

هفته

۹۴

سال دوم - شماره ۹۴ - جمعه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۸۹ - ۷ مه ۲۰۱۰ - بها: ۲/۵۰ دلار / در مونترال رایگان



سمفونی آفرینش
در کوچکترین تالار موسیقی هستی

◀ هنر

«دریچه‌ای بر آسیا»،
فستیوالی از هنرهای متنوع
فرانک یوسف نوه‌سی / ص ۱۴

◀ جامعه

روز کارگر، کارگران کبک با
جهان همدلی می‌کنند
میترا روشن / ص ۱۷

◀ سینما

جرج کلونی و دو فیلم
جنجال‌برانگیز او
آتوسا اخوان / ص ۳۰



کیفیت بالا،
قیمت پایین

بدون
قرارداد

سرویس اینترنت

- پر سرعت، تا ۵ مگا بیت در ثانیه
- دانلود نامحدود
- مودم رایگان
- بدون نیاز به خط تلفن
- Dial-Up

سرویس تلفن خانگی

- محلی، آمریکای شمالی، بین المللی
- VOIP
- بدون قرارداد، هزینه ثابت ماهانه

تلفن: 514-849-5231

2155 Rue Mackay Montreal Qc H3G 2J2 - جنب دانشگاه کنکور دیا

www.compuxellence.com

روز یکشنبه ۲۳ ماه می جلسه تعطیل است

نشست‌های آسانا و مراقبه با خانم پروین زرساو

هر یکشنبه از ساعت ۱۰:۴۵ صبح
ورود به سالن پس از ساعت ۱۱:۰۰ دقیقه ممکن نیست.
لطفا: لباس راحت بپوشید
زیرانداز و روانداز سبک به همراه بیاورید. (کیسه خواب ایده‌ال است)

Asana-Meditation Sessions

With Mrs. Parvin Zarsav

Greene Avenue Community Centre
1090 Avenue Greene, Westmount, Québec H3Z 1Z9

To register and for more information please call:

(514) 787-8848



رونمایی «تقویم دیگر» تاریخ سی سال سانسور

زمان: یکشنبه ۱۶ مه ۲۰۱۰ ساعت ۴ تا ۶ بعدازظهر

مکان: مرکز فرهنگی کتاب ایران - مکیک

4438 Rue de la Roche, Montreal, QC H2J 3J1 (514) 373-5777

«تقویم دیگر» همه چیزش دیگر است. این تقویم به همت و همدلی و تلاش شبانه روزی گروهی از جوانان هنرمند ایرانی خلق شده است. تا سی سال از تاریخ ناگفته ایران را به تصویر کشد و به قلم درآورد. «تقویم دیگر»، تقویم به یادآوردن است. چون، تاریخی که فراموش شود لاجرم تکرار می‌شود. با همه تلخی‌هایش روز یکشنبه ۱۶ مه ۲۰۱۰ از ساعت ۴ تا ۶ در گالری مکیک برای رونمایی «تقویم دیگر» گردهم می‌آییم. چشم به راه همه شما هستیم. به ما بپیوندید تا با هم صفحات تلخ تاریخمان را شیرین کنیم.

کنفرانس های دکتر فرهنگ هلا کویی در مونترال

شنبه ۱۵ ماه می



Date : 15 mai 2010
Lieu : Auditorium de la Grande
Bibliothèque
475, boul. De Maisonneuve Est
Montréal (Québec) H2L 5C4
Métro : BERRI-UOAM

به دعوت خانه ایران - مونترال

کنفرانس اول:

اعتماد به نفس و حرمت نفس

از ۱۱ صبح تا ۳ بعداز ظهر

کنفرانس دوم:

عشق و ازدواج

از ۵ تا ۹ عصر

برای تهیه بلیت با دفتر خانه ایران تماس بگیرید
یا از تیش دیجیتال خریداری نمایید:

6162 Sherbrooke W.
Tel: 514-223-33336

خانه ایران

1117 Ste-Catherine W.
Suite 420
Tel: 514-544-5962
www.khanehiran.ca

قیمت ورود برای

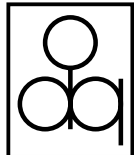
هر کنفرانس \$30



دندانسازی افخم هادی

AFKHAM HADI d.d.

Denturologiste



Denturologie Hadi
Afkham Hadi d.d.

5165 Queen-Mary,
#502 Montreal, H3W 1X7
Tel: (514) 737-6363



Snowdown



ارسال ارز به ایران و سایر نقاط جهان

514-485-6000

با امکان صدور Money Order امریکایی و کانادایی

6520 St. Jaques
Montreal, QC H4B 1T6



دکتر شریف نائینی جراح دندان پزشک

514-731-1443

DDS دانشگاه تهران ۱۹۷۳
DMD دانشگاه مونترال ۱۹۹۸
5450 Cote des neiges
Suite 308
Metro: CDN

صفحه ۶	سخن هفته: یک شعر
صفحه ۷	اخبار کبک و کانادا
صفحه ۱۰	اخبار مونترال ایرانی
صفحه ۱۴	گفت‌وگو با خسرو برهمندی رئیس فستیوال /Accès Asie /فرانک یوسف نوه سی
صفحه ۱۷	روز کارگر، کارگران کبک با جهان همدلی می‌کنند. گزارش روز کارگر در مونترال /میترا روشن
صفحه ۱۸	اول ماه مه درشهرهای کبک: عروسک نخست‌وزیر به آتش کشیده شد. / میم روشن
صفحه ۱۹	پرونده: سمفونی آفرینش در کوچکترین تالار موسیقی هستی/حمید شایگان
صفحه ۲۰	گفت‌وگو: دانشمندان، موسیقی‌دانها و زیبایی‌شناسان با هم، سر یک میز / با پروفیسور هاگ کلارک / ح. شایگان
صفحه ۲۱	گفت‌وگو: نگاه هنرمندان به دستاوردی علمی با هنرمند ایرانی‌تبار، نیروانا نیروان / مونترال / ح. شایگان
صفحه ۲۳	نگاهی به مهاجرت در کانادا و جهان/سام بیات، برگردان فرحناز حیدریپور
صفحه ۲۵	دو مطلب و یک شعر از خوانندگان/ خسرو نوشادروان و الهه شکرایی
صفحه ۲۷	نگاهی دیگر به فیس‌بوک/ح. ش
صفحه ۲۸	هوشنگ سیحون، مرد بناهای ماندگار/از سایت «پرند»
صفحه ۳۰	جرج کلونی و دو فیلم جنجال‌برانگیز او / آتوسا اخوان
صفحه ۳۲	ورزش: کلاه به جای مقنعه برای دختران فوتبالیست ایرانی
صفحه ۳۳	سرگرمی



David Berger

Avocat - Attorney

نماینده سابق مجلس فدرال کانادا و سفیر در چند کشور

■ با سالها تجربه در نظام سیاسی، دیپلماتیک و اداری در سطح ملی و بین المللی ■ وکیل عضو کانون وکلای کبک

ریسک ها و دشواری های مهاجرت را به حداقل برسانید، یک زندگی جدید را در سرزمین نو آغاز کنید
متخصص در فرجام خواهی در پرونده های رد شده مهاجرت، حفظ شهروندی و حفظ اقامت دائم

مهاجرت

از طریق نیروی متخصص - خویشاوندی
سرمایه گذاری (فقط با ۱۲۰ هزار دلار)

1635, ouest rue Sherbrooke Street West
Bureau/ Suite 400 Montreal, Quebec H3H 1E2
Fax: 514-935-2663
Courriel/ E-mail: bergerdav@gmail.com

Tel: 514-961-8746

صورت آواز مرغ است آن کلام
غافل است از حال مرغان مرد خام

چکاوک هفته

سال دوم - شماری ۹۴

جمعه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۸۹

۷ ماه مه ۲۰۱۰

ناشر: مجله هفته

ویراستار: لیلی خاقانی

سردبیر: خسرو شمیرانی

نحریه اتاوا: دکتر ماریا صباي مقدم

مدیر هنری و طراح جلد: به روز زمانی

صفحه‌آرایی: BehGraphics.com

کاریکاتوربیت: سیروس یحیی‌آبادی

عکاس: مرجان راهنورد

گروه فنی تارنمای هفته: پیمان سلیمی و

نازنین حضرتی

◀ گروه نویسندگان:

آتوسا اخوان، مسعود باستانی،

پاشا جوادی، پیمان سلیمی و علی شریفیان

◀ با سپاس ویژه از همکاران این شماره:

سام بیات و فرحناز حیدرپور، میترا روشن،

حمید شایگان، الهه شکرایی، خسرو نوشادروان و

فرانک یوسف نوه سی

● هفته از همه‌ی علاقه‌مندان دعوت به همکاری می‌کند.

● برداشت مطلب با ذکر ماخذ آزاد است.

● لطفا مطالب خود را زیر هزار واژه (بر مبنای واژه‌شمار
وورد) نگاه دارید.

● هفته در ویرایش و کوتاه کردن مطالب‌های رسیده آزاد است.

● نوشته‌های فرستاده شده پس فرستاده نمی‌شوند.

● استفاده از طرح‌ها و آگهی‌های هفته نیاز به
کسب اجازه دارد.

● دربار می‌مضمون آگهی‌های منتشر شده هیچ گونه
مسئولیتی متوجه هفته نیست.

در صورت تمایل برای حمایت از تلاش‌های ما
کمک‌های مالی خود را به حساب زیر واریز کنید

Chacavac Cultural Centre

TD Canada Trust

Transit #: 0515

Account #: 5209119

6960 Sherbrooke W suite 15

Montreal QC H4B 1R2

(514)787-8848

info@hafteh.ca

editor@hafteh.ca

ad@hafteh.ca

ISSN 1918-4379 Hafteh

روز مادر گرمی باد!

پس فردا یک‌شنبه، ۹ ماه مه روز مادر است. همه ساله دومین یک‌شنبه ماه مه به عنوان روز مادر در کانادا جشن گرفته می‌شود.

برای ما مهاجران و بویژه برای آن بخش که نه به اختیار، بل به اجبار ترک وطن گفته‌ایم، دوری از خانواده دردی‌ست که همراه مان بوده است. اما دوری از مادر ماجرای دیگری‌ست. دردی‌ست بزرگ و فقط برای آن بخش که به ناچار سال‌های سال از وطن دور و از امکان ملاقات با مادر محرومیم قابل حس است.

به نیت مادر از حافظ سوال کردیم و پاسخ چنین آمد:

نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد

عالم پیر دگرباره جوان خواهد شد

ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد

چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد

این تطاول که کشید از غم هجران بلبل

تا سراپرده گل نعره زنان خواهد شد

گر ز مسجد به خرابات شدم خرده مگیر

مجلس وعظ دراز است و زمان خواهد شد

ای دل ار عشرت امروز به فردا فکنی

مایه نقد بقا را که ضمان خواهد شد

ماه شعبان منه از دست قدح کاین خورشید

از نظر تا شب عید رمضان خواهد شد

گل عزیز است غنیمت شمردش صحبت

که به باغ آمد از این راه و از آن خواهد شد

مطربا مجلس انس است غزل خوان و سرود

چند گویی که چنین رفت و چنان خواهد شد

حافظ از بهر تو آمد سوی اقلیم وجود

قدمی نه به وداعش که روان خواهد شد

اخبار کانادا و کبک

اخبار این شماره با استفاده از خبرهای سایت ایرانتو تهیه شده است.



عالی انتاریو و کانادا بحساب می آیند و عده زیادی از دانشجویان ایرانی، در دانشگاه کارلتون، مشغول به تحصیل هستند.

اولین خلبان زن، فرماندهی تیم نمایش‌های هوایی کانادا را برعهده گرفت

برای اولین بار، یک زن، به عنوان فرمانده تیم پرواز آکروباستیک هواپیماهای Snowbirds کانادا منصوب شد.



سرهنگ خلبان، Maryse Carmichael امروز در حالی که به سمت هواپیمای Tutor ۱۱۴-CT خود می رفت، به شوخی به خبرنگاران گفت، می خواهد مطمئن شود که هواپیمایش را صورتی رنگ نکرده باشند!

البته تنها تفاوت هواپیمای او با سایرین، درج دو حرف CO یا Commanding Officer بر روی بدنه آن

بورلینگتون (انتاریو)
فردریکتون (نیوبرانزویک)
مانکتون (نیوبرانزویک)
رپنتیگنی (کبک)
براندون (منیتوبا)
ویکتوریا (بریتیش کلمبیا)
وینی پگ (منیتوبا)
لویز (کبک)

شهر اتاوا که در واقع ترکیبی از این شهر در داخل استان انتاریو و شهر گاتینو یکی از شهرهای مرزی استان کبک است، بخاطر استاندارد بالای زندگی و همچنین امکانات چند فرهنگی خود، همه ساله، تعداد زیادی از مهاجران را بخود جذب می کند.

شهر اتاوا در سال های ۲۰۰۷ و ۲۰۰۸، رتبه اول را بخود اختصاص داد، در سال ۲۰۰۹، بعد از ویکتوریا (مرکز بریتیش کلمبیا) قرار گرفت. اما امسال توانست، بار دیگر، به جایگاه خود برگردد.

اتاوا با جمعیتی در حدود یک میلیون نفر، پس از شهرهای تورنتو، ونکوور و مونترال، چهارمین شهر بزرگ کاناداست.

از نکات جالب توجه درباره این شهر، داشتن چهره کانادایی تر نسبت به سه شهر دیگر است، بطوریکه برخلاف تورنتو و ونکوور، از حداقل نژادهای چینی و یا هندی و پاکستانی برخوردار است.

همچنین بدلیل چسبیدن شهر به یکی از شهرهای استان کبک از ناحیه شمالی، عملا به بزرگترین منطقه دوزبانه کانادا، پس از استان کبک مبدل شده و امکانات آموزش زبان فرانسه، بشکل وسیعی در آن ایجاد شده است.

دو دانشگاه اتاوا و کارلتون نیز از بهترین مراکز آموزش

اتاوا، پایتخت کانادا، بهترین شهر برگزیده



بر اساس آخرین بررسی های انجام شده، توسط مجله MoneySense شهر اتاوا، پایتخت کانادا، برای سومین بار، به عنوان بهترین شهر برای زندگی انتخاب شد.

از جمله فاکتورهایی که اتاوا در آنها، رتبه اول را به خود اختصاص داد، می توان به هزینه های زندگی، کیفیت مدارس، شغل یابی و سایر مواردی اشاره کرد، که استاندارد های زندگی را تحت تأثیر قرار می دهد.

تحقیق مذکور، توسط مجله مذکور، بر روی ۱۷۹ شهری که دارای جمعیتی بالاتر از ۱۰،۰۰۰ نفر هستند انجام شده و فاکتورهایی چون، آب و هوا، دسترسی به امکانات بهداشت و درمان، هزینه های خرید یا اجاره خانه، امنیت و مسائل روزمره در آن لحاظ گردیده است.

اتاوا توانست ۷۳/۵ امتیاز از ۱۰۵ امتیاز لازم را کسب کند و بدنبال آن، شهرهای زیر، رتبه های دوم و نهم را از آن خود کردند: کینگستون (انتاریو)

خدمات حسابداری و دفترداری SOROOR SADR سرور صدر

◀ امور دفترداری و حسابداری
◀ تهیه و تنظیم اظهارنامه مالیاتی
◀ تأسیس و ثبت شرکتها
ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES
With Appointment

514-777-3604

loyale.accounting@gmail.com



Agent immobilier Affilié
514-839-7978

ADRESZ
RESEAU IMMOBILIER

n.eynollahi@adresz.com
1564 Herron, Dorval, Qc H9S 1B7

نسرين عين اللهی

مشاور املاک و مستغلات
مسکونی و تجاری
ارزیابی رایگان

مجله هفته

جایی مناسب برای معرفی کسب و کار شما

بهای آگهی ها از ۱۵ دلار در هفته

Tel: (514) 787-8848



ساسکچوان، همچنان در مسیر رشد اقتصادی در سال ۲۰۱۰

استان ساسکچوان در غرب کانادا، امسال نیز روند رشد اقتصادی خود را به رغم بحران های اخیر، ادامه می دهد.

مجمع کنفرانس کانادا، با انتشار سه گزارش مختلف، اعلام کرد، شهرهای ریجاینا و ساسکاتون، در سال جاری و حتی طی چهار سال آینده نیز، شاهد اقتصادی محکم و قابل اطمینان خواهند بود.

همزمان، اداره آمار نیز اعلام کرد، میزان صدور پروانه ساخت و ساز که نشانگر ثبات اقتصادی در یک منطقه خاص است، طی فوریه گذشته، ۲۰ درصد نسبت به مدت مشابه آن در سال گذشته، افزایش یافته است. از سوی دیگر، فدراسیون مشاغل مستقل کانادا نیز اخیراً با انجام یک نظرسنجی بین صاحبان مشاغل، به این نتیجه رسیده است که میزان رضایت و خوشبینی آنان نسبت به فعالیت های شغلی و منافع تجاری آن، به بالاترین میزان در دو سال گذشته و حتی تاریخ آن ایالت رسیده است.

دست های نشسته هنوز در بیمارستان های انتاریو بسیارند

گزارش آژانس خبری QMI حاکیست، نسبت افرادی که هنگام کار در بیمارستان، دست های خود را می شویند، در سال جاری به ۶۷/۵ درصد رسید، در حالیکه این میزان در سال گذشته ۵۳ درصد بود.

با این حال، رقم فوق بطور متوسط محاسبه شده، و آمار موجود در مراکز درمانی مختلف، تفاوت می کند. به عنوان مثال در بیمارستان بزرگ "هامبر ریور" در غرب تورنتو، آمار کسانی که به شستشوی دستهای

است.

انصاب سرهنگ کارمیشل، به فرماندهی اسکادران مرغان برفی، برای اولین بار طی ۴۰ سال عمر آن انجام می شود.

وی امروز در گفت و گویی که در پایگاه هوایی Moose Jaw ساسکچوان انجام داد، گفت: "برای یک زن، زمان زیادی طول می کشد، تا به صورت یک خلبان حرفه ای درآید، به هر حال این شغل از نظر سنتی، متعلق به زنان نیست."

وی که به شکسته نفسی در مورد توانایی حرفه ای خود معروف است افزود: "البته خلبانان زن، پیش از من هم در پست های فرماندهی اسکادران های غیر نمایشی، منصوب شده بودند؛ اما به هرحال اسکادران نمایشی، تلاش و تجربه بیشتری را می طلبد."

سرهنگ کارمیشل، اولین خلبانی بود که از چند سال پیش به تیم هواپیماهای مرغان برفی پیوست و توانست در حد فرماندهی رشد کند. وی ۳۰ سال سن دارد و اهل کبک سیتی است.

کارمیشل، از ۱۳ سالگی، وارد آموزشکده نیروی هوایی شد و شش سال پس از آن، به عنوان عضو دائم به ارتش ملحق شد. وی به عنوان مربی پرواز، در اسکادران ۴۳۴ پشتیبانی جنگی در Greenwood نوا اسکوشیا و همچنین نقل و انتقال مقامات عالیتر به کشوری در اتاوا مشغول خدمت بوده و توانایی پرواز با CC-۱۳۰ هرکولس را نیز دارد.

سرهنگ کارمیشل با یک خلبان دیگر ازدواج کرده و دارای دو دختر جوان است. وی درباره احساس خود می گوید: "وقتی کلاه خلبانی بسر می کنی، و به هدایت هواپیما می پردازی، مهم نیست که مرد باشی و یا زن، و تا آنجایی که وظیفه خود را درست انجام دهی، برای انسان هایی که در روی زمین هستند نیز تفاوتی نمی کند و من امیدوارم، موفقیت من، انگیزه بخش دختران جوان کشورم برای پیگیری اشتیاق و علاقه خودشان در چنین مشاغلی گردد.

خود اقدام می کنند، ۹۷ درصد، اما در جایی مثل بیمارستان "ویلیام اوسلر" برامتون، تنها ۳۱ درصد است.

دکتر میشل بیکر، مدیر اجرایی امور ایمنی بیماران در وزارت بهداشت، روز جمعه اعلام کرد، نرخ شستشوی دست ها، پس از ترک بیمارستان، نسبتاً بهتر بوده و به ۷۸/۵ درصد رسیده است، این رقم در سال قبل ۶۸ درصد بود.

با اینکه میزان عفونت های بیمارستان، تنها به شستشوی دست ها ارتباط ندارد، و شامل سایر موارد نیز می شود، اما هرچه باشد، نسبت به سال گذشته، وضعیت بهتری یافته است.

دکتر بیکر می افزاید: "همکاران ما باید توجه داشته باشند، در هر مرحله که با بیماری مواجه می شوند باید دست های خود را ضدعفونی کرده یا بشویند و من امیدوارم، ما شاهد آمار بالای ۸۰ تا ۹۰ درصد در این رابطه باشیم، نه اینکه بشوینیم، یک سوم آنها هنوز در این زمینه کوتاهی می کنند.

استاندارهای شستشوی دست در بیمارستان ها بسیار بالاتر از این میزان است. کارشناسان معتقدند، هر کارمند امور بهداشت و درمان، می بایست در هر شیفت کاری، دست کم، روزانه ۲۰۰ بار دست های خود را بشوید.

مسئولین بهداشتی انتاریو، کلاس ها و دوره های

دفتر حقوقی علی غلامپور

وکیل دادگستری، بویژه در زمینه های

حقوق خانواده، دعاوی مالی، حقوق پزشکی و مهاجرت از طریق سرمایه گذاری در خدمت هموطنان گرامی است

Tel: (514) 395-0522

Fax: (514) 395-0524

180 Boul. Rene-Levesque Est, Bureau 109, Montreal, QC H2X 1N6

aligholampour@lawyer.com

آگهی های شخصی و غیر تجاری خود را در هفته

بطور رایگان چاپ کنید

اجاره، استخدام، جویای کار، خرید و فروش

ad@Hafteh.ca

West Island Dental
POINTE CLAIRE
DENTAL HEALTH CENTER

دکتر رامین میروچی
 دندانپزشک در کلینیک مجهز وست آیلند
 از دوشنبه تا شنبه برای هموطنان

St-Jean
 Hymus
 Holiday
 Ave. 40

Tel: (514) 695-8641
6600 Trans Canada Hwy., Suite 806
Point Claire, QC H9R 4S2

www.WestIslandDental.com

سالن آرایش و زیبایی زهره
 متخصص آرایش عروس
 با مدیریت زهره

514-481-6765
5393 Cote-St-Luc - Villa-Maria

رستوران شیپ راز
 برای کترینگ جشنها و مراسم
 گوناگون در خدمت شما
 با مدیریت خدیجه سیاح

5625 Sherbrooke W
(514) 485-2929

Amy Beauty Salon
آمنه
T: 514-933-0763
3545 Cote-des-neiges, Unite 26

Makeup
بند ابرو / مو
Unisex + اتاق برای
خانمهای باحجاب

ADRES EXCELLENCE
مهدی رحیمی
 مشاور خرید و فروش املاک مسکونی و تجاری
 آگاه به امور بانکی
 از آغاز تا پایان به همراه شما

MEHDI RAHIMI
 Agent Immobilier affilié
(514) 531-3631

Five Star I.P.M Inc.
صرافی ۵ ستاره
 اعتبار ما اعتماد شما است
 Foreign Exchange & Transfer
 انتقال سریع ارز به ایران و سایر نقاط جهان و بالعکس
 تبدیل ارزهای رایج بین المللی با بهترین نرخ بدون کار مرده
 موجهر قربانیان

2178 Ste-Catherine West Tel.: 514 585 2345 , 514 846 0221

خانه زیبایی فریده
 متخصص لیزر و الکترولیز برای از بین بردن موهای زائد
 مشاوره رایگان • لیزر پای کامل 229 دلار
facial رایگان با خرید 75 دلار از کرمهای درمانی

Tel: (514) 626-8666-(514) 892-2030 www.beautefarideh.ca

نیاز به ۶۰۰ دستشویی
سیار برای اجلاس گروه
G8

پلیس کانادا، در حال بررسی ایجاد دست کم ۶۰۰ باب سرویس بهداشتی سیار، برای استفاده در جریان برگزاری اجلاس G8، طی تابستان آینده است. به گزارش CBC، سران کشورهای بزرگ صنعتی، قرار است روزهای ۲۵ و ۲۶ ماه جون (چهارم و پنجم تیر) برای بررسی مسائل اقتصادی در منطقه خوش آب و هوای Huntsville انتاریو گردهم آیند. البته دستشویی های مذکور، برای سران کشورها نخواهد بود، بلکه چنین امکاناتی توسط هزاران کارمند دولتی که در برپایی مراسم مشارکت می کنند، مورد استفاده قرار می گیرد.

چندین مورد از آنها برای مخالفین G8 اختصاص یافته که در محل تریبون آزاد، به انجام تظاهرات و سخنرانی خواهند پرداخت.

هنوز مشخص نیست مخالفان برگزاری اجلاس، به چه تعداد و در کدام محل، تجمع می کنند.

دردسرهی برگزاری اجلاس، تنها در تأمین دستشویی ها خلاصه نمی شود، چرا که زمین های اطراف ساختمان مورد نظر، برای تردد، اسب های پلیس سوار مناسب نیستند. و باید هموار گردند.

یکی دیگر از برنامه هایی که امروز اعلام شد، اجاره دو فروند هواپیمای مسافربری برای استقرار در فرودگاه کوچک Muskoka است. از این هواپیماها برای انتقال ۱۲۰ رهبر و همراهان آنها از فرودگاه جزیره تورنتو به محل اجلاس استفاده می شود.

گفته می شود، شرکت هواپیمایی porter قرار است با استفاده از هواپیماهای بمباردیه Q-۴۰۰ ساخت کانادا، این مأموریت را برعهده بگیرد.

