

هفته

سال اول - شماره ۴۸ - جمعه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۸۸ - ۱۵ می ۲۰۰۹

روز جهانی آزادی مطبوعات: همچنان فشار، سرکوب، زندان و مرگ



◀ داریوش آشوری و "زبان باز" در مونترال

◀ سبز انقراض، پدیده ای برگشت ناپذیر

◀ ورزش سونامی آبی بعد از قهرمانی در استقلال

تلويزيون سامسونگ ۷۹۹ دلار
Samsung 40"
LA40A450
720p LCD HDTV
Regular Price: \$999
Our Price: \$799

آديو ويدئو بېك

تلويزيون پاناسونيك ۹۹۹ دلار
Panasonic Viera
TC-37LZ85
1080p LCD HDTV
Regular Price: \$1,199
Our Price: \$999



سیستم صوتی
Yamaha
RX-V363
5.1-Channel
Home Theater Receiver (Black)
Regular Price: \$899

Our Price: \$699



نصب حرفه‌ای بر اساس نیاز شما
 با مشاور متخصص فارسی زبان در خدمت شما

Tel: (450) 691-8801
Fax: (450) 691-4086
46, boul. St-Jean-Baptiste
Châteauguay, QC J6K 3A4



حراج حراج حراج
 تلويزيون و
 دستگاه های صوتی
 آخرین فرصت: تعداد
 دستگاه های حراج شده
 محدود است

MAX DCM SONY YAMAHA Panasonic SAMSUNG Paradigm

ALL KINDS OF CARS FOR ALL KINDS OF BUDGETS



AUTO HIGHLANDER

با مدیریت ایرانی



\$6,600

Hyundai
Accent 2004
 Financing available
 Version: **GS**
 Kilometer: **16,168 Km**
 Traction: **Traction Avant**
 Color: **Gray**
 Doors: **2**
 Transmission: **Automatic**



\$5,700

Chevrolet
Venture 2005
 Financing available
 Version
 Kilometer: **76,280 Km**
 Traction: **Traction Avant**
 Color: **Dark Blue**
 Doors: **5**
 Transmission: **Automatic**



\$9,200

Honda
Odyssey 2003
 Financing available
 Version: **LX**
 Kilometer: **123,300 Km**
 Traction: **Traction Avant**
 Color: **Silver**
 Doors: **5**
 Transmission: **Automatic**



\$6,200

Volvo
CS70 2000
 Financing available
 Version:
 Kilometer: **177,650 Km**
 Traction: **Traction avant**
 Color: **Taupe**
 Doors: **4**
 Transmission: **Automatic**



• All cars with safety inspection
 • All cars are detailed (shampooing & wax)
 • All cars carry 6 months powertrain Warranty (PAP)

AUTO HIGHLANDER

Check Our Large Inventory at:

Tel : 450.465.0886 MTL 514.990.2500

Fax : 450.465.9512

1080 Victoria, Lemoyne (LONGUEUIL) (Montérégie) J4R 1P7

www.autohighlander.com



ارسال ارز به ایران و سایر نقاط جهان

514-485-6000

با امکان صدور Money Order امریکایی و کانادایی

6520 St.Jaques
1405 de Maisonneuve O
5774 Sherbrooke W



دکتر شریف نائینی

جراح دندان پزشکی

514-731-1443

DDS دانشگاه تهران ۱۹۷۳
DMD دانشگاه مونترال ۱۹۹۸

5450 Cote des neiges
Suite 308
Metro: CDN

دفتر حقوقی علی غلامپور

وکیل دادگستری، بویژه در زمینه های

حقوق خانواده، دعاوی مالی، حقوق پزشکی
و مهاجرت از طریق سرمایه گذاری
در خدمت هموطنان گرامی است

Tel: (514) 395-0522

Fax: (514)395-0524

180 Boul. Rene-Levesque Est, Bureau 109, Montreal, QC H2X 1N6

aligholampour@lawyer.com

در این شماره:

صفحه ۴ سخن هفته: به قلم سوگند ... / سردبیر

صفحه ۵ اخبار کانادا و کبک

صفحه ۸ اخبار مونترال ایرانی

صفحه ۱۳ داریوش آشوری و "زبان باز" در مونترال / پاشا جوادی

صفحه ۱۴ از خوانندگان: آقای آشوری و "زبان زبان بسته ی باز" /
نرگس شقاقی

صفحه ۱۵ روز جهانی آزادی مطبوعات: همچنان فشار، سرکوب، زندان و
مرگ / گروه تحریریه هفته

صفحه ۱۶ باز نشر یک گفت و گو: روزنامه نگاری ایران از دیروز تا به امروز /
برگرفته از همشهری

صفحه ۱۸ هنر برتر از گوهر آمد پدید / یادی از یک استاد و هنرمند بزرگ
ایرانی / مهرنوش صدیق اسکندانی

صفحه ۲۰ صفحه ادبی: یک بعد از ظهر با فیتزجرالد / احسان دانشیار

صفحه ۲۱ مدیریت مغز: شخصیتی در خور اهدافتان پرورش دهید / بخش ۲۲
/ فرحناز حیدرپور

صفحه ۲۱ گزیده هایی از "فرهنگ شیطان" امروز بیس / بخش پنجم

صفحه ۲۲ صفحه فناوری/ جایزه نخست مسابقه طراحی فضایی ناسا به دانش
آموزی از انتاریو / مصطفی مدیر روستا

صفحه ۲۳ صفحه سبز: انقراض، پدیده ای برگشت ناپذیر / نگار قدیمی

صفحه ۲۴ سونامی آبی بعد از قهرمانی در استقلال / پیمان سلیمی

صفحه ۲۶ سینما: «دونده»، شاهکار امیر نادری در کافه سینما /
مراد صادقی

صفحه ۲۷ سرگرمی: آموزش موسیقی / تحریریه هفته

صفحه ۲۹ شناسنامه و فهرست انگلیسی و فرانسه

صورت آواز مرغ است آن کلام
غافل است از حال مرغان مرد خام

چکاوک هفته

سال یکم - شماره‌ی ۴۸

جمعه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۸۸

۲۵ ماه مه ۲۰۰۹

ناشر: مجله هفته

ویراستاران: لیلی خاقانی و یوسف امیری

سردبیر: خسرو شمیرانی

مدیر هنری و طراح جلد: به روز زمانی

کاریکاتور روی جلد: نیک آهنگ کوثر

صفحه‌آرایی: BehGraphics.com

◀ گروه نویسندگان:

یوسف امیری، مسعود باستانی، محمد جباری حق،

پاشا جواد، پیمان سلیمی، سلمان شاکری فرد،

علی شریفیان، حمیده غیاثوند، تینا فرشاد گوهر،

نگار قدیمی و مصطفی مدیرروستا

◀ با سپاس ویژه از همکاران این شماره:

احسان دانشیار، فرحناز حیدرپور، نارسیس شقاقی،

مراد صادقی، مهرنوش صدیق اسکندانی،

نیک آهنگ کوثر

● هفته از همه‌ی علاقه‌مندان دعوت به همکاری می‌کند.

● برداشت مطلب با ذکر ماخذ آزاد است.

● هفته در ویرایش و کوتاه کردن مطالب‌های رسیده آزاد است.

● نوشته‌های فرستاده شده پس فرستاده نمی‌شوند.

● استفاده از طرح‌ها و آگهی‌های هفته نیاز به کسب اجازه دارد.

● درباره‌ی مضمون آگهی‌های منتشر شده هیچ گونه مسئولیتی متوجه هفته نیست.

در صورت تمایل برای حمایت از تلاش‌های ما
کمک‌های مالی خود را به حساب زیر واریز کنید

TD Canada Trust
Chacavac Cultural Centre
Transit #: 0515
Account #: 5209119

6960 Sherbrooke W suite 15
Montreal QC H4B 1R2
(514)787-8848
info@hafteh.info
editor@hafteh.info
ad@hafteh.info

ISSN 1918-4379 HafteH

به قلم سوگند

گوشت و خورش را نمی‌خورم، به دست زورش
تسلیم نمی‌کنم، به کیسه زرش نمی‌بخشم، به سر
انگشت تزویرش نمی‌سپارم، دستم را قلم می‌کنم
و قلمم را از دست نمی‌گذارم، چشم‌هایم را کور می
کنم، گوش‌هایم را کر می‌کنم، پاهایم را می‌شکنم،
انگشتانم را بند بند می‌برم، سینه‌ام را می‌شکافم،
قلبم را می‌کشم. حتی زبانم را می‌برم و لبم را می
دوزم ... اما قلمم را به بیگانه نمی‌دهم."

قلم امانت روح القدس من است، ودیعه‌ی مریم پاک
من است، صلیب مقدس من است، در وفای او
اسیر قیصر نمی‌شوم، زر خرید نمی‌شوم، بگذار
بر قامت بلند و راستین و استوار قلمم به صلیبم
کشند، به چهار میخم کوبند تا او که استوانه‌ی حیاتم
بوده است صلیب مرگم شود، شاهد رسالتم گردد،
گواه شهادتم باشد، تا خدا ببیند که به نام جویی بر
قلمم بالا نرفتم، تا خلق بدانند که به کام جویی بر
سفره‌ی گوشت حرام توت‌م ننشسته‌ام، تا زور بدانند،
زر بدانند، و تزویر بدانند که امانت خدا را فرعونیان
نمی‌توانند از من گرفت، ودیعه‌ی عشق را قارونیان
نمی‌توانند از من خرید و یادگار رسالت را بلعیمیان
نمی‌توانند از من ربود. هرکسی را، هر قبیله‌ی
را توت‌می‌است، توت‌م من، توت‌م قبیله‌ی من قلم
است. قلم زبان خداست، قلم امانت آدم است، قلم
ودیعه‌ی عشق است... هر کسی را توت‌می‌ست و
قلم توت‌م ماست.

سیزدهم اردیبهشت، سوم ماه مه، روز جهانی
آزادی مطبوعات است. در باره قلم، روزنامه نگار
و مطبوعات چه می‌توان گفت؟ در این باره بسیار
گفته شده است، اما شاید نوشته "قلم توت‌م من است"
یکی از بهترین بیان‌های رابطه انسان روزنامه نگار
متعهد با قلم باشد. می‌توان با دیدگاه‌های مذهبی
و سیاسی و یا با تفکر انقلابی دکتر علی شریعتی
موافق یا مخالف بود. می‌توان او را به کل نفی کرد و
یا پذیرفت، اما جملاتی که به نقل از وی در زیر آمده
به سختی می‌تواند توسط یک روزنامه نگار متعهد،
مسول و انسان دوست مورد تردید قرار بگیرد. به
مناسبت روز جهانی آزادی مطبوعات قطعه زیر را
به تمامی روزنامه نگارانی که به دلیل ایستادگی بر
حقیقت و حق انسان و جامعه جان باخته‌اند تقدیم
می‌کنیم.

قلم توت‌م من است

"قلم توت‌م من است، توت‌م ما است، به قلم سوگند،
به خون سیاهی که از حلقومش می‌چکد سوگند،
به رشته خونی که از زبانش می‌تراود سوگند، به
ضجه‌های دردی که از سینه‌اش بر می‌آید سوگند
... که توت‌م مقدسم را نمی‌فروشم، نمی‌کشم،



اخبار کانادا و کبک

■ احسان دانشیار

سفارت کانادا به رضا علیجانی و شادی صدر ویزا نداد

بنا بر گزارش تورنتو استار، اتاوا به این دو فعال سیاسی صاحب نام ایرانی که قرار بود به دعوت دانشگاه یورک تورنتو برای شرکت در کنفرانسی درباره «سکولاریزم» به کانادا بیایند، ویزای سفر نداد. دکتر سعید رهنما استاد رشته علوم سیاسی، یکی از مدیران برگزاری این کنفرانس که چهره های برجسته ای از سراسر جهان در آن شرکت داشته اند در گفت و گوی خود با تورنتو استار گفته است:

«خنده دار است، در حالی که دولت کانادا هم اکنون در افغانستان با بنیادگرایی مذهبی مبارزه می کند در صدور ویزا برای کسانی خودداری می کند که قرار بود از سکولاریسم در مقابل بنیادگرایی در اسلام دفاع کنند.» رضا علیجانی که رهنما از او به عنوان «مسلمان واقعی اصلاح طلب» یاد می کند، پیش از این سر دبیر مجله توقیف شده «ایران فردا» بود. علیجانی در سال ۲۰۰۰ جایزه ویژه گزارشگران بدون مرز را به خود اختصاص داد. «شادی صدر» هم یکی از فعالان حقوق زنان در ایران است. ۳۵ نفر از کسانی که در این کنفرانس شرکت داشته اند با نوشتن یک نامه به «جیسون کنی» وزیر مهاجرت دولت فدرال به عدم صدور ویزا برای این دو نفر در سفارت کانادا در تهران اعتراض کردند.

بنا به گزارش تورونتو استار، دکتر فریبرز رئیس دانا توانسته است ویزا دریافت کند اما مسئول سفارت

کانادا در تهران بعد از سه بار مصاحبه با او برایش ویزا صادر کرده است.

«دانیل توریس» سخنگوی وزارت مهاجرت در این زمینه گفته است: «وظیفه ما در اینگونه موارد، کمک به برگزار کنندگان مراسم در حد توان است اما تا آنجا که مقررات موجود خدشه دار نگردد.» سفارت کانادا در تهران مدتی است برای صدور ویزا برای متقاضیان سفر به کانادا سخت گیری های بسیار می کند. چند ماه پیش «انجمن وکلای فارسی زبان کبک» با ارسال نامه ای رسمی به وزارت امور خارجه و وزارت مهاجرت به این سخت گیری ها اعتراض کرده و خواستار اعزام هیئت ویژه ای به تهران جهت رسیدگی به شیوه کار و رفتار تحقیر آمیز کارکنان سفارت کانادا با مردم شده است. بنا به گفته «ونسان والانی» یکی از اعضای این انجمن هنوز پاسخی به این نامه اعتراضی داده نشده است.

است. قابل ذکر است که این گزارش با گزارش صادره از اتاوا (او.اف.تی) تناقض دارد. در گزارش اتاوا ذکر شده است که کانادا بزرگترین اقتصاد خارج از رکود را هدایت می کند. به هر حال پیشرفت اقتصاد کانادا بستگی فراوان به میزان صادرات به ایالات متحده، چین، و کشورهای دیگر دارد و بهبود اقتصادی کانادا بستگی به بهبود وضع اقتصادی خارج از مرزهای کانادا و میزان تقاضا برای تولیدات این کشور را دارد. بر اساس گزارش «اوری شنفیلد» از سی.آی.بی.سی در بهترین حالت اقتصاد کانادا و ایالات متحده وارد دوره آرامتر کاهش رشد اقتصادی شده ولی در کشورهای شرقی آسیا ما نشانه های بهبود وضعیت اقتصادی را شاهد هستیم. به اعتقاد وی کانادا در اواخر سال ۲۰۰۹ و ۲۰۱۰ میلادی شاهد بهبود شرایط اقتصادی خواهد بود.

افزایش اشتغال در کانادا

جمعه گذشته ۸ ماه مه ۲۰۰۹ آخرین گزارش اداره آمار در زمینه اشتغال در کشور منتشر شد. بر اساس این گزارش با وجود اینکه نرخ بیکاری که حدود هشت درصد است در سطح ملی ثابت باقی مانده است اما در ماه آوریل در مجموع ۳۵ هزار و ۹۰۰ نفر مشغول به کار شده اند. اقتصاد دانان پیش بینی کرده بودند که در ماه آوریل حدود ۵۰ هزار نفر دیگر در کانادا از کار بیکار خواهند شد. ۳۷ هزار نفر بر تعداد کسانی که برای خود کار می کنند در ماه آوریل اضافه شده است و تعداد کمی از مشاغلی که ایجاد شده مربوط به استخدام در کارهای دولتی و یا شرکت های خصوصی است.

یک مرکز تحقیقاتی: ادامه رکود در کانادا!

بر اساس آخرین تحقیقات مرکز توسعه و همکاری های اقتصادی، اگرچه در کشورهای چین، انگلستان، فرانسه، ایتالیا رشد اقتصادی ضعیفی مشاهده می شود، اما اقتصاد کانادا در سال جاری همچنان به رکود خود ادامه خواهد داد.

بر اساس گزارش ۱۱ می ۲۰۰۹ خبرگزاری کانادا، گزارش سالیانه این مرکز نشان می دهد که در ماه آوریل، برای پنجمین ماه متوالی شاخص اقتصادی کانادا نسبت به ماه پیش از آن به مقدار ۴ دهم درصد کاهش داشته

<p>CanPars Immigration Services</p>  <p>مهاجرت</p> <p>از طریق نیروی متخصص، خویشاوندی و سرمایه گذاری (فقط با ۱۲۰ هزار دلار)</p>	 <p>علی مختاری</p> <p>عضو رسمی CSIC (شماره پروانه ۰۸۴۷۷۴)</p> <p>عضو کانون وکلای دادگستری تهران (شماره پروانه ۷۳۴۱)</p>	<p>آیا در ایران مشکل حقوقی یا اداری دارید؟</p> <p>ملک شما را تصاحب کرده اند؟</p> <p>قربانی کلاهبرداری شده اید؟</p> <p>از وضعیت خروج خود از مرزهای ایران بی اطلاعید؟</p> <p>.....</p> <p>هر گونه مشکل حقوقی یا اداری خود را در ایران با ما در میان بگذارید. تیم کنپارس در ایران با همکاری وکلای زبده به سرپرستی علی مختاری آماده حل مشکل شماست...</p>
<p>دفتر تهران: 8867-7108 & 09 8820-7717 & 18</p>	<p>دفتر مونترال: (514) 651-4726 1980 Sherbrooke w, Suite900. Montreal, H3h1E8</p>	<p>info@parscanada.com www.parscanada.com</p>

بیشترین اشتغال به کار در استان های بریتیش کلمبیا و بعد از آن کبک بوده است.

در آلبرتا: ابتلای ۵۰۰ خوک به «انفلوآنزای خوکی»



هفته گذشته اعلام شد یک زن در آلبرتا به علت مبتلا شدن به «انفلوآنزای خوکی» در گذشته است. مقام های بهداشت و درمان آلبرتا و دولت فدرال در باره این اولین قربانی شیوع «انفلوآنزای خوکی» در کانادا به خبرنگاران توضیح دادند که این زن علاوه بر مبتلا شدن به این بیماری از بیماری های دیگری هم رنج می برده است.

به دنبال مرگ اولین قربانی «انفلوآنزای خوکی» در کانادا خبر دیگری منتشر شد مبنی بر اینکه در یک مزرعه پرورش خوک در آلبرتا یک گله شامل پانصد خوک به این بیماری مبتلا شده اند.

بنا به دستور مقام های مسئول بلافاصله تمام خوک های مبتلا شده سلاخی شدند. گفته می شود ممکن است «انفلوآنزای خوکی» از این خوک ها به دیگر مراکز دامپروری هم منتقل شده باشد و به این دلیل هم اکنون برای جلوگیری از شیوع این بیماری کشنده اقدامات گسترده ای در حال انجام است.

وزیر خارجه: پاکستان خطرناک ترین کشور جهان

دوشنبه ۱۱ می ۲۰۰۹ سی.بی.سی گزارش کرد که، وزیر دفاع آقای «پیتر مک کی» هشدار داده است که به خاطر عدم ثبات پاکستان، این کشور خطرناک ترین کشور شناخته شده است. وی در مصاحبه خبری در سنت جان اعلام داشت عدم ثبات پاکستان بر ماموریت های نظامی کانادا در افغانستان تاثیر خواهد گذاشت. این اظهار نظر در حالی بیان شد که طی هفته گذشته

پاکستان یک سری عملیات نظامی را در دره سوات علیه مواضع طالبان انجام داد.

بر اساس گزارش دولت پاکستان در طی این عملیات نظامی که در هفته گذشته انجام شد هفت صد نظامی کشته و بیشتر از ۳۶۰/۰۰۰ هزار نفر مجبور به ترک خانه های خود شده اند.