متعددی را در همین زمینه برای کارکنان، برگزار می کنند.

آغاز زود هنگام اخذ
مالیات های HST در
انتاریو و بریتیش کلمبیا

گرانی کالاها و خدمات ناشی از تجمع مالیات های استانی و فدرال، در انتاریو و بریتیش کلمبیا آغاز شد.

تیم هوداک" نماینده پارلمان محلی، از امروز با عنوان یک روز گران برای مردم استان یاد کرده و افزود: "افزایش بهای برق مصرفی و همچنین بهای کالاهایی که بعد از اول جولای تحویل می شود، دو مورد از تأثیرات اولیه مالیات HST است که بر مبنای آن برخی از ساکنین بدشانس و فقیر انتاریو، با پرداخت آن به دالتون مک گینتی، تاریخ ساز می شوند."

وی افزود: "ما از این بابت، باید از نخست وزیر محلی انتاریو تشکر کنیم، چون از امروز شنبه، اول ماه می، مالیات های جدید، مشمول خرید خانه، حق عضویت سالن های ژیمناستیک و بدن سازی، زیباسازی باغچه ها و حتی خرید بلیط هواپیما می شود و هزینه های مربوطه، ۸درصد، افزایش می یابد!"

طبق مصوبه پارلمان انتاریو، از اول ماه جولای، یعنی دو ماه دیگر، مالیات HST، شامل قیمت بنزین، انرژی، خدمات حقوقی و حسابداری، آرایشگاه و برخی دیگر از سرویس هایی می شود که پیش از این از پرداخت مالیات استانی، معاف بودند.

هوداک می افزاید، ۱۲درصد افزایش بهای برق مصرفی و سایر موارد، هزینه های یک خانواده را در سال، ۳۵۰ دلار بیشتر خواهد کرد.



اخبار مونترال ایرانی

montreal@hafteh.ca

خبرهای مربوط به فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و علمی خود را در هفته منتشر کنید



ماه، Accès Asie پانزدهمین سال این نامگذاری فرهنگی را جشن می‌گیرد. این جشنواره دیروز پنج‌شنبه ۶ می ۲۰۱۰ بازگشایی شده و تا ۲۲ می ۲۰۱۰ ادامه خواهد داشت. این فستیوال جهت حمایت از حضور موثر فرهنگ آسیا در چشم انداز فرهنگی کبک به وجود آمده است. این فستیوال در سال ۲۰۰۸ در شهر کانادا جشن گرفته شده است. خسرو برهمندی، نقاش ساکن مونترال، ریاست این جشنواره را به عهده دارد. نمایشگاه نقاشی وی، کاری از بابک توحیدی و همچنین شعرخوانی حسین شرنگ از اجزای فستیوال امسال هستند جهت اطلاعات بیشتر به سایت این

بردیای سعیدی نژاد، دوست و همکارش شهریار توکلی، عکاس نام‌آشنای ایرانی و مدیر مسئول فصل نامه "حرفه: هنرمند" در تهران، در کوچه نوبهار محله قلهک، بنیان گذاری شد. در مدت کمتر از ۳ سال، در حالی که آتلیه کوچک جوان، به سرعت به یکی از معتبرترین آموزشگاههای هنر در تهران تبدیل شده بود، در تابستان ۲۰۰۲، نخستین شماره "حرفه: هنرمند" را منتشر کرد، فصل نامه‌ای که به تازگی سی و دومین شماره خود را در اوج موفقیت منتشر کرده است. باشد که پس از این، نام آتلیه کوچک را در جامعه ایرانیان مونترال بیشتر از اینها بشنویم. برای اطلاعات بیشتر با شماره‌تلفن ۶۶۷۴۵۳۵ تماس بگیرید.

فستیوال میراث فرهنگی آسیا در مونترال

در آمریکای شمالی ماه می به عنوان ماه میراث فرهنگی آسیا نامگذاری شده است و به مناسبت فرا رسیدن این

«آتلیه کوچک» در مونترال آغاز به کار کرد

«آتلیه کوچک» به مدیریت بردیای سعیدی نژاد، نخستین کلاس طراحی و تصویرسازی خود را در مونترال بتازگی راه اندازی کرده است. در اطلاعیه‌ای که به این مناسبت منتشر شده، آمده است: «آتلیه کوچک در میان هنرمندان و هنر دوستانی که در تهران زندگی می‌کنند نامی بسیار آشناست. چه بسیارند دانشجویان و فارغ‌التحصیل‌هایی از معتبرترین دانشگاه‌های هنر ایران و جهان که با کلاس‌های آموزش هنر آتلیه کوچک یا به قولی فرهنگسرای کوچک رشد کرده اند و به اوج رسیده اند. این روزها در تهران کمتر کسی است که دستی در هنرهای تصویری داشته باشد و مجله "حرفه: هنرمند" را که در آتلیه کوچک به دنیا آمد و اکنون بدون شک معتبرترین نشریه هنرهای تصویری در ایران به حساب می‌آید نشناسد. فرهنگسرای کوچک درست در آغاز هزاره سوم، در ژانویه سال ۲۰۰۰ توسط

خانه شیشه‌ای و میسا MISA

ساعت ۷ روز شنبه اول ماه می ۲۰۱۰، گروه ایرانیان دانشگاه مک‌گیل، MISA، فیلم مستند ۹۰ دقیقه‌ای "خانه شیشه‌ای" را به نمایش گذاشت. این مستند کار حمید رحمانیان، کارگردان مستقل مقیم آمریکا و در نیویورک در برنامه دو روزه‌ای به نام چشم انداز، با همکاری سازمان ملل و فیلمسازان مستقل اکران شده و در جشنواره آمستردام نیز شرکت داشته است. این فیلم که نگاهی است بر زندگی پر تنش و امنیت شکننده دختران جوان، در کلان شهر تهران، مشکلات و معضلات اجتماعی این گروه را به تصویر می‌کشد. استقبال از این فیلم خوب بوده و درآمد آن (ورودی ۳ دلار) به امید مهر اختصاص داده شده است. امید مهر مؤسسه‌ای غیر انتفاعی در ایران است که با سرمایه شخصی خانم مرجانه حالتی بنیاد گذاشته شده و دختران دارای مشکل را تحت پوشش قرار داده و از طریق مددکاران خود به کمک آنها می‌شتابد.

**Firouz Hemmatiyan**
Agent Immobilier Affilié
Cell: (514) 827-6364
Bur: (514) 364-3315
Fax: (514) 364-3649
9515 Lasalle boul. Lasalle Qc.

فیروز همتیان
مشاور املاک و مستغلات
در مونترال و South Shore
مسکونی و تجاری
ارزیابی رابکان - تهیه وام مسکن

علی پاکنژاد
مشاور بیمه و سرمایه گذاری
Dynamic Wealth Management
RRSP - Mutual Fund - Life Insurance
(514) 296 - 9071

سالن آرایش و زیبایی سوزان
کلیدی خدمات ناخن: کاشت و ترمیم اکریلیک و ژل، مانیکور و پدیکور / رنگ، منس، کوپ اصلاح صورت و ابرو، اپیلاسیون / کاشت مژه
514-759-1900
514-813-4947
4972A Ch. Queen Mary Road, Snowdon

هواوووووووووووووو
اگه می شد الان می رفتم کلبه عمو جمال،
می خوردم یه ساندویچ با حال
6107 Sherbrooke W.
Montreal Qc. H4A 1Y4
(514) 484-8072

**Maison de Voyages - House of Travel**
آژانس مسافرتی / فرناز معتمدی
(514) 842-8000 Ext. 296
Titulaire d'un permis du Québec
farnaz@hot.ca www.hot.ca
1170 Place du Frère André (Square Phillips), Montreal, Quebec, H3B 3C6

ژاله حافظی
Agent Immobilier Affilié
مشاور املاک در مونترال
مسکونی و تجاری

(514) 207-9000

D.E.P 1800 hours Vocational Diploma:

- * Welding & Fitting
- * Auto Mechanics
- * Industrial Drafting (AutoCAD®)
- * Electricity
- * Electronics

Certificates & Attestations:

- * Security Officer
- * CatiaV5®
- * Autodesk® Inventor™
- * General Welding
- * High Pressure Welding

Loans & bursaries available. / Lifetime placement service.



514-739-3010
WWW.AVIRONTECH.COM
5460 Royalmount, Ville Mont-Royal

De La Savane
West of
Décarie Blvd.



مونترال در
هفته‌های آینده
از ۷ ماه مه ۲۰۱۰

فستیوال <http://www.accesasie.com> مراجعه کنید.

انجمن زنان ایرانی،
همگام با دیگران در
روز جهانی کارگر

امروز نمایشگاهی دیگر از
آثار خسرو برهمندی
در میک

امروز جمعه ۷ ماه می ۲۰۱۰ از ساعت ۷ تا ۱۰ شب، سومین نمایشگاه آثار نقاشی خسرو برهمندی، هنرمند ساکن مونترال، به عنوان بخشی از فستیوال میراث فرهنگی آسیا گشوده خواهد شد. در این روز همچنین دومین کتاب برهمندی با نام "فراموشی و خاموشی" رونمایی می‌شود. این نمایشگاه تا ۲۷ ژوئن ۲۰۱۰ در گالری میک برای بازدید علاقه‌مندان دائر خواهد بود.

امروز تظاهرات
در فیلیپ اسکور

«کمیته یادمان کشتار زندانیان سیاسی دهه ۶۰ - مونترال» امروز جمعه ۷ می ۲۰۱۰ ساعت ۶ بعد از ظهر در Philippe Square واقع در خیابان سن کاترین، تظاهراتی در دفاع از آزادی کلیه زندانیان سیاسی، از حقوق و خواسته‌های کارگران، از مبارزات زنان و جوانان، از اعتصاب غذای معلمان و... برگزار می‌کند.

کافه‌ای از نوع دیگر

کافه‌ای از نوع دیگر کافه‌لیت اعلام کرده‌است: "با هدف گذراندن شبی با موسیقی و آشنایی بیشتر با موسیقی و موسیقیدانان شهرمان و لذت بردن از صدای سازهایی که می‌نوازند، ماهی یکبار دورهم جمع می‌شویم . به همین منظور، فردا، شنبه ۸ می ۲۰۱۰ از ساعت ۴ بعد از ظهر، کافه موسیقی اولین شب خود را برگزار می‌کند. علاقه‌مندان به موسیقی و هنرمندان ساکن مونترال می‌توانند همراه ساز خود، در آدرس زیر حضور بهم رسانند." Location: BistroBurritoville: 3rd floor, 2055 Rue Bishop, Montreal, QC

ادامه در صفحه بعد

همدلان هموطن در
فرهنگسرای سینا

سومین نشست همدلان، ساعت ۴ روز سه‌شنبه ۴ آوریل ۲۰۱۰ با حضور تعدادی از پیش‌کسوتان ساکن مونترال در فرهنگسرای سینا برگزار شد. این جلسه با خوشامدگویی علی اشرف شادپور شروع شد. سپس دکتر ملک با شرح انگیزه این گردهمایی، نکات تعیین کننده‌ای را جهت داشتن زندگی توأم با صلح و آرامش همراه با عشق و دوستی بیان کرد. در ادامه، دوستان شرکت کننده هر کدام پس از معرفی خود به شرح تجربیاتشان از زندگی در مونترال پرداختند. لطیف صمیمی نیز شعری از فریدون مشیری در وصف مادر خواند. در انتها پروین زرساو به طور مختصر در مورد همیوپی و انرژی درمانی صحبت کرد. این جلسه در ساعت ۶ با پذیرایی به پایان رسید. هفته شرح مفصل این نشست را در شماره آینده منتشر خواهد کرد. دلا نزد کسی بنشین که او از دل خبر دارد/ به زیر آن درختی رو که او گلپای تر دارد



در فرهنگسرای سینا

مشاوره خانواده با دکتر ملک

مشاوره در روابط خانواده و مشکلات نوجوانان هر سه‌شنبه و پنج‌شنبه از ساعت ۴ تا ۶ بعدازظهر فقط با وقت قبلی / جلسه اول رایگان

Seena Cultural Center

6528 St. Jacques Street, Montréal QC, H4B1T6

Tel: 514-488-3000

Info@seena.ca www.Seena.ca



آیا می‌دانید

با توجه به تیرگی رنگ موی خانمهای ایرانی

انواع مثن و رنگ

تخصص خاصی می‌خواهد

انواع رنگ ، مثن ، لایت ، هایلایت و دکلره (تضمینی با مواد درجه یک)

12\$ قیمت استثنایی برایشینگ

(514) 443-3492

اپیلاسیون با موم
انواع کوناهای مو
صاف کردن مو
آرایش عروس با گریم

سازمان‌های فرهنگی و اجتماعی در مونترال

انجمن دفاع از حقوق بشر ایران - مونترال

Tel: (514) 299-1787

Addhi2005@gmail.com

انجمن حقوقدانان فارسی زبان کبک

www.ajpq.qc.ca

انجمن دوستداران زرتشت

با هدف بازشناساندن جشن‌های باستانی

Tel: (514) 731-1443

انجمن زنان ایرانی مونترال

نشست ثابت اولین یکشنبه هر ماه ۱۰:۳۰ صبح

St. Hubert 8043

انجمن فرهنگی ایرانیان وست آیلند

مدرسه فارسی - هر شنبه از ساعت ۱۲:۳۰

2900 Lake / Tel: (514) 626-5520

انجمن ادبی - محمد فاضل

سخنرانی‌های ادبی، اجتماعی و تاریخی

Tel: (514) 651-7955

بنیاد سخن آزاد

کنسرت‌های موسیقی اصیل و سخنرانی

Tel: (514) 944-8111

خانه ایران

1117 St. Catherine W #420

Tel: (514) 544-5962

khanehيران@gmail.com

خانه کتاب ایران - میکیک

کالری - کتاب فروشی - کتابخانه

4438 De la Roche / Tel: (514) 373-5777

خانه فرهنگ صبا

برنامه‌های فرهنگی - کتاب فروشی - کافه

5124 Sherbrooke W

Tel: (514) 481-1433

کتاب خانه نیما

5206 Decarie

Tel: (514) 485-3652

کافه لیت

هر پنجشنبه یک بحث ادبی، تاریخی و علمی

www.Cafelitt.com

info@cafelitt.com

کانون فرهنگی چکاوک

رادیو و هفته نامه

6960 Sherbrooke W

Tel: (514) 787-8848

مدرسه ایرانی دهخدا

مدرسه فارسی - هر شنبه

4976 Notre Dame W

Tel: (514) 827-6364

دوستداران موسیقی کلاسیک (Dialogue)

514-484-8748

Sheida.g@hotmail.com

بنیاد نیکوکاری ایرانیان مونترال - نیکو

5146244579

farzint@hotmail.com

فرهنگ‌سرای سینا

سالن سخنرانی، مراسم و مجالس

514-488-3000

www.Seena.ca

فردا شنبه، گفت و شنود با فرهاد بشارت

پژوهشگر مسائل سیاسی و همکار نشریه «نگاه»

سخنرانی فرهاد بشارت که به دعوت «کمیته یادمان کشتار زندانیان سیاسی دهه ۶۰» ترتیب داده شده است. فردا شنبه ۸ می ۲۰۱۰ از ساعت ۶ تا ۱۰ شب، در اتاق شماره ۵۱۱ در شماره ۱۴۵۵ خیابان مزونوف غربی برگزار خواهد شد.

شاهنامه خوانی با دکتر نقیب نقوی

یکشنبه ۹ می و یکشنبه ۲۳ می ۲۰۱۰، به همت انجمن دوستداران زرتشت و گروه مطالعات ایران شناسی دانشگاه کنکوردیا، نشستهای دیگری از شاهنامه‌خوانی با سخنرانی دکتر نقیب نقوی برگزار می‌شود. مکان: دانشگاه کنکوردیا ۱۴۵۵ مرونوف غربی اطاق ۶۲۹ از ساعت ۲ تا ۴ خبر زیر عکس دارد

امیر خدیر نماینده کبک سولیدر در گردهمایی سالانه‌ی کبک سولیدر



روز دوشنبه، ۱۰ می ۲۰۱۰ گردهمایی کبک سولیدر در NDG مونترال برگزار می‌شود. سخنران میهمان این گردهمایی، امیر خدیر نماینده ایرانی‌تبار حزب کبک سولیدر در پارلمان کبک است. در این کنفرانس، برنامه‌های پیشنهادی جدید شامل: اقتصاد، محیط زیست، کار و کشاورزی، همچنین انتخابات کمیته جدید اجرایی به بحث و تبادل نظر گذاشته خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند، همان روز کارت عضویت تقاضا کرده و یا به تمدید کارت

عضویت خود اقدام نمایند. این گردهمایی حزبی، در شماره ۵۷۸۵ خیابان Sherbrooke غربی تقاطع Melrose در Coop La Maison Verte انجام خواهد شد.

هفته‌های آینده با کافه لیت

پنجشنبه ۱۳ می ۲۰۱۰ دکتر شاهین زنگنه‌پور در کافه‌لیت با عنوان «تصویرسازی سه بعدی در مغز» سخنرانی خواهد کرد. پنجشنبه ۲۰ می ۲۰۱۰ علی پاکنژاد در باره‌ی موضوع «تحولات اجتماعی» سخنرانی خواهد کرد. جهت اطلاعات بیشتر می‌توانید به سایت کافه لیت www.cafelitt.com مراجعه کنید.

کافه لیت برگزار می‌کند: هرزه و تن‌تن در میکیک با شهرداد حیدری روز جمعه ۱۴ می ۲۰۱۰ در ساعت ۷ شب در گالری میکیک، شهرداد حیدری در مورد ماجراهای تن‌تن نوشته هرزه نویسنده فرانسوی، صحبت خواهد کرد. وی در این سخنرانی که به زبان فرانسه خواهد بود، سری کتابهای تن‌تن را از زاویه‌های مختلف از جمله: موضوع، زبان، فرهنگ، کیفیت طراحی‌ها و تصویرهای آن و... مورد بررسی قرار می‌دهد. آدرس: ۴۴۳۸، rue de la Roche, Montréal (Québec) H2J 1J1

رونمایی «تقویم دیگر» در میکیک

طبق اطلاعیه‌ای که به هفته‌ی رسیده روز یکشنبه ۱۶ می ۲۰۱۰ از ساعت ۴ تا ۶ در گالری میکیک تقویمی از نوعی دیگر رونمایی خواهد شد. این سال‌شمار که «تقویم دیگر» نام دارد و تحت عنوان «تاریخ سی سال سانسور» معرفی می‌شود وقایعی را برشمرده است که در تقویم رسمی ایران مورد سانسور قرار گرفته‌اند. از جمله می‌توان به کشتار زندانیان سیاسی در تابستان ۱۳۶۷ و یا سالمرگ قربانیان قتل‌های زنجیره‌ای و صدها مورد سانسور شده دیگر

اشاره کرد که در این تقویم برشمرده شده‌اند. اطلاعیه صادره در این رابطه به قرار زیر است:

«تاریخ سی سال سانسور» «تقویم دیگر» همه چیزش دیگر است. این تقویم به همت و همدلی و تلاش شبانه‌روزی گروهی از جوانان هنرمند ایرانی خلق شده است. تا سی سال از تاریخ ناگفته ایران را به تصویر کشد و به قلم درآورد. «تقویم دیگر»، تقویم به یادآوردن است چون، تاریخی که فراموش شود لاجرم تکرار می‌شود. با همه تلخی‌هایش روز یکشنبه ۱۶ می از ساعت ۴ تا ۶ در گالری میکیک برای رونمایی تقویم دیگر گرد هم می‌آییم. چشم به راه همه شما هستیم. به ما ببینید که با هم صفحات تلخ تاریخمان را شیرین کنیم.

دکتر فرهنگ هلاکوبی در مونترال

به دعوت خانه ایران، دکتر فرهنگ هلاکوبی، در روز شنبه ۱۵ می ۲۰۱۰ دو کنفرانس در مونترال برگزار خواهد کرد. کنفرانس اول با موضوع «اعتماد به نفس و حرمت انسان» از ۱۱ صبح تا ۳ بعد از ظهر و کنفرانس دوم با موضوع «عشق و ازدواج» از ۵ تا ۹ عصر خواهد بود.

قیمت ورود برای هر کنفرانس ۳۰ دلار است. جهت اطلاعات بیشتر و تهیه بلیط می‌توانید با تلفن ۵۱۴-۵۹۶۲-۵۹۶۲ خانه ایران و یا ۵۱۴-۲۲۳-۲۳۳۶ تپیش دیجیتال تماس بگیرید. آدرس محل برنامه:

Auditorium de la Grand Bibliothèque
Boul. De Maisonneuve 475
Est
Metro BERRI-UQAM

بیستم ماه می و سخنرانی حسن یوسفی اشکوری

طبق اطلاع هفته، حسن یوسفی اشکوری، روحانی «خلع لباس» شده، که به حکم دادگاه ویژه روحانیت تا پای چوبه دار رفت؛ اما اکنون در خارج از ایران به سر می‌برد، در مونترال سخنرانی خواهد

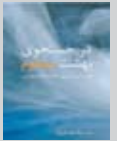
"کتاب کتاب کتاب!"



نام کتاب: حدیث غربت جان
نویسنده: دکتر محمد استعلامی
ناشر: نگاه (تهران)
مرکز تهیه: هفته



نام کتاب: تونل
نویسنده: ارنستو ساباتو
مترجم: مریم تاجیک
ناشر: روشنان (تهران)
مرکز تهیه: هفته



نام کتاب: در جستجوی بهشت موهوم
مترجم: نورالدین رحمانیان
نویسنده: عبدالمیثاق قدیریان
ناشر: Juxta Publishing
مرکز تهیه: کتابخانه مرکز بهایی و www.amazon.com



نام کتاب: ساختارهای وندی مشتق‌های فعلی
نویسنده: محسن حافظیان
ناشر: Multissage Inc. (مونترال) و نشر گل آفتاب (ایران)
مرکز تهیه: خانه فرهنگ صبا



نام کتاب: حدیث غربت سعدی و جستارهایی در ادبیات و فرهنگ
نویسنده: رضا فرخ‌فال
ناشر: مرکز (تهران)
مرکز تهیه: کتابخانه میک



نام کتاب: دین‌های جاده‌ی ابریشم
نویسنده: ریچارد فولتس
مترجم: ع. پاشایی
ناشر: فراروان (تهران)
مرکز تهیه: کتابخانه میک



نام کتاب: اسواران ساسانی
نویسنده: دکتر کاوه فرخ
مترجم: یوسف امیری
تصویرگر: آنکس مکبراید
ناشر: گل آفتاب (مشهد)
مرکز تهیه: خانه فرهنگ صبا و میک



نام کتاب: فرهنگ تغذیه سالم و بهداشت خانواده
نویسنده: پروفسور پرویز قدیریان
ناشر: Epidemio Search (مونترال)
مرکز تهیه: خانه فرهنگ صبا

کرد. این روزنامه‌نگار و فعال سیاسی قرار است پنج‌شنبه، ۲۰ ماه می ۲۰۱۰ ساعت ۷ شب در دانشگاه کنکور دیا سخنرانی کند. موضوع سخنرانی رخدادهای یک سال اخیر ایران است و پس از سخنرانی زمانی به گفت‌و شنود با شرکت کنندگان خواهد گذشت.

زنان بدون مرد

روز سه‌شنبه، یکم ژوئن ۲۰۱۰، در ساعت ۷ شب، فیلمی از شیرین نشاط در موزه هنرهای زیبای مونترال، با حضور خود هنرمند، به نمایش گذاشته خواهد شد. این فیلم ورودیه نداشته و جاها از قبل تعیین شده نیست. به همین دلیل از ساعت شش و نیم درهای سالن باز خواهد بود.

Musée des Beaux-Arts de Montréal - Maxwell-Cummings Auditorium

Sherbrooke Ouest 1379

مدرسه دهخدا برگزار می‌کند: جشن پایان سال تحصیلی

مدرسه دهخدا روز یکشنبه ۱۳ ژوئن ۲۰۱۰ جشن پایان سال تحصیلی ۲۰۰۹-۲۰۱۰ را در پارک انگریونیون برگزار می‌کند. پذیرایی با کباب کوبیده، جوجه کباب، گوجه، سالاد و نوشابه صورت می‌گیرد که بهای آن ۱۰ دلار است. در صورت نامساعد بودن هوا، روز قبل از برنامه با شماره تلفن‌های ۵۱۴۸۲۷۶۳۶۴ و ۵۱۴۹۵۲۲۱۶۵ زیر تماس گرفته شود.

روزی در وطنمان اتفاق افتاد

نمایشگاه نقاشی‌های نازنین افشار، آتوسا پورفرد و پونه صابر در کنار چندین هنرمند غیرایرانی به همت خانم رگسانا آریانا در موزه هنرمندان و هنرهای دستی کبک آغاز به کار کرد. این نمایشگاه که از تاریخ ۲۹ آوریل ۲۰۱۰ گشایش یافته تا روز ۲۳ می ۲۰۱۰ جهت بازدید علاقه‌مندان دائر خواهد بود. در این نمایشگاه آثار ۱۰ هنرمند، از چهار گوشه دنیا از جمله ایران، هند، کنگو، هائیتی، شیلی و فرانسه در زمینه ویترا، مجسمه سازی و نقاشی به معرض تماشا گذاشته شده است. محل نمایشگاه در شماره ۶۱۵ خیابان Sainte-Croix است. اسامی هنرمندان شرکت کننده:

Nazanin Afshar, Kens Cassagnol, Rebert D'Amour, Gregory Delbouys, Bernadette Francis-Joseph, Paul Henry Kiese Molongi, Gonzalo Meza, Atousa Pourfard, Denis Rousseau, Pouneh SaberSheikh

همدلان هموطن در سینا

گردهمایی همدلان در اولین سه‌شنبه

SHARIF EXCHANGE

موسسه مالی شریف

تبدیل ارز - ارسال ارز به ایران و برعکس
خریدار سکه، شمش و زیور آلات طلا

Tel: (514) 561-6408 259 Côte-Vertu Ville Saint-Laurent, QC

آموزشگاه رانندگی آریا

- با ۲۰ سال سابقه کار
- سوالات فارسی امتحان رانندگی
- ۱۲ ساعت تمرین رانندگی و اتومبیل برای امتحان ۳۰۰ دلار
- گرفتن وقت برای امتحان رانندگی در ظرف یک هفته

(514) 621-3456

«دریچه‌ای بر آسیا»، فستیوالی از هنرهای متنوع

گفت‌وگو با خسرو برهمندی رئیس فستیوال Accès Asie



■ فرانک یوسف نوه سی ■ عکس‌ها از همایون مصاحبی

تمام نقدهایی که آثار شما را نه شرقی شرقی می‌دانند و نه غربی غربی.