وزیر دفاع کانادا همچنین ابراز نظر کرده است که تاثیر عملیات نظامی در افغانستان به این بستگی دارد که آیا طالبان برای جذب و آماده سازی نیرو توان دارد یا خیر. به اعتقاد مک کی برای قطع زنجیره نیرو رسانی به طالبان، هزاران سرباز امریکایی دیگر در افغانستان مورد نیاز است. او این نیرو را پیش شرط ایجاد امنیت در افغانستان، مخصوصا در منطقه قندهار دانست.

سفر اعلام نشده هارپر به افغانستان

آموز قندهاری اقدامات اساسی انجام شود. در حال حاضر ۲۸۰۰ سرباز کانادا در افغانستان در حال جنگ با نیروهای شورشی طالبان هستند و قرار است ماموریت این سربازان در سال ۲۰۱۱ به اتمام برسد. از آغاز ماموریت افغانستان تاکنون ۱۱۸ سرباز کانادایی از جمله سه زن جان خود را در آن کشور جنگ زده از دست داده اند.

مرگ یک سرباز کانادایی در افغانستان در پرده ابهام

کالد بی جان این سرباز ۳۰ ساله روز ۲۳ آوریل در خوابگاهش در پادگان محل استقرار نیروهای کانادا در قندهار پیدا شد و با وجود این که اکنون بیش از سه هفته از مرگ وی می گذرد هنوز روشن نشده که علت مرگ وی چه بوده است. «میشل مندس» سومین زن سرباز و یکصد و هیجدهمین کانادایی است که در



ماموریت افغانستان جان خود را از دست داده است. مقام های رسمی ارتش کانادا تا حالا گفته اند که «میشل مندس» به دست دشمن کشته نشده است و در گزارشی که منتشر کرده اند خاطر نشان شده حدس زده می شود که وی به خاطر بیماری و یا یک تصادف مرده باشد و یا احتمالا خودکشی کرده باشد. یکی از دوستان قدیمی میشل مندس در گفت و گویی به سی بی سی گفته است که با شناختی که من از میشل دارم احتمال خودکشی وی اصلا برایم قابل قبول نیست. با این ترتیب مرگ این سرباز زن جوان هنوز در پرده ابهام است.

کاهش محبوبیت ترامبلی، شهردار مونترال

بر اساس گزارش خبرگزاری سی.بی.سی در ۱۱ می

نخست وزیر دولت فدرال پنج شنبه پیش بدون اعلام قبلی به افغانستان سفر کرد. استفن هارپر در پادگان محل استقرار نیروهای نظامی کانادا در قندهار برای پرسنل نظامی و فرماندهان ارتش کانادا سخنرانی ایراد کرد. هارپر در این سخنرانی ضمن ستایش از فداکاری های سربازان کانادایی از آغاز ماموریتشان در سال ۲۰۰۲ در افغانستان، خاطر نشان کرد: «شما با جانفشانی های خود به مردم افغانستان امید داده اید تا بعد از دوران حکومت قرون وسطایی طالبان به آینده روشن تری فکر کنند.»

هارپر در همین سخنرانی اعلام کرد کانادا دو میلیون دلار به پروژه «UNICEF» سازمان فرهنگی سازمان ملل متحد کمک مالی خواهد کرد. بر اساس پروژه ای که «یونیسف» در افغانستان قصد اجرای آنرا دارد قرار است در راستای بهبود امور آموزشی هیجده هزار دانش

«تامیل ها» در تورنتو تظاهرات کردند

به دنبال درگیری های مسلحانه و خونین میان نیروهای دولتی سری لانکا و چریکهای جدایی طلب «ببرهای تامیل» تاکنون صدها نفر جان خود را از دست داده اند. از اواخر هفته گذشته طرفداران این نیروهای چریکی سری لانکا در تورنتو دست به تظاهرات گسترده ای زده اند. این گروه که پلیس شمارشان را بیش از دو هزار اعلام کرده در نخستین روز تظاهرات خود بزرگراه Gardiner تورنتو که یکی از پر رفت و آمدترین آزاد راههای تورنتو است، مسدود کردند و به دنبال آن روزهای شنبه و یکشنبه و همینطور دوشنبه در کوتینر پارک در جلوی مجلس قانونگذاری انتاریو دست به تظاهرات زدند.



برگزار کنندگان این تظاهرات می گویند ما خواستار آن هستیم که کانادا در سازمان ملل در سطح جهانی دست به اقدام موثری برای جلوگیری از این «نسل کشی» بزند. دیوید میلر شهردار تورنتو گفته است این گروه می توانند دست به تظاهرات بزنند اما نه در جاده ای پر رفت و آمد. چرا که این عمل برای امنیت عمومی مردم خطرناک است. دالتون مک گینی نخست وزیر انتاریو هم در این ارتباط حرفهایی مشابه شهردار تورنتو زده است. اتاوا چریکهای ببرهای تامیل را گروهی تروریستی می داند.

جولای ادامه یابد. مدیران جشنواره همچنین اعلام کرده اند که برای برگزاری جشنواره امسال مبلغ سه میلیون دلار از دولت فدرال کمک مالی دریافت کرده اند.

بریتیش کلمبیا انتخاب کرد: لیبرال!

روز سه شنبه مردم بریتیش کلمبیا در حوزه های مختلف به پای صندوق های رای رفتند تا نمایندگان سی نهمین دوره مجلس این استان و دولت آینده را با آرای خود انتخاب کنند. ساعت ۹ و ۱۲ دقیقه بوقت غرب کانادا (بی سی) ، سی بی سی اعلام کرد که لیبرال ها موفق شده اند برای سومین دوره پیاپی به یک دولت اکثریت دیگر دست یابند و «گوردون کمبل» چهار سال آینده همچنان نخست وزیر بی سی خواهد بود.

در این انتخابات تعداد کرسی های مجلس به ۸۵ کرسی افزایش یافته است و برای رسیدن به دولت اکثریت یکی از دو حزب اصلی بی سی می بایست دست کم ۴۳ کرسی بدست می آورد. زمانی که سی بی سی خبر به قدرت رسیدن دوباره لیبرال ها را اعلام کرد. ۴۱ کاندیدای این حزب انتخاب شده بودند و در مجموع در ۵۰ حوزه از کاندیداهای آن دی پی جلوتر بودند. حزب لیبرال در مجموع با بیش از ۴۶ درصد آرا ۴۹ کرسی و آن دی پی با حدود ۴۳ درصد آرا ۳۶ کرسی به دست آورد. با این ترتیب «گوردون کمبل» توانست برای سومین دوره پی در پی با حزب تحت رهبری اش به یک دولت اکثریت دیگر دست یابد.

همزمان با انتخابات عمومی مجلس، رفراندومی هم برای تغییر اصلاحات در شیوه انتخابات بی سی انجام شد. اما این رفراندوم قرار بود اگر ۶۰ درصد آرا را به دست آورد و در مجموع در ۵۱ حوزه انتخاباتی مورد تایید مردم قرار گیرد، در انتخابات آینده بی سی مبنای انتخاب نمایندگان مجلس و در نتیجه دولت بی سی قرار گیرد، اما رفراندوم برای انجام این اصلاحات رای مثبت کافی نیاورد.

۲۰۰۹، بر اساس یک نظر سنجی عمومی که برای روزنامه مونترال لاپرس در روزهای ۶ و ۷ ماه مه انجام شد و حدود ۸۰۵ شهروند انگلیسی و فرانسوی زبان در آن شرکت داشتند، از محبوبیت شهردار مونترال، اقای ژرارد ترمبلی به میزان زیادی کاسته شده است. دلیل این کاهش محبوبیت را می توان قراردادهای سوال برانگیز اخیر شهردار با شرکتهای توسعه مسکن و رسوایی قراردادهای کنترهای آب دانست. در این نظر سنجی ۵۶ درصد شهروندان مونترال ذکر کرده اند که توضیحات شهردار را باور ندارند. ۳۸ درصد از شهروندان هم ذکر کرده اند که شهردار به جای این که برای بار سوم در انتخابات شهرداری ها شرکت کند، باید از صحنه سیاست خداحافظی کند، این در حالی است که اقای روتراند، هم حزبی ژرارد ترمبلی در جوابیه ای رو به سی بی سی گفت که عموماً نظرسنجی های عمومی برای تاثیر گذاری بر افکار عمومی استفاده می شود تا بیان واقعی افکار عمومی.

گشایش فستیوال جاز : با کنسرت «استیوی واندر»



روز دوشنبه مدیران جشنواره بین المللی جاز مونترال اعلام کردند جشنواره امسال روز ۳۰ ژوئن با کنسرت این خواننده مشهور موسیقی پاپ آمریکا و جهان که بطور رایگان در هوای آزاد خواهد شد، گشایش می یابد. «استیوی واندر» تاکنون بیش از ۲۵ جایزه Grammy به خاطر آثار شنیدنی و محبوبش دریافت کرده است.

این جشنواره قرار است از ۳۰ جون آغاز و تا دوازدهم

رنگ کاری پیانو و مبلمان چوبی
با رنگ کاری حرفه ای و درجه یک، به مبلمان چوبی و قدیمی خود زندگی دوباره بدهید.
ماندانا روشن (438) 887-6264

SALON Tati
سالن آرایش تاتی
614-486-1655
6859 Sherbrooke W/ Rosedale

خانه زیبایی فریده
• متخصص لیزر و الکترولیز برای از بین بردن موهای زائد
• facial و درمان پوست • مشاوره رایگان
• Facial رایگان با خرید 75 دلار از کرم های درمانی
Tel: (514) 892-2030 - (514) 626-8666

رستوران شیپ راز
برای کترینگ جشنها و مراسم
گوناگون در خدمت شما
با مدیریت خدیجه سیاح
5625 Sherbrooke W
(514) 485-2929

اخبار مونترال ایرانی

به این حقوق نبرداخته اند. به نظر دکتر خدیر بیشتر دولت ها اراده ای برای عملی کردن این حقوق ندارند.

پس از پایان سخنرانی، جلسه به سوال ها و اظهار نظرها اختصاص پیدا کرد. دکتر خدیر به سوال ها در مورد موضع Q.S. در ارتباط با "جدائی طلبی" در کبک نیز پاسخ داد.

تعارف

عکاس معروف اروپایی، متولد هلند، Cornelius Van Voorthuizen دور جهان را چرخیده است. او با عشق عکاسی کرده است و نمایشگاه های متعددی داشته است. کرنلیوس در سفر خود به ایران، با شیفتگی کم نظیر عکس هایی گرفت و حاصل آن نمایشگاه فعلی شده است. تاریخ افتتاح نمایشگاه: جمعه ۲۲ مه ساعت ۷ بعدازظهر یاد آور می شویم که روز پنجشنبه ۱۱ ژوئن از ساعت ۷ بعدازظهر نشست پرسش و پاسخی با حضور هنرمند برگزار خواهد شد.

است. پس از فعالیت های متعدد در زمینه های اجتماعی و سیاسی، در انتخابات استان کبک در پایان سال ۲۰۰۸ در حوزه Mercier به نمایندگی مجلس انتخاب شد. او اولین نماینده حزب نوپای کبک سولیدر (حزب همبستگی) در مجلس کبک است.

امیر خدیر در صحبت های خود به ارتباط حقوق اجتماعی و اقتصادی با منشور جهانی حقوق بشر پرداخت. از نظر او رشد طبیعی جوامع دموکراتیک و توسعه مفهوم حقوق بشر، جوامع پیشرفته را بر آن داشته است که خدمات اجتماعی و مدنی را که دولت یا جامعه معمولاً تأمین می کنند به عنوان حقوق همگانی همه آحاد جامعه قلمداد کنند. مجموعه این حقوق اجتماعی و اقتصادی در چند مرحله در اجلاس های گوناگون مجمع عمومی سازمان ملل از اواسط سالهای ۱۹۶۰ تا همین اواخر تکمیل گردیده اند.

او توضیح داد؛ بهداشت و درمان، تحصیلات رایگان، مسکن مناسب، آب آشامیدنی و تامین پایه ای اجتماعی، نمونه ای از این حقوق اجتماعی و اقتصادی هستند. وی در ادامه گفت که البته لازم به توضیح نیست که اکثریت کشورهای امضاء کننده هنوز در عمل



امیر خدیر:
امضا کنندگان
بیانیه حقوق
بشر به اجرای
آن مصمم
نیستند

در روز ۲۴ آوریل ۲۰۰۵
نشستی توسط انجمن
حقوق بشر در ایران -

مونترال برگزار شد که موضوع آن "توسعه اجتماعی و منشور حقوق بشر" و سخنران دکتر امیر خدیر، نماینده مجلس ملی کبک بود. محل این سخنرانی در سالن ساختمان زیبای مرکز فرهنگی George Vanier بود.

یکساعت قبل از شروع برنامه پذیرائی با شام سرد و غذاهای ایرانی برپا بود.

در آغاز برنامه ابتدا دکتر خدیر توسط یکی از اعضای انجمن برگزار کننده، معرفی شد. او طی معرفی کوتاه گفت: امیر خدیر پزشک متخصص در امراض عفونی



پروین زرساو - همیوپت

لیسانس از آکادمی همیوپتی انگلستان
بدون هیچگونه عوارض جانبی از
سرماخوردگی تا آسم و افسردگی را درمان کنید.

(514) 931-8274

علی پاکنژاد

مشاور بیمه و سرمایه گذاری
Dynamic Wealth Management
RRSP - Mutual Fund - Life Insurance



(514) 296 - 9071

بهروز آقا بابا خانی

وام مسکن با شرایط مناسب
(514) 606 5626



Home Loans Canada

رادیو چکاوک و مجله هفته

جایی مناسب برای معرفی کسب و کار شما

بهای آگهی ها از ۱۵ دلار در هفته

Tel: (514) 787-8848



Maison de Voyages - House of Travel

آژانس مسافرتی / فرناز معتمدی

(514) 842-8000 Ext. 296

Titulaire d'un permis du Québec farnaz@hot.ca www.hot.ca

1170 Place du Frère André (Square Phillips), Montreal, Quebec, H3B 3C6

هتل رستوران مکزیکی با مدیریت ایرانی

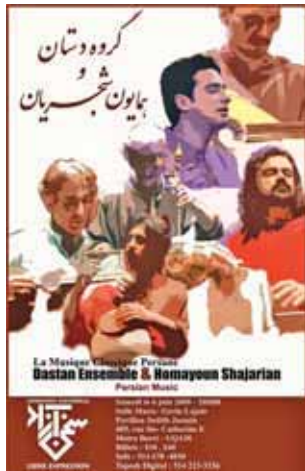
آخر هفته موسیقی زنده مکزیکی

گروه Mariachi
Casademateo.com

Tel: (514) 286-9589



438 rue Saint-François-Xavier, Montreal H2Y 2T3



اجتماعی فارسی زبان برای پاسخگویی به بخشی از نیاز های هموطنان در دفتر خانه ایران برگزار می گردد. قابل ذکر است که خدمات ارائه شده متناسب با نیازهای شما و با هماهنگی دفتر خانه ایران برنامه ریزی خواهد شد. خانه ایران را از آن خود بدانید و ما را با پیشنهادات و انتقادات خود یاری نمایید. از همه افرادی که مایل به ارائه خدمات در زمینه حرفه خود هستند تقاضا می کنیم که با دفتر خانه ایران تماس بگیرند.

بهای ورودی:
۳۰ دلار و ۴۰ دلار
فر و ش
بلیت: تپش
دیجیتال

برای اطلاعات آدرس و شماره تلفن مکینک به صفحه ۱۱ هفته ه مراجعہ کنید

دو بیانیه از خانه ایران انتخابات خانه ایران

فردا شنبه، ۱۶ ماه می ۲۰۰۹ ، ساعت ۵ تا ۸ عصر دانشگاه کنکور دیا
De ۱۴۵۵ Hall building room ۹۳۷ ,
Maisonneuve W

فراخوان و دعوت همگانی برای شرکت در چهارمین مجمع همگانی دستور جلسه :

گزارش فعالیت های یک ساله
گزارش وضعیت مالی
تبادل نظر و بررسی پیشنهادات
انجام انتخابات (بر پایه اساس نامه)
تصویب برنامه سال آینده

افراد علاقمند به کاندیدا شدن در انتخابات هیات مدیره آینده می توانند حد اکثر تا ساعت ۱۲ روز چهارشنبه ۱۳ مه با دفتر خانه ایران تماس گرفته و ثبت نام نمایند.

از تمام هموطنان گرامی صمیمانه دعوت می کنیم تا با شرکت در این گردهمایی آزاد و دموکراتیک و ارائه نظرات خود آن را پر بارتر و اثر بخش تر گردانند. برای اطلاعات تماس با خانه ایران به صفحه ۱۱ "هفته ه" مراجعه کنید

شیدا قرچه داغی با "گفت و گو" DIALOGUE در مونترال

شیدا قرچه داغی یکی از پیش کسوتان ایرانی موسیقی کلاسیک اروپایی بزودی کار دیگری را تحت عنوان "گفت و گو" DIALOGUE در مونترال اجرا خواهد کرد.

این کنسرت به همراهی Christian Prevost (violine) و Alain Aubut (cello) اجرا خواهد شد و اشعار عمر خیام متن های تصنیف های کنسرت خواهند بود.

Saturday May, 23, 2009 7:30 pm
5035 de Maisonneuve O. (Metro
Vendome)
Ticketes \$25 / \$15 students
Tel: 514-965-6038

گروه دستان با همایون شجریان در مونترال

گروه دستان با همایون شجریان، شنبه ۶ ژوئن ۲۰۰۹ ساعت ۸ شب در مونترال برنامه اجرای خواهد کرد.

(514)223-3336
Salle Marie-Gérin-Lajoie
Pavillon Judith-Jasmin
405, rue Ste-Catherine E.
Local J-M400 (niveau Métro)
Métro Berri-UQAM
Tel : (514) 678-4030

امروز جمعه: دعوت انجمن دفاع از حقوق بشر در ایران به تبادل نظر

دعوت از اعضا و علاقه مندان حقوق بشر از شما دعوت میکنیم که در جلسه بحث و گفتگو و تبادل نظر در رابطه با فعالیتهای انجمن و برنامه های آینده در جلسه ای که بدین منظور برگزار میشود شرکت کنید.

مکان : رستوران کیلی مقابل مترو واندم
زمان : جمعه ۱۵ ماه می از ساعت ۷ تا ۹ بعدظهر
اطلاعات تماس انجمن حقوق بشر را در صفحه ۱۱ پیدا کنید

جلسات مشاوره و روانکاو در دفتر خانه ایران

در حال حاضر جلسات روانکاو توسط روانکاو ایرانی (هیپنوتراپیست و natural-therapist) از دانشگاه مک گیل و جلسات مشاوره با حضور مدد کاران

هفته همه جا و همه وقت در دسترس شما:

www.hafteh.info



Sutton

Agent
Immobilier
affilie

سیمین ماهری

مشاور املاک

در مونترال، تورنتو و سندیکو

(514) 451-4663



رادیو چکاوک هر یکشنبه از ساعت ۹ تا ۱۰ شب موج AM ردیف ۱۲۸۰ کیلوهرتز

پخش برنامه های رادیو
چکاوک از ۱۷ ماه مه به
صورت زنده و مستقیم

با یک پاسخ صد دلار برنده شوید

برنامه های رادیو چکاوک از روز ۱۷ مه ۲۰۰۹ زنده و مستقیم پخش خواهد شد. این تغییر مهم در برنامه سازی رادیو چکاوک با هدف پیوند بهتر با شنوندگان صورت می گیرد.

از این پس برنامه ها به این شکل خواهد بود که یک یا دو متخصص در زمینه ای مشخص در استودیو حضور خواهند داشت. در نیمه اول برنامه در باره موضوعی که از پیش اعلام شده گفت و گو بی انجام می شود و بعد در نیمه دوم شنوندگان علاقه مند می توانند با تماس تلفنی سوالات خود را از میهمان برنامه سوال کنند و یا در مورد موضوع برنامه ابراز نظر کنند.

همچنین در بخش اول برنامه یک سوال مطرح خواهد شد که شنوندگان می توانند در تماس با برنامه طی نیمه دوم به سوال پاسخ دهند. به اولین پاسخ درست یک جایزه ۱۰۰ دلاری تعلق می گیرد که ۵۰ دلار به صورت نقد و ۵۰ دلار دیگر به صورت بن خرید کالاها و خدمات مختلف تقدیم می شود.

برنامه روز ۳۱ ماه مه: چگونه از هیچ یک شرکت بزرگ بسازیم؟

با آقای محمد عابدی

آقای محمد عابدی،
رئیس هیئت مدیره
Dabble Pizza
، از سال ۱۹۸۳
در مونترال زندگی
می کند. او یکی از
بنیان گذاران پیتزایی
زنجیره ای دبل پیتزا



است. آقای عابدی در سال ۱۹۸۸ با یکی از
پیتزایی های زنجیره ای کانادایی کار و تجربه با
رستوران پیتزایی را شروع کرد. بعد از سه سال،
در ماه مه ۱۹۹۱ با نامگذاری یک پیتزایی در
خیابان Queen Mary مونترال، به نام دبل
پیتزا، این موسسه بنیاد گذاشته شد که امروز
با ۳۳ شعبه در مونترال بزرگ به عنوان بزرگترین
پیتزایی زنجیره ای در کبک به حساب می آید.

برنامه روز ۲۴ ماه مه: چگونه با تغذیه درست از بیماریها پیشگیری کنیم؟

با پروفسور پرویز قدیریان

پروفسور پرویز قدیریان،
استاد دانشکده پزشکی
دانشگاه مونترال در
رشته تغذیه و استاد
دانشگاه مک گیل در
رشته سرطان شناسی
است. او در عین
حال موسس و رئیس
واحد اپیدمیولوژی
مرکز تحقیقات پزشکی
دانشگاه مونترال کانادا
است.



آقای دکتر پرویز قدیریان در سال ۱۳۱۹ در سنگسره دنیا
آمد. او پس از دریافت لیسانس علوم تغذیه در ایران و
فوق لیسانس علوم پزشکی در تغذیه انسانی از دانشگاه
نبراسکا در آمریکا، در سال ۱۳۵۴ به سرپرستی ایستگاه
تحقیقات پزشکی بابل، وابسته به سازمان بهداشت
جهانی و دانشکده بهداشت دانشگاه تهران انتخاب شد.
او در سال ۱۳۶۱ موفق به دریافت دیپلم آمار حیاتی
و دکترای اپیدمیولوژی سرطان از دانشگاه لندن در
انگلستان شد. از او تا به حال بیش از ۴۶۰ مقاله علمی و
ده ها کتاب منتشر شده است. اطلس جغرافیای بیماری
های مزمن، سرطان، بیماری های قلبی و ام.اس به
زبانهای انگلیسی و فرانسه از آن دسته است.
پروفسور قدیریان در زمینه اپیدمیولوژی سرطان،
خصوصا رابطه تغذیه و سرطان، ده ها پروژه تحقیقاتی
بزرگ با همکاری دیگر پژوهندگان بین المللی انجام
داده است.

برنامه روز ۱۷ مه: آیا موجودات فضایی با زمین در تماس هستند؟

با حضور دکتر امید صارمی

امید صارمی در
سال ۲۰۰۶ از
دانشگاه تورنتو
در مقطع دکترای
فیزیک تئوریک
فاغ التحصیل
شد. "تئوری



ریسمان" محور تحقیقات آکادمیک او در عرصه
فیزیک تئوریک بوده است. دکتر صارمی مقاطع
لیسانس مهندسی برق - الکترونیک را در
دانشگاه ملی (بهشتی) و فوق لیسانس فیزیک را
دانشگاه شریف، به پایان برده است.

تئوری ریسمان یک چارچوب ریاضی است که
تلاش می کند تمامی تغییر و تحولات ماده و
چهار نیروی پایه ای در کیهان را در یک قالب گرد
آورد و به این ترتیب درک هستی، تحولات آن و
کنش و واکنش اجزاء هستی بر یکدیگر را ساده تر
کند. آسان کردن مفاهیم علمی در سطح دریافت
عمومی، یکی از علائق امید صارمی است. در
همین راستا دکتر صارمی در یک سلسله مطلب
در مجله هفت - ما را با خود به یک سفر
به ژرفای زمان و آغاز مکان برد.

سازمان های فرهنگی و اجتماعی در مونترال

انجمن دفاع از حقوق بشر ایران - مونترال
Tel: (514) 299-1787
Addhi2005@yahoo.ca

انجمن حقوقدانان فارسی زبان کبک
www.ajpq.qc.ca

انجمن دوستداران زرتشت
با هدف بازشناساندن جشن های باستانی
Tel: (514) 731-1443

انجمن زنان ایرانی مونترال
نشست ثابت اولین یکشنبه هر ماه ۱۰:۳۰ صبح
St. Hubert 8043

انجمن فرهنگی ایرانیان وست آیلند
مدرسه فارسی - هر شنبه از ساعت ۱۲:۳۰
2900 Lake
Tel: (514) 626-5520

انجمن ادبی - محمد فاضل
سخنرانی های ادبی، اجتماعی و تاریخی
Tel: (514) 651-7955

بنیاد سخن آزاد
کنسرت های موسیقی اصیل و سخنرانی
Tel: (514) 944-8111

خانه ایران
1117 St. Catherine W #420
Tel: (514) 544-5962
khanehiran@gmail.com

خانه کتاب ایران - میکی
گالری - کتاب فروشی - کتابخانه
4438 De la Roche
Tel: (514) 373-5777

خانه فرهنگ صبا
برنامه های فرهنگی - کتاب فروشی - کافه
5124 Sherbrooke W
Tel: (514) 481-1433

کتاب خانه نیما
5206 Decarie
Tel: (514) 485-3652

کافه لیت
هر پنجشنبه یک بحث ادبی، تاریخی و علمی
www.Cafelitt.ca
info@cafelitt.ca

کانون فرهنگی چکاوک
رادیو و هفته نامه
6960 Sherbrooke W
Tel: (514) 787-8848

مدرسه ایرانی دهخدا
مدرسه فارسی - هر شنبه
4976 Notre Dame W
Tel: (514) 827-6364

همدردی

جناب مهندس صادقان و خانواده گرامی

درگذشت خواهر همسر شما سبب اندوه دوستان شما در
انجمن دوستداران زرتشت شد. ما را در اندوه خود شریک بدانید.

عفت دارابی، سپیده سالاری، رضا نژاد، بهروز شریف نایینی
مهدی رفعت پناه، علیرضا فروتنفرد، نادر کاکاوند

سرکار خانم سپیده سالاری

برای شما و خانواده گرامیتان برای درگذشت عموی گرامیتان بردباری آرزو میکنیم.
هموندان شما در انجمن دوستداران زرتشت

عفت دارابی، ناصر صادقان، رضا نژاد، بهروز شریف نایینی
مهدی رفعت پناه، عمیرضا فروتن فرد، نادر کاکاوند

سرکار خانم دکتر رضوی

درگذشت همسر پیشین تان را به شما و فرزندان گرامیتان و دیگر
وابستگان تان تسلیت میگوییم.

اعضای هیات مدیره انجمن دوستداران زرتشت
عفت دارابی، سپیده سالاری، ناصر صادقان، رضا نژاد، بهروز شریف
نایینی، مهدی رفعت پناه، علیرضا فروتن فرد، نادر کاکاوند

هفته همه جا و همه وقت در دسترس شما:

www.hafteh.info

هر روز یک خبر، یک نوشته و یک ویدئوی تازه را در سایت پوشه بازدید کنید

www.poosheh.com

یادبود

صبوری می کنم تا تمام کلمات عاقل شوند
صبوری می کنم تا ترغیب نام تو در ترانه کامل تر شود
صبوری می کنم تا طلوع تبسم

در نهایت تاسف و اندوه درگذشت یار، برادر، پدر و عزیزمان

زنده یاد امیر هوشنگ میرفتاحی

را در ایران به اطلاع یاران و دوستان می رسانیم. بدین مناسبت مجلس یادبودی

در روز یکشنبه ۲۴ ماه می ۲۰۰۹ از ۴ تا ۶ بعد از ظهر در محل:

Kane & Fetterly 5301 Decarie blvd. (Int.: Isabella) (514) 481-5301

برگزار می شود. حضور شما دوستان موجب تسلی بازماندگان خواهد بود.

از طرف راضیه رضوی، جواد امیرفتاحی، کاوه و نیما میرفتاحی

اطلاعات بیشتر: (514) 824-1140

Dear Dr Razieh Razavynia

We are deeply hurt by the loss of

Mr. Houshang Mirfatahi

May God give him eternal rest & may his soul rest in peace. Accept our condolences and be strong & patient.

Rina - Dr. Panoran – Micheline – Mireille
Melanie – Nadine – Annie - Maureen
Clinique Dentaire Lachine

دکتر راضیه رضوی عزیز

در گذشت آقای هوشنگ میرفتاحی را به شما، برادر ایشان و دوست گرامی ما آقای جواد امیرفتاحی و فرزندان آن شادروان کاوه و نیما عزیز تسلیت گفته و برای فرد فرد شما آرزوی آرامش داریم.

ناصر و ژیلا پیراهنی،

افخم هادی و کتایون خلیلی آذر

همکاران شما در کلینیک دندانپزشکی لاشین

ARIANA MOVING

آریانا مووینگ برای اسباب کشی و هرگونه حمل و نقل بار با

نازلترین قیمت در خدمت شما

تلفن: ۵۱۴-۴۴۹-۶۹۳۰ رضا

آموزشگاه رانندگی آریا

- با ۲۰ سال سابقه کار
- سولات فارسی امتحان رانندگی
- ۱۲ ساعت تمرین رانندگی و اتومبیل برای امتحان ۳۰۰ دلار
- گرفتن وقت برای امتحان رانندگی در ظرف یک هفته

(514) 621-3456

SHARIF EXCHANGE

موسسه مالی شریف

تبدیل ارز - ارسال ارز به ایران و برعکس
خریدار سکه، شمش و زیور آلات طلا

Tel: (514) 561-6408 259 Côte-Vertu Ville Saint-Laurent, QC

سفارش های خطاطی پذیرفته می شود
توسط استاد خطاط با دیپلم از انجمن خوشنویسان ایران

(514) 999-8779

داریوش آشوری در مکیک

داریوش آشوری و "زبان باز" در مونترال

■ پاشا جوادی

Photo Courtesy of Mekić

سه شنبه ۱۲ می ۲۰۰۹، مرکز فرهنگی کتاب ایران - مکیک، میزبان داریوش آشوری، نویسنده و مترجم معاصر بود تا آخرین کتاب منتشر شده اش، "زبان باز" را رونمایی کند. جلسه در گالری مکیک مونترال و با حضور بیش از ۶۰ نفر شرکت کننده برگزار شد.

داریوش آشوری از دانش آموختگان دارالفنون است، و آثار متعددی در زمینه‌های علوم سیاسی، جامعه‌شناسی، نقد ادبی، فلسفه و زبان‌شناسی به رشته تحریر در آورده است. وی پس از اتمام کارشناسی علوم سیاسی در دانشگاه تهران، به تحصیل دکتری اقتصاد پرداخته ولی آن را نیمه کاره رها می‌کند و به کار تالیف و ترجمه و نوشتن مقالات روی می‌آورد. در همان دوره وی به ویراستاری در دایره‌المعارف فارسی مشغول شده و نخستین کتاب خود تحت عنوان فرهنگ سیاسی را منتشر می‌کند که همچنان از کتب مرجع است و تاکنون بیش از سی بار تجدید چاپ شده. آقای آشوری از بنیانگذاران کانون نویسندگان ایران (۱۳۴۸) بوده است. وی در دانشگاه‌های متعددی از جمله دانشکده حقوق و علوم سیاسی، دانشکده علوم اجتماعی، دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، مؤسسه شرق‌شناسی

دانشگاه آکسفورد در بریتانیا، و دانشگاه زبان‌های خارجی توکیو تدریس کرده است. از تالیفات مشهور وی فرهنگ علوم انسانی، هستی‌شناسی حافظ، ما و مدرنیته و دانشنامه سیاسی را می‌توان نام برد. وی مترجم آثار بزرگی چون "چنین گفت زرتشت"، "فراسوی نیک و بد"، "غروب بتها" و "تبار شناسی اخلاق" از آثار فردریچ نیچه، "مکبث" اثر ویلیام شکسپیر، "آرمان شهر" اثر تامس مور و "شهریار" اثر ماکیاولی بوده است.

بحث سه شنبه شب مکیک، حول مسائل زبان‌شناسی و کتاب زبان باز بود. وی که در این کتاب به ارتباط میان زبان و مدرنیته می‌پردازد، جلسه را با معرفی زبان بومی آغاز می‌کند که فقط وسیله‌ایست جهت ایجاد ارتباط میان انسان بومی و چگونگی شکل‌گیری زبان مدرن از دل این زبانهای بومی را تشریح می‌کند. وی خاطر نشان می‌سازد که رشد علمی، نیازمند زبانی توانا است که به سرعت توانایی گسترش و رشد داشته باشد و چون هیچ زبان بومی، بدون وام‌گیری از زبان‌های مادر، توانایی ساخت زبان علمی را ندارد، این نیاز و ناتوانی، غربیان را برآن داشت تا به زبان مادری چون لاتین روی آورده "لاتینیزاسیون" و ترکیبات متعددی را از این زبان وام گرفته و وارد زبان بومی‌شان کنند. این واژگان وارداتی از سویی فارغ

از قوانین دست و پاگیر زبان بومی، ترکیبات سر هم بندی شده جدید و مناسبی برای زبان علمی پدید آورده و از سوی دیگر فاقد بار معنایی - احساسی است. وی سپس به مثالهای متعددی از این ترکیبات، ریشه آنها و موارد استفاده از آنها در زبان‌های غربی می‌پردازد. این وام‌گیری از زبان مادری چون لاتین، ضمن دور زدن زبان طبیعی وارد محدوده آزاد زبانی شده و تبدیل به زبانی همگانی می‌شود که در هر زبان به طور مشترک و تنها با تغییرات آوایی مختص آن زبان بومی به کار گرفته می‌شود. این چنین زبانی توانا به تصرف انسان در می‌آید تا علم تصرف شده توسط آدمی را توضیح دهد.

آقای آشوری در این کتاب معتقد است همان‌گونه که جامعه مدرن جامعه‌ای باز است، زبان مدرن هم زبانی باز است و جامعه باز به زبان باز نیاز دارد و در حال حاضر همان گونه که جامعه ایرانی در تمام جنبه‌ها در دوران گذر و بحران است، زبان فارسی نیز، همچون بسیاری دیگر از زبان‌ها، در بحران قرار دارد.

جلسه با پرسش و پاسخ حضار به اتمام رسید.

هفت گوی مشروحي با اقاي داريوش آشوري ترتيب داد که در شماره هاي آينده ارائه خواهد شد

با ورود علوم جدید به نواحی دیگر جهان از جمله ایران، زبانهای بومی این مناطق با چالشی جدی مواجه شدند. بحرانی که در مقابل زبان علمی غربی و ناتوانی زبان بومی، دو راه پیش روی داشت: واردات لغات بیگانه و یا واژه‌سازی. وی متذکر می‌شود که در برابر این بحران عده‌ای دائما به گذشته ارجاع می‌دهند و تنها لغاتی را شایسته استفاده در زبان می‌دانند که توسط قدما و ادبای پیشین استفاده شده باشند که این موجب دست و پاگیری و تضعیف زبان علمی می‌شود. از سوی دیگر انطباق و باز سازی زبان علمی در زبان علمی بومی، بر

آقای آشوری و "زبانِ زبان بسته‌ی باز"

■ نرگس شفاقی
سرپرست خانه فرهنگ صبا

حضور جناب آشوری را در مونترال مجال مغتنمی پنداشتم که شاید بتوانم پرسش‌های یتیم مانده از "وا خوردگی‌های غیر زدگی" را پاسخی بیابم که حاصل نشد.

جناب آشوری در مقابل پرسش اینجانب که "زبان ادبی" در چه نوعی از طبقه بندی زبانی شما جای می‌گیرد؟ پاسخ دادند که بیشتر زبان طبیعی! ایشان در جایی از کتاب عرفان و رندی می‌نویسند: "می بینیم که در برابر زبان دراماتیک - شاعرانه‌ای که امتداد زبان دراماتیک - شاعرانه متن است این جا با گونه‌ای ترجمه از یک زبان به زبان دیگر سرو کار داریم یعنی ترجمه زبان شاعرانه به زبان متافیزیک عقلی یونانی مآب برای فهم عقلی معنای باطنی کلام." (۱)

سوال این است که معیار طبقه بندی زبانی آقای آشوری از مرله ترجمه به تفسیر، نگاشت رویدادها و سپس تاویل متون ادبی کدام است؟ در کدام یک از لایه‌های تاویل متون هنری و ادبی فرموله شده به متافیزیک عقلی یونانی ما می‌باید جدا گانه به زیر چتر زبان طبیعی و یا علمی رفت و هم به دام طبقه سازی‌های بی در پی گرفتار نشد؟

ایشان در جای دیگری می‌گویند: "اگر کدو کاو در چگونگی شکل گیری واژگان علمی در زبان‌های مدرن فهم شود از این کورمال رفتن در زمینه زبان نجات

خواهیم یافت." (۲)

اما کجای واژه "ناسیستمانه" کورمالانه نیست؟ و کجای این واژه به قول ایشان "ساخت ارگانیک" فارسی دارد؟ جناب آشوری در پاسخ به دکتر حق شناس از واژه‌ی "ناسیستمانه" به عنوان صفت دفاع کرده اند!

تصور بر این است که کشتی "غیر زدگی" گاه چنان مرزهای "غیر ارگانیک باز" را در نوردیده است که از شدت هیجان در جزیره سرگردان ما جرا جویی به گل نشسته است.

دیگر این بدیهی ترین ساختار سامانمند دستوری است که قید حالت از ترکیب پسوند "انه" با بن مضارع، مصدر مرکب مرخم، اسم زمان و انواع صفت بدست می‌آید: روانه، آموزگارانه، شبانه، هشیارانه خردمندانه، دست به عصا (یانه). و "نا، بی، غیر" پیشوندهای نفی صفت و قیداند

حال برخی از اسم‌هایی که به دلیل محتوا و معنا‌های کاملاً برگرفته از انسان جایگاه اسطوره‌ای و حتی بر سر نمونی یافته‌اند، ناخودآگاهانه در مقام صفت قرار می‌گیرند که می‌توان با آوردن پیشوند نفی و پسوند "انه" آنها را به مقام قید مقید کرد: مادرانه، نامردمانه و یا خصمانه.

بنا بر این مثلاً واژه‌ی "سیستم" در کدام زبان و واژه نامه‌ی، نقش دستوری و یا مفهوم ساختاری یک صفت را داراست که بتوان براحتی با افزودن یک پیشوند نفی و یک پسوند قیدی بر آن به یک ساختار دستوری ارگانیک نوین غیرکورمالانه دست یافت و از آن قید "ناسیستمانه" را ساخت؟

System, Systemic (adj), systematically, systematic

آقای آشوری آیا هنوز هم معتقدند که رهیافت تکنولوژیک به زبان است که به زبان مایه علمی و امکان می‌دهد تا راهبندهای دستوری و واژگانی زبان طبیعی را (بی‌رحمانه) دور بزند و از این راه توانایی سازمان‌یابی فنی و قدرت تولیدی بیکران بیاید؟ (۴)



این نظر مرا بیاد جمله دیگری از ایشان می‌اندازد که پیش‌تر در جایی خوانده بودم که گفته بودند: "روشنفکری غربی تولیدکننده و روشنفکری ما مصرف‌کننده‌ی آن است (۵)". و این عمل زمانی می‌تواند خطرناکتر باشد که بخواهیم "ناسیستمانه" میوه‌ی مفرح آناناس را بدون برگرفتن از شال و کلاه فریبنده اش مصرف نماییم.