این حس به نظر من طبیعی و واقعی است. کار یک نقاش و یک هنرمند، ادامه وجود خود هنرمند است که مثل یک کودک از ذهن او خارج شده و زندگی خاص خودش را ادامه می‌دهد و طبیعی است که حس و حال هنرمند هم در کارهایش منعکس شود. من هم از شرق آمده‌ام و طبیعی است که حس و حال

کارهای من هم متمایل به حس شرقی باشد. البته من با هوشیاری و آگاهانه به این قضیه نگاه می‌کنم و خیلی خوشحالم که آثارم چنین حسی را زنده می‌کند.

پیش از پرداختن به فستیوال Accès Asie که بهانه حضور ما در کنار شماست، به سال‌ها قبل برگردیم. خسرو برهمندی، یک نقاش مستعد را در درون خود، کی، کجا و چگونه کشف کرد؟

علاقه به نقاشی در من، با خارج شدنم از ایران همزمان بود. من بعد از انقلاب از ایران خارج شدم و به دلیل جنگ و مسایل سیاسی خروجم از ایران به صورت عادی نبود. مدتی در ترکیه بودم و زمانی را نیز در ایتالیا سپری کردم. سال ۱۹۸۳ به کانادا رسیدم. حس نقاشی قبل از خروجم از ایران زاییده شد و بعد از آن رشد کرد.

تنهایی خودم با خودم، کنده شدن از آن طرف دنیا و افتادن این طرف دنیا، از دست دادن دوستان در ایران، از هم پاشیدن روابط و ... همه دست به دست داد تا حسی غریب داشته باشم که برای خودم هم ناآشنا بود. از طرفی ده-دوازده سال اول زندگی در خارج از ایران همواره برای من توأم با انتظاری همیشگی برای برگشت بود و خیلی طول کشید تا بالاخره به خود قبولاندم که اینجا خانه جدید من است. در همین دوران به دنبال راهی برای بیان احساس و حالات درونیم می‌گشتم و نقاشی از همان جا آغاز شد.

نقاشی آزادی غیر قابل وصفی در بیان احساساتم به من می‌داد. تمامی مرزها را از هم پاشید و به ابزار ارتباطی من تبدیل شد برای بیان آنچه که می‌خواستم. کنکاش در زوایای تاریخ و روشن وجود خودم و به تصویر کشیدن آنها.

تحصیلاتم در رشته نقاشی را در دانشگاه لندن - انتاریو آغاز کردم. برای دیدن یک نمایشگاه به مونترال آمدم و ار همان سفر، مونترال شهر من شد. از دانشگاه



روز ۲۹ آوریل سال ۲۰۱۰ میلادی است. قرار ملاقات ما با استاد خسرو برهمندی ساعت ۳ بعد از ظهر بود. در برابر خروجی ایستگاه متروی لوریه. با پله برقی که بالا می‌رفتیم، چشم تنگ کرده بودیم و حواس جمع تا لحظه دیدار و آشنایی را با شک و دودلی از دست ندهیم. اما نگاه گرم و آشنای خسرو برهمندی لطافت لحظه آشنایی و دیدار را زود هنگام تر از آنچه تصور می‌کردیم در جانمان جاری ساخت.

در یک لحظه چشم در چشم شدیم و در یک آن، کلام آشنا را بر زبان رانیدیم: "سلام"

بهانه دیدار ما با استاد نقاش خسرو برهمندی پانزدهمین فستیوال Accès Asie بود که شاید بتوان نامش را به فارسی «دریچه‌ای بر آسیا» ترجمه کرد. این جشنواره ششم می‌سال جاری گشایش یافته و تا ۲۲ می ادامه خواهد داشت. نرم نرمک راه نه چندان کوتاه و نه آن چنان طولانی ایستگاه مترو را با او طی کردیم و ساعتی هر چند کوتاه و زودگذر مهمان استاد در آتلیه اش بودیم. فضایی کوچک، مطبوع و خودمانی که آذین‌بخش آن تابلوهای هنرمندانه استاد بود و عکس‌های نصرالله کسریان عکاس نام آشنای ایرانی. فضای آکنده از بوی رنگ و چوب و نقش قالیچه کاشان، آغازی شد بر گفت‌وگویی بین هفت-هشت استاد نقاش ساکن مونترال: خسرو برهمندی.

آقای خسرو برهمندی اگر اجازه بدهید، قبل از هر سوالی از حسی آغاز کنم که به محض ورود به آتلیه شما به من دست داد: آن ورود به آتلیه، بوی رنگ و چوب و نقش قالی کاشان، زنده کننده غم و حسرت دوری از وطن بود و در ادامه، نیم نگاهی به آثار نقاشی شما، حسی کاملاً شرقی را در من زنده کرد. متفاوت از

کنکور دیا در رشته نقاشی فارغ التحصیل شدم. سپس برای ادامه تحصیل به دانشگاه پاریس - فرانسه رفتم و در نهایت دوباره به مونترال برگشتم.

هنر نقاشی را از چه سبکی آغاز کردید و چه مراحل را پشت سر گذاشتید؟

در ابتدا کارهای من بیشتر حالت انتزاعی داشت. هر چه بیشتر با خودم و محیط اطرافم آشنا شدم، زبان تصویری من هم از حالت انتزاعی خارج شد و حالت های فیگوراتیو در کارهایم پر رنگ تر شد.

پیش از این نمایشگاه های زیادی در نقاط مختلف جهان برپا کرده اید. مختصری در مورد نمایشگاه ها به خوانندگان ما توضیح می دهید؟

یکی از خوشبختی های زندگی من این بوده که از همان ابتدای دانشجویی، کارهایم را به نمایش گذاشتم. اولین نمایشگاه من به تشویق یکی از استادانم بود به نام (پترسون یو - ان) که یکی از گنجینه های هنر نقاشی کانادا متعلق به اوست. در حال حاضر هم چند سالی است که سالی یک بار در مونترال کارهایم را به نمایش می گذارم. نمایشگاه هایی هم در آمریکا، فرانسه، آلمان و... برگزار کرده ام.

با نمایشگاه گذاشتن، هنرمند خود را در معرض نقد دیگران قرار می دهد. پذیرش نقد کاری است شجاعانه و قابل تحسین. اما آیا لذت هم دارد؟
دقیقا! نمایشگاه گذاشتن برای یک نقاش، همان حسی را دارد که کسی کاملا برهنه در نظر ها ظاهر شود.

و اما فستیوال Accès Asia - آیا معادل فارسی برای نام این فستیوال و معنای آن وجود دارد؟

جالبه! تا به حال فکر نکرده بودم که چه معادلی در فارسی معنا و مفهوم این کلمه رو ادا می کند. حتما در موردش فکر می کنم.

این فستیوال چگونه شکل گرفت؟

یکی از پدیده های زیبای مونترال این است که مهاجرینی که به این شهر می آیند به دلیل فضای نسبتا راحت زندگی در این شهر، این امکان را پیدا می کنند تا

تا به حال حدود بیست هنرمند ایرانی در زمینه های مختلف هنری مانند موسیقی، ادبیات، سینما، نقاشی، رقص و... را از فستیوال به جامعه مونترال معرفی کرده ایم.

ظاهرا بخشی از فستیوال در ماه می و بخشی در ماه ژوئیه برگزار می شود، تفاوت این دو بخش در چیست؟

در ماه می هنرمندانی معرفی خواهند شد که در زمینه هنر مدرن و معاصر فعالیت می کنند و در ماه ژوئیه هنرمندانی که در زمینه فولکلور و سنتی فعالیت می کنند، به ارائه آثارشان خواهند پرداخت.

خوانندگان هفته می توانند با مراجعه به نشانی اینترنتی: www.accesasie.com اطلاعات کامل در مورد تقویم برگزاری فستیوال، چگونگی حضور در فستیوال و سایر اطلاعات را بدست آورند. البته بد نیست یادآوری کنم امسال برنامه رقص hip-hop ویژه ای هم با همکاری رقصندگان حرفه ای و دانش آموزان هندی تبار اجرا خواهد شد که حاصل تلاشی یک ساله است. توصیه می کنم شب شعر ایرانی با حضور شاعر ایرانی مونترال (حسین شرنگ) را هم از دست ندهید.

خوانندگان هفته در فستیوال امسال شاهد حضور شما هم خواهند بود؟

بله، من امسال نمایشگاه سالانه ام را همزمان با فستیوال برگزار می کنم. در این نمایشگاه ۳۵ اثر جدید خود را نمایش خواهیم داد. اولین کتاب من با نام «خاطره در خود» بهار سال گذشته روانه بازار نشر شد و امسال در کنار برگزاری نمایشگاه، دومین کتاب تصویری خود را با نام «فراموشی و خاموشی» رونمایی خواهیم کرد. این کتاب جهت کار من در هفت سال گذشته را نشان می دهد. متن کتاب به زبان فرانسه و انگلیسی است. همچنین این کتاب حاوی متنی از یهمن صدیقی، شاعر، است که نینا ژیلبرت آن را به انگلیسی ترجمه کرده است. گالری مک کیک هم آن را چاپ کرده است.

آقای خسرو برهمندی عزیز از همراهی صمیمانه شما با هفته سپاسگزارم.



به پرورش مسایل فرهنگی هم برسند. پانزده سال پیش یک عده ار هنرمندان نقاش، موسیقی دان، فیلم ساز و نویسنده و... آسیایی تبار دورهم جمع شدند و محفلی را تشکیل دادند تا کارهای هنری خود را در قالب یک فستیوال به همشهریان خود عرضه کنند و ضمن حفظ و تقویت فرهنگ بومی خود فاصله بین میزبانان کانادایی و هنرمندان آسیایی را از بین ببرند. خانم Janet Lumb موسیقی دان (مدیر هنری فستیوال) شجاعانه آستین ها را بالا زد و کار را آغاز کرد. جلسات از منازل و کافه ها شروع شد. فستیوال Accès Asia این چنین متولد شد. فستیوال، امروز به جایی رسیده است که بودجه ای از طرف دولت کانادا به برگزاری این فستیوال اختصاص یافته است و امسال پانزدهمین دوره فستیوال را به شکلی کاملا سازمان یافته از ۶ تا ۲۲ ماه می برگزار می کنیم. مدیریت هنری به عهده Janet Lumb و مدیریت داخلی فستیوال هم به عهده من است.

آیا دلیل خاصی برای انتخاب ماه می برای برگزاری فستیوال وجود دارد؟

ماه mai در آمریکای شمالی و کانادا به عنوان ماه میراث فرهنگی آسیا شناخته شده است. علاوه بر مونترال و ونکوور، ماه میراث فرهنگی آسیا در حال حاضر در سایر استان های کانادا هم شناخته شده است.

حضور هنرمندان ایرانی در فستیوال در طی این سال ها چگونه بوده است؟

جلسات مشارکت مسیحیان فارسی زبان در مونترال

برای شرکت در این جلسات لطفا با شماره های
۵۱۴-۸۰۶-۸۰۶۵ ۵۱۴-۲۶۱-۶۸۸۶

تماس بگیرید

مژده: برنامه ی تلویزیونی «امید زنده»

هر پنجشنبه ساعت ۸ تا ۹ شب از کانال تصویر ایران پخش می شود.

بیاید نزد من ای تمامی زحمتکشان و گرانباران و من به شما آرامی خواهم داد. (متا، ۱۱- ۲۸)

سرویس کیتزینگ مرکز زنان افغان مونترال

سفارش غذاهای خوشمزه‌ی افغانی برای مجالس و میهمانی‌های شما پذیرفته می‌شود.

این سرویس فقط یک تجارت نیست

514-850-9200

تدریس زبان
انگلیسی

سپیده

514-573-7713

محضر رسمی

کلیه‌ی امور دفتری
و ثبت اسناد رسمی
514-439-1444

مشاور خانواده دکتر ملک

514-663-3201

آموزش ریاضی

توسط دبیر ریاضی مجرب
514-583-4216

آموزش ویژه درس شیمی
از سطح مبتدی تا مرحله آمادگی برای
شرکت در المپیادهای جهانی
بابک سامانی
514-588-908

کودکستان Les petites amours

در NDG سرایی گرم برای
کودکان شما از
دوشنبه تا جمعه
۷ صبح تا ۶ بعد از ظهر
خارج از ساعات رسمی
۷ روز هفته در خدمت شما
514-842-7016

تنظیم اظهارنامه مالیاتی
اشخاص و مشاغل کوچک به‌ویژه صنف
تاکسی‌رانان و تاکسی‌داران به صورت
کامپیوتری - حسین خردبین
514-242-6034

سازمان انتشاراتی مولتی‌ساز
770-1771
www.multissage.com

سعید کامجو
آموزش کمانچه، موسیقی کلاسیک
ایرانی، تئوری موسیقی و نت خوانی
514-696-1519

ترجمه رسمی و دعوت‌نامه
شهریار بخشی
514-624-5609

آموزش زبان و فونتیک فرانسه
توسط معلم با تجربه
Anne Marie Maheux
(514)989-9475

آموزش دف و ردیف آوازی
(دستگاه‌ها و آوازهای ایرانی)
514-485-0739

نان سنگ
شاطر عباس
Sherbrooke West 6925
Tel: 514-894-8372

ترجمه رسمی
و دعوت‌نامه
(514) 849-4242

آموزش مینیاتور
با استاد مجرب از دانشگاه هنر
دارنده‌ی مهر اصالت یونسکو
514-488-8434

آموزش سینا ستور
توسط سینا بطحایی
(514) 262-4045
www.SinaBathaie.com

هر روز هر روز
مونترال <> تورنتو
تورنتو <> مونترال

انتشارات فرهنگ
خدمات چاپ کامل
مهدی میرفطروس
514-931-9931

رادیو همصدا آتاوا

را هر یکشنبه در آتاوا، از ساعت 11 صبح تا یک بعد از ظهر
روی موج FM 97.9 بشنوید. تهیه‌کننده و مجری: شبنم اسدالهی
Tel.: (613) 244-0979 Ext. 1576
WWW.RADIOHAMSEDA.NET

مسافر و بار
با مناسب‌ترین قیمت
Montreal: 514-887-0432
Toronto: 647-822-2529

مونترال - تورنتو
تورنتو - مونترال
هر هفته دوشنبه و جمعه هر گونه بار
و وسایل شما را حمل و نقل می‌کنیم
(416) 844-6064

هر روز یک خبر، یک نوشته و یک ویدئوی تازه را در
سایت پوشه بازدید کنید
www.poosheh.com

فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران

هر روز به جز دوشنبه ها مرغوب ترین گوشت و مرغ و ماهی، انواع برنج، چای، عرقی ها، سبزی خشک و

(514) 369-3474 Marché de poisson et viande 5780 Sherbrooke West, Montreal QC, H4A 1X1

روز کارگر، کارگران کبک با جهان همدلی می کنند گزارش هفته از برگزاری روز جهانی کارگر در مونترال



■ میترا روشن

روز اول ماه مه، در مونترال، نه فقط زحمتکشانی که با کار خود، چرخ جامعه را می چرخانند، بلکه همه نمایندگان جامعه مدنی کبک را می توانید در تظاهرات پیدا کنید. محل تظاهرات پارک کنار ایستگاه مترو لیونل گرو، یکی از نقاط تقاطع اصلی شهر است، در این سرزمین سرد و آزاد، با مردمی صلح دوست و عدالتخواه که چهارصد سال است برای بقای زبان و فرهنگ خود مبارزه می کنند، شعارهای برابری و برادری در کنار آزادی خواهی، همیشه در خیابانها طنین انداز بوده است. امروز هوا هم با جمع زحمتکشان سر باری داشته و تا پایان تظاهرات، از آسمان ابری حتی یک قطره باران نمی آید. از ساعت ۱۰ صبح کم کم گروه ها با شعارها و پلاکاردهایشان، عکاس ها با دوربین هایشان و رهگذرها با کنجکاوی زیر درختان پرشکوفه پارک جمع می شوند و از ساعت ۱۱ ظهر به بعد هر دقیقه به تعدادشان اضافه می شود. از سندیکای کارگران فلز ساز و ساختمان گرفته تا کارمندان یقه آبی و البته نمایندگان همه احزاب، (جز لیبرال). بیانیه ها و نشریات به سرعت دست به دست می شود. کتابهایی که برای فروش گذاشته شده اند، همه چپی و شرکت کنندگان هم اکثرا فرانسه زبان و سالمند هستند. چریک هایی که سیستم بهداشت رایگان، بیمه بیکاری و حادثه ضمن کار، و لفر، مرخصی ها و آموزش رایگان را بوجود آوردند. نسلی که در بطن انقلاب آرام کبک در سالهای ۱۹۵۰ به دنیا آمدند تا استانی را که به نیروی کار ارزان و برده های سفید شهرت داشت، به صورت سرزمینی نسبتا پیشرفته و منظم در آورند که در آن حداقلی برای همه در نظر گرفته شد. موفقیتی شکننده، بخصوص وقتی در برابر فشار آزادسازی اقتصادی جهانی که جز منافع مالی برای هیچ چیز دیگر، نه انسان و نه محیط زیست اهمیتی قائل نیست.

شعارهای متنوع علیه دولت فعلی: "نخست وزیر فوراً استعفا دهد!"

شعارها بسیار متنوع هستند، اکثرا علیه دولت فعلی، نخست وزیر کبک و آقای شاره و حزب لیبرال، دولتی که با امید به او رای دادند ولی حالا عصبانیشان کرده است. افشای نفوذ مافیا در شهرداری، رشوه گرفتن ها و فساد در بخش راه و ساختمان و بخش های مربوطه، منابع مشکوک مالی که به حزب لیبرال کمک کرده اند، पार्टी بازی در سیستم قضایی و دست نشانیدن قضات خودی، ... مردم را به اندازه کافی به

اول ماه مه در مونترال: عروسک نخست وزیر به آتش کشیده شد



هزاران کبکی، که بسیاری از آنها فعالین سندیکاها بودند، در روز جهانی کارگر در شهرهای مونترال، کبک، گاتینو و شربروک برای تظاهرات به خیابانها آمدند تا نارضایتی عمیق خود را از آخرین بودجه دولت شاره نشان دهند.

در مونترال اولین تظاهرات در تقاطع خیابانهای Atwater و سن ژاک آغاز شد و در پارک سنت گابریل در پونت سنت چارلز به پایان رسید تا صدها تظاهر کننده اعتراض خود را به بودجه شاره که یک ماه است توسط وزیر مالی، ریموند باشان، اعلام شده، نشان دهند. معترضان، بودجه را ارتجاعی و ضداجتماعی اعلام کردند و گفتند که با هرگونه بالا رفتن هزینه ها مخالفت و یک سیستم بهداشت عمومی و رایگان می خواهند. مخالفان همچنین امیدوار بودند که کسر بودجه موجود بتواند باعث گرم شدن مبارزه برعلیه فقر شود. تظاهرکنندگان همچنین یاد سندیکالیست فقید میشل شارتراند را که در ۱۲ آوریل ۲۰۱۰ درگذشت، گرامی داشتند.

دومین تظاهرات ضد سرمایه داری بعد از پایان اولی و در منطقه کاره سن لویی آغاز شد که به دخالت پلیس انجامید. این تظاهرات در ساعت ۶/۵ در مقابل دفتر نخست وزیر، در مرکز شهر مونترال به پایان رسید که در آن عروسکی از ژان شاره، نخست وزیر کبک، به آتش کشیده شد.

در شهر گاتینو، تظاهر کنندگان کفش های کهنه خود را در مقابل ساختمان "جو مونت فران" گذاشتند و با دست های قرمز خود دیوارها را رنگ کردند: "اگر کفشهای کهنه حکایت از وضعیت معیشت ما دارد، در عوض این دستهای قرمز می خواهد به شما خبرهای خوش بدهد: "ما بودجه شما را قبول نداریم آقای شاره!"

در شهر کبک تظاهرکنندگان موضوع را از قبل انتخاب کرده بودند: "ماسک ها را از صورت دلفک ها برداریم! به سیرک خصوصی سازی «نه» بگوییم!"... تظاهرات کبک با پیک نیک خانوادگی در محله سن روش به پایان رسید.

از Le Devoir - مونترال
■ برگردان توسط میترا روشن

فکر انداخته بود، که تصویب بودجه اخیر، دیگر صدای اعتراضها را در مقابل دولت بالا برد. بودجه ای که تصمیم گرفته کسری اش را با زدن از بوجه های رفاه عمومی، جبران کند. روی یک تابلو نوشته شده: "این بودجه ضد اجتماعی است!" در کنار آن پلاکاردهای دیگر با عکس کودکی است که زیرش نوشته: "با این بودجه

سرطانی، نسل من نجات پیدا نخواهد کرد! نمایندگان پرستارها و خدمات پیراپزشکی، رادیولوژیست ها و فیزیوتراپها آمده اند که بگویند که سیاست خصوصی سازی بهداشت و درمان به آنها هم مانند بیمارانشان آسیب وارد می کند. علاوه بر این که بدون حقوق، ساعات کاری آنها افزایش پیدا کرده است بیماران نیز دیگر امکان دسترسی رایگان به برخی خدمات جانبی را ندارند. از سندیکیای معلم ها و بعد اتحادیه استادهاى دانشگاه های دولتی آمده اند تا به کم کردن بودجه آموزش دولتی اعتراض کنند. دانشجویان و بچه ها با بادکنکهای رنگی، اکثرا سرخ (به علامت اعتراض) با خانواده شان در میدان می چرخند. گروهی دختر و پسر زیبای قرمز پوش که طبل و تنبور در دست دارند نیز آمده اند تا بزنند و برقصدند و جمع را گرم کنند. گروه دانشجویان مهاجر هم با استادهایشان در کناری جمع شده اند. با پلاکاردی بزرگ که خبر از قطع ۵ میلیون دلار از بودجه برنامه آموزش زبان فرانسه به مهاجران تازه وارد می دهد. این یعنی مهاجران بجای ۸ ماه، فقط ۴ ماه درس فرانسه می گیرند و از کمک های تحصیلی و کتابها و جزوات رایگان هم خبری نخواهد بود. جمعی از استادها برای اعتراض به بیکار شدن همکارانشان آمده اند، اساتید جوان و بااستعدادی که در مدت کوتاه کار، خوش درخشیده اند و حالا کارشان را از دست داده اند، از سندیکیای کارمندان قراردادی هم آمده اند که بگویند در سخت ترین شرایط قرار دارند و هر لحظه امکان دارد که به خیل بیکاران بیبوندند. و بالاخره روزنامه نگاران هم که به دلیل رشد اینترنت و تعطیلی ابدی روزنامه های پرسابقه، وضعیتشان از همیشه ناپایدارتر شده است، زمینی کوچک در پارک را به خود اختصاص داده اند. اکثرا کارگران و نویسندگان اخراجی ژورنال دو مونریال هستند، با شعرهایی که برعلیه آقای پلادو، مالک بزرگ کمپانی کبکور در دست دارند.

"ارتش بیکاران"، پلاکاردی که عین همین جمله را نوشته است. تابلوی دیگر تشبیه شاعرانه تری دارد: "ارتش بردگان!" جمله ای که مبارزه تاریخی انسانها بر علیه استثمار و بیعدالتی را به یاد می آورد. اما این بار دیگر کسی به امید اسپارتاکوس نیست. همه اینها که آمده اند، این انسانهای فرسوده در چرخ و دنده های زنده و کار روزمره امریکای شمالی، این مردم مصمم که در طول زمان فرهنگ و زبانشان را نیز مانند زیبایی نژادشان حفظ کرده اند، همه می دانند چه خبر است. قهرمان هم نمی خواهند. شعارهایشان امروز هم مانند همیشه هماهنگ است: "نخست وزیر فوراً استعفا دهد!"

از اوضاع حاضر عصبانی هستیم
از حدود ساعت دوازده تریلی بزرگی که بر روی آن دستگاههای بلندگو جا دارد محل سخنرانی های نمایندگان مردم و نماینده گروه برگزار کنندگان اول ماه مه می شود. هرکدام چند دقیقه ای حرف می

زنند تا نظر جمعشان را انعکاس دهند: ما امروز اینجا جمع شده ایم که بگویم از دست اوضاع حاضر عصبانی هستیم. بخصوص میخواستیم که حقوق شهروندان که به بهانه کسر بودجه پایمال شده است فوری اصلاح شود. اگر دولت لیبرال کسر بودجه دارد برود از دوستانش و صاحبان صنایع بزرگ بگیرد. مالیات هایی را که به بهانه ایجاد اشتغال در کبک که آنها بخشیده است، پس بگیرد نه این که بودجه رفاه عمومی را کم کند. نماینده فدراسیون زنان کبک هم برای سخنرانی بالا می آید بگوید که از دولت فعلی انتقاد دارد چون اصل برابری حقوق را رعایت نکرده و در ازای کار برابر، به زنان حقوق مساوی پرداخت نشده است.