چراغ فروزان زبان دوستی شان سرخ و سرشان سبز باد. ۱۳ می ۲۰۰۹ - مونترال

منابع:

عرفان و رندی در حافظ: داریوش آشوری / ص ۱۶۲
سایت جستار آشوری، نقد کامل زبان باز: <http://ashouri.malakut.org>

مشکل زبانی ما / داریوش آشوری / فصلنامه بخارا شماره ۴۴

روشنفکری / گفتگوی سیروس علی‌نژاد با داریوش آشوری

مرکز اسلامی ایرانیان مونترال
Centre Islamique Iranien
Iranian Islamic Centre

Tel : (514) 366-1509
(514) 364-5075
Fax: (450) 638-4507
seboweh@hotmail.com

210 ST-Jacques Ouest, Lachine (Quebec) H8R 1E2

شیخ صالح سیویه

دفتر ثبت و انجام مراسم ازدواج شرعی و رسمی (CIVIL)

و امور مربوط به طلاق

تصدیق امضاء تأیید اسناد و مدارک و ترجمه

تأیید فرم گذرنامه کانادایی

با سپاس از نیک آهنگ کوثر برای در اختیار گذاشتن طرح روی جلد و کاریکاتورهای این پرونده



روز جهانی آزادی مطبوعات: همچنان فشار، سرکوب، زندان و مرگ

■ گردآوری و تنظیم: تحریریه هفته

که به رسانه مستقل و آزاد به عنوان زیر مجموعه‌های مهم از حقوق بشر، پیشرفت و صلح متعهد هستیم.»

چند روز پیش از تاریخ رسمی روز جهانی آزادی مطبوعات طبق سنت هر ساله، خبرنگاران بدون مرز (RSF)، مستقر در پاریس اعلام کرد که در سال ۲۰۰۸، ۶۰ خبرنگار کشته، ۶۷۳ نفر زندانی و ۹۲۹ نفر مورد حمله فیزیکی قرار گرفته یا تهدید شدند و ۱۷۴۰ وبسایت، فیلتر شده و یا به کلی به اجبار تعطیل شدند.

بر اساس این گزارش، از آغاز سال ۲۰۰۹ تاکنون نیز ۱۶ خبرنگار کشته و ۱۴۵ نفر زندانی شدند که نشان می‌دهد آزادی مطبوعات در این اواخر لطمه دیده است.

به گفته یک خبرنگار مستقل کلمبیایی که در بخشی از زندگی کاری خود هدف آزار و تهدید قرار گرفته، دولت‌ها و گروه‌های زیادی از بدنام کردن به عنوان یک استراتژی موثر استفاده می‌کنند و خبرنگاران را به عنوان متحدان تروریسم یا اعضای گروه‌های مخالف سیاسی متهم می‌کنند. ◀◀

یکشنبه گذشته سوم ماه مه، ۱۳ اردیبهشت، روز جهانی آزادی مطبوعات بود. دبیرکل سازمان ملل متحد در پیامی به این مناسبت اعلام کرد که نقش رسانه در چالش با تعصب‌هایی که ریشه در مذهب، سیاست یا سایر اختلاف‌ها بین مردم دارد، حیاتی است و مطبوعات می‌توانند صدایی برای اقلیت‌های خاموش و گروه‌های نادیده گرفته شده، باشند. به گزارش پایگاه خبری ترینیداد اکسپرس «بان کی مون»، در پیام خود تصریح کرد که روز جهانی آزادی مطبوعات می‌تواند فرصتی برای انعکاس نقش مهم رسانه‌ها در حل و فصل چالش‌های جهانی باشد. به گفته وی در سال جاری میلادی تأکید بر نقش بالقوه رسانه برای تسهیل مذاکره، وحدت و تفاهم دوجانبه است. وی همچنین تأکید کرده بود که «بار دیگر اعلام می‌کنم

اما وضعیت در ایران چگونه است؟

وضعیت روزنامه نگاران در ایران، همزمان با روز جهانی مطبوعات

گزارش "فعالین ایرانی دفاع از حقوق بشر در اروپا و امریکای شمالی" که به همین مناسبت منتشر شده است، تصویری سیاه از وضعیت مطبوعات در ایران در سال ۱۳۸۷ ارائه می دهد.

در مقدمه این گزارش آمده است: "مطبوعات در سال گذشته در ایران به شیوه های مختلفی سرکوب و از ادامه کار آنها جلوگیری بعمل آمده است. ارقام زیر، که فشرده ای از موارد نقض حقوق دست اندرکاران مطبوعات را در این سال منعکس می کند، بیانگر ابعاد گسترده سانسور در ایران است:

عالی امنیت ملی، هیئت نظارت بر مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدعی العموم، فرمانده کل سپاه پاسداران، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، فرمانده قرارگاه ثارالله سپاه پاسداران، بسیج سپاه پاسداران، نیروی مقاومت بسیج تهران بزرگ، بسیج تهران، معاونت اطلاعات سپاه پاسداران منطقه کرمانشاه، سردار علیرضا افشار رئیس ستاد انتخابات وزارت کشور، وزیر اسبق کشاورزی، حسن بیادی عضو شورای شهر تهران اداره اطلاعات کرمانشاه، فرمانده بسیج شهرستان پاوه، مهرداد بذرباش مدیر عامل شرکت سایپا، اداره اطلاعات و پیگیری دادستانی مهاباد، حفاظت اطلاعات نیروی انتظامی، معاونت اطلاعات پلیس امنیت عمومی تهران بزرگ، معاونت اطلاعات نیروی انتظامی، ستاد امر به معروف و نهی از منکر، اتاق بازرگانی، انصار حزب الله، رئیس کل دادگستری استان تهران، معاون دادگستری استان تهران، دادگاه ویژه

۱ - مرگ مشکوک روزنامه نگاران در زندان :

۲ - روزنامه نگارانی که در خارج از زندان مورد ضرب و شتم قرار گرفتند:

۳ - توقیف و لغو امتیاز نشریات:

۴ - روزنامه نگاران و وبلاگ نویسان بازداشت شده :

۵ - صدور قرار وثیقه اعلام شده برای روزنامه نگاران:

۶ - محکومیت روزنامه نگاران به جریمه نقدی:

۷ - سایبتهای وب و لایه های خبری فیلتر شده با مشخصات :

۸ - احضار و بازجویی روزنامه نگاران و مدیران مسئول بین یک تا ۴ بار:

۹ - محاکمه روزنامه نگاران و مدیران مسئول بین یک تا دو بار:

۱۰ - احکام صادر شده در دادگاهها:

۱۱ - توقیف نشریات دانشجویی :

۱۲ - محکومیت دولت ایران توسط نهادهای بین المللی حقوق بشری :

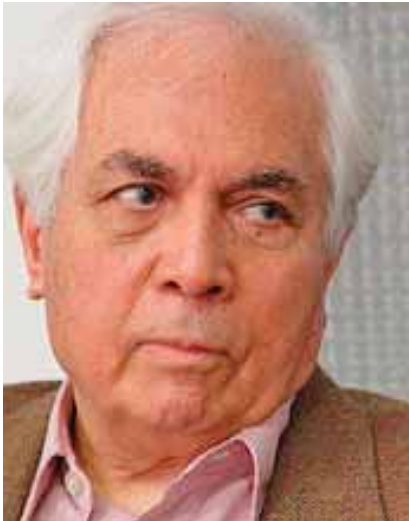
روحانیت، شورای عالی انقلاب فرهنگی، وزارت اطلاعات، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت فرهنگ و آموزش عالی، وزارت کار و امور اجتماعی، وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری، وزارت اقتصاد و دارایی، وزارت بازرگانی، وزارت کشور، سردار علیرضا افشار رئیس ستاد انتخابات وزارت کشور، اداره مخابرات همدان، شهرداری همدان، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمانشاه، استانداری فارس، وزیر اسبق کشاورزی، حسن بیادی عضو شورای شهر تهران، سازمان نظام پزشکی دانشگاه آزاد اسلامی، دانشگاه آزاد اسلامی، مهرداد بذرباش مدیر عامل شرکت سایپا، نیروی زمینی ارتش، رئیس دانشگاه صنعتی امیر کبیر، شرکت مخابرات ایران، فرماندار سرپل ذهاب، اداره کل اطلاعات استان کردستان، دادسرای سنندج، مدیرکل ارشاد استان کردستان، ستاد اجرائی فرمان خمینی، شهرداری تهران، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی، شورای هیاتهای مذهبی تبریز و سازمان بازرسی کل بانک مرکزی.

حسین ماهوتیها فعال حقوق بشر ساکن مونترال و همهانگ کننده ۱۴ مجموعه حقوق بشری که این بیانیه را امضاء کرده اند در یک گفت و گو به "هفتت" توضیح داد که: "این گزارش با استفاده از منابع خبری داخلی و رسمی و نیمه رسمی ایران تهیه شده است." او همچنین گفت که "با توجه به نقض گسترده، مستمر و برنامه ریزی حقوق بشر در ایران و سانسور شدید خبری و همینطور به خاطر محدودیت های نهادهای مدنی و اطلاع رسانی، این گزارش در برگزیده تمامی موارد نقض حقوق مطبوعات در ایران نیست و نمی تواند پامال شدن حقوق دست اندرکاران مطبوعات را به طور کامل بازتاب دهد."

در ادامه مقدمه این گزارش که در ۳۲ صفحه منتشر شده، آمده است، نام ده ها نهاد رسمی و دولتی و همچنین افراد حقیقی که "در جلوگیری از گردش آزاد اطلاعات دخالت مستقیم داشته اند" عنوان شده است. به عنوان نمونه در این گزارش از "شورای

روزنامه نگاری ایران از دیروز تا به امروز

باز نشر یک گفت و گو با دکتر کاظم معتمدنژاد، یکی از بنیانگذاران آموزش نوین ارتباطات در ایران



گفت و گو حاضر پیش تر در روزنامه "همشهری" چاپ تهران منتشر شده است. در آن به یکی از مهمترین محدودیت های روزنامه نگاری در ایران یعنی سرکوب روزنامه نگاران، این پاسداران رکن چهارم دموکراسی پرداخته نمی شود. اما به دلیل طرح نکات مفید، از دیدگاهی تخصصی اقدام به بازنشر آن می کنیم. این گفت و گو اندکی کوتاه شده است.

تحریریه هفتت

کاظم معتمدنژاد در سال ۱۳۱۳ در شهر مود از بخش مود شهرستان سربیشه متولد شد. تحصیلات ابتدایی و قسمتی از تحصیلات متوسطه خود را در زادگاهش و قسمت دیگر را در بیرجند و سال ششم ادبی را در دبیرستان مروی تهران گذراند. در سال ۱۳۳۶ به اخذ درجه لیسانس و در سال ۱۳۳۹ به اخذ درجه دکتری در رشته قضائی از دانشکده

برای کمک به

✦ کودکان مبتلا به سرطان و خانواده های آنها

✦ مبتلایان به بیماری اعتیاد که مایل به ترک هستند

به پشتیبانی شما نیاز مند است

بنیاد نیکوکاری ایرانیان مونترال - نیکو

(5 1 4) 6 2 4 - 4 5 7 9

farzint@hotmail.com

دانشگاه میسوری در ایالت میسوری کلاس‌های روزنامه‌نگاری دائر شد. انگلیسی‌ها مقاومت کردند و تا بعد از جنگ جهانی دوم، به آموزش روزنامه‌نگاری در دانشگاه نپرداختند. فرانسوی‌ها راه میانه را در پیش گرفتند و از اواخر دهه ۱۹۴۰، به تاسیس یک انستیتوی علوم مطبوعات اقدام کردند که در واقع، آنچه امروز در علوم ارتباطات دنبال می‌شود، این است. کم‌کم وقتی که در دهه ۱۹۵۰ یونسکو به گسترش روزنامه‌نگاری در دنیا توجه پیدا کرد، سه مکتب از هم تفکیک شد. مکتب اول، مکتب انگلیسی بود که اعتقاد داشت روزنامه‌نگاری را باید فقط در محیط تحریریه یاد گرفت، مکتب دوم مکتب آمریکایی بود که عقیده داشت روزنامه‌نگاری را باید در دانشگاه آموخت، مکتب سوم، مختلط بود و این همان مکتب فرانسوی است که ما در ایران این مکتب را انتخاب کردیم و به این صورت است که روزنامه‌نگاری در دانشگاه تدریس می‌شود، ولی به کمک خود روزنامه‌نگارها. چون روزنامه‌نگاری جنبه حرفه‌ای دارد و افرادی که این حرفه را نمی‌دانند، نمی‌توانند آن را تدریس کنند. به همین جهت در سال ۱۹۴۶ در فرانسه، مرکز آموزش روزنامه‌نگاران تاسیس شد، کمی بعد از آن انستیتوی علوم مطبوعات هم دوره‌های آموزشی را در مقاطع فوق‌لیسانس و دکترا آغاز کرد. وقتی هم یونسکو شروع کرد به گسترش آموزش روزنامه‌نگاری در کشورهای جهان سوم، این مکتب سوم فرانسوی را در اولویت قرار داد.

این تاریخچه برای ایران چگونه است؟

در ایران، اگر از سوابق تاسیس نخستین دوره روزنامه‌نگاری در سازمان پرورش افکار در سال ۱۳۱۹ بگذریم، و از کلاسهای آزادی هم که در دوره پس از کودتای ۲۸ مرداد در دانشگاه تهران و به کمک آمریکایی‌ها تشکیل شد صرفنظر کنیم، اولین دوره آموزش روزنامه‌نگاری را در سال ۱۳۴۴ بر اساس همان مکتب فرانسوی بود در روزنامه کیهان

شروع کردیم و از آقای پروفیسور ژاک لئوته، رئیس مرکز بین‌المللی آموزش روزنامه‌نگاری دانشگاه استراسفورد که یونسکو هم توسط ایشان اداره می‌شد، دعوت کردیم که دوره را افتتاح کند.

ادامه در صفحه ۱۹

مدرسه عالی روزنامه‌نگاری پاریس در سال ۱۸۹۹ و در زمان سلطنت مظفرالدین شاه مطرح شد. در آن موقع روزنامه ایران خبر کوتاهی در این رابطه منتشر کرد اما بعد از آن، تا زمانی که اولین کلاسهای آموزش روزنامه‌نگاری در ایران دائر شد، کاملاً از آموزش روزنامه‌نگاری در دنیا بی‌خبر بودیم.

از اوایل قرن بیستم در دانشگاه‌های آمریکا و اروپا و در محیط‌های مطبوعاتی به آموزش روزنامه‌نگاری توجه ویژه‌ای پیدا شد و کم‌کم عقاید مختلفی در مورد آموزش روزنامه‌نگاری پدید آمد. در این زمینه انگلیسی‌ها اعتقاد داشتند نیازی به آموزش روزنامه‌نگاری در دانشگاهها نیست، لزومی ندارد که این رشته مانند رشته‌های جدید در دانشگاهها تدریس شود چراکه روزنامه‌نگاری رشته‌ای هنری است و می‌توان آن را در محیط روزنامه، هیات تحریریه و کنارمیز صفحه‌آرایی و صفحه‌بندی فرا گرفت.

اما آمریکایی‌ها از همان اول به جای اینکه اکتفا کنند به تربیت روزنامه‌نگار در محیط کار یعنی تحریریه و سر میز صفحه‌بندی، دروسی در دانشگاهها تاسیس کردند.

جالب اینجاست یادآوری کنیم که این آموزش‌ها از منشاهای مختلف سرچشمه گرفت، یکی توجه به مباحث درسی مربوط به بیان و سخنرانی بود که تحت عنوان دروس مربوط به speech مطرح می‌شد. یعنی در جاهایی که درس‌هایی مربوط به speech مطرح بود دروس روزنامه‌نگاری

را هم دائر کردند و توسعه دادند. سپس روزنامه‌نگاران مورد توجه قرار گرفتند تا واحدهای آموزش روزنامه‌نگاری در دانشگاهها تعیین شود. که اولین بار در دانشگاه کلمبیا در نیویورک و

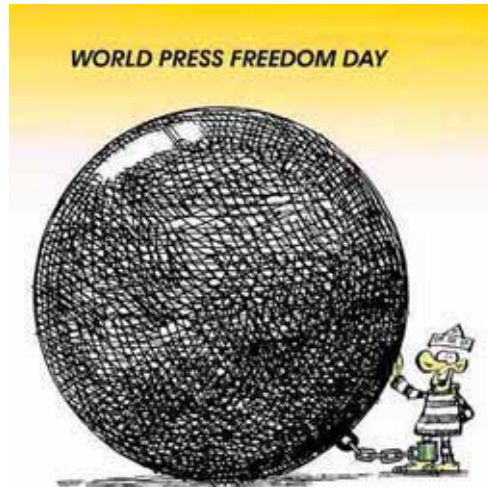
حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران نائل شد. وی در زمان تحصیل در دوره کارشناسی، با مدیر وقت روزنامه کیهان - که استاد او نیز بود - رابطه دوستانه‌ای برقرار کرد. وقتی استاد از دانشجویان دوره دکتری برای همکاری در کیهان دعوت کرد، معتمد نژاد فرصت را غنیمت شمرده و به محیط روزنامه وارد شد. دیری نپایید که از مترجمی زبان فرانسه، به مسؤولیت گروه خارجی و مقالات ارتقا یافت. روزنامه کیهان که به روزنامه نگاران

تحصیل‌کرده نیاز داشت، برای وی بورس‌هایی از دولت فرانسه دریافت کرد. معتمد نژاد در دانشگاه سوربن فرانسه موفق به اخذ دکتری حقوق و علوم سیاسی و نیز دکتری تخصصی روزنامه‌نگاری از انستیتوی مطبوعات و علوم نظری دانشگاه پاریس شد.

اشاره: سیر تحول آموزش روزنامه‌نگاری طی ۱۵۰ سال اخیر در جهان و ضرورت‌ها و کاستی‌های آن در ایران امروز به ویژه با توجه به توسعه فناوری‌های نوین ارتباطی - اطلاعاتی موضوع گفت و گوی مدرسه همشهری با دکتر کاظم معتمدنژاد پدر علم ارتباطات ایران است. دکتر معتمدنژاد در این گفت و گو ضمن اشاره به ۳ رویکرد در آموزش روزنامه‌نگاری مختصات و ویژگی‌های مکتب روزنامه‌نگاری ایران را تشریح کرده است که در ادامه از نظران می‌گذرد.

دکتر معتمدنژاد، آموزش روزنامه‌نگاری در ایران چگونه و از کی آغاز شد و چه تحولاتی را پشت سر گذاشته است؟

همانطور که می‌دانید روزنامه‌نگاری محصول پیشرفت محصولات خبری است. از نیمه دوم قرن نوزدهم که محصولات خبری پیشرفت کرد نیاز به روزنامه‌نگار حرفه‌ای و آموزش دیده پیدا شد به همین جهت امکاناتی فراهم آمد که این رشته آموزشی هم مثل سایر رشته‌های دیگر به علاقه‌مندان آن در دنیا تدریس شود. اگر یک بررسی تاریخی کنیم می‌بینیم اولین بار در نیمه دوم قرن نوزدهم در ایالات‌متحده آمریکا به رشته روزنامه‌نگاری توجه شد، کمی دیرتر در انگلستان و به موازاتش در آلمان و فرانسه نیز این امر مطرح شد. اولین خبر درمورد آموزش روزنامه‌نگاری در ایران همزمان با تاسیس



(514) 223-3336

Salle Marie-Gérin-Lajoie, Pavillon Judith-Jasmin
405, rue Ste-Catherine E.
Local J-M400 (niveau Métro), Métro Berri-UQAM

گروه دستان با همایون شجریان، شنبه ۶ ژوئن ۲۰۰۹
ساعت ۸ شب در مونترال برنامه اجرای خواهد کرد.
بهای ورودی: ۳۰ دلار و ۴۰ دلار
فروش بلیت: تپش دیجیتال

هنر برتر از گوهر آمد پدید

با یکی از استادان و طراحان فرش ایران آشنا شویم: به یاد استاد غلامحسین صدیق اسکندانی

آن فرش ۲۵۰۰ سال است. عکس فرش از آن کشور به دست پدرم رسید. او با کمال مهارت و دقت، ابعاد واقعی فرش را دوباره طراحی و بازسازی کرد و شرکت فرش ایران به بافتن قالی با نقش باستانی آن اقدام کرد. غلامحسین صدیق اسکندانی، به همین دلیل تقدیر نامه ای از موزه دولتی فرهنگ خاوری موزه آرمنیاز دریافت نمود.

هم اکنون فرش بافته شده با طرح «پازیریک» در موزه فرش ایران در معرض تماشای بازدید کنندگان قرار دارد. فرش بافته شده اصلی در موزه «آرمنیاز» روسیه است (به تصویر رجوع شود).

پدرم در طراحی نقشه قالی کاخ سلطنتی و مجلس شورای ملی سابق و هم چنین کاشی کاری بسیاری از مساجد قدیمی ایران سهم بسزایی دارد. آثار باقی مانده موجود دال بر ذوق هنری وی است و به این منظور به عنوان حق شناسی و سپاس از خدمات ارزنده پدرم دهها تقدیر نامه و مدال از وزارت



خانه های داخلی و خارجی دریافت کرد و همچنین مدال طلا و دیپلم گرانددبری از نمایشگاه جهانی بروکسل میباشد. وی در سن ۸۱ سالگی در سال ۱۳۶۱ در تهران بدورد حیات گفتند.

بزرگترین میراث هنری به جا مانده وی، رسالت هنری است که از پدر بزرگ و پدرم به برادر هنرمندم بهروز رسیده است که با بهره گیری از کمالات هر دو نسل این رسالت هنری را برگزیده. امیدوارم با معرفی وی چهره هنری دیگری از استادان قالی ایران را بشناسانم.

خانم مهرنوش صدیق اسکندانی دختر استاد غلام حسین صدیق اسکندانی است و مدت ۱۴ سال است که در مونتreal کانادا اقامت دارد. او یکی از فعالان مدرسه ایرانی دهخدا است و در تلاش های گوناگون فرهنگی نقشی به سزا داشته و دارد.

جریان داشت. پدر بزرگم مرد صاحب نام و تاثیر گذار در محیط هنری خویش بود و در ولایت تبریز سری سرفراز داشت. وی به صادق خان اسکندانی معروف بود. این پایه و مایه هنری پدر بزرگم چون جریان خروشنده به پدرم تسری یافت. پسر هر آنچه که در مکتب پدر فراگرفته بود، با ذوق و ابتکار و تحصیلات خود آنرا به کمال رسانید و صاحب سبک و روش هنری خاص گردید. استاد اسکندانی، آموختن و آموزش را حرفه زندگی خویش قرار داد و جزء ممتازان پر آوازه هنر تذهیب، طراحی و رنگ آمیزی قالی ایران شد.

در سال ۱۳۱۹ در ضمن اشتغال حرفه هنری، به اخذ مدرک لیسانس در مجموعه ای از رشته هنر نائل آمد و در کارخانه های تولید نساجی آن زمان به عنوان طراحی نقش های پارچه استخدام شد و در عین حال به هنرجویان، طراحی نقش قالی و تذهیب و هنرهای نظیر آن را تعلیم و آموزش می داد و سالیان دراز در شرکت فرش ایران خدمت کرد و به عنوان استاد و طراحی صاحب نظر شناخته شد و استاد دانشکده هنرهای زیبای تهران بودند.

از جمله افتخارات ماندگار پدرم، طراحی مجدد و بازسازی نقشه فرش باستانی یعنی قدیمی ترین اثر بر جای مانده از کهن فرش های ایران بود که فرش پازیریک نام دارد.

فرش پازیریک: در سال ۱۹۴۹ باستان شناسان اتحاد شوروی

سابق در کوه های آلتایی نزدیک مرز مغولستان در ناحیه ای به نام «پازیریک» از زیر کوهی از یخ و برف، فرشی ایرانی به ابعاد ۱/۸۳ × ۲ متر، با گره های اولیه ترکی پیدا کردند. طرح این فرش سوار کاری را بر آسیبی سوار و نیزه ای در دست نشان می دهد. قدمت



photo courtesy of photoshop

خانم مهرنوش صدیق اسکندانی فعال اجتماعی و از خانواده هنرمند صدیق اسکندانی

از خوانندگان

■ مهرنوش صدیق اسکندانی

سالهاست چون میلیونها ایرانی که از وطن دور مانده اند، من نیز در این دیار با حفظ تمامی علائق و خاطراتم نسبت به میهن زندگی می کنم. مطبوعات فارسی زبان را که در شهر چاپ و منتشر می شوند، می خوانم. لذا جای خالی معرفی هنر و هنرمندان ایرانی در زمینه های مختلف، مخصوصاً هنرهای خطاطی،

طراحی، تذهیب و رنگ آمیزی قالی، مینیاتور و نظایر آن در این نشریات را متوجه شده ام. شاید برخی از نسل های گذشته ایرانی که در این جا زندگی می کنند،

اطلاعاتی در این زمینه داشته باشند، ولی بسیاری جوانانی که در این سامان متولد شده اند و از این حوزه هنری بی خبرند. از آنجائی که نگارنده در خانواده ای تولد یافته ام که پدر بزرگ، پدر و برادرم از چشمه زلال هنر به خشکواری عشق آب نوشیده اند و هر کدام در عصر خویش هنرمندی صاحب نام و برجسته بوده و هستند، بر خود لازم دانستم که ابتدا از معرفی پدرم و فضای مطبوعاتی این سامان آغاز کنم و اگر فرصتی دست داد به معرفی برادر هنرمندم بهروز بیردازم.



هنر نقاشی و موسیقی و ... بزرگترین دل مشغولی پدرم بود که وی نیز از پدر بزرگوار خویش به یادگار برده و هم چون آب چشمه ای روشن در رگ های اعضای خانواده

فیروز همتیان
Agent Immobilier Affilié
Cell: (514) 827-6364
Bur: (514) 364-3315
Fax: (514) 364-3649
مشاور املاک و مستغلات
در مونتreal و South Shore
مسکونی و تجاری
ارزیابی رایگان - تهیه وام مسکن
9515 Lasalle boul. Lasalle Qc.

هووووووووووووووو
اگه می شد الان می رفتم کلبه عمو جمال،
می خوردم یه ساندویچ با حال
6107 Sherbrooke W. (514) 484-8073
Montreal QC. H4A 1Y4

این نکته را هم یادآوری کنیم که در همان دوره که ما شیوه یونسکو را دنبال می‌کردیم، خیلی از کشورهای جهان سوم، تحت تاثیر نفوذ آمریکایی‌ها به کمک استادان آمریکایی دوره‌های آموزش روزنامه‌نگاری را تاسیس کردند. سه استاد معروف ارتباطات، ویلیام شرام، دانیل ترنر و ایتیل دوسلاپل، این سه نفر به کشورهای جهان سوم مسافرت می‌کردند و دوره‌های آموزش روزنامه‌نگاری را در دانشگاه‌ها تدریس می‌کردند، و خودشان هم کمک می‌کردند که ایجاد رابطه کنند. ما برای این که به نوعی استقلال خودمان را حفظ کرده باشیم، از اول راهی را پیش گرفتیم که می‌توانست برای استقلال ما مناسب باشد. به همین جهت همان راهی را که باید با کمک روزنامه‌نگاران و استادان دانشگاه دنبال می‌شد، ادامه دادیم.

دائر شدن دوره آموزش روزنامه‌نگاری در کیهان که در آنجا روزنامه‌نگاران کیهان و روزنامه‌های دیگر و بعضی از استادان دانشگاه تدریس می‌کردند، منشا ایجاد دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی شد. در سال‌های بعد، دوره لیسانس تشکیل شد و ادامه کار بعد از انقلاب، سرانجام منجر به تاسیس دوره کارشناسی‌ارشد و در سال‌های اخیر هم دوره دکترا ایجاد شد. ما از لحاظ آموزش روزنامه‌نگاری راهی را که یونسکو دنبال کرد، تعقیب کردیم و تجربه عملی هم نشان داد که این راه از آن دو راهی که یا تکیه به کار عملی در خود روزنامه دارند یا کار علمی صرف در دانشگاه، نتایج مثبت‌تری داشته است.

چه دروس و موضوعاتی را در اولین دوره و مراحل

بعد به علاقمندان روزنامه‌نگاری تدریس می‌کردید؟ آقای ژاک لئوته در برنامه خودش یادآوری کرد که قبل از هر چیز باید بپردازید به آموزش زبان، به همین جهت ما آموزش زبان، و نویسندگی به زبان ساده، توجه خاصی پیدا کردیم. و یکی از بخش‌های برنامه آموزشی ما در آن دوره در روزنامه کیهان، همین شیوه نگارش فارسی و ساده نویسی و درست نویسی بود که مرحوم عماد افشار این درس را شروع کرد. بعد ایشان وارد دانشگاه شدند و کار را در دانشگاه ادامه دادند.

در کنار دروس مربوط به زبان فارسی که خیلی اهمیت دارد و طبیعتاً چون روزنامه به زبان ملی منتشر می‌شود باید تقویت بشود، ما دروس تخصصی روزنامه‌نگاری دایر کردیم، مثل دروس خبرنگاری، خبرنگاری، مصاحبه، گزارش نویسی، گزارش تحقیقی و درکنار دروس تخصصی روزنامه‌نگاری مثل حروف‌چینی، عکاسی و چاپ و بعد در کنار دروس نظری، کارهای عملی روزنامه‌نگاری را دنبال و نشریه حرفه‌ای و در واقع آزمایشی برای دانشجویان دایر کردیم. نتایج طوری بود که وقتی استادان دانشگاه‌های خارجی می‌آمدند و دانشگاه ما را می‌دیدند تایید می‌کردند که راه درستی را پیش گرفته‌ایم.

در کنار دروس مربوط به زبان ملی فارسی و دروس روزنامه‌نگاری، دروس روابط عمومی از

لحاظ بازرگانی مطرح است پس ضروری بود که در زمینه‌های مختلف علوم اجتماعی و علوم انسانی دروسی در دانشگاه ارایه بدهیم. چون روزنامه‌نگار اگر فقط نویسندگی بلد باشد و بتواند خبر تنظیم کند اما به واقعیت‌های اجتماعی ملی و منطقه‌ای توجهی نداشته باشد، کار خودش را نمی‌تواند به خوبی انجام دهد. در نتیجه ما برنامه خیلی وسیعی برای دروس عمومی دایر کردیم. از همان سال اول تدریس درس‌هایی مثل مبانی جامعه‌شناسی، مبانی روان‌شناسی، اصول علم اقتصاد و مبانی سیاست را شروع کردیم. مسایل بین‌المللی را معرفی کردیم. سازمان‌های بین‌المللی را معرفی کردیم و تاریخ عقاید سیاسی را دنبال کردیم. به هر حال اکثر درس‌های مهمی که در رشته‌های علوم انسانی تدریس می‌شد در بحث آموزش روزنامه‌نگاری برای دانشجویان پیش‌بینی کردیم.

در این میان دروس نظری ارتباطات هم مطرح است. مباحث نظری را اگر که روزنامه‌نگار نداند، اگر یک روزنامه‌نگار نداند که ارتباطات بین‌المللی چه اهمیتی دارد، نظریه‌ها و دیدگاه‌های مختلف ارتباطی چیست و اگر اصول آزادی ارتباطات و مطبوعات را به خوبی نداند و اگر حقوق مطبوعات و رسانه‌ها را مطالعه نکرده باشد و اصول اخلاقی روزنامه‌نگاری را نداند در آنصورت در خلأ کار می‌کند. مثل یک ماشین فقط می‌نویسد و منتشر می‌کند بدون توجه به واقعیت‌های محیط ملی و منطقه‌ای. در نتیجه به مشکل بر می‌خورد و نمی‌تواند وظیفه‌اش را به درستی انجام دهد.

شاید من به جرات بتوانم بگویم که بعد از انقلاب دانشجویان ما به دلیل آموزش‌هایی که دیده بودند کمتر از لحاظ ارتکاب جرایم مطبوعاتی دچار مشکل شدند، چرا که جرایم مطبوعاتی را این دانشجویان با توجه به درسی که خوانده بودند درک می‌کردند و محتاط‌تر بودند نسبت به سایرین که این درس‌ها را نخوانده بودند و سعی می‌کردند روزنامه‌نگاری را به عنوان وسیله‌ای برای مبارزه سیاسی دنبال کنند. به همین جهت هم ما فکر کردیم کتاب‌های حقوقی مربوط به این رشته را تهیه و تدوین کنیم و خوشبختانه در این زمینه پیشرفت‌های خوبی داشتیم.

این برنامه جامع ما را به اینجا می‌رساند که تاکید کنیم علوم ارتباطات و روزنامه‌نگاری به طور خاص، یک رشته جدید میان رشته‌ای است که نمی‌تواند فقط متکی به چاپ و عکاسی و نویسندگی و نقد ادبی باشد.

ضرورت‌ها و کاستی‌های آموزش روزنامه‌نگاری در ایران امروز را چه می‌دانید؟

امروز با پیش آمدن روزنامه‌نگاری چندرسانه‌ای، روزنامه‌نگاری مطبوعاتی، روزنامه‌نگاری اینترنتی، روزنامه‌نگاری که جنبه مدنی پیدا کرده و مردم را به خودش جلب کرده، خب یک شرایطی ایجاد می‌شود که ما باید با دقت عمل بیشتری این راه را دنبال کنیم، از این رو، ما نیاز به تقویت آموزش روزنامه‌نگاری داریم.

در سال‌های اخیر این هدف‌ها را دنبال کردیم و چهار هدف مهم را برای پیشرفت علوم ارتباطات

و وسایل ارتباط جمعی مد نظر قرار دادیم. موضوع اول، ضرورت ایجاد فضای مطلوب برای فعالیت آزاد مطبوعات است. این فضا اگر از طریق حاکمیت قانون تقویت بشود روزنامه‌نگار می‌تواند به خوبی کار خودش را انجام بدهد. بنابراین مساله ایجاد فضای آزاد عمومی برای فعالیت مطبوعات از نخستین کارهایی است که دنبال شد.

دومین موضوع مساله تامین استقلال اقتصادی رسانه‌ها و مطبوعات است. اگر موسسه مطبوعاتی روی پای خودش نباشد و بخواهد از دولت کمک بگیرد، نمی‌تواند پاسخگوی مردم باشد و کارش را ادامه دهد. به همین دلیل، باید سعی شود روزنامه‌نگار با بهبود کیفیت محتوا، خواننده بیشتری را جلب کند تا با بالا بردن تیراژ و افزایش تعداد خوانندگان، میزان آگهی‌ها نیز بیشتر شود. در این صورت کمک دولت هم کمتر خواهد شد. مطبوعات در صورتی که استقلال مالی داشته باشند می‌توانند کار خودشان را بهتر انجام بدهند.

موضوع سوم، تامین استقلال حرفه روزنامه‌نگاری است. با تاسیس انجمن صنفی روزنامه‌نگاران در سال ۱۳۷۶ نخستین گام برداشته شد. وجود این انجمن مستقل، با اینکه مشکلاتی برایشان پیش آمد که خوشبختانه در حال حاضر حل شده است، به پیشرفت روزنامه‌نگاری کمک می‌کند.

مساله چهارم که موضوع بحث امروز ماست، ضرورت تقویت آموزش روزنامه‌نگاری است. در سال‌های اخیر ضرورت پیدا کرد که آموزش روزنامه‌نگاری نه تنها باید در دانشگاه‌های بزرگ تهران بلکه در دانشگاه‌های مراکز استان‌ها نیز این آموزش‌ها باید از مقطع لیسانس شروع شود. کسانی که در این دوره فارغ‌التحصیل می‌شوند می‌توانند در شهرستان‌ها پاسخگوی نیاز روزنامه‌نگاری آن شهر باشند و اگر این اتفاق بیفتد پیشرفت قابل توجهی در زمینه روزنامه‌نگاری صورت خواهد گرفت. اگر به این چهار جنبه توجه کنیم ان‌شاءالله در سال‌های آینده مشکلات روزنامه‌نگاران تا حد زیادی حل خواهد شد.

امروز با امکانات جدید علمی الکترونیکی و رایانه‌ای یک موقعیت بسیار عالی برای آموزش روزنامه‌نگاری پیش آمده است. افراد بدون آنکه به خودشان زحمت بدهند و بروند در کلاس‌های معینی شرکت کنند، با روشن کردن کامپیوتر و کلیک روی صفحات خاص می‌توانند آموزش روزنامه‌نگاری ببینند. می‌شود از آنها خواست که ضمن آنکه آموزش می‌بینند، نظر هم بدهند. آموزش روزنامه‌نگاری به صورت اینترنتی و کامپیوتر بسیار مفید خواهد بود و نتایج خوبی خواهد داشت. در شکل سنتی، در صورتی که دانشجویی سوالی داشته باشد یک هفته می‌گذرد تا استاد بیاید سر کلاس و جواب دهد. اما الان در اینترنت می‌توان مرتب سوال و موضوع‌های جدید عنوان کرد و بنابراین با توجه به امکانات جدید، اگر آن چهار مساله و کمبودی که اشاره کردم برطرف شود، روزنامه‌نگاری ما حتماً از لحاظ آموزشی پیشرفت بیشتری خواهد کرد.

برگرفته از «همشهری»



یک بعد از ظهر با فیتزجرالد

■ احسان دانشیار

در یک بعد از ظهر روز یکشنبه در کافه لیندا دور هم جمع شدیم تا در مورد یک نویسنده دیگر با هم به گفتگو بنشینیم. جلسه این ماه باشگاه کتاب کافه ادبی را به فیتزجرالد، نویسنده رمان "گتسی بزرگ" اختصاص دادیم. در مورد دورانی که فیتزجرالد در آن قلم می زد یعنی عصر جاز صحبت شد. کارهای فیتزجرالد که عصر جاز را به خوبی نشان می دهد، موضوع های جوانی، ثروت و زیبایی را در بر می گیرد. عموماً شخصیت ها جوان و ثروتمند هستند. فیتزجرالد در کارهای خود همیشه تلاش داشت که جزئیات سال های دوران جاز (نوع پوشاک، نوع موسیقی جاز، زبان گفتاری، بخصوص نوع رقص پا و ...) را بازتاب دهد. او از یک طرف ثروت و از طرف دیگر ورشکستگی را نشان می دهد. از طرفی "رویای امریکایی" برای یک زندگی خوب را نشان می دهد و از طرف دیگر شکست ها را.

فیتزجرالد خود در این باره می نویسد: ما در زندگی شخصی خودمان تجربه های مهمی داریم و شاید بعضی از این تجربه ها منحصر به فرد باشد. در اینجا کار نویسنده انعکاس

تجربه های خود به دنیای ادبیات است. در باشگاه کتاب کافه لیت، نقد فریدون جبرانی بر کتاب "گتسی بزرگ" را باهم خواندیم. این نقد پیشتر در شماره ۵۸ "شهروند امروز" چاپ شده است.