پس از چند سخنرانی کوتاه تریلی با بلندگوهایی که گاه شعار و گاه موسیقی پخش می کنند به آرامی حرکت می کند و گروهها و افراد با پلاکاردهایشان به دنبال او سرازیر می شوند. جمعیت مانند ماری رنگارنگ و طولانی در یکی از فقیر ترین محلات مونترال به راه می افتند. برخی بحث می کنند که آیا بهتر نبود که این تظاهرات در محله اعیان نشینی مانند وست



مونته برگزار می شد تا اعتراض مردم را به چشم خود ببینند ولی اکثریت عقیده دارند که خیابان سن پاتریک بهتر است: "این محل فقیر نشین بیشترین بهره را از تظاهرات می برد، مگر نه اینکه هدف اصلی آگاهی دادن به انسانهای زحمت کش است تا برای دفاع از حقوقشان به میدان بیایند؟ اینجا کلی کارگران مهاجر هستند که بعضی هایشان روزی ۱۲ تا ۱۶ ساعت و در سخت ترین شرایط کار می کنند. آنها امروز این شانس را دارند که صدای ما را بشنوند."

واقعا هم مقاومت در برابر این جمع منظم، رنگارنگ و پرهیاهو سخت است. جمعی که مانند رودخانه ای رنگارنگ با موسیقی در خود میچرخد و در خیابانهای عریض سرازیر می شود. سرها یکی یکی از پنجره های خانه های در مسیر راهپیمایی بیرون می آید، برخی خانواده ها در تراس ها جمع می شوند و با نگاه و لبخند تظاهرکنندگان را بدرقه می کنند. بخصوص گروهی که با لباس های رسمی و با وقار راه می روند نگاه ها را به خود می کشند، با پلاکاردهای بزرگی در دستها

که روی آن نوشته شده است: "اتحادیه ضد استثمار کارگران یونانی در مونترال". آیا کس دیگری مانده که در این جمع از او دفاع نشود؟ حتی همزنجیران کمی دورتر هم فراموش نشده اند. صفحه اول نشریه بلشویک چاپ فرانسه که در دستها می چرخد از شرایط سخت کارگران فرانسوی نوشته است: آنهايي که فکر می کنند اینجا شرایط خوب است پس بیایند و این را به هزاران کارگر فرانسوی بگویند که یا کارشان را از دست داده اند و یا در آستانه بیکاری هستند. به آنهايي که حذف بودجه بهداشت و بیکاری و بیماری به آنها لطمه زده است. این وضع در مورد کارگران مهاجر فرانسه بدتر است. نژادپرستی، بیکاری، فقر، همین ها باعث شورش اخیر فقرا و مهاجران حومه نشین پاریس شد. بیانیه ای هم از شرایط سخت کارگران چینی نوشته است و از زنان و مردانی که در کارخانه ها می خوابند، مانند حیوانی بسته در قفس. روزها هفته ها رنگ آسمان آبی و آفتاب را نمی بینند. در یک بیانیه دیگر که پخش شده است نام ایران به چشم می خورد: "همبستگی کارگران کبک با همتایان ایرانی" و می گوید: در این روز از کارگران ایرانی یاد می

کنیم که درخواست امنیت شغلی، بالا رفتن دستمزد و از بین رفتن تبعیض را داشتند. آنها نه تنها جواب مساعد نگرفتند بلکه پس از انتخابات تقابلی ژوئن ۲۰۰۹ اخراج، زندانی، مذبذب و کشته شدند. ما نیز مانند آنها خواهان آزادی همه زندانیان سیاسی، بخصوص کارگران، معلمان، فعالان سندیکا، حقوق بشر، زنان و کودکان هستیم. اعدام و کشتار متوقف شود، حق اشتغال، آزادی اعتصاب و آزادی انتشار و بیان عقاید داده شود. ما خواهان نظام بهداشت و آموزش رایگان هستیم. نظام بازنشستگی مناسب می خواهیم. استخدام قراردادی، قرارداد بردگی است و منافع کارگران و کارمندان را تامین نمی کند. حداقل حقوق ۳۰۳ دلار

است در حالی که خط فقر خانواده ۹۰۰ دلار در ماه تعریف شده است. همین حقوق هم ماهها پرداخت نمی شود و نمایندگان کارگران در زندان ها و زیر بازداشت و شکنجه هستند. همه این درخواست ها شامل کارگران مهاجر و پناهندگان افغان در ایران نیز می شود. حقوق آنها باید مانند ما در ایران به رسمیت شناخته شود. آخرین درخواست ما هم این است که بتوانیم روز جهانی اول ماه را در ایران جشن بگیریم. بدون دردرس، مانند بقیه جهان!"

تظاهرات مونترال حدود ساعت ۴ و در کنار پارک به پایان می رسد. در پایان، نماینده کمیته بین المللی برگزاری اول ماه مه به تاریخچه کوتاه روز جهانی کارگر اشاره می کند: "در چهارم ماه مه سال ۱۸۸۶، و در چهارمین روز اعتصاب کارگران آمریکایی در شهر شیکاگو، پلیس به روی آنان آتش گشود که شماری کشته، عده ای مجروح و بعدا چهارتن نیز اعدام شدند. کارگران اعتصابی خواستار تعدیل شرایط کار و کاهش ساعات روزانه کار از ده ساعت به ۸ ساعت بودند..."



سمفونی آفرینش در کوچکترین تالار موسیقی هستی

■ حمید شایگان

زیست‌شناسان معمولاً برای توضیح توالی اسیدهای آمینه در پروتئین‌ها، هر اسیدآمینه را به صورت حروفی مشخص و تعریف‌شده ثبت می‌کنند مثلاً گلیکوکول با سه حرف (Gly) و آلانین با (Ala) مشخص می‌شود. به این ترتیب می‌توان اسیدهای آمینه را الفبای زبانی دانست که پروتئین‌ها کلمات و یا جملات آن هستند. ولی پژوهشگران دانشگاه تگزاس به هر کدام از این گونه‌های اسید آمینه یک نت موسیقی اختصاص داده‌اند. براساس یافته‌های جدید دانشمندان دانشگاه وسلیان تگزاس، چگونگی قرار گرفتن اسیدهای آمینه در هر پروتئین بر نظمی شگرف استوار است که شبیه به نت‌های موسیقی است و نتیجه آزمایش مذکور، بوجود آمدن یک آهنگ از نوع «موسیقی پروتئین» است.

با گوش دادن به این آهنگ، دانشمندان می‌توانند به ساختار یک پروتئین پی‌برند. با شنیدن آهنگ پروتئین‌های مشابه در دو گونه مختلف، نقاط اشتراک و افتراق این دو گونه با گوش قابل تشخیص خواهد بود. در حقیقت این کشف حیرت‌آور برای دانشمندان از دیدگاه پژوهشی اهمیت ویژه‌ای دارد. به عبارت دیگر به جای بررسی صفحات طولانی کدهای ژن، که برای انسان کاری ملال‌آور است محققین با استفاده از یک نرم‌افزار که در سال ۱۹۹۶ توسط یک مهندس کامپیوتر اهل ولز به نام کینگ

برای درک بهتر این موضوع، شاید یک گذر به کوچکترین تالار موسیقی جهان روشنی‌بخش باشد. شاید بتوان در این تالار به شکوه‌مندترین سمفونی طبیعت گوش سپرد. با گوش سپردن به این سمفونی، با وضوح بیشتر در می‌یابیم که بدن ما فقط تجمعی از ملکول‌ها و اتم‌ها نیست. این تالار محل اجرای یک موسیقی معنوی و الهام‌بخش و نوایی از درون ماست که نشان‌دهنده شخصیتمان است. این آهنگ حتی سطح سلامتی جسمی و روحی ما را نشان می‌دهد و در تالار مینیاتوری اجرا می‌شود که در تک سلول هامان جاگرفته است.

نوازندگان تالار مینیاتوری هستی

ژن‌ها یا زنجیره‌های دی.ان.ای (DNA) حاوی اطلاعاتی هستند که پروتئین‌ها را می‌سازند. می‌دانیم پروتئین‌ها علاوه‌براین که از جمله اجزای تشکیل‌دهنده‌ی بافت‌های بدن هستند، انجام و نظارت بر انجام پروسه‌های جاری در بدن ما را نیز به عهده دارند. هر پروتئین از یک رشته اسید آمینه تشکیل شده. در طبیعت بیست گونه اسید آمینه مختلف وجود دارد و هر پروتئین می‌تواند شامل چندین هزار اسیدآمینه باشد.

در دوران رمزآلود جنینی آهنگ تپش قلب مادر، نوایی‌ست که ما در آغوش آنیم. بعد از تولد هم مادر است که ما را در آغوش می‌کشد و با همان صدای آشناست که آرام می‌شویم. راز این آرامش در موسیقی قلب مادر نهفته است. موسیقی قلب مادر دریچه‌ی ورود ما به دنیای صداها و آهنگهاست.

برخی از این صداها به درون ما راه دارند و ما را به آرامش دعوت می‌کنند مانند موسیقی آب، ترنم باران و یا غوغای چکاوکان. اینها همه و همه صداها و آهنگین موسیقی طبیعت هستند. برخی از صداها در پیرامون ما، ناهنجارند و ما را به اضطراب و تشویش راه می‌برند: از سفیر گلوگه‌ای که از اسحله ای شلیک می‌شود تا صدای بوق اتومبیلها..

با کمی درنگ، درمی‌یابیم که گویا طبیعت در تمامیت خود یک موسیقی است. شگفت‌انگیز است که بدانیم خود ما نیز بخشی از این موسیقی بزرگ هستیم. به روایتی دیگر ذره‌ذره‌ی اجزای ما در حال نواختن آهنگی منحصر به فرد و ویژه است. گویی ذرات وجود ما بر اساس نظامی سازمان یافته و با یک هارمونی اعجاب‌انگیز در حال اجرای سمفونی آفرینش هستند.

رز King Ross طراحی شد، آهنگ پروتئین ها را گوش می‌کنند.

یک chord برای هر اسید آمینه

این نرم افزار که PROM ((1)) نام دارد، برای هر اسید آمینه یک chord تعریف می‌کند. آنچه این کار را امکان پذیر می‌کند؛ این واقعیت است که پروتئین‌ها نیز مانند موسیقی دارای یک سری عناصر تکرار شونده و نیز یک سری عناصر بدیع هستند. بر اساس همین ویژگی است که ترجمه پروتئین به موسیقی، کار جالبی از آب در می‌آید.

از آنجا که توالی «الفبا» یا «نت»های یک پروتئین توسط یک ژن خاص بر روی زنجیره‌ی دی.ان.ای تعریف می‌شود، این موسیقی را موسیقی دی.ان.ای نیز می‌نامند. برخی منابع ادعا می‌کنند که بسیاری از افرادی که به موسیقی دی.ان.ای گوش داده‌اند، کاملاً هیپنوتیزم و مسحور شده‌اند و یا برخی دیگر ساعتها گریسته‌اند. در این میان کسانی که در زمینه موسیقی کلاسیک دستی بر آتش داشته‌اند موسیقی دی.ان.ای را بسیار شبیه به آثار نوابی چون باخ، شوپن و برامز می‌دانند.

به طوری که در مقاله‌ی موسیقی دی.ان.ای در سایت SETNA آمده است، دانشمندان به ترجمه پروتئین به موسیقی اکتفا نکردند و دست به ماجراجویی بیشتری زدند. آنها این پروسه را بر عکس کردند؛ یعنی موسیقی را به کدهای دی.ان.ای تبدیل کردند. در مقاله مذکور آمده که در یک آزمایش، با تبدیل یک قطعه از شوپن به کد دی.ان.ای، دانشمندان به یک ژن سرطانی دست یافتند.

پس از نگاهی گذرا به این موضوع متفاوتا، طبیعی‌ست که سئوالات زیادی در ذهن ایجاد شود. در تلاش برای پاسخ به سئوالات، سراغ یک زیست‌شناس و یک هنرمند را گرفتیم.

پرفسور هاگ کلارک استاد دانشگاه مک گیل از دیدگاه زیست‌شناسی به سئوالات ما پاسخ داد. و خانم نیروانا نیروان، هنرمند جوان ایرانی تبار ساکن مونترال از نظرگاه هنری خود به ما به بحث نشست.

با وجود اطلاعات جالبی که در گفت‌وگو با این دانشمند و هنرمند به دست آمد ولی همچنان سئوالات بسیار باقی‌می‌ماند؛ راستی چگونه می‌توانیم به عنوان عضوی از گروه سمفونی هستی در هر چه بهتر اجرا شدن این موسیقی کمک کنیم؟ و یا اصلاً ما محکوم به اجرای یک موسیقی از پیش طراحی شده هستیم؟ و یا اینکه آیا با تلاش در تعالی روح و شخصیت خود می‌توانیم در ایفای این نقش با دیگران رقابتی مهرآمیز داشته‌باشیم؟ و....



▲ Hugh Clarke, Ph.D. Professeur associé, McGill University, Departement of Obstetrics and Gynecology

دانشمندان، موسیقی‌دانها و زیبایی‌شناسان با هم، سر یک میز گفت‌وگوی هفته با پرفسور هاگ کلارک / مک‌گیل

◆ مسلماً خیر. هر چه موجودات از لحاظ تکاملی پیشرفته‌تر باشند، ساختمان دی.ان.ای آنها نیز پیچیده‌تر خواهد بود. یعنی دی.ان.ای بدن انسان با خرگوش، تفاوت‌های آشکاری دارد.

بین زن و مرد چطور؟ آیا می‌توان گفت یکی از دیگری تکامل بیشتری دارد؟

◆ تفاوت دی.ان.ای زن و مرد فقط در همان کروموزوم X و Y است و تفاوت دیگری از لحاظ ساختاری ندارد و نمی‌توانیم بگوئیم که مثلاً ژن مردها کاملتر است یا زن‌ها. نه این که متفاوت نیست، هست ولی هرکدام ویژگی خود را دارد مثلاً ژن‌های مربوط به

پرفسور هاگ کلارک مدیر پروژه بزرگ تحقیقات زیست‌شناسی و استاد دانشگاه مک‌گیل است. او در حال حاضر مشغول تحقیق روی تکامل باروری است. روز جمعه سی‌ام آوریل ۲۰۱۰ از درب اصلی بیمارستان رویال ویکتوریا واقع در خیابان پاینز وارد بیمارستان شدم. بعد از پشت سر گذاردن راهروهای هزارتوگونه‌ی این بیمارستان سرانجام خودم را به محل قرار رساندم. پرفسور کلارک به گرمی استقبال و با وجود برنامه‌ی فشرده‌ی خود زمانی را به این گفت‌وگو اختصاص داد.

آقای پرفسور هاگ کلارک لطفاً به زبان ساده دی.ان.ای را توضیح دهید.

◆ دی.ان.ای.دی.ان.ای مخفف دزوکسی ریبونوکلیتیک اسید است. این ملکول، حاوی کدها و دستورات ژنتیکی مورد استفاده برای رشد و تکامل همه جانداران است. در حقیقت دی.ان.ای مانند یک کتاب مرجع برای بدن موجودات است یعنی وظیفه اصلی مولکول دی.ان.ای ذخیره درازمدت اطلاعات ژنتیکی است. تمام خصوصیات بدن جانداران طبق دستوراتی که در این مولکول وجود دارد به بدن جانداران دیکته می‌شود.

هورمونهای زن و مرد با هم متفاوت هستند و هر کدام ویژگی خود را دارد.

آیا دی.ان.ای موجودات مختلف با هم برابر هستند.



نگاه هنرمندانه به دستاوردی علمی

گفت‌وگو با نیروانا نیروان
هنرمند ایرانی تبار مونترال

پس از گفت‌وگو با پروفیسور کلارک و کسب یک شناخت کلی از جنبه زیست‌شناسی «موسیقی هستی» بررسی این دستاورد علمی از دید هنری ضروری می‌نمود. برای این مقصود از حضور گرم یک هنرمند ایرانی بهره بردیم.

خانم نیروانا نیروان هنرمند ایرانی تبار ساکن مونترال است. فارغ التحصیل رشته موسیقی و ساز اصلی او ویولون است. او در گروه موسیقی کلاسیک «ارکستر سمفونیک جهان» به عنوان نوازنده اصلی ویولون حضور دارد. خانم نیروان با داشتن ده سال تجربه کار هنری، در حال حاضر در آموزش تئوری موسیقی و ویولون و پیانو نیز مشغول است.

به پیشنهاد خانم نیروانا نیروان، محل Cafe Grand را برای انجام گفتگو انتخاب کردیم. قبل از شروع کار، برای ایشان از این دستاورد علمی صحبت کردیم.

خانم نیروانا نیروان احساس شما نسبت به موضوع موسیقی پروتئین یا موسیقی دی.ان.ای چیست؟

چندی پیش ایمیلی دریافت کردم که موضوع آن هم اتفاقاً همین بود. در ضمن قطعه آهنگی را هم در همین رابطه گوش کردم. در اولین لحظه متوجه شدم که از این پیشرفت علمی استفاده اقتصادی کرده‌اند و جنبه اقتصادی این کار برای آنها مهمتر است. یعنی آنها از این موضوع استفاده می‌کنند برای بالا بردن فروش. این اجرا اصلاً دل‌نشین نبود. من می‌توانم احساس کنم که این اجرا چه حس خوبی می‌توانست داشته‌باشد.

فرض می‌کنیم سوءاستفاده اقتصادی در میان نباشد، شما از اینکه این موسیقی یک ارتباطی با درون انسان دارد چه احساسی دارید؟

به اعتقاد من آفرینش توسط آفریدگاری به وجود آمده که سرچشمه همه دانایی‌هاست و این آفرینش نمونه‌ای از دانایی آفریدگار ماست. اگر من یک قطعه برای شما اجرا کنم، آنچه شما می‌شنوید نشان دهنده‌ی یک کیفیت خاص است. اگر شخص دیگری همان قطعه را برای شما اجرا کند، شما شاهد کیفیت متفاوتی خواهید بود. به نظرم، هستی، نمایشی از دانایی بوجودآورنده، کیفیت او و در حقیقت، گوشه‌ای از جلوه ذات خداست. پس تمام دانایی‌هایی که مردم فکر می‌کنند دارا هستند و

نظر شما در مورد ترجمه پروتئین به موسیقی و برعکس چیست؟

مطلبی را که شما برای من ایمیل کرده بودید، خواندم. جالب بود. بالاخره این کار به‌نوعی زاویه دید علم زیست‌شناسی به بدن انسان را عوض می‌کند. این پیشرفت باعث می‌شود که دانشمندان و موسیقی‌دانها و زیبایی‌شناسان همه با هم سر یک میز نشسته و در مورد انسان نظر بدهند. ولی باید دید که هدف اصلی این کار علمی چیست و دقیقاً از این موضوع چگونه استفاده خواهد شد. ولی در کل می‌توان این پیشرفت را مثبت ارزیابی کرد. هر روزنه‌ای که در پیچه‌ای به دنیای درون انسان باز کند یک پیشرفت است.

اگر قرار باشد کدهای دی.ان.ای شما را به موسیقی تبدیل کنند، فکر می‌کنید موسیقی شما شبیه کدام قطعه موسیقی خواهد بود؟

(بعد از کمی تأمل و لیخند) موسیقی من به احتمال زیاد یک موسیقی نه خیلی آرام و نه خیلی تند خواهد بود. بیشتر تم این موسیقی فکر کنم احساسی و رمانتیک است. چون اساساً خود من یک آدم معمولی و احساساتی هستم. من نه خیلی گوشه گیر و نه خیلی پر هیاهو هستم.

به نظر جنابعالی برای داشتن یک موسیقی زیبا چکار باید کرد؟

همانطور که گفتم جسم و روح مانند سخت‌افزار و نرم‌افزار مکمل هم هستند. مردم به سلامتی جسمی خود بیشتر اهمیت می‌دهند تا سلامتی روحی و این در حالی است که اگر ما سلامتی روحی بیشتری داشته باشیم تبدیل به انسانی دوست داشتنی خواهیم شد. فکر کنم که آنچه شما داشتن یک موسیقی زیبا می‌نامید، همان طرز قرار گرفتن در ویرترین جامعه است. واقعیت این است که انسانهای بزه‌کار نیز ممکن است مانند سایر افراد جامعه زندگی کنند و حتی بهتر. یک تروریست مثل بن‌لادن خیلی هم تحصیل کرده بود، در بخش درجه یک هواپیما سفر می‌کرد و تفریحات خوبی داشت ولی به خاطر داشتن یکسری خصوصیات روحی و روانی منفور عده زیادی از مردم جهان شد. در حالی که این شخص از لحاظ فیزیکی و جسمی خصوصیات مثل سایر برادرانش داشت.

شما فکر می‌کنید علم برای انسان امروز کارآمدتر است یا هنر؟

به عقیده من بین این دو باید تعادل وجود داشته‌باشد. انسان به هر دو نیاز دارد ولی نباید بصورت یک طرفه در آن غوطه ور شد. باید از تکنولوژی و علم استفاده کرد و از هنر لذت برد.

آقای پرفیسور هاگ کلارک از شما سپاسگزاریم.

آیا خصوصیات دی.ان.ای انسان در سنین مختلف تغییر می‌کند؟

نه، تغییر نمی‌کند؛ ولی در برخی شرایط دچار یک جهش یا دگرگونی می‌شود که مثلاً باعث بیماری سرطان می‌شود. این تغییرات معمولاً در اثر محرک‌های شیمیایی و یا انواع دیگر محرک‌ها در بدن ایجاد می‌شوند. مثلاً استفاده از الکل زیاد باعث بروز سرطان کبد می‌شود. برخی مواقع هم قرار گرفتن در معرض پرتوهای خطرناک مثل اشعه ایکس یا بمباران‌های هسته‌ای یا شیمیایی، باعث تغییر در ساختار دی.ان.ای می‌شود. ولی به طور کلی این خصوصیات در سنین مختلف تغییر نمی‌کند.

پس به این ترتیب انسان هیچگونه کنترلی روی دی.ان.ای خود ندارد؟

نه خیر.

اما گفته می‌شود که مثلاً شخصی که دچار سرطان است اگر روحیه قوی داشته باشد بهتر می‌تواند با سرطان مقابله کند.

بله درست است. شما با تغذیه مناسب و ورزش و استفاده نکردن از مواد مخدر و الکل می‌توانید کاری کنید که دی.ان.ای شما مشخصات ژنتیکی را بهتر در اختیار بدن قرار دهد و پروسه انتقال اطلاعات را سریعتر کنید.

به این ترتیب خصوصیات جسمی و روحی چگونه با هم تعامل دارند؟

این دو مکمل یکدیگرند. جسم و روح مانند سخت‌افزار و نرم‌افزار کامپیوتر هستند. هر دو با هم کار می‌کنند و روی هم تأثیر می‌گذارند. منظور شما از طرح این سؤال چیست؟

می‌خواهم بدانم که مثلاً اگر شخصی بزه‌کار است آیا از لحاظ ژنتیکی و خصوصیات دی.ان.ای با یک فرد نیکوکار تفاوتی دارد؟

نه اصلاً. یک فرد بزه‌کار مانند همه افراد جامعه دارای ساختار مشابهی از لحاظ دی.ان.ای است



ولی از لحاظ خصوصیات فردی دارای کدهای متفاوت است.

به آن رسیده اند، در حقیقت از قبل توسط آفریدگار در نهاد بشر قرار داده شده و ما انسانها فقط به این دانایی‌ها دسترسی پیدا می‌کنیم و آنها را کشف می‌کنیم. بر اساس یک دیدگاه متافیزیکی دریافت کننده‌های انسان؛ شامل مغز و چاکراها هستند و بر اساس همین دیدگاه دریافت‌کننده‌های مغز ظرفیت بسیار محدودتری نسبت به چاکراها دارند. معتقدان به این دیدگاه می‌گویند چاکراها مستقیماً به سرچشمه دانش بشر مرتبط هستند. برای همین است که مثلاً مرتاض‌های هندی با تلاش فراوان سعی در تقویت این چاکراها دارند برای اینکه بتوانند از این گیرنده‌ها به خوبی استفاده کنند. به نظر من موسیقی نیز از یک سرچشمه، به نحوی به انسان الهام می‌شود. کسی برای بوجود آوردن موسیقی، از فکر خود استفاده نمی‌کند. به نظرم موسیقی پروتئینها هم که بر نظم منحصر به فردی تکیه دارد، جلوه‌ای از دانایی مطلق است و به همین دلیل ما با شنیدن این موسیقی دچار هیجان و شغف می‌شویم.

اگر قرار باشد که کدهای دی.ان.ای شما موسیقی شود، فکر می‌کنید نتیجه‌ی آن شبیه به کدام قطعه موسیقی خواهد بود؟
 مال من.....باخ.

چه قطعه ایی از باخ؟
 شاید یه چیزی شبیه به سونات‌ها و پارتیتاها

یعنی شما دوست دارید موسیقی شما شبیه به این آثار باشد یا فکر می‌کنید واقعاً موسیقی شما همینطور هست؟

من به درون خودم نگاه می‌کنم تا ببینم چه مشخصاتی دارم، چون من درون شخصیت خودم حسابگری دارم و هم اینکه یکسری خصوصیات معنوی دارم و همیشه هر دوی اینها را در زندگی با هم استفاده می‌کنم. از طرفی به موسیقی باخ که نگاه می‌کنم و می‌بینم که موسیقی باخ هم ریاضیات فوق‌العاده‌ای دارد و هم اینکه شما را به عالم معنوی هدایت می‌کند، برای همین است که می‌گویم موسیقی درون من شبیه به آثار باخ هست.