مساله فیتزجرالد در کتاب گتسی بزرگ، دغدغه مشترک تمام "زندگی گرایان" قرن ۱۹ بود. یعنی زمان از دست رفته. هر چند که فیتزجرالد آب و رنگ خاص خودش را به ماجرا داده و از زاویه دید خودش این مساله دشوار را نگریسته است. او تصویر متفاوتی از این مفهوم را در ذهن دارد (شباهتی با مفهوم پروست ندارد). همان طور که استوارد هیوز در اثر برجسته اش به نام "هجرت اندیشه اجتماعی" می گوید نسل این دغدغه مندان مفهوم "زمان" از ۱۸۹۰ شروع می شود و با کش و قوس فراوان تا دهه ۳۰ قرن بیستم ادامه می یابد. فیتزجرالد و گتسی بزرگ هم در این پارادایم قرار می گیرند منتها با شکل متفاوتی از فرم ادبی. این فرم مذکور همان است که بیشتر به توصیف سطح رویین واقعیت می پردازد. آنچه که ویرجینیا ولف به آن می گوید "توصیف رنگها، بوها و صداها". این فرم تجربه گرا در نوشتار - که از خصایص نویسندگان انگلوساکسون است و به شکل ناخواسته ای به مضمون اثر هم راه می یابد - و ترکیب آن با "مساله ای" که اصالتاً متعلق به اروپای قاره ای است، گتسی بزرگ را اثری خواندنی و استثنایی می کند. گتسی بزرگ حکایت مرد متمولی است به نام "گتسی" که به منظور احیا کردن رویای بزرگ زندگی اش که زنی به نام "دی زی" است به تلاشی دوباره دست می زند. او هر آنچه را که باعث از دست رفتن این رویای باارزشش (در گذشته) شده باز یافته است. در آن سو دی زی ازدواج کرده است. با مردی که رویایی ندارد. از آن مردانی که رویایشان نان به نرخ روز خوردن است. اما اینجا نیز مساله ای وجود دارد که شرایط را برای به وقوع پیوستن رویای گتسی فراهم می کند: چندی است که دی زی متوجه رابطه همسرش با زن دیگری شده است. همین امر زندگی مشترک او را دستخوش تحول کرده و او را آماده گسستن ساخته است. داستان از اینجا آغاز می شود. از تلاش دوباره گتسی برای به چنگ آوردن دی زی. تمام شرایط برای احیای رویای گتسی فراهم است. اما پیچش برق آسا و غیر قابل پیش بینی حوادث منجر به مرگ گتسی می شود. او می میرد و همه چیز از دست می رود. او رویایش را می بازد. اینجا همه چیز برای گتسی تمام می شود اما برای فیتزجرالد نه. او در انتهای این رمان کوتاه، یک موخره سه صفحه ای و به یادماندنی را به میان می آورد که هم

از لحاظ فرم و هم به لحاظ مضمونی از شاهکارهای تاریخ ادبیات جهان محسوب می شود. اینجاست که فیتزجرالد تعبیر غریب خود را از زمان از دست رفته ارائه می دهد. برای او رویای گتسی و رویا های ما به طور کلی - اگر دیر بچنینیم - از ما عقب می مانند. از نظر او رویای گتسی پس از آنکه اول بار نتوانست آن را بدست بیاورد "پشت سرش، جایی در سیاهی عظیم پشت شهر... آاز گتسی" عقب مانده بود". اشتباه گتسی رویا باخته این بود که "رویايش آن قدر به نظرش نزدیک آمده بود که دست نیافتن بر آن تقریباً برایش محال می نمود" اما گتسی میز شام را بسیار دیر چیده بود.

آنچه فیتزجرالد به ما می رساند این است که شکل خشن و "کمیتی" زمان بر شکل ملایم و "کیفی" آن در ذهن ما غلبه می کند. در حالی که ذهن ما رویاهایمان را معطوف به آینده می بیند آنچه بیرون از ذهن ماست آنها را به سوی گذشته سوق داده اند. اینجاست که مفهوم "رویا" که عموماً تصویری از آینده را در خود دارد به شکل ناخواسته ای در چرخ گوشت زمان خرد شده و به شکل پارادوکسیکالی به گذشته می پیوندد. آنچه این وضعیت را پارادوکسیکال می کند این است که این رویاها در ذهن ما همچنان معطوف به آینده اند اما در بیرون از ذهن ما متعلق به گذشته. برای فیتزجرالد مفهوم زمان به طور کلی شبیه به جریان آب يك رودخانه است که در اکثر مواقع، مفهوم کمی زمان به مانند "خود جریان آب" است و مفهوم ذهنی و کیفی زمان به معنای "خلاف جریان آب". ما روی جریان آب روانیم اگر به موقع "دست دراز نکنیم" دچار وضعیت پارادوکسیکال مذکور می شویم. رویاهایمان در پشت سرمان قرار می گیرند در حالی که در ذهن ما همچنان پیش رویمان هستند. اینجاست که ما رویا باختگان به همراه گتسی بزرگ برای به چنگ آوردن رویای از دست رفته مان "در قایق نشسته پارو بر خلاف جریان آب می کوبیم، و بی امان به طرف گذشته رانده می شویم".

فیتزجرالد نسبت به این حرکت برخلاف جریان آب بدبین است. مرگ گتسی و رویابازی او، این پیام منحوس را به همه رویا باختگان اعلام می کند. اینجاست که تجربه گرایی او مثل پتک بر سرمان می خورد. برای فیتزجرالد، گتسی همان بار اولی که دی زی را از دست داد دچار پارادوکس بین مفهوم کمی و کیفی زمان شد. رمان گتسی بزرگ حکایت پارو زدن گتسی برخلاف جریان آب است به منظور دستیابی به زمان از دست رفته. تلاشی که با مرگ گتسی به شکل "خشنی" نافرجام می ماند.

گزیده هایی از "فرهنگ شیطان"*

بخش پنجم

"فرهنگ شیطان" یک کار طنز صد و اندی ساله است که توسط آمبروز بیرس نوشته شده است. بیرس در جنگ های داخلی آمریکا در فاصله سال های ۱۸۶۱ تا ۱۸۶۵ به عنوان افسر خدمت کرد اما دیرتر روزنامه نگار شد.

تخریب هفت

تامل: این رو آن روی نان خود را واری کردن تا ببینیم کدام طرف کره مالیده اند.

تبریک: حسادت مودبانه.

تبعیدی: آن که با اقامت در خارج به وطن خود خدمت می کند و سفیر هم نیست.

تیهکار: کسی که جسارت و بی باکی اش بیشتر از احتیاط اوست و هنگام استفاده از فرصت دچار بدبباری شده است.

تجارت: یک نوع دادوستد که ضمن آن الف اموال جیب را از جیب ب می زند و ب در عوض برای ربودن آنچه به ه تعلق دارد جیب دال را خالی می کند.

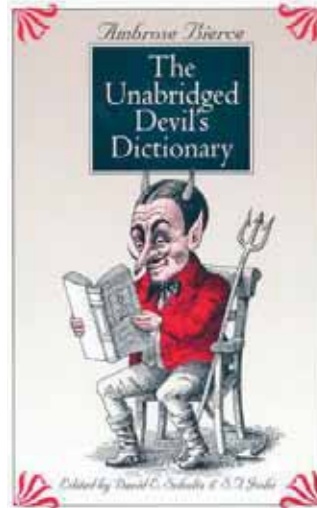
تجدید نظر: یافتن توجیه برای تصمیمی که قبلاً گرفته ایم.

تحسین: تایید مودبانه شباهت شخصی دیگر به خودمان.

تحقیر: احساس آدم محتاط نسبت به دشمنی که اصلاً نمی شود با او شاخ به شاخ شد.

تخیل: انبار واقعیت ها که در تملک مشترک شاعران و دروغگویان قرار دارد.

ترسو: کسی که به هنگام خطر با پاهایش فکر می کند.



تسلی: یکی از حالات روحی که بر اثر اندیشیدن به گرفتاری های همسایه ها به ما دست می دهد.

تشخیص پزشکی: هنر پزشک در تعیین وضع جیب بیمار برای تشخیص اینکه چقدر باید او را بیمار کند. و همچنین: پیش بینی بیماری با بررسی نبض و جیب بیمار.

تصمیم گرفتن: تسلیم شدن در برابر غلبه یک دسته از عوامل تاثیر گذار بر دسته دیگر.

برگی گسست از درخت و گفت: می خواهم به زمین فرود بیایم باد مغرب برخاست و مسیرش را تغییر داد برگ گفت: پس به جانب غرب روانه می شوم باد مشرق با شدتی بیشتر وزید.

برگ گفت: "عقل حکم می کند راهم را عوض کنم." باد شرق و غرب با قدرتی برابر در هم آویختند.

برگ گفت: "رای من بر تعلق است." و چون هر دو باد فروکاستند، برگ با شادمانی فریاد زد: حالا تصمیم می گیرم راست پایین بیایم نتیجه اخلاقی: "نگو حرف مرد یکی است. طبق مصلحت تصمیم بگیر. زیرا که تصمیم تو هر چه باشد نقشی در آن نداری"

* The Devil's Dictionary by Ambrose Bierce

۲۲ "چگونه مغز خود را مدیریت کنیم"

■ ترجمه و تنظیم: فرحناز حیدرپور
fheidarpour@gmail.com

و باور به اهدافشان، مغز خود را به طرز اعجاب انگیزی مورد استفاده قرار داده و از این طریق شخصیت خود را به سطحی بالاتر از مردم عادی ارتقاء داده اند.

برای آن که بتوانید از همه ظرفیت و توان مغز خود استفاده کنید باید به روشنی بدانید که از زندگی چه می خواهید و به هدفی که برگزیده اید ایمانی راسخ داشته باشید. این باور عمیق، شما را به قطعه الماسی مبدل می کند که از خود نوری خیره کننده ساطع می کند، نوری که از هر زاویه دیده می شود و چشم همگان را خیره می سازد.

تمرین: الگوهای ممتاز برگزینید

یکی از راه هایی که می توانیم به مغز خود در جهت رسیدن به اهدافمان کمک کنیم آن است که برای خود الگوهای اخلاقی والا انتخاب کنیم. اگر می دانید که در زمینه ایضعفی شخصیتی دارید، کسی را که در همان زمینه از قدرت بالا برخوردار است به عنوان الگوی خود انتخاب کنید. به رفتار ها و عملکردهای الگوی خود دقت کنید. مغز انسان حاوی هزاران سلول آینه ایست که به انسان اجازه می دهد با نگاه کردن به دیگران کارهای آن ها را فراگیرد. اگر به شهامت بیشتر نیاز دارید به زندگی انسان های شجاعی که می شناسید توجه کنید. اگر به از خود گذشتگی نیاز دارید در باره مادر ترزا بخوانید و سعی کنید از آن درس بگیرید. با تکرار این روش مغز شما به تدریج روش ها و اصول به کار گرفته شده توسط الگوی انتخابی تان را جذب کرده و به آن ها عمل می کند.

شخصیتی در خور اهدافتان پرورش دهید

به خاطر داشته باشید که در راه رسیدن به هدف دشواری هایی در پیش رو دارید و هیچ کس موفقیت را در سینی طلا تقدیم شما نخواهد کرد. موفقیت تنها از طریق کار سخت و پیگیرانه و پرورش و پالایش مداوم شخصیت تان به دست می آید. رعایت این اصول حتی از دستیابی به خود هدف مهم تر است.

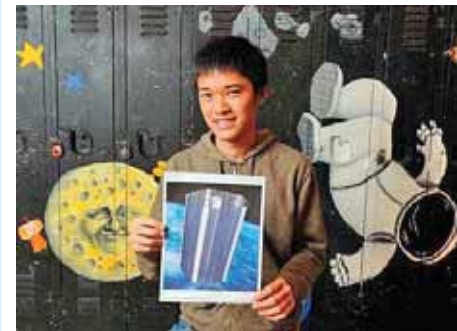
هر قطعه الماس گران بها، پیش از آن که در اثر فشار مداوم به الماس تبدیل شود، توده ای ذغال سنگ کم ارزش است. شما نیز می توانید در نتیجه تحمل سختی ها به انسانی برتر تبدیل شوید. این تغییر در صورتی اتفاق می افتد که در مواجهه با مشکلات به عوض ناامیدی و سرخوردگی، در پی کسب توان بیشتر و پالایش خود باشید. درست مانند یک قطعه الماس، شما نیز می توانید از استقامت و زیبایی فوق العاده ای برخوردار باشید و در عین حال پاکی و خلوص خود را حفظ کنید.

سرافرازی واقعی در زندگی به شخصیت ما بستگی دارد. انسان های زیادی در طول تاریخ به شهرت و ثروت زیاد دست یافته اند ولی آیا هرگز فکر کرده اید که چه خصوصیتی مهانما گانندی و مارتین لوتر کینگ را از دیگران متمایز می کند؟ حقیقت آن است که شخصیت این افراد، آن ها را از دیگران برجسته تر می کند. اگر به دقت به دنیای پیرامون خود بنگرید در می یابید که همه انسان ها از نظر جسمانی از مشابهت های بی شماری برخوردار هستند و هیچ یک از انسان های بزرگ از قدرت بدنی فوق انسانی و یا ویژه برخوردار نبوده اند. حتی مغز این افراد نیز کاملاً طبیعی و معمولی بوده است. ولی این افراد، با ایمان

خبرهایی از دانش و فناوری

■ مصطفی مدیرروستا

جایزه نخست مسابقه طراحی فضایی ناسا به دانش آموزی از انتاریو



این نخستین بار نخواهد بود که خبری از این دست را می‌خوانیم و آخرین آنها هم نخواهد بود: "اریک یام" از انتاریو طراحی برای کلونی‌های فضایی داده است که از میان تمامی طرح‌های ارائه شده به ناسا برگزیده شده و جایزه اول را دریافت کرده است. ویژگی‌های این پروژه را در همین بخش از مجله برایتان خواهیم آورد. اما دیدیم شاید بد نباشد که قدری بیشتر در این خبر کندوکاو کنیم و پیرامون آن اندیشه؛ شاید برای پدران و مادران نوجوانان و امیدهای آینده مفید واقع شود.

چند سال پیش بود که دولت فدرال کانادا سیاستی را اتخاذ نمود که در آن خانواده‌های کم بضاعت را کمک کرد بتوانند برای کودکان خود رایانه‌ای تهیه کنند تا به پیشرفت علمی و تحصیلی آنها کمکی باشد. امروز کمتر کودکی است در کانادا که در طول تحصیلاتش با رایانه کار نکرده باشد، حال می‌خواهد برای درس‌های مدرسه باشد یا برای ارتباط با دوستان یا برای تفریح و بازی. سؤالی که مطرح می‌شود این است که تا چه حد کنترل پدر و مادر در این مهم لازم است. یا حتی بهتر از آن، چگونه پدر و مادران می‌توانند کودکان خود را به استفاده بهینه از این پدیده قرن بیستم سوق دهند.

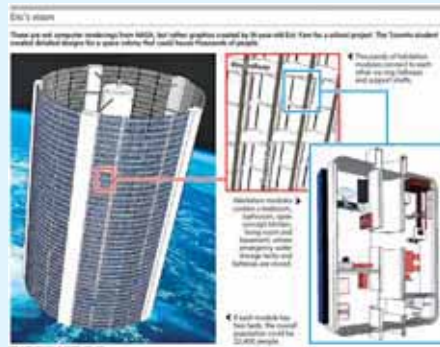
اگر بتوانیم از روزهای پر مشغله خود، تنها یک ساعت را صرف تفکر و تعمق در این امر بکنیم، یعنی زمانی را که فرزندان ما بر روی رایانه و اینترنت صرف می‌کنند، مجموعه فعالیت‌هایشان، بازی، نوشتن، تحقیق، گپ زدن و فرستادن ایمیل، و دیگر نکات مربوط به این امر را ارزیابی کنیم، آنگاه می‌توانیم تصویر درست‌تری از آنچه که در دور و بر ما می‌گذرد داشته باشیم و اگر بیراهه‌ی دیدیم پیش از آنکه دیر شود به اصلاح آن بکوشیم و اگر نکات مثبتی در آن بود به تشویق و تقویت آن بپردازیم.

شاید دست قضا و قدر در کار است که در دو هفته

گذشته، قبل از این که فرصتی برای نوشتن در این مورد دست بدهد با کودکان اطرافم، در این زمینه به گفتگو نشستیم. اما هر چه که بنامیدش، باید گفت که بی‌دلیل نیست که کودکان را آینده خود می‌نامیم و اگر به آن باور داریم، بیایید بیشتر از آنها بگوییم و بیشتر به تشویق و راهنمایی‌شان بپردازیم. پارسا که کلاس پنجم است هفته پیش از من در باره برنامه گوگل یعنی اسکچ آپ که در آن طراحی ۳ بعدی امکان پذیر می‌شود سؤال کرد و چیزی نگذشت که به استفاده از آن مشغول شده است و خانه‌ی را در آن طراحی کرده است.

"اریک یام" شانزده ساله که در انتاریو به مدرسه می‌رود، در همین اوان جوانی برای چندمین بار در مسابقه‌های ناسا شرکت کرده است و این بار با تجربه‌ی دو ساله گذشته، قبل از این که فرصتی برای نوشتن در این مورد دست بدهد با کودکان اطرافم، در این زمینه به گفتگو نشستیم. اما هر چه که بنامیدش، باید گفت که بی‌دلیل نیست که کودکان را آینده خود می‌نامیم و اگر به آن باور داریم، بیایید بیشتر از آنها بگوییم و بیشتر به تشویق و راهنمایی‌شان بپردازیم. پارسا که کلاس پنجم است هفته پیش از من در باره برنامه گوگل یعنی اسکچ آپ که در آن طراحی ۳ بعدی امکان پذیر می‌شود سؤال کرد و چیزی نگذشت که به استفاده از آن مشغول شده است و خانه‌ی را در آن طراحی کرده است.

"اریک یام" شانزده ساله که در انتاریو به مدرسه می‌رود، در همین اوان جوانی برای چندمین بار در مسابقه‌های ناسا شرکت کرده است و این بار با تجربه‌ی دو ساله گذشته، قبل از این که فرصتی برای نوشتن در این مورد دست بدهد با کودکان اطرافم، در این زمینه به گفتگو نشستیم. اما هر چه که بنامیدش، باید گفت که بی‌دلیل نیست که کودکان را آینده خود می‌نامیم و اگر به آن باور داریم، بیایید بیشتر از آنها بگوییم و بیشتر به تشویق و راهنمایی‌شان بپردازیم. پارسا که کلاس پنجم است هفته پیش از من در باره برنامه گوگل یعنی اسکچ آپ که در آن طراحی ۳ بعدی امکان پذیر می‌شود سؤال کرد و چیزی نگذشت که به استفاده از آن مشغول شده است و خانه‌ی را در آن طراحی کرده است.

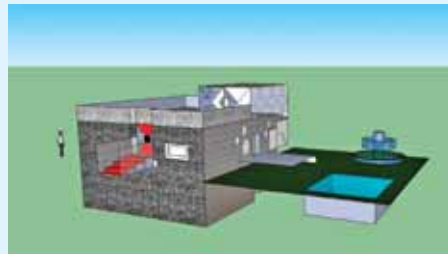


دو چندان، بیش از ۹۰ صفحه را با طرح‌ها و توضیح‌ها و استدلال‌هایش و برنامه‌های اجتماعی و مدنی‌ش پر کرده است که مرا سخت شگفت زده کرد البته جای شگفتی نیست هنگامی که ناسا جایزه نخست امسال خود را در مسابقه کلونی‌های مابین‌کهکشانی به او اهدا کرده است. تصویری را که از کلونی پیشنهادی او در این صفحه می‌بینید، و تمامی دیگر نقشه‌هایی را که در گزارش‌اش آمده است، همه و همه توسط همین برنامه اسکچ‌آپ گوگل طرح و چاپ شده‌اند. بد نخواهد بود اگر کودکان و نوجوانانی را که به طراحی و نقاشی علاقه دارند با این برنامه که نسخه رایگان آن توسط اریک به کار رفته است، آشنا سازیم. سال دیگر شاید، پارسا‌یی از همین دانش آموزان جامعه ایرانی کانادا در این مسابقه شرکت کند.

مسابقه جهانی ناسا

این مسابقه که طرح‌های دانش آموزان ۶ تا ۱۸ ساله را، چه انفرادی و چه گروهی، با ایده‌های جدید در باب تسخیر فضا، از خودروهای فضایی گرفته تا شهرک‌های فضایی، دریافت می‌کند، از ۱۹۹۵ تا حال برگزار شده است و امسال جایزه برتر آن به ۳ دانش آموز، ۲ نفر از هند و دیگری به "اریک یام" از انتاریو به خاطر طرح کلونی فضایی‌اش اهدا شده است. طبیعتاً این طرح‌ها

باید دست اول بوده و زائیده‌ی تلاش شرکت‌کننده باشد. در سال پیش ۱۷ طرح ارائه شده به دلیل کپی از اینترنت از دور مسابقه حذف شدند. پرونده "اریک" را که در مسابقه شرکت کرده است می‌توان از آدرس زیر دریافت کرد. نویسنده به تمامی خوانندگان پیشنهاد می‌کند که به این پرونده نگاهی بیندازند چرا که برای هر یک از ما، نکته‌ی جالب در آن وجود دارد. طبیعتاً نکات فنی همانند ساختار این شهرک فضایی، اجزای اتاقک‌های آن از آشپزخانه تا دستشویی، سالن‌های ورزش، باغ و همه و همه، در این گزارش ۹۳ صفحه‌ی، با دقت بررسی شده و برای هر ایده‌ی گزیده شده، دلیلی آورده شده است. اما یک شهرک شامل تنها ساختار فیزیکی آن نمی‌شود، شهرنشینان آن و زندگی اجتماعی آنان نیز در این طرح جامع بخش مهمی را به خود اختصاص داده است. از نحوه گزینش شهرنشینان تا فعالیت‌های اقتصادی، همه در این طرح بررسی شده است. برای نمونه می‌توان به معیارهای گزینش افراد این کلونی اشاره کرد که با دلایل ارائه شده‌ی این نوجوان از قوانین مهاجرت کانادا اقتباس شده است.



یکی از نکاتی که "اریک" باید انتخاب می‌کرد مسئله جاذبه بود که آیا این کلونی فضایی محیطی بی‌وزن داشته باشد یا دارای جاذبه مصنوعی. به اعتقاد اریک که بر اساس استدلال و منطق در این پروژه ارائه شده است، نبود جاذبه باعث پوکی استخوان می‌شود که مطلوب نیست. از طرف دیگر به عقیده اریک از دید مکانیکی قضیه، هرچه از الگوها و مدل‌های موجود

در ساخت این کلونی استفاده شود، شانس موفقیت آن بالا تر می‌رود. در محیطی بی‌جاذبه، تمامی اجزاء، از باغچه تا اتاق بدن‌سازی، همه می‌باید بی‌وزنی را در طراحی خود منظور کنند که ساخت آنها را مشکل تر می‌سازد.

به امید خواندن خبرهایی از این دست با نام دانش آموزان ایرانی. فراموش نشود که پیشرفت‌ها و موفقیت‌های جهانی دانش آموزان و دانشجویان ایرانی در حیطه دانش و فناوری کم نیست و به یاری پروردگار در شماره‌های آینده به آنها اشاره خواهیم کرد.

<http://www.nss.org/settlement/nasa/Contest/Results/2009/ASTEN.pdf>

بوده . تا حدود ۱۰۰ سال پیش تعداد نسبتاً زیادی از این حیوان در مناطق ذکر شده وجود داشته است. ظل السلطان در کتاب تاریخ مسعودی از شکار دو ببر در اطراف بابل و ۳۵ ببر در شبه جزیره میانکاله نام می برد. آخرین اطلاعات در مورد ببر مربوط به شکار ببر در سال ۱۳۳۷ در پارک ملی گلستان است. از آن تاریخ به بعد با وجود تلاش های زیاد محیط بانان از طریق رد یابی و نصب دوربین هایچگونه آثاری از ببر مازندران دیده نشده. تخریب زیستگاه و شکار این حیوان از عوامل مهم در نابودی این جاندار بوده است.

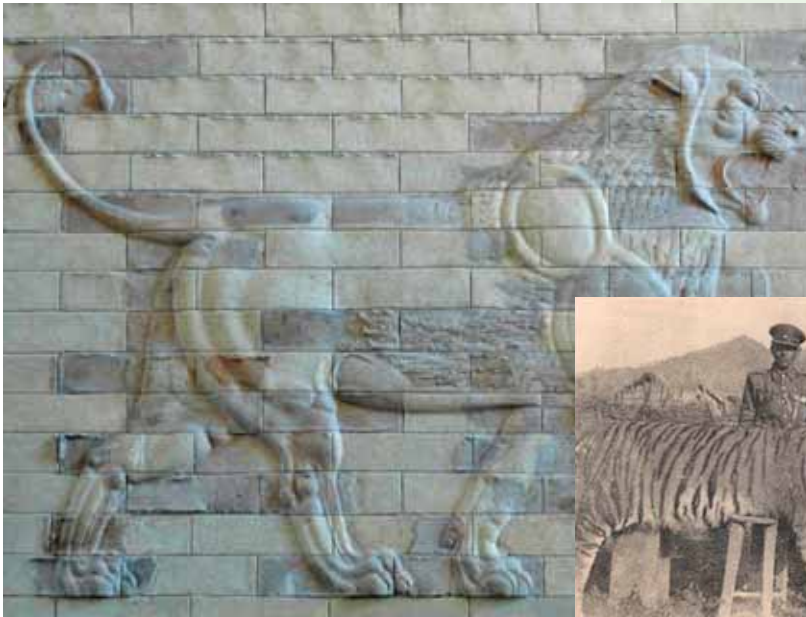
تجارت بین المللی گونه های در معرض انقراض ارزشی حدود ۵ تا ۱۰ بیلیون دلار در هر سال داشته و یکی از عوامل مهم در انقراض گونه ها می باشد. در سال ۱۹۷۳ کنوانسیون به نام "CITES" برای کنترل تجارت اعضای موجودات در معرض انقراض و گونه های گیاهی در معرض انقراض تصویب شد و تجارت ۸۰۰ گونه در معرض انقراض ممنوع گردید. بر اساس قوانین این کنوانسیون تجارت محصولاتی مانند پوست گربه های وحشی، پشم بز کوهی تبتی و اشیای ساخته شده از عاج و لاک پشت ها ممنوع گردیده است.

انقراض شیر ایرانی

شیر ایرانی نیز که زمانی نماد کشور ایران بوده و در بین ایرانیان باستان و آئین میترائیسم از احترام و اهمیت خاصی برخوردار بوده است و در حجاری های تخت جمشید و نقاشی ها و آثار ادبی ایران دیده می شود برای همیشه نابود گشته است. بر اساس اطلاعات ذکر شده در سفر نامه ها و گزارش های محققان، شیر ایرانی تا حدود ۱۵۰ سال قبل پراکندگی

بسیاری از ما انسانها فراموش کرده ایم که مالک و فرمانروای کره زمین نیستیم. ما فراموش کرده ایم که تنها بخش بسیار کوچکی از انواع موجودات زنده بر روی این کره خاکی هستیم. ما فراموش کرده ایم که تمام اجزای طبیعی این کره خاکی و موجوداتش با یکدیگر در حالت تعادل بسر می برند و هرگونه دستکاری ما انسانها در این شبکه گسترده و منظم موجب بر هم خوردن این تعادل می شود. ما فراموش کرده ایم که نسل های آتی نیز باید بر روی این کره خاکی زندگی کنند. تنها در طول ۳۰ سال گذشته ۳۰ درصد از جمعیت موجودات زنده کره زمین کاهش یافته است. بطوریکه ۱۲ درصد از جمعیت موجودات خاکی، ۳۵ درصد از جمعیت گونه هایی که در اقیانوس ها زندگی می کنند و ۵۰ درصد از جمعیت جانداران آب های شیرین کم شده است. این درحالیست که در همین دوره زمانی جمعیت انسان ها به بیش از دو برابر رسیده است. ما استفاده بیش از حد ما از منابع زمین یکی از عوامل مهم در کاهش چشمگیر تعداد جانوران است. ما انسان ها باعث انقراض گونه هایی می شویم که حتی از وجود آنها بی خبریم. ده ها میلیون گونه ناشناخته هنوز در دنیا باقی است در حالیکه از قرن هفدهم تنها ۱/۸ میلیون گونه شناسایی شده اند.

همچنان خودخواهی انسانها و حس مالکیت آنها بر تمام موجودات زنده زمین هر روز باعث نابودی تعداد قابل توجهی از موجودات زمین می شود. بعید می دانم که اهمیت حفظ موجودات زنده و حفظ محیط زیست برای دولت مردان کشور ها



انقراض، پدیده ای برگشت ناپذیر

روشن نشده باشد و محتمل می دانم که همچنان سود های کلان کوتاه مدت مانع حفظ محیط زیست و موجودات زنده می شود.

منابع:

کتاب راهنمای صحرایی پستانداران ایران - هوشنگ ضیایی
"Alive" by Goodplanet Organization
<http://samkhf.blogfa.com/post-45.aspx>

توضیح عکس ۱: شکار ببر مازندران - دهه ۱۹۴۰
توضیح عکس ۲: طرح شیر ایرانی

وسعی از دزفول، مسجد سلیمان، شوش، رامهرمز تا بوشهر، کازرون و دشت ارژن و کام فیروز فارس داشته است. آخرین گزارش ها از شیر ایرانی مربوط به مشاهده یک شیر ماده در سال ۱۳۲۰ در ۶۴ کیلومتری شمال دزفول و شیر ماده دیگری در سال ۱۳۲۱ در شمال غربی دزفول می باشد. به احتمال زیاد شکار بی رویه ای که غالباً توسط عشایر و افراد محلی به طریق جریگه کردن (راندن حیوانات به سمتی که شکارچیان استار شده اند) انجام می گرفته، تخریب زیستگاه، سمی نمودن لاشه جانوران شکار شده و کم شدن طعمه های مانند گوزن زرد از عوامل انقراض این گونه بوده است.

متأسفانه موجودات زنده ای که در ایران زندگی می کرده اند نیز از این حس مالکیت انسانها بر کره زمین در امان نبوده و تعدادی از آن ها برای همیشه نابود گشته اند. از این میان میتوان به انقراض ببر مازندران و شیر ایرانی اشاره کرد.

انقراض ببر مازندران

زیستگاه ببر مازندران که بزرگ ترین عضو خانواده گربه سانان است در نيزارها، تالاب ها و بوته زارهای واقع در مناطق جنگلی خزر بوده است. پراکندگی این حیوان از آستارا تا پارک ملی گلستان و سرخس



■ پیمان سلیمی

سونامی آبی بعد از قهرمانی در استقلال

استقلال گذارند به طوری که استقلال در مکانی بهتر از سیزدهمی نتوانست جا خوش کند. "جان توشاک" مربی ولزی گزینه اصلی مربیگری در استقلال است. به گفته مسئولان این باشگاه جان توشاک که تجربه مربیگری در رئال مادرید، رئال سوسیداد و بشیک تاش را دارد کاندیدای اصلی هدایت استقلال است و در صورت توافق های لازم فصل آینده بر روی نیمکت آبی پوشان تهرانی خواهد نشست مسئولان باشگاه استقلال با این مربی وارد مذاکره شده اند تا در صورت پیش نیامدن مشکل با توشاک با استقلالی ها پای امضای قرارداد بنشینند.



مجید جلالی حساسی از دست استقلالی ها عصبانی است. او درباره وضعیتش می گوید که چند روز است در خانه است و با هیچ کس مصاحبه نکرده و قراردادی نبسته است، در حالی که همه جا حرف از حضورش در استقلال است. البته تنها استقلال این شایعه را پرو بال نمی دهد. چرا که هر وقت پرسپولیس و حتی تیم ملی به مربی جدید نگاه می کند جلالی نامش سرتیتر روزنامه ها و برسر زبان ها است. وی با اشاره به رفتار استقلال این کار را غیر حرفه ای و اخلاقی دانست و متذکر شد: "نباید از سوی مجموعه استقلال چنین دردسری برای کسی درست شود من و هر کس دیگر دوست داریم در جایی کار کنیم که با همکارانمان صداقت داشته باشیم و همه چیز صاف باشد و الان من چنین صداقتی را نمی بینم."

تعدادی از سایت ها و خبرگزاری ها خبر حضور دوباره ناصر حجازی در تیم استقلال را می دهند. اما نه به عنوان مربی بلکه به عنوان رئیس سازمان فوتبال یا مدیر فنی این تیم مشغول به کار می شود. البته نزدیکان ناصر حجازی اعلام کردند در صورتی که یک مربی مطرح خارجی برای استقلال به خدمت گرفته شود احتمال حضور او قوت خواهد گرفت. نمی دانیم این افراد توسط چه کسانی انتخاب شده اند و آیا اساسا در فهرست مردان مورد نظر استقلالی ها قرار دارند یا خیر! اما باید این سوال را مطرح کنیم

بیگزاره با حضور در باشگاه صحبت های اولیه را با واعظ آشتیانی انجام داده اند. این دو بازیکن شرایط شان را برای حضور و تمدید قرارداد اعلام کردند و ظرف چند روز آینده باشگاه وضعیت آنها را مشخص خواهد کرد. فرهاد مجیدی کاپیتان اول استقلال که در اغلب بازی های استقلال نیمکت نشین بود و به عنوان بازیکن جانشین وارد زمین می شد هفته گذشته با حضور در دفتر باشگاه استقلال پیرامون تمدید قرارداد داد با واعظ آشتیانی صحبت کرد. او که ۳۴ سال دارد برای یک فصل دیگر به توافق رسید تا قراردادش را تمدید کند. روزنامه های ایران خبری عجیب را اعلام کردند و آن قرار گرفتن نام های اکبری، طالب لو و کاظمی در لیست فروش بود. این سه بازیکن استقلال که بیشتر از سایرین با امیر قلعه نوعی رابطه خوبی داشتند و در قهرمانی استقلال نقش تاثیر گذاری را ایفا کردند در مصاحبه هایشان از قلعه نوعی حمایت کرده بودند. هفته گذشته شنیدیم این سه بازیکن از سوی باشگاه استقلال بزودی در لیست فروش قرار خواهند گرفت. از سوی دیگر نکته جالب در باشگاه استقلال حضور بازیکنان جدید و مذاکره با این باشگاه می باشد. در روزهایی که سرمربی استقلال برای فصل آینده مشخص نیست مسئولین این تیم به دنبال جذب بازیکن برای فصل آینده هستند. مهدی شیری و محمد محمدی با حضور در دفتر باشگاه استقلال مذاکراتی را با مسئولین این تیم انجام داده اند و به توافق هایی رسیده اند. گویا حضور استقلال در لیگ قهرمانان آسیا برای سال آینده آنقدر تعدادی از بازیکنان را شیفته خود کرده که بازیکنان حتی بدون سرمربی حاضر به حضور در استقلال هستند.

گزینه های مربیگری با کدام معیار!

در یکی از لیست های مریمان مورد نظر استقلال اسامی افرادی به چشم می خورد که در همان نگاه اول باعث تعجب همه هواداران این تیم شده بود. در این فهرست مردانی همچون مجید جلالی، جواد زرینچه، صمد مرفاوی، علیرضا منصوریان و فیروز کریمی به چشم می خورد. مردانی که برخی از آنها هرگز به عنوان سرمربی در فوتبال ایران مهره نبوده اند. فیروز کریمی هم با وجود سابقه و تجربه فراوان دوران بسیار بدی را در

استقلال این روزها آبستن حوادث بسیاری است و هر روزه اتفاق های جالبی در این تیم رخ می دهد که هر کدام ناقض دیگری است. از انتخاب سرمربی جدید و خارجی بودن آن گرفته تا انتصاب یک مربی وطنی به این سمت و همچنین بازگشت امیر قلعه نوعی! جالب اینجاست که میان خود مسئولین باشگاه هم اختلاف نظرهای فراوان وجود دارد و مشخص نیست که حرف



کدامیک از آنها را می توان به عنوان سند قبول کرد. در باشگاه استقلال خبرها و شایعه ها به قدری زیاد است که تشخیص صحت آنها بعضا برای تمام علاقه مندان هم دشوار شده است.

مذاکره برای تمدید قرارداد با بازیکنان

مذاکره استقلالی ها با بازیکنانی که قراردادشان به پایان رسیده آغاز شده است. امید رضا روان خواه و هاشم

Clinique Dentaire Pearl

دکتر علی شفیعی
دندانپزشک

■ دندانپزشکی زیبایی ■ ارتدئسی برای کودکان زیر ده سال

■ سفید کردن دندان ها ■ پرتز های ثابت و متحرک

دوشنبه و سه شنبه تا ۵ غروب
پنج شنبه و جمعه تا ۸ شب - شنبه ۸ صبح تا ۵ غروب

Tel : (514) 685 - 6222
4531 Boul Des Sources Suite 201. Roxboro QC, H8Y 3C4

که بر اساس کدام معیار و کارنامه باید چنین افرادی کاندیدای احراز سمت سرمربیگری یکی از پرطرفدارترین تیم‌های کشور باشند؟

احتمال بازگشت من صفر درصد است

در آن زمان که روابط سرمربی سابق استقلال با مدیران این باشگاه خوب بود حرف‌های قلعه نوعی در نوع خود بسیار جالب بود چه برسد به شرایط کنونی که رابطه او با مدیران باشگاه شکراب است.

قلعه نوعی که هنوز لقب سرمربی استقلال را به پدک می‌کشد چند روز پیش در جریان تمرین استقلال آفتابی شد. خبرنگار روزنامه خبر ورزشی فرصت را غنیمت شمرده و مصاحبه مختصری با او انجام داد. خبرنگار خبرورزشی: «آقای قلعه نوعی هنوز عده‌ای نمی‌دانند واقعا چرا امیر قلعه نوعی از استقلال جدا شد؟»

قلعه نوعی: «صراحتا می‌گویم به خاطر مصاحبه‌هایی بود که آقای واعظ آشتیانی در برنامه "۹۰" و "ورزش از نگاه دو" داشتند، از استقلال رفتم. حتی به من گفتند میزان قراردادت را برای فصل بعد اعلام کن اما من گفتم هرگز برای استقلال نرخ تعیین نمی‌کنم، می‌توانید از علی فتح الله زاده بپرسید من هنگامی که برگشتم با استقلال قرارداد سفید امضا کردم.

خبرنگار خبرورزشی: «بعضی از بازیکنان استقلال از جمله سیاوش اکبرپور گفته اند می‌خواهند از این تیم جدا شده و دوباره زیر نظر شما بازی کنند در این مورد چه نظری دارید؟»

قلعه نوعی: «بازیکن باید به باشگاه متعهد بوده و با مدیران آن در ارتباط باشد. به همین خاطر توصیه می‌کنم تمام بازیکنان به تعهدات خویش پایبند باشند اما اینکه به باشگاه تمایل ندارند بحث دیگری است.»
خبرنگار خبرورزشی: «با تمام این حرف‌ها چند درصد احتمال می‌دهید در استقلال بمانید؟»
قلعه نوعی: «صفر درصد.»

حالا دیگر استقلال متعلق به همه هست جز هواداران. تیمی که دیگر هوادارانش ورهبرها اجازه حضور بر سر تمرینات این تیم را ندارند. بازیکنان این تیم به دلخواه بر سر تمرین‌ها حاضر می‌شوند و با غیبت‌های غیر

موجه تعطیلات تابستانی خود را شروع کرده‌اند. استقلالی که قهرمانی است بدون سرمربی حالا باید به دنبال راه چاره باشد. چرا سازمان تربیت بدنی که سنگ استقلال و پرسپولیس را در روزهای موفقیت این تیم‌ها به سینه می‌زند حالا عکس‌العملی نسبت به این هرج و مرج‌ها نشان نمی‌دهد؟

اخبار کوتاه ورزشی:

«دوارو نلو وینگادا» سرمربی پرتغالی تیم فوتبال پرسپولیس تهران بعد از دیدار مقابل «الشباب» با سرخپوشان خداحافظی می‌کند. منابع موثق در باشگاه پرسپولیس از خداحافظی وینگادا با سرمربیگری این تیم بعد از دیدار مقابل الشباب عربستان خبر می‌دهند. مدیران باشگاه پرسپولیس که گفته می‌شود به دنبال کارلوس آلبرتو پیرا سرمربی مشهور برزیلی و یا گزینه‌های دیگر هستند، تمایل چندانی به تمدید قرارداد با مربی پرتغالی ندارد و این مربی در دیدار مقابل الشباب آخرین باری است که روی نیمکت این تیم خواهد نشست.



تیم پرسپولیس عصر یکشنبه در مرحله یک چهارم پایانی جام حذفی باشگاه‌های ایران با نتیجه دو بر یک مغلوب پاس همدان شد و از راهیابی به مرحله بعدی رقابت‌ها باز ماند. دروازه بان تیم فوتبال پرسپولیس تهران گفت: با شکست در مقابل تیم پاس در چارچوب رقابت‌های جام حذفی امیدهای این تیم برای کسب سهمیه لیگ قهرمانان باشگاه‌های آسیا بر باد رفت. دروازه بان پرسپولیس درباره وضعیت قرارداد خود در

این باشگاه افزود: قصد دارم با پرسپولیس و هواداران این تیم از دنیای بازیگری خداحافظی کنم.