به نظر شما موسیقی درون زنها زیباتر است یا مردها؟

به نظر من یک مرد می‌تواند خیلی لطیف باشد و همچنین یک زن می‌تواند فوق‌العاده خشن باشد یا برعکس. پس کیفیتی که در شخصیت یک فرد نهفته است جدا از زن یا مرد بودن فرد است. این در زیبایی آن موسیقی جلوه گر خواهد شد. من انسانها را بر اساس کیفیت‌های شخصیتی که دارند دسته بندی می‌کنم نه بر اساس جنسیت.

اگر قرار باشد که شما از این به بعد موسیقی



نیروانا نیروان، هنرمند:

به نظر من موسیقی همه افراد خوب است

دی.ان.ای افراد را بنوازید. دوست دارید اول از چه کسی شروع کنید؟

من متضادها را انتخاب می‌کنم. یعنی یک نفر را که خیلی لطافت دارد، با یک نفر که خیلی شخصیت منفی دارد. بعد موسیقی آنها را اجرا خواهم کرد تا بتوانم تفاوت‌های آنها را ببینم.

به نظر شما موسیقی درون افراد با توجه به افزایش سن دستخوش تغییرات می‌شود؟ یعنی موسیقی یک فرد در دوران کودکی با موسیقی همان فرد در دوران میانسالی متفاوت است؟

نه. کیفیت شخصیت انسانها به نظر من هیچگاه عوض نمی‌شود. البته من از لحاظ علمی نمی‌دانم که دی.ان.ای چه تغییراتی می‌کند ولی از نظر من کیفیت شخصیتی افراد در طول عمر همواره یکسان خواهد بود.

آیا موسیقی می‌تواند انسانها را متحول کند؟

به نظر من موسیقی یک چیزی شبیه به زبان بساواایی است. یعنی مردم از طریق دیدن و شنیدن با محیط اطراف خود ارتباط برقرار می‌کنند. ولی زبان بساواایی نه دیدن است و نه شنیدن. و موسیقی در درون شما یک چیز ماورایی را رشد می‌دهد. من واقعا نمی‌دانم تاثیر موسیقی روی بیماری‌های مهلک مانند سرطان چگونه است؛ ولی روی بیماری‌های روحی و روانی مثل افسردگی قطعا تاثیر زیادی دارد. چون اگر شما به موسیقی واقعی گوش دهید - نه موسیقی کم‌ارزش - این موسیقی به مغز شما آرامش می‌دهد. موسیقی باید انتخاب شده باشد تا با توجه به شخصیت، بتواند تاثیر مثبت خود را داشته باشد. موسیقی بدون اینکه ماده شیمیایی

وارد بدن انسان کند، با آرامشی که به انسان هدیه می‌کند تاثیر خود را روی مغز می‌گذارد و انسان را درمان می‌کند.

شما دوست دارید موسیقی درونی افراد را با چه سازی بنوازید؟

با ویولون (با خنده). ولی من فکر می‌کنم، همانطور که در طالع بینی می‌گویند شخصی که مثلاً در سال مار به دنیا آمده و شاید برای افراد مختلف سازهای مختلف هم وجود داشته باشد. ولی چون ویولون یک ساز سیمی است و احساسات را خیلی خوب انتقال می‌دهد، برای بیان احساسات درونی خیلی می‌تواند مفید باشد. در ضمن ویولون ساز خیلی عمیقی است. ولی چون ساز تخصصی من پیانو و ویولون است، من ترجیح می‌دهم با این دو ساز این موسیقی را اجرا کنم.

موسیقی درونی چه افرادی خوب و زیباست؟

به نظر من موسیقی همه افراد خوب است. یعنی به هر حال یک موسیقی است و متعلق به آنهاست. تفاوت بین موسیقی‌ها مثل تفاوت بین نژادهاست. یکی سفید، یکی سیاه.

به نظر شما به انسان امروزی، علم بیشتر کمک می‌کند یا هنر؟

به نظر من برای انسان امروز ترکیبی از علم و هنر مفید است. ولی من اگر قرار باشد انتخاب کنم برای خودم علم و تکنولوژی را انتخاب می‌کنم چون هنر با من همیشه هست. هنر در درون من وجود دارد. یعنی اینکه اگر جوهره هنر در شما وجود داشته باشد، خودتان هنر را رشد می‌دهید.

خانم نیروانا نیروان از شما سپاسگزاریم

پانویس‌ها

(1)

PROM — Protein Music Expressing Genetic Messages from Protein Sequence

http://news.nationalgeographic.com/news/2005/10/1021_051021_protein_music.html

http://www.oursounduniverse.com/articles/pulsars.htm

http://www.setna.ir/home/64—a_protein_music.ان.ای.medical/207.html



■ نویسنده: سام بیات
 وکیل متخصص حقوق بین الملل و قوانین مهاجرت
 ■ برگردان به فارسی: فرحناز حیدرپور

چه کسانی می توانند نماینده مهاجرت شما باشند؟

آموزش، بررسی صلاحیت اعضا و ایجاد نظم درون سازمانی می باشد. فهرست کلیه مشاورین <https://www.cscic-scci.ca/find/all.html> رسمی مهاجرت در وبسایت این سازمان در دسترس می باشد:

۳. دفاتر اسناد رسمی کبک که عضو انجمن زیربند می باشند. مسئولین اداره مهاجرت کانادا، با نمایندگان غیرمجازی که در ازای انجام کار خود دستمزد دریافت می کنند همکاری نمی کنند. درکنار گروه های برشمرده، شخص یا سازمان های دیگر نیز می تواند بدون دریافت دستمزد نمایندگی شما را در امر مهاجرت به عهده بگیرند. شخص نماینده می تواند یکی از اعضای خانواده ویا از دوستان شما باشد. اعضای سازمان های غیردولتی و یا مذهبی نیز در این گروه قرار می گیرند.

وظیفه همه این افراد تسهیل پروسه مهاجرت شما می باشد و این کار از طریق آماده سازی و تحویل پرونده کامل و کسب اطمینان از ارائه کلیه مدارک لازم انجام می شود. در بیشتر موارد، نماینده فرد کلیه مکاتبات مربوط به پروسه مهاجرت وی را دریافت می کند. وکلای مهاجرت، افراد حرفه ای هستند که مجاز به ارائه راهنمایی و مشاوره حقوقی و قضایی هستند و به کلیه جزئیات قوانین مهاجرت آگاهی داشته و به همین دلیل می توانند به بهترین نحو نمایندگی شما را به عهده بگیرند. نمایندگان مهاجرت استان کبک متقاضیانی که یکی از اعضای کانون وکلای استان کبک را به عنوان نماینده رسمی مهاجرت خود انتخاب کنند، می توانند در کلیه مراحل کار خود به همراه وکیل خود در مقابل مسئولین اداره مهاجرت حضور یابند. این بدان معناست که این متقاضی می تواند در زمان مصاحبه وکیل خود را در کنار خود داشته باشد. مشاور مهاجرتی که مایل است به عنوان نماینده متقاضی در مقابل اداره مهاجرت

در این مقاله به بررسی موضوع وکیل مهاجرت، که یکی از جنبه های مهم در امر مهاجرت است، می پردازیم. آگاهی از راه های مختلف بهره گیری از نماینده مناسب برای مهاجرت و تفاوت بین آن ها از اهمیت زیادی برخوردار است. شما می توانید برای مهاجرت از وکیل مهاجرت، مشاور مهاجرت و یا دفاتر اسناد رسمی در استان کبک کمک بگیرید. شما همچنین می توانید شخصا درخواست مهاجرت خود را پیگیری کنید.

نماینده مهاجرت کیست؟

نماینده مهاجرت کسی است که متقاضیان مهاجرت از راهنمایی و کمک وی بهره می گیرند. بعضی از متقاضیان مهاجرت ترجیح می دهند که نماینده شان از طرف آن ها با اداره مهاجرت و شهروندی کانادا در ارتباط باشد. نماینده مهاجرت ممکن است کار خود را در ازای دستمزد ویا به طور مجانی انجام دهد.

تنها نمایندگانی مجاز هستند در ازای کار خود دستمزد دریافت کنند که به یکی گروه های زیر تعلق داشته باشند:

۱. وکلای دادگستری که عضو کانون وکلای کانادا هستند. اعضای کانون وکلای کبک دارای امتیاز ویژه ای هستند که در قسمت های بعدی به آن اشاره می کنیم.
۲. مشاورین مهاجرت که عضو انجمن مشاورین مهاجرت کانادا هستند. این انجمن یک سازمان غیر انتفاعی و خودگردان است که به منظور حمایت از متقاضیانی که برای مهاجرت مایل به استفاده از کمک مشاور مهاجرت هستند تشکیل شده است. از دیگر اهداف این سازمان، کسب اطمینان از کیفیت

نگاهی به موضوع مهاجرت در جهان و در کانادا { ۲۴ }

می توانند هر کاری در رابطه با درخواست مهاجرت شما انجام دهند و یا پس از دریافت مبالغ مورد نظرشان ناپدید شوند. ممکن است شما نیز داستان های تاثیر آوری در مورد ناپدید شدن این گونه مشاورین و ناامیدی و ناکامی متقاضیان مهاجرت شنیده باشید.

با سپردن کار مهاجرت خود به وکلای کانادایی، خود را در مقابل مشکلاتی از این دست مصون خواهید کرد، زیرا این وکلا عضو انجمن های استانی کانادا بوده و به آسانی می توان در مورد آنها تحقیق و از صلاحیت آنها کسب اطمینان کرد.

کاربا مشاورینی که عضو رسمی انجمن مشاورین مهاجرت کانادا هستند نیز کاملا مطمئن بوده و فهرست این افراد، در وبسایت این www.cscic-scci.ca/find/all.html در وبسایت این انجمن قرار دارد.

تصمیم به مهاجرت همیشه تصمیمی بسیار مهم در زندگی هر فرد محسوب می شود. ترک وطن، خانواده، دوستان و کار شجاعت زیادی طلب می کند. آمادگی و داشتن اطلاعات کافی در مورد انتخاب نماینده مناسبی که شما را از آغاز تا پایان این مسیر همراهی و هدایت کند، از جنبه های با اهمیت پروسه مهاجرت محسوب می شود..

استان کبک قرار گیرد بایستی دارای شرایط زیر باشد:

۱. عضویت در انجمن مشاورین مهاجرت کانادا،
 ۲. موفقیت در آزمون اداره مهاجرت استان کبک،
 ۳. تسلط کافی به زبان فرانسه به منظور برقراری ارتباط با مسئولین اداره مهاجرت استان کبک،
 ۴. اثبات عدم تخطی از قوانین اداره مهاجرت استان کبک و عدم هر گونه تخلف حرفه ای در فاصله سه سال قبل،
- اداره مهاجرت استان کبک خواهان حفاظت از متقاضیان در مقابل مشاورین متقلب می باشد و به این منظور از کلیه متقاضیان خود درخواست می کند که در صورت بهره گیری از مشاورین مهاجرت، این موضوع را به این اداره اعلام کنند. دولت فدرال و دولت های استانی کانادا همیشه قادر به کنترل فعالیت مشاورین مهاجرت در داخل کانادا می باشند. مشکل اصلی زمانی پیش می آید که مشاورین مهاجرت از خارج از کانادا به کار گرفته می شوند. بعضی از این مشاورین عضو انجمن مشاورین کانادا نیستند و فعالیت های آنها تحت نظارت این انجمن نمی باشد. این افراد اصولا

استخدام بازاریاب

با ساعات کار انعطاف‌پذیر
چشم‌انداز درآمد بسیار خوب

شرایط استخدام

- ◀ تسلط به زبان فرانسه یا انگلیسی
- ◀ آشنایی با اصول کار بازاریابی
- ◀ توانایی برقراری ارتباط و مذاکره با شرکت‌ها
- ◀ آشنایی کامل به نرم‌افزار Microsoft Office Word

لطفا رزومه خود را به آدرس
editor@hafteh.ca ارسال کنید.
برای اطلاعات بیشتر با شماره
۵۱۴-۷۸۷-۸۸۴۸ تماس بگیرید.
(فقط دوشنبه و سه‌شنبه)



هفته از آن همه ماست

در کنارش باشیم و به بهبود آن یاری برسانیم
با هم هفته‌های بهتری بسازیم
همین امروز **هفته** را مشترک شویم
و دوره ۵ جلدی

«فرهنگ تغذیه سالم و بهداشت خانواده»

اثر پروفسور پرویز قدیریان

را به ارزش ۱۰۰ دلار هدیه بگیریم

برای مشترک شدن می‌توانید به آدرس زیر ای میل بزنید
و آدرس پستی خود را ارسال کنید. info@hafteh.ca

۵۱۴-۷۸۷-۸۸۴۸



بهای اشتراک: سالانه ۱۲۰ دلار
توجه: تعداد دوره‌های اهدایی محدود است.

دستاوردهای اجتماعی
هزینه می خواهد

یادداشتی به بهانه سالروز تصویب حق رای زنان در کبک

■ الهه شکرای

روز ۲۵ آوریل، هفتادمین سالگرد حق رای زنان در کبک بود. پیش فراوان حق طلبی زنان در کبک، از سالهای ۱۹۲۲ تا ۱۹۴۰ با تلاش‌های بسیار، موفق به اخذ حق رای زنان شدند. آنها علی‌رغم مخالفت‌های سرسختانه کلیسا با راهپیمایی‌های بی‌دری، تجمعات اعتراضی، سخنرانی‌ها، نوشتن مقالات توضیحی و با واردآوردن فشار اجتماعی بر دولت‌مردان آن زمان، گام بزرگی را در راه برابری حقوق زن به پیش بردند.

در این میان پایداری زنانی چون ترز کسگراند Marie Thérèse Forget Casgrain و ایدولا سن ژان Idola Saint-Jean ستایش‌برانگیز است. آنها همزمان ناچار بودند نه تنها با بسیاری از رهبران مذهبی و سیاسی؛ بلکه با مخالفت گروه بزرگی از زنان دست و پنجه نرم کنند، چرا که کلیسا و رهبران ناسیونالیست چون هانری بوراسا، به این زنان قبولانده بودند که حق رأیشان سبب اختلاف در خانواده و در جامعه خواهد شد.

زنان کبک در طول این هفتاد سال، راهی بس طولانی را در نوردیدند. به عنوان نمونه، بیست سال پس از گرفتن حق رای، اولین نماینده زن، خانم ترز کاسگراند، به مجلس کبک راه یافت. اما جالب اینکه او هنوز برای اجاره آپارتمان در شهر کبک، محل جدید کارش به عنوان نماینده مجلس، نیاز به امضای همسرش در اجاره نامه داشت. بدون امضای همسر، او نمی‌توانست خانه یا اتاق کرایه کند.

۲۶ سال بعد همین پیش‌فراوان، «فدراسیون زنان کبک» را بنیان نهادند که تا این تاریخ دستاوردهای بسیاری داشته است. اما همانطور که می‌دانید این دستاوردها بسیار شکننده اند. وظیفه ماست تا همواره از آنها مراقبت کرده و در ارتقاء آنها بکوشیم. اما مبارزه ای که پیش رو داریم؛ یعنی تلاش برای برابری حقوق زنان در کبک، نمی‌تواند تنها مختص متولدان کبک باشد؛ بلکه همه ساکنین این سرزمین از جمله ما مهاجران را هم دربرمی‌گیرد. بایدبر لایسیسته در دولت و نهادهای آن تاکید کرد تا مبارزه با زن ستیزی که در سایه اصول مذهبی و برای نفوذ بیشتر در تمامی زمینه‌های زندگی شهروندی صورت می‌گیرد، مستمرتر و موثرتر عمل کند.

باید یادآور شویم که در کبک و کانادا هم با برابری کامل حقوق زن و مرد فاصله زیادی داریم. نگاهی به حضور زنان در مجلس (۳۰ درصد) و در شهرداری (

۱۵ ممیز ۹ درصد) نمایانگر این واقعیت است. پس تا رسیدن به تقسیم واقعی قدرت، راهی بس طولانی در پیش رو داریم و تنها با سازمان‌یابی زنان، بدون در نظر گرفتن رنگ پوست، مذهب، نژاد و ریشه قومی و با تلاش جمعی است که می‌توان به هدف نزدیک شد. / به امید آن روز

ماجراهای ما با فرهنگ عزیزمان

■ فرهنگ ایران دوست

یادش به خیر دوران کودکی در ایران، هر چند وقت یک بار آنقدر بازار یک محصول داغ می‌شد که همه‌ی کارخانه‌های کشور به تولید آن می‌پرداختند و هر یک هم ادعا می‌کرد که محصول آن بهترین است. هیچوقت یاد نمی‌رود، دوران نوجوانی، مدتی در ایران تعداد کارخانه‌های تولیدکننده‌ی پفک نمکی از تعداد پفک‌های داخل هر بسته بیشتر بود. اکنون مثال امروز ایرانیان مونترال و مرکزهای فرهنگی به همان صورت است. البته من یکی از ایرانیان ساکن مونترال هستم که عاشق ایران و فرهنگ غنی آن هستم. از روزی که به کانادا و مونترال مهاجرت کرده‌ام با دوستان زیادی آشنا شدم و درس‌های زیادی درباره‌ی ادبیات و فرهنگ ایران آموختم. هدف از نوشتن این یادداشت توهین به شخص یا گروه خاصی نیست، اما با این کار می‌خواهم به خود و دیگران درباره‌ی مسایل اطراف یادآوری کوتاهی بکنم.

در سفر کاری اخیر خود به شهر تورنتو، توفیقی دست داد تا با چند دوست ایرانی ساکن آنجا ملاقات کنم و با آنان ساعت‌های متوالی همصحبت شوم. سؤالی که از همه‌ی آنان پرسیدم این بود که پس از چشم‌پوشی از مجله‌های پرتبلیغات و سبک ایرانی تورنتو، تعداد مرکزهای فرهنگی ایرانیان اعم از مجله و روزنامه‌های فرهنگی تا موسسه‌ها، کتابخانه و کافه‌خانه‌های فرهنگی چند تاست؟ منظورم هم از مرکز فرهنگی گروه یا مرکزی بود که به راستی و با دست کم در صحبت قصد انجام فعالیت‌های فرهنگی دارند. دوستانم از چند نمونه نام بردند که کوچک بودند و خیلی خصوصی و یا چند نمونه‌ی انگشت‌شمار معتبر. نکته‌ی جالب آن که جمعیت ایرانیان تورنتو چند برابر ایرانیان مونترال است.

این که تعداد مرکزهای فرهنگی مونترال از تعداد ایرانیان آن در حال پیشی گرفتن است، مثل همان کارخانه‌های پفک نمکی بیست سال پیش است. سؤال‌های زیادی به ذهنم آمد. اول با خودم گفتم شاید مونترال پر از ایرانیانی است که نیاز به ارتقاء فرهنگ دارند. سپس دیدم بیش از نیمی از ایرانیان مونترال مسئولان این «فرهنگ‌دونی»ها هستند و تحصیلات عالی دارند و حداقل دیوان حافظ و یا سعدی را یک بار خوانده‌اند. اگر هم نخوانده‌اند، دست کم چنین وانمود می‌کنند. پس این نمی‌تواند دلیل قانع‌کننده‌ای باشد. می‌دانم ۹۹.۹۹٪ شما این فعالیت‌ها را به صورت رایگان و با گذاشتن زمان زیاد انجام می‌دهید. اما ای

کاش به همان اندازه که شما در این کار مایه می‌گذارید در حمایت از دیگر مشاغل ایرانی مونترال هم مایه می‌گذاشتید. منظورم هم لزوماً حمایت مالی نیست چون بیشتر شما درآمد کافی ندارید و آن دسته هم که درآمد کافی دارند به نوعی خود را از همه فقیرتر جلوه می‌دهند اما نمی‌دانند شهری که به طور یکجا این همه فرهیخته دارد، این رفتارها را به راحتی تشخیص می‌دهند. تنها به بهانه‌ی این که کار فرهنگی می‌کنید نباید انتظار داشته باشید که همه چیز برایتان رایگان باشد و همه برایتان داوطلبانه کار کنند. لزومی ندارد که کار فرهنگی بدون بازگشت مالی یا بدون سرمایه‌گذاری مالی باشد.

پرسش دیگر آن که چرا این همه مرکز «فرهنگی» نمی‌توانند در یک کار فرهنگی واقعی همکاری کنند و مثلاً یک بار نوروز را با هم جشن بگیرند؟ نوروزی که به گواهی همه نماد ایرانیان است. اگر دغدغه‌های فرهنگی دارید و ادعای زمینه‌سازی ارتباط و ادغام با جامعه‌ی میزبان را دارید چرا تلاشی در شناسایی تنها یکی از نمادهای فرهنگ ایرانی نمی‌کنید؟ هنوز پس از چند سال «پاراد نوروزی» - که طبق تعریف باید راهپیمایی در شهر باشد - به خاطر بی‌توجهی و ناسازگاری مرکزهای «مستقل» فرهنگی به صورت تجمعی در یکی از میدانهای برگزار می‌شود که آن هم هیچ گاه سر ساعت برگزار نمی‌شود و حتا تمام ایرانیان نیز در آن شرکت نمی‌کنند چه رسد به جامعه‌ی میزبان؟ شاید این هم مانند همان پفک نمکی‌ها است که هر کارخانه‌ای می‌گفت محصول ما بهترین است. با این تفاوت که اگرچه پفک نمکی از نظر سلامتی خاصیتی نداشت دست کم خوشرنگ و خوشمزه بود و آدم از خوردن آنها لذت می‌برد!

شعر

■ خسرو نوشادروان

چه شد آن‌های و هوی سبز

انگاری ز سر افتاد

نه از سر گویی از فکر و بصر افتاد

خیابان‌ها دوباره خالی و متروک شد ای وای

چه حیف این شوق از برق و نظر افتاد

دوباره شهر شد خاموش و دود آلود

شعار رای من را پس بگیر از بام و در افتاد

دوباره بازمه عاقل شدیم انکار

و آزادی برای حفظ نان از فکر و سر افتاد

خیابان‌ها دوباره ساکت و مغموم شد آری

ندای خفته در خون بی اثر افتاد؟

چه حسرت بار دنیایی که توی اون

رهائیمون به دست آدمای بی ثمر افتاد

من و تو دور از هم باز هم افسوس

تمام وعده هامون از نظر افتاد

چه سالی بود سال پیش، سال خوب خونخواهی

چه آسون با حماقت‌های بعضی پشت سر افتاد

پیام تبریک روز مادر به خواهران افغانی و ایرانی

روز مادر است و موقعیتی دیگر تا بگوییم از مقام والای این موجود فرشته صفت. هم‌اویی که از لحظه تولد فرزند از دل و جان در خدمت اوست. نه کلامی از خستگی بزبان می‌آورد و نه صبر از کف می‌دهد. خداوندش چه حوصله و شکیبایی به وی می‌دهد تا در خدمت بزرگ شدن فرزندش بخرچ دهد. هم اوست که تا پایان عمر به فرزند و عشق وفادار باقی می‌ماند. روز مادر است و موقعیتی دیگر تا بگوییم که می‌بینیم و می‌دانیم که مادر، این فرشته‌ی زیبای هستی، همه وجودش، خوشی و لذتش، همانا، خوشبختی و سعادت فرزند است.

و فراموش نمی‌کنیم که از تلاش مادر، هم او که بهشت را زیر پای خود دارد نه تنها فرزندش حاصل می‌برد، بلکه جامعه‌ای که در آن زیست می‌کنیم نیز از آن مستفیذ می‌شود.

می‌گوییم، نه به کس دیگر، به خود می‌گوییم که بر ماست تا این موجود فرشته صفت را ارج بگذاریم و سر تعظیم برابرش فرود آوریم. هر آنچه بتوانیم دریغ نکنیم؛ اما می‌دانیم که سپاس ما از مادر همچون قطره‌ای در مقابل دریای خدمات مادر است که به فرزندان و جامعه انجام می‌دهد. بعلاوه این فریضه‌ی دینی ماست.

این پیام را زمانی به خواهران افغانی و ایرانی خویش می‌رسانم که درست یک ماه قبل، نزدیکترین دوست زندگی‌ام، یعنی همسر عزیزم را از دست دادم و غم سنگین آن بر دوش می‌کشم که توان برگزاری این روز با عظمت را از من گرفته است. امیدوارم خواهران افغانی و ایرانی‌ام پیام تبریک مرا پذیرا باشند آرزوی خوشی و سعادت برای همه مادران فداکار که در خدمت فرزندان‌شان هستند دارم.

ماه می ۲۰۱۰

خواهر داغ‌دیده تان
مکی عارف مسئول مرکز زنان افغان در مانترال

سخنرانی حسن یوسفی اشکوری در مونترال

زمان: ۲۰ ماه می ۲۰۱۰ ساعت ۷ شب
محل: دانشگاه کنکوردیا در داون تاون



اشکوری نماینده تنکابن و رامسر در مجلس اول پس از انقلاب و از اعضای فراکسیون اقلیت مجلس بود. وی پس از پایان مجلس اول به شرکت سهامی انتشار رفته و دبیر تحریریه شد. وی همچنین از سال ۱۳۶۴ در دانشگاه علامه طباطبائی به تدریس پرداخت؛ اما پس از سخنرانی در مراسم ترجمه دکتر کاظم سامی (اولین قربانی قتل‌های زنجیره‌ای) از تدریس در دانشگاه منع شد.

او همچنین عضو هیات تحریریه ماهنامه ایران فردا از ابتدا تا توقیف آن و از ویراستاران دانشنامه تشیع و بنیانگذار «دفتر پژوهش‌های فرهنگی دکتر علی شریعتی» است. در دوران اصلاحات، وی از جمله روحانیون منتقدی بود که مقالات و مصاحبه‌های فراوانی از وی در مطبوعات منتشر شد.

اشکوری پس از حضور در کنفرانس برلین در اردیبهشت ۱۳۷۹ با برخی دیگر از شرکت‌کنندگان در آن کنفرانس محاکمه شد. اتهام وی ابتدا ارتداد بود که حکم اعدام را برای وی در پی داشت، اما پس از چندی اتهام‌های وی به نشر اکاذیب درباره قتل‌های زنجیره‌ای، توهین به مقدسات و شرکت در کنفرانس برلین تغییر کرد و مجموعاً هفت سال را در زندان گذراند. وی پس از طی دو سوم از مدت زندان، آزاد شد و پس از خروج از زندان گفت که همچنان همان مسیری را دنبال خواهد کرد که تا پیش از بازداشتش در پیش داشت.



نگاهی دیگر به فیس‌بوک

باعث بطلت وقت می شود

به یک اعتیاد تبدیل می شود و به نوعی آفت روابط خانوادگی میبدل می شود امکان جعل هویت را به راحتی فراهم می سازد به آشنایان برجسب دوست می زند در حالی که دوست از لحاظ روابط اجتماعی دارای تعریف مشخصی است

فیس‌بوک برای کسانی که از رایانه استفاده می کنند نامی آشناست. اولین بار فیس‌بوک به عنوان یک شبکه ارتباطی خصوصی در دانشگاه کمبریج متولد شد. در حال حاضر این شبکه به عنوان دومین شبکه ارتباط اجتماعی بزرگ جهان بعد از MySpace قلمداد می‌شود. در ۴ فوریه ۲۰۰۴ این شبکه به عنوان یک شبکه کاملاً شخصی و انحصاری مورد استفاده قرار گرفت. تنها چهار روز بعد از دانشجویان هاروارد به عضویت آن سایت در آمدند. در مارچ ۲۰۰۴ این شبکه به استفورد و کلمبیا هم رسید و دو ماه بعد ۳۰ دانشگاه دیگر هم به آن اضافه شدند. سال بعد از آن دانش آموزان دبیرستانی نیز به این سایت پیوستند. جالب است بدانید ابتدا نام این شبکه TheFaceBook بود که در سال ۲۰۰۵ صاحبان آن دامنه FaceBook را به مبلغ دویست هزار دلار خریدند تا بتوانند حرف تعریف The را از آن حذف کنند.

قطعا این ایرادها در نگاه اول به چشم

کاربر نمود نمی‌کند. درک کاربر از این ایرادات با نوع پی‌کرندگی پروفایل و میزان استفاده او از این شبکه رابطه مستقیم دارد. یعنی اینکه کاربر باید دقیقاً هدف مشخصی برای استفاده از فیس‌بوک داشته باشد و بر اساس آن هدف اقدام به پی‌کرندگی پروفایل خود کند. در غیر اینصورت با مشکل مواجه خواهد شد. پر واضح است که بین معایب و مزایای فیس‌بوک یک رابطه آشکاری وجود دارد. به عبارت دیگر هر چند که باعث ایجاد ارتباط بین دوستان و آشنایان می شود ولی به همان نسبت امکان سو استفاده و جعل هویت را نیز افزایش می دهد. بدتر اینکه، افرادی نیز صرفاً

برای تفریح و سرگرمی مطلبی یا چیزی را به اشتراک گذاشته اند ولی بعداً به خاطر آن مورد مواخذه قرار گرفته اند.

علیرغم تمام معایب و مزایای ارتباطات مجازی و آنلاین، فیس‌بوک به محبوبیت خاصی بین جوانان رسیده است. روزانه دهها هزار دانشجو و دانش آموز فارغ از نژاد و ملیت، به فیس‌بوک ملحق می شوند. اگرچه فیس‌بوک نیز مانند دیگر سایتهای ارتباطی چیزی بیشتر از یک سایت سرگرمی نیست ولی خیلی ها استفاده حرفه ای از فیس‌بوک را جایز نمی دانند.

منبع <http://EzineArticles.com>

کسانی که عضو فیس‌بوک هستند از این فضای مجازی برای جبران دوری مصافت و کمبود زمان برای ایجاد رابطه واقعی استفاده می‌کنند. حتی حرفه‌ای‌های طرفدار فیس‌بوک نیز بر ایرادات آن اذعان دارند. از این رو است که مسئولین فیس‌بوک برای جبران نقایص آن دست بکار شده اند و به پیشرفتهایی هم رسیده اند. مواردی را که به عنوان نقاط مثبت و منفی فیس‌بوک مطرح می شود به شرح زیر می توان خلاصه کرد:

مزایا

به کاربر اجازه می دهد که دوستان جدید پیدا کند و دوستان قدیمی خود را نیز دوباره پیدا کند بستر قابل قبول و راحتی برای برقراری ارتباط با افراد غریبه ایجاد می‌کند محیط دوستانه فیس‌بوک برای تنظیم ملاقاتهای دوستانه و حتی عاشقانه مناسب است امکان برقراری ارتباط با گروههایی که علائق و سلاط مشترک با هم دارند در این شبکه به راحتی میسر می باشد.

به دانشجویان امکان با ارزشی را می دهد؛ به عنوان مثال کسانی را که در حال گذراندن دروس مشترک هستند و یا در محلی مشخص زندگی می کنند، به هم معرفی می‌کند و حتی فارغ التحصیلان یک مرکز آموزشی را به هم معرفی می‌کند.

معایب

وقتی تعداد دوستان یک کاربر زیاد می شود مدیریت کردن محیط پروفایل مشکل می شود عدم پشتیبانی از چت ویدئویی یا کلامی



مدرسه دهخدا برگزار میکند :

پایان سال تحصیلی ۲۰۱۰ - ۲۰۰۹

یکشنبه ۱۳ ژوئن

باری دیگر جشن باشکوهی در پارک انگریونیون برگزار میشود.

کباب کوبیده + جوجه کباب + گوجه + سالاد + نوشابه : فقط ۱۰ دلار

برای هر گونه اطلاعات با شماره تلفنهای روابط عمومی مدرسه تماس حاصل نمایید : ۵۱۴-۸۲۷-۶۳۶۴
 هیأت مدیره مدرسه دهخدا ۵۱۴-۹۵۲-۲۱۶۵
www.dehkhodaschool.com
 در صورت نا مساعد بودن هوا با ما تماس بگیرید.





■ از سایت «پرند»

در این یادداشت می‌خواهیم از سمبل و نمادی بنویسیم که همه با دیدن آن، خیام را در نیشابور، ابوعلی سینا را در همدان و حافظ را در شیراز می‌بینند. از بناهای ایستاده بر مزار این چهره‌های تابناک علم و ادب و هنر ایران. همان بنا و نماهایی که خیلی از ما در زیر، و یا کنار آن به نشانه زيارت و دیدار آرامگاه این بزرگان عکسی به یادگار گرفته‌ایم، ولی هیچگاه از خودمان و یا متولیان آن بارگاه نپرسیده‌ایم: مهندس و طراح این بنا و نما کیست و از کجاست؟

نام ابوعلی سینا و خیام را کمتر کسی است که نشنیده باشد. مثلاً خود شما آنها را خیلی خوب می‌شناسید. ولی طراح و سازنده بنا آرامگاه آنان را هم می‌شناسید؟ همان بنایی که هزاران هزار عکس و فیلم و طرح و تصویر نقاشی شده از زوایای مختلف آن در هزاران هزار کتاب و سایت و کارت پستال به چاپ رسیده و موجود است؟

او را مرد بناهای ماندگار نامیده‌اند. بناهایی که همراه با نام مشاهیر فرهنگی و ادبی و سیاسی ایران، از دور تاریخ تا عصر معاصر به یادگار و به یاد ما مانده. مهندس «هوشنگ سیحون» را می‌گوییم. شخصیتی که نامش در دو دانشنامه «روسیه» و «کمبریج» ثبت شده. هنرمندی که مجموعه‌ای از آثار نقاشی‌اش را دانشگاه‌هایی چون «هاروارد»، «واشنگتن»، «یونیورسیتی» و «برکلی» گردآوری و نگهداری می‌کنند. همان نقاشی ایرانی که سی و دو سه سال پیش ضمن نمایشگاهی گروهی در دانشگاه «ماساچوست» آثارش را همراه با «پیکاسو» و «سالوادور دالی» به نمایش گذاشت.

مهندس «هوشنگ سیحون» را شاید از

استفاده از هنر خطاطی در تزیینات بناهای ایران همیشه اهمیت فراوان داشته است، ولی استفاده از خط نستعلیق شکسته در تزیین بنا برای اولین بار در تاریخ هنر ایران، در همین بنای آرامگاه «عمرخیام» انجام گرفت، و از آن پس بود که این سبک و شیوه متداول شد. خطاط این رباعی‌ها استاد «مرتضی عبدالرسولی» است.

کفر چو منی گزاف و آسان نبود محکم‌تر از ایمان من ایمان نبود در دهر چو من یکی و آن هم کافر؟ پس در همه دهر یکی مسلمان نبود.

ابوعلی سینا

از بناهای معروف دیگری که به طراحی و نظارت مهندس «هوشنگ سیحون» ساخته شده، بنای آرامگاه «ابوعلی سینا» در همدان است. این بنا نخستین اثری است که «هوشنگ سیحون» در ۲۵ سالگی، هنگام تحصیل در دانشکده هنرهای زیبای پاریس (بوزار) ارائه می‌دهد.

او در مسابقه‌ای که «انجمن آثار ملی» آن زمان به مناسبت بزرگداشت هزاره ابوعلی سینا، از سوی یونسکو برپا می‌کند، جایزه اول را به دست می‌آورد. جایزه‌ای که ساختن آرامگاه ابوعلی سینا بود و ساختمانی که در بیست و هشت سالگی او آغاز و در سی سالگی‌اش به پایان می‌رسد.

این بنا برداشتی از برج «قابوس بن وشمگیر» در گنبد قابوس است و هر یک از ستون‌های سنگی و مدور جلوی آرامگاه این حکیم و دانشمند ایرانی، نشان دهنده گذشت یک قرن از زندگی اوست.

مهندس «هوشنگ سیحون» را مرد بناهای ماندگار گفته‌اند. شاید اینطور به نظر برسد که تخصص او در طراحی و ساختن بناهای یادبود بر مزار بزرگان تاریخ و ادب و هنر است. ولی در کارنامه فعالیت‌های او به عنوان مهندس طراح، ساختمان «بانک سپه» در میدان توپخانه تهران را هم داریم. ساختمانی که در سال احداث آن کاری مدرن محسوب می‌شد و در شکل ظاهری خود، که از بتون است، حس و دریاقتی از استحکام و اطمینان و پابرجایی را در بیننده به وجود می‌آورد.

در این دانشکده بوده است که در آن دوره شاگردان به نسبت موفق تربیت می‌شود. از شناخته‌ترین نماهایی که ساخته دست و پرداخته ذوق مهندس «هوشنگ سیحون» است، نمای آرامگاه «حکیم عمرخیام نیشابوری» است.

مقبره «خیام» در محل قبرستان «حیره» و در مجاورت «امامزاده محمد محروق» واقع شده. این بنا در دوره‌های مختلف از زمان و حکومت‌ها در ایران، دستخوش تغییر و تخریب‌های متعددی بود، تا آنکه در اوایل دوره حکومت پهلوی بنای یادبود زیبایی بر آن ساخته شد. در تجدید ساختمان آن بنا، کلیه آن تاسیسات جمع‌آوری و در وسط میدانی در داخل شهر که به «میدان خیام» شهرت یافت، نصب شد.

آرامگاه جدید در سال ۱۳۳۸ خورشیدی و به دستور انجمن آثار ملی، و توسط مهندس «هوشنگ سیحون» طراحی و توسط شرکت ساختمانی «کا. ژ. ت» ساخته شد و در تاریخ ۲۹ اردیبهشت ماه سال ۱۳۴۱، جنازه خیام به محل فعلی انتقال یافت و به شماره ۱۱۷۵/۱۲ در فهرست آثار ملی به ثبت رسید.

شکل اصلی این بنا با توجه به اصول ریاضی و مثلثاتی خیام از ترکیب ده لوزی و تقاطع اضلاع آنها با یکدیگر به وجود آمده که از پایین به بالا، فضاهای پر و خالی از برخورد اضلاع با تیغه‌های دوازده گانه را موجب شده است. ایده این فضاهای خالی در واقع از وصیت «عمرخیام» گرفته شده که گفته بود: «گور من در موضعی باشد که هر بهار باد شمال بر من گل افشانی کند.»

این نمای فیروزه‌ای رنگ را که از لقب «نیشابور شهر فیروزه» رنگ گرفته، بیست رباعی از سروده‌های «خیام» جلوه داده است. انتخاب این رباعی‌ها به صلاح دید و با نظر استاد «جلال‌الدین همائی» بوده. این بیست رباعی در بخش بیرونی لوزی‌ها، و روی هر لوزی، دو رباعی به خط شکسته و تعلیق به صورت درهم و کوچک و بزرگ، و از نظر تزیینی با کاشی معرق، نماسازی شده است.

البته می‌دانید که «خط نویسی» و یا

دوران تصدی او در پست ریاست دانشکده هنرهای زیبا به یاد بیاورید. دوره دوم مدیریت این دانشکده را در آغاز دهه چهل که شش سال طول کشید، و ضمن وسعت کمی و کیفی در آنجا، تدریس رشته‌های جدید شهرسازی، هنرهای نمایشی و موسیقی را نیز پایه گذاشت.

او در حال حاضر هشتاد و دو سال دارد و در شهر «ونکوور» در کشور «کانادا» زندگی می‌کند، ولی بناهایی که او طراح و خالق آن‌ها بوده، گوئی قدمت و تاریخی به اندازه همان مشاهیر که زیر آن آرمیده‌اند، دارند. انگار تا آنجا که یادمان می‌آید، آن بنا و نماها آنجا بوده‌اند و به نظر می‌رسد که سال‌های سال نیز همانجا بمانند و از آفتاب و باد و باران گزند نبینند.

مهندس «هوشنگ سیحون» در سال ۱۲۹۹ خورشیدی و در خانواده‌ای اهل موسیقی به دنیا آمد. پدر بزرگ او «میرزا عبدالله» بنیانگذار موسیقی سنتی، و معروف به پدر موسیقی سنتی ایران است. مادرش «مولود خانم» که او نیز از نوازندگان تار و سه تار بود و معلم زنده یاد «احمد عبادی» که دایی سیحون است.

او بعد از راهیابی به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، استعداد خود را از نقاشی به معماری توسعه می‌دهد و به دعوت «آندره گدار» رئیس اداره باستان‌شناسی وقت ایران برای ادامه تحصیل راهی پاریس و دانشکده هنرهای زیبای پاریس (بوزار) می‌شود. حدود سه سال تحت تعلیم «اوتلو زاوارونی» به تکمیل دانش معماری خود می‌پردازد و به درجه دکترای هنر می‌رسد. (سال ۱۹۴۹ میلادی)

مهندس «هوشنگ سیحون» همچنین در طول آن سال‌ها عضو ثابت شورای ملی باستان‌شناسی، شورای عالی شهرسازی، شورای مرکزی تمام دانشگاه‌های ایران و کمیته بین‌المللی «ایکوموس» بوده و به مدت ۱۵ سال مسؤولیت مرمت تمام بناهای تاریخی ایران را برعهده داشته است.

از دیگر مسؤولیت‌های مهم این معمار و مهندس ایرانی، همانطور که گفته شد یکی هم ریاست دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در یک دوره و سالها تدریس معماری

ویژه نامه نوروزی

بخارا

نمادی از عشق به ادبیات ایران زمین،

یکی از معتبرترین نشریه های ادبی

کشورمان، منتشر شد.

برای تهیهی آخرین شماره بخارا

با تلفن «هفت»

تماس بگیرید.

بخارا را مشترک شویم

شماره تلفن:

۵۱۴-۵۸۶-۷۷۵۳

bokhara@hafteh.ca



و احیای مقبره «عارف قزوینی» در همدان است.

او در نامه‌ای که به فصلنامه «ره آورد» که به سردبیری و مدیریت «حسن شهباز» در آمریکا چاپ و منتشر می‌شود، در جهت آگاهی خوانندگان آن نشریه نسبت به مطلبی که در آن نوشته شده بود: «مزار عارف درهم ریخت و علامت سنگ او از میان رفت و اهالی همدان در جستجوی آن بودند تا اثری بیابند و معلوم نشد که چه شد!» می‌نویسد:

«متأسفانه این مطلب کمی دور از واقعیت است. بنده به مناسبت اینکه مهندس طراح و موجد تجدید بنای آرامگاه بوعلی در همدان هستم که در چهل سال پیش انجام شده است، باید به عرض برسانم که گرچه در آن موقع بعضی از مسئولین امر که از بردن نامشان خودداری می‌کنم موافق نبودند در تجدید بنای اصلی، اثری از مزار «عارف» باقی بماند که علتش بر من مجهول است، ولی اینجانب با تتبع شخصی و مسئولیت مستقیم ترتیب جابجایی مزار شاعر بزرگ را دادم، و گرچه جایش باید موقت باشد، دستور سنگ مناسی دادم که اینک در محل خود پابرجا است. و بنا به کارنامه آثار ملی، تالیف دکتر «حسین بحرالعلومی»، در حیاط شرقی آرامگاه روبروی در ورودی و مقابل خیابان بوعلی، قبر شاعر ملی ایران «ابوالقاسم عارف قزوینی» قرار دارد و بر روی سکویی مربع که هر ضلع آن حدود یک متر است، سنگ مرمری است که با خط نستعلیق زیبا بر آن نقش شده:

عمرم گه‌گی به هجر و گه‌گی در سفر گذشت
تاریخ زندگی، همه در دردرس گذشت

با این اشاره مطلب مربوط به مهندس «هوشنگ سیحون» را تمام می‌کنیم و حرف آخر و ختم کلام را اما از روزنوشته‌های «سلامی و کلامی» که به قلم «پیام یزدیان» نویسنده و برنامه‌ساز تلویزیون ایرانیان در برلین است می‌آوریم که حرف دل ما و در واقع اصل مطلب است. او می‌نویسد:

«هوشنگ سیحون امروز و هنوز در میان ماست. او یکی از عاشقان هنر ایران است و به قول خود او: «کلام آخر من، ایران است.» اما چرا من و شمای ایرانی این عاشقان هنر ایرانی و فرهیختگانی را که در بین ما هستند به درستی نمی‌شناسیم و نسبت به آنان بی‌اعتنایی؟ چرا جوامع فرهنگی ایرانی و باز هم تاکید می‌کنم ایرانی، وجود این فرهیختگان را کتمان می‌کنند؟ چرا همیشه قدرشناسی از هنرمندان ایرانی به عهده قدر شناسان غیر ایرانی است؟ اهدای عنوان شهروندی افتخاری فرانسه و لوح افتخار شهرداری لس‌آنجلس از جمله آن قدرشناسی‌های جوامع غیر ایرانی است.

ختم کلام اینکه، نگذاریم هنرمند ایرانی، جامعه خودش را دور بزند تا بعد، جامعه خویش را متوجه حضور خود کند. قریب به ۲۵ سال نامی از معمار بناهای کهن الگوهایمان، از «بوعلی سینا» گرفته تا «خیام»، برده نشده است. «هوشنگ سیحون» امروز ۸۲ ساله است.»

ولی با این وجود «هوشنگ سیحون» نامی است که با بناهای تاریخی و فرهنگی عجین شده. به جز نمای آرامگاه «عمرخیام» و «ابوعلی سینا»، طرح موزه «نادرشاه افشار» نیز از اوست.

او که حتی مصالح ساخته‌های خویش را منطق با خصوصیت شخصیتی و زندگی هر یک از بزرگان انجام می‌دهد، در کتاب «نگاهی به ایران» در مورد بنای آرامگاه «نادرشاه افشار» می‌نویسد:

«ماده اصلی ساختمان از سنگ خاراى منطقه «کوه سنگی» در مشهد، مشهور به سنگ هرکاره است. این سنگ یکی از مقاوم‌ترین سنگ‌هایی است که در ایران وجود دارد. دلیل این انتخاب، اشاره به صلابت و عظمت نادرشاه افشار است.»

توجه مهندس «سیحون» به روحیه و زندگی نادر افشار را نیز در این اشاره او می‌بینم که می‌گوید: «شکل کلی و مقبره «نادر»، شکل شش ضلعی متناسبی است که شکل سیاه چادرها را تداعی می‌کند. دلیل این امر همین نکته است که نادر، به جای کاخ در زیر چادر زندگی می‌کرده است.»

از دیگر آثار ماندگار و تاریخی مهندس «هوشنگ سیحون» در مشهد طرح و اجرای «موزه توس» است که در سال ۱۳۴۷ انجام شد و اینک جزو میراث فرهنگی ایران محسوب می‌شود.

یک چند به کودکی به استاد شادیم یک چند ز استادی خود شاد شادیم پایان سخن شنو که ما را چه رسید چون آب برآمدیم و چون باد شادیم

زمین با همه آنچه که در خود و بر روی خود دارد، در ضمن می‌تواند بوم ساده نقاشی کسی مثل مهندس «هوشنگ سیحون» هم باشد. وسعتی که در گستره جغرافیایی ایران آن، قلم توانا و ذوق طراحی او نقش‌هایی به یاد ماندنی و ماندگار به جا گذاشته. در اینجا و در ادامه معرفی مهندس «سیحون»، به چند اثر هنری تاریخی دیگر که ساخته و برآمده از ذوق و همت اوست می‌پردازیم.

«هوشنگ سیحون» پیشرو، و صاحب سبک در هنر معماری معاصر ایران است. دومین مرحله شکوفایی و درخشش معماری ایران با او آغاز می‌شود. جدا از بنای آرامگاه مشاهیری چون «عمرخیام» در نیشابور و «ابوعلی سینا» در همدان، و ساختمان موزه‌های «توس» و «نادرشاه افشار» در مشهد، ساختمان «مجلس سنا»

در تهران (مجلس شورای اسلامی کنونی) طرح و احداث بناهای آرامگاه «کلنل محمدتقی‌خان پسیان» سردار آزاده خراسانی، و مقبره زیبای «کمال الملک» نقاش معروف و چیره‌دست ایرانی در نیشابور نیز از اوست.

اشاره و پرداختن به تمام آثار مشهور و معروف او که با خشت و خاک و آجر و سیمان، تاریخ را می‌سازد و هویت می‌بخشد؛ از کارهای ارزنده ی او، نجات

برگرفته از سایت www.parand.se

سینما

جرج کلونی:

فیلم‌های "اوه ای برادر کجائی؟"، "سیرینا" و کارگردانی فیلم "شب بخیر و موفق باشی" آن را اثبات کرده است. کلونی اعتقاد دارد که این فیلم بیشتر لحنی رمانتیک و رئال دارد تا کمدی و از بازی در آن راضی است.

جیسون ریتمن کانادایی کار ساخت فیلم را از سن ۱۹ سالگی با فیلم کوتاه "اپراتور" آغاز کرد و توانست جایزه بهترین کار کوتاه کمدی را از جشنواره اسپن برای "خدایان ما راستگو هستیم" دریافت کند. روزنامه معتبر لس آنجلس تایمز این فیلم را جزو فهرست ۱۰ فیلم برتر سال ۲۰۰۹ قرار داد و جرج کلونی و جیسون ریتمن را بهترین دانست. این فیلم در فهرست گلدن گلوب، بافتا و اسکار نامزد بود و توانست جایزه بهترین فیلمنامه را از بافتا و گلدن گلوب دریافت کند.

فیلم دیگر جرج کلونی، فیلم مستقل "مردهایی که به بزها خیره می شوند" است که به فروش بالایی دست یافت، فروشی که برای یک اثر مستقل بسیار قابل قبول و چشمگیر است. نام عجیب فیلم اشاره به این موضوع



جرج کلونی و دو فیلم جنجال برانگیز او

دو فیلم اخیر جرج کلونی بسیار بحث برانگیز بوده است. در سینمای این «هفته» می خواهیم ببینیم ماجرای این دو فیلم چیست.

فیلم "بالا در آسمان" (Up in the Air) به کارگردانی جیسون ریتمن ساخته شده است. این جوان ۳۱ ساله با استعداد دو سال قبل با فیلم تحسین شده "جونو" نظر خیلی از منتقدین را به خود جلب کرد. فیلم "بالا در آسمان" نظر مساعد منتقدان را در پی داشت و توانست در لیست بهترین فیلم اسکار امسال قرار گیرد، فیلمی که با سرمایه گذاری ۳۰ میلیون دلاری، سودی ۲۳۰ میلیون دلاری را نصیب سازندگان ساخت؛ البته در نهایت مقهور فیلم "کاترین بیگلو" شد.

جیسون ریتمن بر این باور است که چیزی مابین فیلمسازان مستقل و فیلمسازان هالیوودی است و خود را مسئول برآوردن انتظارات تماشاگران می‌داند، این فیلم اقتباس آزادی از رمان "والتر کیرن" است که به سال ۲۰۰۱ منتشر شد و ریتمن از همان زمان نوشتن فیلمنامه از روی آنرا آغاز کرد، البته در این بین او فیلم‌های "مشکرم از سیگار کشیدن‌تان" و "جونو" را ساخت. بالا در آسمان یک کمدی درام، در مورد زندگی یکنواخت رایان بینگهام است که به خاطر شغلش دائم در حال پرواز و سفر کردن است، او تنها با یک چمدان تقریباً خالی که مثل زندگی‌ش تپه و پوچ است، سفر می‌کند و در این اثنا، با زنی به نام ورا فامیگا آشنا می‌شود که باعث تفکر بیشتر به زندگی‌ش و گرفتن تصمیم می‌شود.

برای این نقش دشوار، جرج کلونی توانا انتخاب شد، کسی که هرگز به دنبال اجرای نقش‌های آسان نبوده و با

متولد کنتاکی آمریکا، چهل و هشت ساله و دورگه ایرلندی - آمریکایی است. پدرش نیک کلونی برای سالیان طولانی، مجری شوهای تلویزیونی بود و جرج را از ۵ سالگی به استودیوها میبرد. او ابتدا درس روزنامه نگاری می‌خواند، در سال ۱۹۸۲ به لوس آنجلس رفت و اولین فیلمش را در کنار چارلی شین کار کرد.

در سال ۱۹۸۹ با "تالیا بالسام" ازدواج و در سال ۱۹۹۳ از او جدا شد. فیلم‌هایش اغلب عکس‌العملی از عقاید سیاسی آزادش است. کلونی یکی از خوش تیپ ترین و جذاب ترین مردان هالیوود بشمار می‌رود. نیکول کیدمن و میشل فایفر ۱۰ هزار دلار روی اینکه او قبل از رسیدن به ۴۰ سالگی پدر میشود، شرط بسته بودند که آن‌را باخته و پول را پرداختند، البته جرج آن پول را برگرداند و اعلام کرد که هرگز ازدواج نخواهد کرد و نمی‌خواهد تا ۵۰ سالگی بچه داشته باشد.

در سال ۱۹۸۴ در سریال ER به نقش آفرینی پرداخت، پسر عمویش میگوئل فرر هم بازیگر است، او دوستی نزدیکی با مارک واهلبرگ، برات پیت و آنجلینا جولی دارد و با رنه زلوگر فامیل است. بعد از ریچارد گیر، دومین بازیگر مردی است که در مجله Vogue ظاهر شد. کتاب مورد علاقه اش جنگ و صلح لئو تولستوی است.

او شیفته انیمیشن South Park (۱۹۹۷) است. ستاره فیلم‌های ۱۱ یار اوشن (۲۰۰۱)، ۱۲ یار اوشن (۲۰۰۴) و ۱۳ یار اوشن (۲۰۰۷) است و همچنین اوه برادر کجائی (۲۰۰۰) بوده است. او عاشق مشروب است و در تبلیغات زیادی هم در این خصوص شرکت نموده است.

بعد از تصادفی که در فیلم سیرینا (۲۰۰۵) داشت، دچار سردرد های شدید شد که بعد از عمل جراحی، بهبودی خود را بدست آورد.

کلونی صاحب ویلائی در دریاچه کوموی ایتالیاست و چند ماه از سال را در آن می‌گذراند. برنده اسکار نقش مکمل مرد در فیلم سیرینا شد، او دومین نسل خانواده اش است که برنده جایزه اسکار شده، عمویش خوزه فرر در سال ۱۹۵۰ برای بازی در فیلم سیرانود و برزراک این جایزه را گرفته بود.

جرج در هفت فیلم نقش گانگستر را داشته است، او به‌مراه استیون سودربرگ کارگردان، تصمیم گرفتند که بعد از ۶ سال همکاری، شرکت تولید کننده ایشان را تعطیل کنند. در دسامبر سال ۲۰۰۶ به چین و مصر جهت حمایت و کمک برای توقف فاجعه در منطقه دارفور سفر کرد.

است که در بسیاری از عملیاتهای نظامی ارتش آمریکا، افسران به شکلی غیر عادی، سربازان زبردستان را مسخ میکردند تا آنها در جنگ بهتر باشند، یعنی با خیره شدن به چشم های معصوم یک بز، از طریق تله پاتی آنها را کله پا کنند!

این فیلم از دید باب ویلتون (ایوان مک گریگور) که نقش یک روزنامه نگار و گزارشگر را دارد، روایت میشود و خاطراتی از دو دهه آشنایی اش با افسر بسیار خشن لین کسیدی (جرج کلونی) دارد. "گرانٹ هاسلو" کارگردان این اثر در چیدن کاراکترها نقشی محوری داشته است، اثری کمدی که هرگز به لودگی و مسخرگی نمی افتد، این فیلم از نوول جان رانسون که ۵ سال قبل آنرا چاپ و منتشر کرد، با بودجه ۲۵ میلیون دلاری ساخته شد، فیلمی که با جنگ ویتنام شروع و به جنگ عراق خاتمه مییابد، فیلمی در هجو خلق و خوی افسران و ارتش آمریکا، منتقدین سینمایی، نظر مثبتی به آن داشتند و امتیازی که به آن دادند، معادل ۳/۵ ستاره بود.

جرج کلونی بهترین گزینه برای ایفای نقش افسر خشن، لین کسیدی بود، چون او از معدود بازیگرانی است که فاصله بین خشم و عصبانیتش، با لبخند و چهره گشاده اش به اندازه چند ثانیه است و همین تضاد بر غنای بازی اش می افزاید، در پس سیبل و اخم بر صورت، ما همان جرج کلونی با لبخندهای معروفش را به یاد می آوریم و از اینکه سینمای مستقل، همچنان پابرجاست و با ساخت اینگونه فیلم ها، با افتخار به حیات خود ادامه می‌دهد، خوشنودیم.

خبرهای مونترال را بروی تارنمای هفته بخوانید: www.hafteh.ca هر هفته کامل تر از هفتهی گذشته

آموزش نقاشی

مینیاتور، تذهیب، تشعیر
کولاز - آکریلیک Mixed Media

514-270-0282

info@many.ca www.manya.ca

آموزش سنتور

صابر جلیلزاده

۵۱۴ - ۵۸۵ - ۶۱۷۸



مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال
مسکونی و تجاری
تهیه وام مسکن



Minooslamy

Agent immobilier affilié
Minooslamy@century21.ca

Cell : 514-967-5743



آرتلین کوچک

(514) 667 4535

Drawing & Illustration

کلاس طراحی و تصویرسازی

تصویرسازی و طراحی

عقاید شخصی جرج کلونی:

شب، تدوین فیلم را انجام می‌داد. من و سودربرگ کارهای زیادی انجام داده و در تجارت همکاری داشتیم، خیلی پول از دست دادیم ولی من ناراضی نیستم، آدم مغروری هم نیستم، فیلم های سرگرم کننده را دوست دارم. یک بازیگر خلاق معمولاً ۱۰ سال عمر مفید هنری دارد و بعد مردم از دیدنش، دلسرد می‌شوند، قبل از اینکه این اتفاق بیفتد، دوست دارم کارگردانی را هم تجربه کنم.

هنوز هم مردم زیادی عاشق شنیدن خبرهای داغ و جنجالی از هنر پیشگان و عکس آن‌ها هستند و پاپا راتری ها هم بیکار نیستند، مثلاً دنبال این هستند که من یک شب با "هال بری"، شب بعد با "سلما هایک" بودم و یا در ساحل دریا دست در دست "لئوناردو دی کاپریو" قدم می‌زدم. ببینید شما به عنوان یک بازیگر باید تحمل داشته باشید.

نظر منتقدان هم برایم خیلی ارزش دارد، هر اندازه هم که بازیگر خوبی باشید، هرگز نمی‌توانید با فیلمنامه بد، فیلم خوبی بسازید.

فیلم بت‌من و رابین (۱۹۹۷) فیلم بزرگی نبود، ولی برای من شانس بزرگی بود. فیلم ها پول ساز و پول‌ها فیلم ها را می‌سازند. هرگز در فیلم هایم "میک آپ" نمی‌کنم. خیلی جالبه، بیشتر بازیگران مرد با بازیگران زنی که خیلی از آنها جوانترند، بازی می‌کنند، اما من خوش شانس بوده ام، بازیگران زنی که با آن‌ها کار کردم، همسن یا بزرگ‌تر از من بوده اند و الا مردم فکر می‌کردند، من ۶۰ سال دارم!

البته این‌ها همه شوخی است، در اصل من با بالا رفتن سن مشکلی ندارم، بالاخره یک روز همگی خواهیم مرد!

میزان دستمزد بعضی از فیلم های

جرج کلونی:

۱۳ یار اوشن (۲۰۰۷) ۱۵ میلیون دلار، سیریان (۲۰۰۵) ۳۵۰ هزار دلار، ۱۱ یار اوشن (۲۰۰۱) ۲۰ میلیون دلار، طوفان کامل (۲۰۰۰) ۸ میلیون دلار، اوه برادر کجائی؟ (۲۰۰۰) یک میلیون دلار و بت من و رابین (۱۹۹۷) ۱۰ میلیون دلار.

منبع سایت IMBD

او همیشه موضعی ضد جنگ داشته، بخصوص در سال ۲۰۰۳ با شروع جنگ عراق، آنرا عملی فرسایشی و بی حاصل دانست.

او می‌گوید: من از زندگی خصوصیت شرمنده نیستم، به نظرم ساخت یک فیلم، فقط نمایش و راه رفتن روی فرش قرمز نیست بلکه خلق یک اثر هنری باعث غرور همه دست اندرکاران آن فیلم می‌شود. ۹۰ درصد فیلم ها در سطحی متوسط قرار دارند و شاید در عرض ۱۲ سال گذشته، ۱۰ فیلم شاهکار هم نداشته باشیم. از بیشتر کارهایی که کردم، راضی نیستم، از خودم تعجب می‌کنم که چطور هنوز کار کردن را ادامه می‌دهم؟ کارگردانی واقعا هیجان انگیز است، مثل رنگ آمیزی روی بوم می‌ماند، کارگردان‌ها مثل کاپیتان کشتی هستند که بازیگران را راهنمایی می‌کنند، تا مطمئن شوند، دستوراتشان درست انجام شده.

به پایان خوش فیلم ها اعتقادی ندارم، اما به یک زندگی خوش معتمد، نهایتاً دو حالت وجود دارد، یا شما در سن جوانی می‌میرید و یا این‌که عمر طولانی کرده و شاهد مرگ دوستانتان خواهید بود، این‌ها همه معنی زندگی است.

کسی که می‌خواهد بازیگر شود، باید خیلی جسور و پر رو باشد، باید در آزمون‌های زیادی شرکت کنید تا بالاخره بتوانید بازیگر شوید و آن قدر باید در کارتان خوب باشید و به جایی برسید که کارگردان و تهیه کننده، دنبالتان بیایند و زوج سینمایی برایتان تعیین کنند، البته بازیگر هم در قبال کاری که انجام میدهد باید احساس مسئولیت کند.

بعد از خواندن فیلمنامه Out Of Sight (۱۹۹۸) که اولین کارم بود، دلهره داشتم که آیا از پس آن برمی‌آیم یا خیر؟ به تدریج که جا افتادم، کار برایم آسان‌تر شد، مثلاً در ۱۱ یار اوشن (۲۰۰۱) خیلی راحت بودم، همگی دقیقاً می‌دانستیم که سودربرگ از ما چه می‌خواهد، او هم دستمان را کاملاً باز گذاشته بود. برای فیلمبرداری به لاس و گاس رفتیم، از ۶ عصر کار را شروع می‌کردیم و ۶ ساعت کار می‌کردیم و سودربرگ تمام



کلاه به جای مقنعه برای دختران فوتبالیست ایرانی

فدراسیون جهانی فوتبال اعلام کرد: برای پوشش موی سر اگر از کلاهی استفاده شود که ناقض قوانین بازی نباشد، دختران فوتبالیست ایرانی می توانند از آن استفاده کنند و حضور این کشور در المپیک سنگاپور بلامانع است.

به گزارش اسپنا؛ فیلم ها و عکس های ارسالی کمیته ملی المپیک ایران از طراحی جدید لباس های تیم ملی دختران زیر ۱۵ سال، مورد قبول فیفا واقع شده است.

فیفا پیش از این، ضمن ممانعت از حضور ایران، دختران تایلند را برای شرکت در المپیک سنگاپور برگزیده بود. به دنبال بازگشت ایران به جدول بازی ها، فدراسیون جهانی هنوز در رابطه با وضعیت تیم تایلند اظهارنظری نکرده است.

گفتنی است، کلاه های مورد تایید فیفا، جایگزین مقنعه هایی شده است که پیش از این برای پوشش موی سر دختران فوتبالیست ایرانی استفاده می شد.

قهرمان المپیک علیه قهرمان المپیک

حسین توکلی در المپیک ۲۰۰۰ سیدنی به مدال طلا دست یافت. او که توسط حسین رضازاده از مربیگری در تیم ملی برکنار شده است به خبرگزاری اسپنا می گوید: دیگر به این رشته ورزشی باز نخواهم گشت.

توکلی و حسین رضازاده سال ها هم تیمی بودند و هر دو در المپیک سیدنی روی سکوی نخست ایستادند. توکلی می گوید از همان روز به بعد، همواره بین او و رضازاده تبعیض قائل شده اند. تبعیض هایی که می گوید نمی دانم از سیستم ورزش بوده یا هر کجای دیگر.

حسین توکلی درباره مشکل سعید علی حسینی پدیده فوق سنگین وزنه برداری ایران تاکید کرد: من می دانم مشکل او کجاست. اما خیلی ها جرات بیان کردن

واقعیت را ندارند. وقتی علی حسینی رکورد زد همه به او تبریک می گفتند، اما من به او تسلیت گفتم. زیرا می دانستم در ادامه، مشکلات زیادی برایش به وجود خواهد آمد.

سپاهان قهرمان لیگ برتر فوتبال ایران شد

تعیین تیم های بالای جدول و تیم های سقوط کننده، کلیه بازی های امروز همزمان برگزار شد. در مشهد، سپاهان با سرمربیگری امیر قلعه نویی برای قهرمانی می جنگید و ابومسلم برای بقا در لیگ برتر. تیمی که در هفته های پایانی لیگ، خداداد عزیزی را به عنوان مشاور فنی به خدمت گرفته است.



این دومین بار است که سپاهان قهرمان لیگ برتر می شود تیم فوتبال سپاهان اصفهان با تساوی مقابل ابومسلم مشهد، عنوان قهرمانی نهمین دوره لیگ برتر فوتبال ایران را نصیب خود کرد. همچنین سقوط تیم های استقلال اهواز و ابومسلم مشهد به دسته اول مسجل شد.

سپاهان با این تساوی ۶۳ امتیازی شد تا در فاصله دو هفته مانده تا پایان رقابت های لیگ نهم، رتبه نخست این مسابقات را به دست آورد. امیر قلعه نویی پارسال هم به عنوان سرمربی تیم استقلال، قهرمانی تیمش را در مشهد قطعی کرده بود.

بعد از ظهر یکشنبه، ۱۲ اردیبهشت، نماینده باشگاه استقلال تهران، جام قهرمانی لیگ برتر را به سازمان لیگ برتر تحویل داد. سپاهان در فصل ۸۲-۸۱ نیز با سرمربیگری فرهاد کاظمی موفق به فتح این رقابت ها شده بود.

عصر امروز در هفته سی و دوم لیگ برتر فوتبال ایران ۹ مسابقه به انجام رسید. با توجه به حساسیت برخی مسابقات در

این نبرد پر گل و جذاب با تساوی ۲-۲ به پایان رسید. رجب زاده و عسگری برای ابومسلم گل زنی کردند. عماد رضا بازیکن عراقی سپاهان نیز به اتفاق احسان حاج صفی، گل های تیم اصفهانی را به ثمر رساندند.

به این ترتیب، سپاهانی که هفته گذشته تنها تیم ایرانی حذف شده از چارچوب لیگ قهرمانان آسیا بود، با این قهرمانی به همراه پرسپولیس و استقلال، ۳ تیمی هستند که طی ۹ دوره لیگ برتر موفق به کسب دو عنوان قهرمانی شده اند.

به گزارش خبرگزاری فارس، امیر قلعه نویی در پایان بازی گفت: "من با امام رضا لابی کردم. پولی به آقا امام رضا دادم. آنهایی که به داوری های بازی سپاهان ایراد می گرفتند بدانند داوری های ما الهی بود."

قلعه نویی گفت: "آدم های سیاسی که به این فوتبال می آیند و از قدرت های سیاسی خود استفاده می کنند از این فوتبال می روند. این آدم های سیاسی در این فوتبال یک تاریخ مصرف دارند و من برای فوتبالی هایی که خود را به این

سیاسی ها فروختند متأسفم."

مساوی پرماجر در داربی تهران

در ورزشگاه آزادی تهران، پرسپولیس و استیل آذین زیر بارش شدید باران به تساوی بدون گل رسیدند.

قبل از آغاز بازی، با توجه به حضور تعدادی از بازیکنان سابق پرسپولیس در ترکیب تیم و کادر فنی استیل آذین، دقایقی طولانی به دیده بوسی طرفین اختصاص یافت. حتی احمدرضا عابدزاده و علی دایی که اختلافات اخیر آنها منجر به جدایی عابدزاده از پرسپولیس شده بود نیز، همدیگر را در آغوش گرفتند.

در دیده بوسی های قبل از بازی، علی کریمی ستاره تیم استیل آذین و علی دایی سرمربی پرسپولیس از دیده بوسی و احوالپرسی با یکدیگر خودداری کردند. در جریان بازی، هرگاه کریمی صاحب توپ می شد اعتراض و سوت تماشاگران پرسپولیس را در پی داشت.

به گزارش خبرگزاری اسپنا، کریمی در این باره گفت: "این شرایط در بازی رفت وجود نداشت و همه تماشاچیان مرا تشویق می کردند. باید این موضوع را از سرپرست موقت باشگاه پرسپولیس بپرسید. فقط می توانم بگویم متأسفم. البته معتقدم این یک کار برنامه ریزی شده در روی سکوی استادیوم آزادی بود."

کریمی همچنین درباره علت عدم مواجهه با علی دایی در مراسم معارفه قبل از بازی به خبرگزاری فارس گفت: "برای کسی گل می برم که چیزی به من یاد داده باشد. وقتی کسی به من چیزی یاد نداده دلیلی ندارد قبل از بازی برایش گل ببرم."

علی دایی هم در کنفرانس خبری گفت: "استیل آذین غیر از یک فرصت موقعیت گلزنی دیگری نداشت. این آنها بودند که پیش از این بازی مصاحبه می کردند که ما فلان بازیکن و ستاره را داریم. اما خوشحالم که بازیکنان پرسپولیس، تمام ادعایشان را در زمین نشان دادند."

در یک دیدار مهم دیگر، استقلال تهران



Clinique Dentaire Pearl

دکتر علی شفیعی جراح دندانپزشک

- کنترل بیماری‌های لثه با لیزر
- دندانپزشکی زیبایی ■ ارتدسنسی برای کودکان زیر ده سال
- سفید کردن دندان ها ■ پرتز های ثابت و متحرک

دوشنبه و سه شنبه تا ۵ غروب
پنج شنبه و جمعه تا ۸ شب - شنبه ۸ صبح تا ۵ غروب

Tel : (514) 685 - 6222

4531 Boul Des Sources Suite 201. Roxboro QC, H8Y 3C4

رایاتک

متخصص تبلیغات و بهینه سازی روی گوگل (Google)

- پشتیبانی وب
- طراحی وب سایت
- تبلیغات روی اینترنت
- بهینه سازی روی جستجوگر ها (SEO)

tel. 514.975.2111
info@Rayatec.net
www.RayaTec.net

تعمیرگاه اتو رایدر

Garage Auto Ryder

با مدیریت مسعود



514-634-1111

420 1ère Avenue,
Lachine, QC H8S 2S3

ساخت خانه نو با گارانتی APCHQ

تعمیر و توسعه فضاهای مسکونی و تجاری

CONSTRUCTION MKD INC. Résidentiel et commercial
R.B.Q. 8356-5994-35

ALI KHAGHANI
Entrepreneur général



TÉL. 514.574.5743

FAX. 514.365.8951

mkd.inc@gmail.com

در بوشهر یک بر صفر از سد شاهین گذشت. پائولو رینالدو بازیکن پرویی استقلال که طی دو فصل گذشته به دلیل مصدومیت، کمتر در ترکیب تیمش قرار گرفته، در دقیقه ۳۵ و از روی نقطه پنالتی دروازه تیم میزبان را باز کرد.

انتقال فدراسیون ها به شهرستان ها

سازمان تربیت بدنی ایران اعلام کرد انتقال برخی از فدراسیون های ورزشی به استان ها در دستور کار این سازمان قرار گرفته است. سایت خبری این سازمان نوشت: هر کدام از فدراسیون های ورزشی در یکی از استان ها مستقر خواهد شد. هدف از این اقدام تمرکز زدایی و توسعه ورزش در استان ها و شهرستان هاست.

ضرب و شتم در پرسپولیس

در این میان رییس سازمان تربیت بدنی در دیدار با مسئولان ورزش زنجان، از بررسی کارشناسی انتقال فدراسیون بدمینتون به استان زنجان که دارای موقعیت خوبی در رده های مختلف سنی این رشته ورزشی است خبر داد.

علی سعیدلو گفت: "زنجان توانایی لازم برای استقرار فدراسیون بدمینتون را دارد. امیدواریم شرایط فراهم شود و فدراسیون بدمینتون در سومین سفر استانی دولت، در زنجان افتتاح شود."

قطبی: قول قهرمانی ندادم

شطرنج قهرمانی آسیا

نهمین دوره مسابقات شطرنج آسیا با تداوم صدرنشینی استاد بزرگ بین‌المللی ایران، آتوسا پورکاشیان پیگیری شد. در دور هفتم این رقابت‌ها که در فیلیپین برگزار می شود، آتوسا پورکاشیان موفق شد مقابل نایب قهرمان زنان آسیا و نفر شماره یک جدول از چین به پیروزی رسیده و با کسب ۶ امتیاز، همچنان در صدر جدول قرار بگیرد.

غزل حکیمی فرد ، مقابل رقیبی از ویتنام به تساوی رسید. این رقابت ها در ۹ دور به روش سوئیسی تا ۱۰ اردیبهشت ادامه دارد.

افشین قطبی: اگر قول بدهم می گویند چرا قول دادی، اگر قول ندهم می گویند چرا قول نمی دهی.



عشق‌بازی روی نیمکت پارک. انالله و انالیه آخ جون!

■ سایت اصغرآقا / هادی خرسندی

اگر دل و دماغ نوشتن باشد، فرقی نمی‌کند کدام خبر از اخبار میهن عزیز را برداریم. دست روی هر خبری بگذاریم، خودش است! می‌توان امتحان کرد. «نماینده مجلس: شاهد معاشقه‌های آشکار روی نیمکت پارکها هستیم. خبرگزاری مهر»

زیر این تیتر فرمایشات محمد تقی رهبر نماینده‌ی تهران در مجلس شورای اسلامی در اینترنت می‌آید: «رئیس مجمع روحانیون در مجلس از دعوت سردار احمدی مقدم فرمانده نیروی انتظامی برای حضور در این مجمع و توضیح در خصوص اقدامات این دستگاه در مسائل فرهنگی خبر داد.»

«رهبر خاطر نشان کرد: «زمان این دیدار هنوز مشخص نیست. فرمانده نیروی انتظامی باید زمان را اعلام کند زیرا ما آمادگی داریم طبق ساعت‌ها و برنامه‌هایی که به نیروی انتظامی داده ایم، این دیدار انجام شود انتخاب زمان و وقت مناسب با ایشان است.»

از لحن جنابش پیداست که حضرت نماینده، امیدی هم به انجام این دیدار ندارد و فقط اینها را گفته است که در اینترنت نباید. ولی ما این آرزوی را جامه‌ی عمل می‌پوشانیم و سردار احمدی مقدم فرمانده نیروی انتظامی را می‌بریم خدمتشان. فکر می‌کنید سردار به آخوند می‌گوید مسائل فرهنگی چه ربطی به نیروی انتظامی دارد؟ نه!

اقدامات هنری نیروی انتظامی
سردار احمدی مقدم: بسم الله الرحمن الرحیم.
خدمتتان معروض که نیروهای انتظامی معمولاً کار فرهنگی در برنامه ندارند، ولی به خاطر جنابعالی، هفته‌ی گذشته در زمینه‌ی هنر خطاطی در کادر نیروهای انتظامی فعالیت‌هایی کردیم و «کانون خوشنویسان نیروهای ضربتی» را تشکیل دادیم. در کنارش هم «انجمن مینیاتوربست‌های تیرخلاص زن» اعلام موجودیت کرد.

اقدامات فرهنگی نیروی انتظامی
آقای رهبر- اینها که فعالیت‌های هنری است. کار فرهنگی چه کردید؟

سردار احمدی مقدم - در زمینه‌ی فرهنگی توانستیم یک شب شعر برای خانم سیمین بهمهانی با حضور وابسته‌ی نظامی سفارت آلمان در پادگان جی برگزار کنیم. البته از آنجا که این خانم حاضر نشد از قبل به ما بگوید که چه شعرهایی می‌خواند و بعد هم اصلاً نیامد، از سرپاسدار طلبه یاسر گنبدالمهدی خواستیم چند بیت بی‌سبک برادر آهنگران در وصف مقودالائرها‌ی جنگ بخواند که با موفقیت اجرا شد.

- وابسته نظامی آلمان خوشش آمد؟
- بله. با اینکه فارسی بلد نیست هنوز دارد سینه می‌زند!
- سرپاسدار طلبه را تشویق کردید؟
- بله، به عنوان جایزه، بقیه‌ی دوره‌ی بازداشت وی را بخشودیم.
- چه کرده بود؟
- مختصر لواطی با شوهرخواهرش.
تحول در موسیقی به خاطر چهارده معصوم
- کار فرهنگی - عقیدتی چه کردید؟
- در این زمینه کمک کردیم که غیرنظامی محمدرضا لطفی تعداد نت‌های هفتگانه‌ی موسیقی را به نذر چهارده معصوم دوبرابر کند. ایشان متأسفانه به علت اینکه خشک‌شویی سر کوچک‌شان افراط در مصرف لاجورد کرده و همه‌ی لباده و عبا و شال و ردا و دیشداشه‌ی ایشان را از آن رنگ سفید روحانی به رنگ پرچم سلطنت‌طلب‌های خائن درآورده بود، نتوانستند در مراسم تار بزنند ولی سی.دی ایشان را گذاشتیم و یکی از برادران پاسدار ادای تار زدن ایشان را درآورد.
- خوب ادا درآورد؟

- به خوبی خودشان که هیچکس نمی‌تواند ادا در بیاورد.
[....]
حالا می‌رسیم به تیتر اصلی مطلب و شرح مربوط به آن:
«ما امروزه شاهد معاشقه‌های آشکار روی نیمکت پارکها هستیم که به صورت عادی در جریان است. این تهدیدی برای جامعه است که باید با آن مقابله شود.»

- عزیزم.
- جانم.
- می‌میرم برات.
- داری با میت حرف می‌زنی!
- نه. من اول می‌میرم برای تو.
- من و تو نداریم عزیزم.

- آه ...
- آه
- روی نیمکت؟
- پس کجا؟
- نمی‌شه که.
- پس چادر واسه چی؟
- آگه کسی رد بشه چی؟
- کسی نمیداد عزیزم. اون آخونده مواظبه. پشت درختاست.
- می‌شناسیش؟

- نه. ولی فکر می‌کنم نماینده‌ی مجلس باشه چونکه خیلی کارشناسی مارو نگاه می‌کنه.
- کار دستمون نده.

- نه عزیزم. اون می‌خواه بره خرد دولتو بگیره. هرچی ما زیاده روی کنیم اون بیشتر کیف می‌کنه. از دو جهت هم کیف می‌کنه!
- داره با دستش اشاره می‌کنه عزیزم.
- آره. می‌گه حرف زنن معاشقه کنن.

جدول سودوکو

توضیح: خانه‌های جدول روبرو را با عددهای ۱ تا ۹ چنان پر کنید که در هر رج (سطر) و ستون و نیز در هر یک از جدول‌های درونی هر عدد تنها یک بار استفاده شده باشد.

5		2		6		7	1	
	8		1			5		
7			8			3	6	2
				1	2		4	3
			7		5			
2	1		3	4				
9	2	5			1			6
			6			9		7
				3		4		9

آسان

						9		
4	5		8	6				
	1	8		7	3			
		7			2	1	5	3
5								6
6	4	1	3			7		
			5	2		6	3	
				1	8		7	2
			5					

متوسط

- پول بهش دادی؟
- نه ولی گفت می‌خواه این نیمکت‌ها رو از سازمان پارک‌ها بگیره به جوونا ساعتی اجاره بده. می‌گه اینجوری که هست شرعی نیست و معاشقه‌ها «به صورت عادی در جریان است.»
- چه جوری می‌خواه شرعیش کنه؟
- می‌گه قبلش میان صیغه می‌خونن فوت می‌کنن به نیمکت. می‌خوان «نیمکت صیغه سرخود» در اختیار جوونا بذارن. اونوقت جوونا می‌تونن هرکاری می‌خوان روی نیمکت بکنن. بعدش اینا میان کرایه‌شونو می‌گیرن دوباره به نیمکت صیغه می‌خونن واسه نفر بعدی!

پایان

این مطلب را به طور کامل روی سایت اصغرآقا بخوانید

نیازمندی‌ها

نام و شماره تلفن موسسه خود را در اینجا آگهی کنید. فقط با ۱۰ دلار در ماه!

پیش شماره های
نوشته نشده ۵۱۴ هستند.

مشاور املاک	کلبه عمو جمال ۴۸۴-۸۰۷۲	پژمان اسدی ۵۶۲-۲۳۴۰	اتومبیل (اجاره و فروش)	۹۹۰-۲۵۰۰
میثا اسلامی ۹۶۷-۵۷۴۳	کافه صوفی ۹۸۹-۸۳۸۳	علی پاکنژاد ۲۹۶-۹۰۷۱	Auto Highlander	
یاس انصاری ۵۷۶-۴۱۵۵	نیلوفر / فلافل ۸۴۶-۱۹۴۷	سهراب مهماندوست ۹۲۷-۳۵۰۴	اتومبیل (تعمیرگاه)	
فریبا جانفزا ۴۹۷-۲۵۶۷	Cafe Mon Plaisir ۵۰۴-۶۴۲۲	پزشکی	انو رایدر ۶۳۴-۱۱۱۱	
ژاله حافظی ۲۰۷-۹۰۰۰	روانشناس - روانکاو	پزشکی جایگزین	اطلس ۴۸۴-۴۴۸۱	
نادر خاکسار ۹۶۹-۲۴۹۲	مهناز کاظمی ۸۴۹-۷۳۶۸	پروین زرساوی-همیویت ۹۳۱-۸۲۷۴	اتومبیل (لوازم بدکی)	
مهدی رحیمی ۵۳۱-۳۶۳۱	سی.دی - ویدئو	هیپنوتیزم-علی سلیمی ۹۷۹-۲۱۲۰	لوازم بدکی آلفا ۹۳۵-۲۸۲۹	
مینا صالحی ۷۹۲-۴۵۷۷	تپش دیجیتال ۲۲۳-۳۳۳۶	تابلو سازی	آرایشگاه-زیبایی-اسپا	
سوسن گوئل ۸۰۲-۲۳۴۹	صوتی و تصویری	پلکسی ۹۳۱-۷۷۷۹	آمنه ۹۳۳-۰۷۶۳	
سیمین ماهری ۴۵۱-۴۶۶۳	آدیو ویدئو کبک ۴۰۸۶-۴۰۹۱(۴۵۰)	ترجمه و دعوتنامه رسمی	خانه زیبایی فریده ۶۲۶-۸۶۶۶	
فیروز همتیان ۸۲۷-۶۳۶۴	عکاسی و فیلمبرداری	محمود ایزدی ۲۴۶-۸۴۸۶	زهرة ۴۸۱-۶۷۶۵	
مشاور خانواده	فتو شاپ ۸۴۶-۰۲۲۱	شهریار بخشی ۶۲۴-۵۶۰۹	رویا ۹۳۴-۳۳۷۴	
دکتر ملک ۶۶۳-۳۲۰۱	رز ۴۸۸-۷۱۲۱	چاپ و کپی	سوزان ۸۱۳-۴۹۴۷	
مشاور مهاجرت	رضا بلادی ۹۶۲-۷۳۹۲	انتشارات فرهنگ ۹۳۱-۹۹۳۱	منیژه استتیک ۹۷۵-۳۰۰۲	
ماریا کتنه ۶۵۶-۸۱۷۸	Sarkani Photography ۸۰۲-۲۱۶۸	فتوکپی ان دی جی ۴۸۸-۵۳۳۳	فاطمه ۴۴۳-۳۴۹۲	
علی مختاری ۹۰۳-۴۷۲۶	فرش	حسابداری	ارز	
محمد لاریجانی ۹۶۵-۹۵۷۹	بازار فرش ۳۴۲-۳۰۰۰	حسن انصاری ۷۳۵-۰۴۵۲	ام با ام ۸۴۸-۹۵۹۹	
نان و شیرینی	تهران ۳۸۵-۱۸۱۸	سرور صدر ۷۷۷-۳۶۰۴	پاسیفیک ۲۸۹-۹۰۱۱	
نخودچی ۹۸۹-۷۵۱۴	قصر فرش ۲۷۷-۸۰۰۰	شکيب نیا ۴۸۷-۱۵۶۶	پنج ستاره ۸۴۶-۰۲۲۱	
شیرینی و کیتیرینگ پری ۹۹۴-۹۲۶۴	فروشگاه ها	حمل و نقل و اسباب کشی	شریف ۲۲۳-۶۴۰۸	
نان سنکک شاطر عباس ۸۹۴-۸۳۷۲	اخوان ۶۲۰-۵۵۵۱	امیر ۴۱۶-۸۴۴-۶۰۶۴	مانی وایز ۴۸۵-۶۰۰۰	
نو سازی و تعمیرات ساختمان	ادونیس ۳۸۲-۸۶۰۶	خشک شویی و خیاطی	ازدواج و طلاق	
تی.ام.ان ۸۳۵-۶۲۴۳	راکی مونتانا ۴۸۹-۳۲۲۶	Excel plus ۹۳۴-۵۶۰۰	آژانس های مسافرتی	
ایرکا- فرهاد زرعی ۵۷۳-۸۱۱۸	کوه نور ۴۵۰-۶۷۶-۹۵۵۰	خطاطی	امیر- اسکای لان ۲۴۲-۰۴۴۸	
انواع سنگ ۹۹۶-۲۷۲۵	سن لوران ۳۶۹-۳۴۷۴	پنیرش سفارش ۹۹۹-۸۷۷۹	فرناز معتمدی ۸۴۲-۸۰۰۰ EXT: ۲۹۶	
خدمات ساختمانی احمد ۲۹۸-۱۳۹۳	میوه و تره بار سامی ۸۵۸-۶۳۶۳	دارو خانه	Amro Travel ۴۲۱-۰۲۴۴	
علی خاقانی ۳۶۵-۸۹۵۱	نور ۹۳۲-۲۰۹۹	لوتیز داداش زاده ۲۸۸-۴۸۶۴	الکتیریک (تعمیرات)	
Décor chez toi ۹۶۳-۷۹۷۸	وطن ۴۵۰-۹۰۴-۴۹۰۰	دکوراسیون منزل و محل کار	امید ۴۲۸-۰۶۵۰	
وکیل - مهاجرت	متروپولیس (تعاونی رز) ۸۴۹-۴۲۴۲	میترا معینی/طراحی داخلی ۷۸۴-۰۲۵۷	امیر (A.S.A.) ۸۳۳-۴۰۲۲	
دیوید برگر ۹۶۱-۸۷۳۶	کامپیوتر	دندان پزشکی	آموزش	
سام بیات ۸۴۵-۸۱۴۶	بیژن جلالی ۲۵۸-۸۱۸۶	شهرزاد رضا نیا ۹۳۳-۳۳۳۷	انستیتو تکنیک ۷۳۹-۳۰۱۰	
نیما حجازی ۸۷۸-۲۴۰۰	پیمان سلیمی-طراحی وب ۹۷۵-۲۱۱۱	راضیه رضوی ۶۳۴-۷۲۸۱	پروین عبائی- فارسی ۳۶۸-۹۰۱۲	
علی غلامپور ۳۹۵-۰۵۲۲	نرم و سخت افزار ۸۴۵-۵۲۳۱	معصومه دولتشاهی ۶۸۴-۰۱۳۵	مدرسه فردوسی ۹۶۲-۳۵۶۵	
ونسان والایی ۹۵۴-۹۹۹۸	کتاب فروشی	شریف نائینی ۷۳۱-۱۴۴۳	مدرسه وست آیلند ۶۲۶-۵۵۲۰	
وام مسکن	میک ۳۷۳-۵۷۷۷	آذین طاهری ۳۲۹-۲۳۰۳	مدرسه دهخدا ۹۵۲-۲۱۶۵	
بهرز آقاباباخانی ۶۰۶-۵۶۲۶	کلینیک	علی شفیعی ۶۸۵-۶۲۲۲	زبان فرانسه ۹۸۹-۹۴۷۵	
وب سایت و شبکه	کلینیک آلفا ۹۳۳-۸۳۸۳	رامین میر موجی ۶۹۵-۸۶۴۱	آموزش (راندنگی)	
Dream Media ۸۶۲-۶۶۴۲	کیتیرینگ	دندان سازی	آریا ۶۲۱-۳۴۵۶	
	شیرینی و کیتیرینگ پری ۹۹۴-۹۲۶۴	افخم هادی ۷۳۷-۶۳۶۳	آموزش (موسیقی)	
	شیرینی رز ۹۰۳-۱۱۵۹	رسانه های گروهی	موسیقی-داوری ۵۶۷-۴۷۸۹	
	گل	بازار ۸۴۸-۹۵۹۹	دف و آواز ۴۸۵-۰۷۳۹	
	لینک فلاور-وحید ۹۸۳-۱۷۲۶	پوشه ۵۷۵-۸۴۵۱	موسیقی-سرایی ۶۸۳-۴۴۵۷	
	محضر رسمی	پیوند ۹۹۶-۹۶۹۲	پیانو-قرچه داغی ۴۸۴-۸۷۴۸	
	مونا گلایی ۳۱۸-۶۳۷۳	چکارک هفته ۷۸۷-۸۸۴۸	پیانو-متین ۵۲۶-۱۰۴۷	
	وحید خلجی ۴۳۹-۱۴۴۴	رستوران-پیتزا - کیتیرینگ	ویلون و پیانو ۵۲۷-۵۰۰۸	
	مد و لباس	پرشیا ۴۸۹-۸۴۸۴	سنتور و عود ۲۶۲-۴۰۴۵	
	HPadar ۸۴۲-۵۶۰۸	چوپان کباب ۴۵۰-۶۷۸-۹۳۲۲	سنتور - صابر جلیلزاده ۵۸۵-۶۱۷۸	
	مراکز مذهبی	دابل پیتزا ۳۳۳-۰۲۴۳	آموزش (نقاشی)	
	انجمن بهایی ۸۴۹-۰۷۵۳	شیراز ۴۸۵-۲۹۲۹	حمیرا مرتضوی ۹۳۸-۸۰۶۶	
	بنیاد آیت الله خویی ۳۴۱-۲۲۳۵	فاروس ۲۷۰-۸۴۳۷	انتشارات	
	کلیسای ایرانی ۲۶۱-۶۸۸۶	کباب سرا ۹۳۳-۰۹۳۳	مولتی سازه ۷۷۰-۱۷۷۱	
	کلیسای فارسی- کشیش عادل ۹۹۹-۵۱۶۸	کپلی ۴۸۳-۰۰۰۰	بیمه و سرمایه گذاری	
	مرکز اسلامی ایرانیان ۳۶۶-۱۵۰۹			

Café Restaurant
Persia

پرشیا

کافه رستوران و Take Out
سفارش انواع غذا و شیرینی پذیرفته می شود
غذاهای اصیل ایرانی با طعم و کیفیت مطلوب خانگی
دوشنبه تا جمعه : ۷:۳۰ صبح تا ۷:۰۰ شب
شنبه و یکشنبه : تعطیل
936 Girouard (corner of St. Jacques)
514-489-8484

اجاره آپارتمان دوخوابه در لاشین 585 دلار نزدیک مدرسه و مرکز خرید 639-8559 209-8559	فروشی تویوتا فورنا 2003 کارکرد 160 مایل. بدون زنگ زدگی قیمت: 10.500 دلار 450-623-1162	فروشی Honda Civic SI 2002 سرخ رنگ/تمیز/131 هزار کیلومتر قیمت: 10 هزار دلار 514-484-2415	میز تخته نرد آنتیک برای بازی کنان حرفه‌ای با مهره‌های Bakelite دو اینچی به فروش می‌رسد قیمت: 1200 دلار 514-378-8888
اجاره آپارتمان یک‌خوابه Cot-St-Luc نزدیک مرکز خرید/ ترجیحا به یک خانم ایرانی اجاره داده می‌شود 9527392	اجاره‌ی سندلی در آرایشگاه مقابل مترو Snowdon 514-831-4947	آپارتمان چهار خوابه با حال بزرگ و کاراژ با برف روبی زمستان طبقه دوم، در محیطی ساکت، نزدیک مراکز خرید واقع در Town of Montreal به قیمت 1700 دلار در ماه اجاره داده می‌شود رامونا 514-378-888	دعوت به همکاری گروه مشتاق از یک نوازنده‌ی سنتور و یک نوازنده‌ی کمانچه دعوت به همکاری می‌کند. 514-485-0739
کلیه‌ی لوازم منزل (تقریبا نو) به علت جابه‌جایی به فروش می‌رسد. 514-795-4726			فروشی Mazda Protege 1998 کیلومتر: 150 هزار در وضعیت خوب 2500 دلار 928-2116

«سالن آرایش سوسن» جویای آرایشگر باتجربه است

"Professional hairdressers are needed for Sussan Coiffure"

514-813-4947



آگهی‌های شخصی و غیر تجاری خود را در هفته بطور رایگان چاپ کنید

اجاره، استخدام، جویای کار، خرید و فروش

ad@Hafteh.ca

Table des matières 94

Profile de la semaine

▪ Profile de la semaine par Hamid Shaygan: alignement de la Symphonie de l'Univers avec notre plus petite unité de la création.

La musique jouée par le cosmos à travers pulsars a des similitudes avec celui joué par nos plus petits éléments de la vie, c'est à dire, de carbone, hydrogène, etc ...

- En lieu et place du mot de la semaine: un poème pour le jour de mère
- Québec et du Canada Nouvelles
- Nouvelles des Iraniens à Montréal
- Conversation avec Khosro Berahmandi, directeur de Festival Accès Asie / Faranak Yousef Navasi
- Travailleurs du Québec et Journée internationale des travailleurs/Mitra Roshan
- May Day sur les villes du Québec: Bruler effigies du Premier ministre/ M. Roshan
- Dialogue avec le professeur Hagh Clarke / H. Shaygan
- Dialogue avec Nirvana Nirvan: une artiste iranien / H. Shaygan
- Immigration à travers le monde (24) : Sam Bayat / Farahnaz Heidarpour
- De nos lecteurs / Khosro Nooshadrava et Elaheh Shokraie
- Un autre regard sur Facebook / H. Shaygan
- Hooshang Seihoon de Parand site
- Cinéma: George Cloonie / Akhavan Atoosa
- Sports: chapeau ou foulard pour les femmes iraniennes qui jouent au football
- Juste pour rire: faire l'amour sur un banc de parcÉHadi Khorsandi de Asgharagha.com

Index issue 94

Cover Story

▪ Cover Story by Hamid Shaygan: alignment of universe symphony with our smallest unit of creation.

The music played by cosmos through pulsars has similarities to the one played by our smallest elements of life, carbon, hydrogen, etc...

- In lieu of word of the week: a poem for mother day
- Quebec and Canada News
- News of Iranians in Montreal
- Conversation with Khosro Berahmandi, president of Festival Accès Asie / Faranak Yousef Navasi
- Quebec workers and International Workers' Day, report by Mitra Roshan
- May Day at Quebec cities: Burning effigies of Prime Minister / M. Roshan
- Interview with Prof. Hagh Clarke / Hamid Shaygan
- Dialogue with Nirvana Nirvan: an Iranian artist / Hamid Shaygan
- Immigration in Canada and the world part 24: Sam Bayat / Farahnaz Heidarpour
- From our readers / Khosro Nooshadrava and Elaheh Shokraie
- Another look at Facebook / Hamid Shaygan
- Hooshang Seihoon, a great Iranian architect / from Parand
- Cinema: George Cloonie / Atoosa Akhavan
- Sports: hat or head scarf for Iranian female footballists
- Just for laugh: Love making on a park bench, Hadi Khorsandi from Asgharagha.com

Publication/Publisher:

HafteH Journal

Rédactrice / Editor: **Leili Khaghani**

Rédacteur en chef/Editor in chief: **Khosro Shemiranie**

Rédactrice/Editor Ottawa : **Dr. Maria Sabaye Moghadam**

Désigner/Designer: **Behrouz Zamani** (www.BehGraphics.com)

Cover / couverture: **BehGraphics.com**

Caricaturist: **Sirous Yahyaabadi**

Photographer/photographe: **Marjan Rahnavaard**

Webmaster: **Payman Salimi – Nazanin Hazrati**

Website: www.hafteh.ca

ISSN 1918-4379 HafteH

Prix /Price: \$2.50 - À Montréal: **Libre / In Montreal: Free**

Editorial team :

Atoosa Akhavan,

Masoud Bastani,

Pasha Javadi,

Payman Salimi and Ali Sharifian

Remerciements particuliers à ceux qui ont contribué à ce numéro

Special thanks to those who contributed to this issue:

Soheil Asefi, Sam Bayat, Hagh Clarke, Farahnaz Heydarpour, Nirvana Nirvan, Khosro Noshad-Ravan, Mitra Roshan, Hamid Shayegan, Elaheh Shokraii

Convention du service Poste-Publications

NO 41740020

Retourner les Articles non distribuables à ma société :

6960 Sherbrooke O Suite 15

Montréal QC, H4B 1R2



General: info@hafteh.ca

Editorial: editor@hafteh.ca

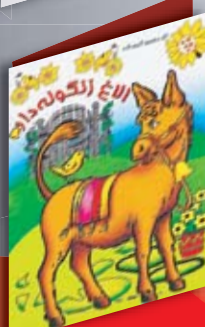
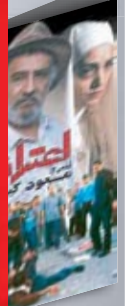
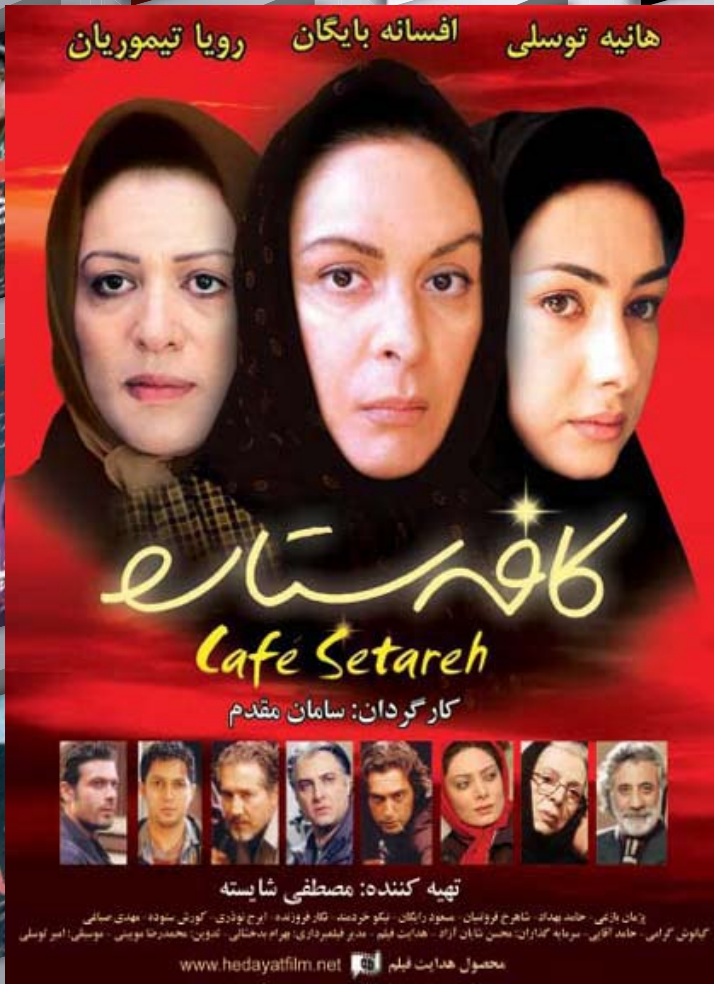
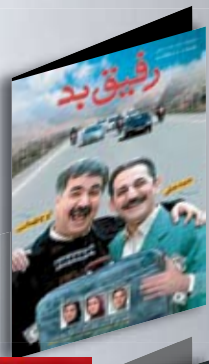
Advertising: ad@hafteh.ca

IRANIAN

BOOKS

MUSIC

MOVIES



کتاب‌های ویژه کودکان و نوجوانان

پان به

فیلم کتاب موسیقی

WWW.PANBEH.COM



"میوه و تره بار سامی"

با چهار شعبه بزرگ
در خدمت ایرانیان مونترال

کیفیت: خوب
قیمت ها: غیر قابل رقابت

سامی، جایی که می توانید سبد
خرید خود را پر از میوه کنید اما
کیف پولتان را خالی نکنید

▶ **Laval**

1550 Boulevard Daniel-Johnson
Laval, QC, Canada
(450) 978-1333

▶ **Lasalle**

400 avenue Lafleur,
Lasalle, QC H8R 3H6
(514) 368-1333

▶ **Nord-est Montréal**

8200 19E Avenue,
Montréal, QC H1Z 4J8
(514) 594-1333

▶ **Head Office**

1505 rue Legendre Ouest,
Montréal, QC H4N 1H6
(514) 858-6363

SAMI



FRUITS

94 Haft e H

6960 Sherbrooke W. #15 Montreal Qc H4B 1R2
Tel: (514) 787-8848

Un hebdomadaire pour la communauté iranienne de Montréal
A weekly Newsletter for the Iranian Community in Montreal
Vol.2 - No.94 - Friday May 7, 2010
Convention du service Poste-Publications NO 41740020
ISSN 1918-4379 Haft e H

Sam Bayat & Associates
A Canadian and International Law Firm

CLS international

اخذ اقامت انگلستان
فقط در چند ماه
از طریق سرمایه گذاری

دفتر وکالت سام بیات، با همکاری وکلای انگلیسی

بدون محدودیت سنی
بدون نیاز به مدرک تحصیلی
بدون نیاز به سابقه تجارت و مدیریت
با امکان تبدیل به سیتی زن شیپ (UK Citizenship)

Tehran, Iran
By Appointment:
Tel: (+9821) 88614820 (5 lines)
Fax: (+ 9821) 88614819
e-mail: cls-teh@ilsgroup.com

Montreal, Canada
1470 Peel, Bureau B-915
H3A 1T1 Canada
Tel: (+1-514) 845 8146
Fax: (+ 1- 514) 845 5091
e-mail: cls-mtl@ilsgroup.com

Dubai, U.A.E.
Suite 702, Canadian Consulate Bldg.,
Khalid Ibn Waleed St., Dubai
Tel: (+ 9714) 355-4646
Fax: (+ 9714) 355-2357
e-mail: cls-dxb@ilsgroup.com

دفاتر دیگر ما در کویت و لندن و واشنگتن