تیم فوتسال امید ایران که برای برگزاری دو دیدار تدارکاتی به تایلند سفر کرده است در مسابقه اول با نتیجه ۴ بر ۳ برابر تیم ملی فوتسال بزرگسالان تایلند به پیروزی رسید اما در مسابقه دوم با نتیجه ۶ بر یک تن به شکست داد. عباس ترابیان در گفتگو با خبرنگار مهر در مورد دلایل این شکست گفت: اولاً تیم فوتسال امید ایران تیمی است که بیشتر نفراتش را بازیکنان جوان و نفراتی که برای اولین بار حضور در تیم ملی را تجربه می‌کنند، تشکیل می‌دهد. دوم اینکه این تیم مقابل تایلندی به میدان رفت که با تیم حاضر در جام جهانی و با هدایت یک مربی اسپانیایی به میدان آمد.

علی پروین مدت‌هاست که تصمیم خودش را برای دوری از فوتبال گرفته است. به گزارش سایت گل این روزها همه حرف از بازگشت پروین به فوتبال و پرسپولیس می‌زنند، اما سرمربی سابق پرسپولیس، همه‌ی این شایعات را تکذیب می‌کند. این در شرایطی است که بسیاری از کارشناسان، ائتلاف او، علی دایی و علی کریمی را بهترین راه برای بازگشت پرسپولیس به روزهای افتخار می‌دانند. او می‌گوید: «به این فوتبال بر نمی‌گردم.» البته عباس انصاری‌فرد مدیر عامل پرسپولیس با او جلساتی برگزار کرده و حتی درباره نفرات فصل آینده از وی سوال کرده است اما پروین که دفترش فقط دو کوچه با دفتر پرسپولیس فاصله دارد، هنوز برای بازگشت به فوتبال مجاب نشده. گر چه نزدیکی‌اش به شدت دنبال این کارند.

باشگاه استقلال از مصاحبه‌های بازیکنان این تیم علیه کادرفنی قبلی تیم استقلال ممانعت به عمل می‌آورد. باشگاه استقلال ضمن قدردانی و احترام به زحمات کادرفنی قبلی این تیم اعلام کرد هرگونه اظهار نظر و مصاحبه از سوی بازیکنان تیم استقلال علیه این کادر با برخورد قاطع کمیته انضباطی این باشگاه همراه خواهد شد و از این پس هیچ‌کدام از بازیکنان استقلال حق اظهار نظر منفی در این مورد را نخواهند داشت.

غذای عالی ایتالیایی در محلی زیبا و مجلل با محیطی صمیمی

ARIA
ristorante · pasta · grill

C01-700, rue de la Gauchetière, Montreal, Québec, H3B 4L1
Metro: Square-Victoria Tel: (514) 871-3846

رایاتک

متخصص تبلیغات و بهینه‌سازی روی گوگل (Google)

- پشتیبانی وب
- طراحی وب سایت
- تبلیغات روی اینترنت
- بهینه‌سازی روی جستجوگرها (SEO)

tel.514.975.2111
info@Rayatec.net
www.RayaTec.net

«دونده»

شاهکار امیر نادری در کافه سینما

■ مراد صادقی

در جلسه ی ششم کافه سینما در چارچوب دوره «سینمای ایران در طول تاریخ» که در یکی از سالن های دانشگاه کنکور دیا برگزار شد، فیلم دونده که محصول سال ۱۳۶۴ خورشیدی (۱۹۸۵ مسیحی) از امیر نادری است به نمایش درآمد. این کارگردان بنام ایرانی اکنون مقیم نیویورک است. فیلم تازه او در آمریکا، «Vegas: Based on a True Story» سال گذشته در جشنواره فیلم ونیز با موفقیت چشمگیری روبرو شد. این فیلم کاندیدای شیر طلایی و برنده تقدیرنامه

شد. کارگردان با این کار بار دیگر پس از مدت ها نگاه منتقدان و دست اندرکاران را به سوی خود کشیده است. امیر نادری فیلم هایی چون «تنگنا» و «تنگسیر» را در سینمای پیش از انقلاب در پرونده دارد. او نخستین بار پس از انقلاب با فیلم «دونده» به یک چهره جهانی تبدیل شد.

«دونده» که به روایت بسیاری از منتقدین یکی از بهترین فیلمهای سینمای ایران به شمار می آید، داستان پسر بچه ای به نام «امیرو» ست که در جنوب ایران زندگی می کند و برای گذران زندگی و بقا خویش ناچار به انجام کارهایی دشوار چون جمع کردن اشیاء از درون زباله ها، جمع کردن بطری های خالی از درون دریا، واکس زدن کفش، و فروش آب یخ در تابستان به مردم است.

«دونده» با فیلمنامه ی مشترک بهروز قریب پور و امیر نادری و همچنین تدوین اثر گذار و زیبایی شناسانه ی بهرام بیضایی، در حالیکه مورد ستایش جشنواره های جهانی قرار گرفت، بی شک آغاز کننده ی فصلی تازه در سینمای پس از انقلاب است.

در آغاز جلسه ی نقد و بررسی، بردیا سعدی نژاد به این نکته اشاره کرد که اگر چه «دونده» به دلیل استفاده از مولفه های سینمای «نو واقع گرایانه» (Neo Realism) نظیر استفاده از هنرپیشه های غیر حرفه ای، فیلمبرداری در مکانهای واقعی، و پرداختن به مسائل اجتماعی از قبیل فقر و مبارزه برای بقا، به این گونه ی سینمایی بسیار نزدیک است، ولی در نگاهی عمیق تر، جنبه های نمادگرایانه ی فیلم مانع از آن می شود که «دونده» را تنها یک فیلم متأثر از سینمای نو واقع گرایانه بدانیم.

فیلم نه تنها بیانگر نگاه کودک به جهان سخت و زمخت آدم بزرگ ها می باشد، بلکه فرد گرایی شخصیت کودک داستان و ناتوانی آدم بزرگ ها در حمایت از او، در این مبارزه برای بقا، تنهایی این شخصیت و از جامعه بیگانگی و گریزان بودن او را تشدید می کند.

بردیا در توضیح فیلم همچنین گفت که فیلم که از یک داستان برخوردار است در حقیقت مجموعه ای از داستانهای کوتاهتر است. این داستانها در چارچوب یک کلاژ و با پرهیز از استفاده فراوان گفتار (Dialogue) در فیلم و با «کمینه گویی» (Minimalism)، میزان انتزاعی بودن خط روایی را افزایش می بخشد. همچنین بردیا به این نکته اشاره کرد که در عین حال فیلم به گونه ای انعکاسی از زندگی نامه هنرمند و کودکی اوست. فیلم همچنین تلاشی است برای به تکامل رساندن شخصیت «امیرو»، که از «ساز دهنی» فیلم دیگر امیر نادری آغاز و با «آب، باد، خاک» آخرین فیلم از این سه گانه پایان می پذیرد.

من به سه عنصر اصلی فیلم، واقع گرایی، شاعرانه بودن، و توانایی تصویر بخشیدن به فقر اجتماعی اشاره کردم و این که چگونه بی گناهی کودک داستان در مبارزه برای بقا و به دست آوردن دانایی شکلی دیگرگونه به خود می گیرد. نیاز برای سفر و متعلق بودن به جایی دیگر در جای جای فیلم احساس می شود و آنچه که در فیلم بیش از هر چیز حائز اهمیت است، شیفتگی شخصیت کودک با هر چیز است که حرکت می کند: قطار، هوا پیمای، دوچرخه، کشتی! این شیفتگی عمیقاً توسط

تماشاچی دریافت می شود و با خود حسی از رهایی از مکان و بی قید و بند بودن را القا می کند. در حقیقت هر چیزی که حرکت می کند می تواند شخصیت کودک داستان را به جایی دورتر از آنجایی که او در آن زندانی شرایط است ببرد. در فیلم هیچ نشانه ای از وجود اجتماعی نیست که تنهایی «امیرو» را التیام بخشد، اما امیرو هم از این تنهایی ناراحت به نظر نمی رسد! فیلم حتی از حضور عنصر زن خالی است و حتی در لحظه پیروزی او در انتهای فیلم هیچ کس نخواهد بود که در شادی و احساس متعالی شدن او سهیم باشد. آنچه که نباید از نظر دور داشت این است که کارگردان در سبک خویش میان امیرو و جهان پیرامونش بر حسب حرکت مقایسه معنا گرایانه ای به وجود می آورد این که وقتی امیرو ساکن است چیزهای اطراف او حرکت می کنند و وقتی امیرو حرکت می کند چیزهای اطراف او ساکنند.

در پرسش و پاسخ انتهای جلسه بردیا سعدی نژاد و من به اینکه چگونه می توان تعریفی

از مولفه های سینمای نو واقع گرایانه ایتالیا داد، پرداختیم. اینکه چگونه این سینما که با تاثیر از اندیشه های روشنفکرانه ی چپ در ایتالیای بعد از جنگ جهانی دوم به وجود آمد به مسائل اجتماعی از قبیل فقر و بیکاری می پردازد و برای این منظور کارگردانهای این گونه ی سینما بی دوربین های خود را به بیرون از استودیوها می بردند تا واقعیت ملموس صحنه هارا تشدید کنند. در پاسخ به پرسش دیگری که چرا فیلم های پس از انقلاب اسلامی پر از شخصیت های کودکان است به این نکته اشاره شد که بسیاری از این فیلم ها با حمایت مالی «کا نون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» تولید شده است و طبیعی است که موضوع اصلی در آنها مسأله کودکان باشد. جلسه با تاکید روی تدوین هوشمندانه ی بهرام بیضایی و استفاده اندیشمندانه ی امیر نادری از صدا در فیلم به پایان رسید.



سرگرمی

جمله هفته

اگر می‌خواهی قواعد بازی را عوض کنی اول قواعد را بیاموز

شوخی هفته - کوتاه

وقتی زنت خونه نیست چه کار می‌کنی؟ استراحت.
وقتی هست چی؟ استقامت.

طنز هفته

هرقومی را داخل چاله‌ای عظیم انداخته و بر سر هر چاله نگهبانانی گرز به دست گمارده بودند الا چاله‌ی ایرانیان.

خود را به عبید زاکانی رساندم و پرسیدم: «عبید این چه حکایت است که بر ما اعتماد کرده نگهبان نگمارده‌اند؟»

گفت: «می‌دانند که به خود چنان مشغول شویم که ندانیم در چاهیم یا چاله»

خواستم بپرسم: «اگر باشد در میان ما کسی که بداند و عزم بالا رفتن کند...»

نپرسیده گفت: «گر کسی از ما، فیلش یاد هندوستان کند خود بهتر از هر نگهبانی لنگش کشیم و به ته چاله بازگردانیم»

آموزش موسیقی - بخش دوم

دوم: موسیقی پاپ نیمه جدید: این موسیقی در داخل ایران به وجود می‌آمد و خواننده هدف خاصی از بیان ترانه هایش نداشت و تنها هدفش شبیه بودن صدایش به خواننده های آن ور آبی بود! سردمدار این نوع موسیقی جناب آقای مهندس دکتر خشیار اعتمادی بود که با صدای داریوش و آهنگ های حیدر مریم زاده!

جدول سودوکو

توضیح: خانه‌های جدول روبرو را با عددهای ۱ تا ۹ چنان پر کنید که در هر رج (سطر) و ستون و نیز در هر یک از جدول‌های درونی هر عدد تنها یک بار استفاده شده باشد.

	8		4	7		9	3	
		7	9		5	6		1
				8	3			4
1	6	4						
7								6
						7	2	5
2			5	9				
6		9	3		4	2		
	5	3		6	7			4

▲ سطح: آسان

			3	8	9			
		3						9
				7			1	8
7				3	8	5		
	3	2		9		1	6	
		6	4	1				3
6	1			5				
4							8	
			7	4	6			

▲ سطح: متوسط

هستند با توانایی منحصر به فرد در دادن البوم هر ۸ ساعت یک بار!

گردآوری از سایت های گوناگون

و قیافه شرک! قصد تصاحب دل جوانان، ببخشید نه... چیز یعنی جوانان ایرانی را داشت.

سوم: موسیقی پاپ جدید:

الف: موسیقی لس آنجلسی جدید: ادامه دهنده راه موسیقی لس آنجلسی قدیم با این تفاوت که آهنگ ها دارای ریتم تند تری شده است و باعث حرکت سریع تر غذا داخل معده می شوند! در این نوع موسیقی خواننده دیگر نگران دیر آمدن دوست دخترش نیست بلکه می خواهد به زور به بیبند القا کند که دوست دخترش امشب بسی خوشگل شده است! موضوع های مورد علاقه در این نوع موسیقی عبارتند از: هوس! تو سرم نمی زنی چرا پس؟- آئی خانوم کجا کجا؟- دیا دیاوم دیا دیاوم! (صدای فنر پنبه زنی)

آس آس آس و پاسم ولی عاشقونه!- دیوونه دیوونه دیوونه اون باباته! و

بدون شک پدیده این نوع موسیقی کسی نیست جناب اسماعیل خان اسماعیل خان (اشتباه نکنید! نوشتن دو بار اسم این عزیز اشتباه تایی نیست. بلکه چون ایشان پایه گذار یه سبک جدید در موسیقی ایرانی هستند به نام جوات جوات! اسمشان رو دو بار نوشتیم که تأکیدی باشد بر هنر والای این برادر عزیز!)

مثال هایی از شاهکار های هنری آقا اسماعیل: دبی-دبی-قبول قبول-میشکنم میشکنم و ضمناً به طرفداران اسماعیل خان هم وعده می دهم که بنا بر اخبار رسیده نام آلبوم بعدی ایشان " خاک تو سرم خاک تو سرم " می باشد.

ب- موسیقی پاپ جدید ایرانی (۶ و ۸!): این نوع موسیقی در داخل ایران به وجود آمد و برای خواننده شدن در این رشته ابتدا باید یک خیانت بزرگ از دوست دختر تیرپ لائوتان بخورید تا بتوانید آثار موفق بیرون بدهید. و البته خواننده این نوع موسیقی همش از بی وفایی یار می نالد و آخرش هم هر چی فحش بلد است رو سر دوست دختر بنده خدایش سوار می کند! موضوع های مورد علاقه عبارتند از: تف تو مرامت عوضی کثافت! فلان فلان.... بدم میاد ازت! پدرسگ فکر کردی کی هستی و ... مسلماً بزرگان این نوع موسیقی مثلث حامده، محسن ی و محسن چ



POINTE CLAIRE DENTAL HEALTH CENTER

دکتر رامین میرموجی

دندانپزشک در کلینیک مجهز وست آیلند
از دوشنبه تا شنبه برای هموطنان

Tel: (514) 695-8641
6600 Trans Canada Hwy., Suite 806
Pointe Claire, QC H9R 4S2

www.WestIslandDental.com

Centre Dentaire Paulo & Taheri

دکتر آذین طاهری و دکتر ژان پائولو

دندانپزشک در کلینیک مجهز

Tel: (514) 329-2303
5653 Boul. Henri-Bourassa E, Montreal
Nord, QC H1G 2T4

Tel: (514) 354 - 7743
8525 Des Ponts De-Ce
Suite 4
Anjou, QC H1J 1X3

نیازمندی‌ها

فقط با ۱۰ دلار در ماه! نام و شماره تلفن موسسه خود را در اینجا آگهی کنید.

پیش شماره های نوشته نشده ۵۱۴ هستند.

برنامه نویسی - وب	۷۵۰۶-۶۲۶
بیژن جلالی	۸۱۸۶-۲۵۸
پیمان سلیمی-طرحی وب	۲۱۱۱-۹۷۵
گل	
لینک فلور-وحید	۱۷ ۲۶-۹۸۳
مراکز مذهبی	
انجمن بهایی	۰۷ ۵۳-۸۴۹
کلیسای شاهراه مقدس	۶۴۲۱-۷۷۷
کلیسای فارسی- کشیش عادل	۵۱۶۸-۹۹۹
مرکز اسلامی ایرانیان	۱۵۰۹-۳۶۶
مشاور املاک	
یاس انصاری	۴۱۵۵-۵۷۶
فریبا جانفزا	۲۵۶۷-۴۹۷
میترا چنگیزی	۱۸۴۴-۸۱۴
نعیمه چنگیزی	۹۱۴۷-۹۹۸
ژاله حافظی	۲۰۷-۹۰۰
نادر خاکسار	۲۴۹۲-۹۶۹
مینا صالحی	۴۵۷۷-۷۹۲
سوسن گوئل	۲۳۴۹-۸۰۲
رضا نژاد	۷۱۴۶-۸۶۵
سیمین ماهری	۴۶۶۳-۴۵۱
فیروز همتیان	۶۳ ۶۴-۸۲۷
نان و شیرینی	
نخودچی	۷۵۱۴-۹۸۹
نو سازی و تعمیرات ساختمان	
تی.ام.ان	۶۲۴۳-۸۳۵
ایرکا- فرهاد زرعی	۸۱۱۸-۵۷۳
انواع سنگ	۲۷۲۵-۹۹۶
خدمات ساختمانی احمد	۱۳۹۳-۲۹۸
تعمیرات ساختمانی رضا	۴۷۲۶-۴۷۶
خرید ضایعات - حامد	۶۲۳۴-۸۱۵
تعمیرات ساختمان مناسب	۳۱۶۶-۳۳۷
نظافت منزل و محل کار	
F & H	۲۶۱۹-۶۹۶
موسیقی : ساز- آموزش	
آموزش موسیقی-داوری	۱۳۲۷-۴۶۶
آموزش دف و آواز	۰۷۳۹-۴۸۵
آموزش موسیقی-سرابی	۴۴۵۷-۶۸۳
آموزش پیانو-قرچه داغی	۸۷۴۸-۴۸۴
آموزش پیانو-متین	۱۰۴۷-۵۲۶
آموزش سه تار	۴۰۵۷-۵۷۰
نقاشی و تعمیرات پیانو	۶۲۶۴-۹۰۹
مشاور مهاجرت	
ماریا کتنه	۸۱۷۸-۶۵۶
علی مختاری	۴۷۲۶-۶۵۱
محمد لاریجانی	۳۸۸۳-۲۲۵
وکیل - مهاجرت	
علی غلامپور	۰۵ ۲۲-۳۹۵
ونسان والایی	۹۹۹۸-۹۵۴
وام مسکن	
بهروز آقاباخوانی	۵۶۲۶-۶۰۶
وب سایت و شبکه	
Dream Media	۶۶۴۲-۸۶۲

دندان سازی	
افخم هادی	۶۳۶۳-۷۳۷
رسانه های گروهی	
بازار	۱۷ ۷۱-۸۴۸
پوشه	۸۴ ۵۱-۵۷۵
پیوند	۹۶۹۲-۹۹۶
تلویزیون	۴۷ ۲۶-۳۸۵
رادیو چکاوک	۸۸۴۸-۷۸۷
چکاوک هفته	۸۸۴۸-۷۸۷
رستوران- پیتزا - کیتترینگ	
پرشیا	۸۴۸۴-۴۸۹
چوپان کباب	۶۷۸-۹۳۲۲-۴۵۰
دابل پیتزا	۰۳ ۴۳-۳۴۳
شیراز	۲۹۲۹-۴۸۵
فاروس	۸۴ ۳۷-۲۷۰
کارون	۶۹۹۰-۴۸۳
کیاب سرا	۰۹ ۳۳-۹۳۳
کپلی	۰۰۰۰-۴۸۳
کلبه عمو جمال	۸۰۷۲-۴۸۴
گیلان	۸۷۴۷-۸۰۷
نیلوفر	۱۹۴۷-۸۴۶
کافه صبا	۱۴۳۳-۴۸۱
Andy's Restaurant	۰۷۷۷-۴۸۲
روانشناس - روانکاو	
حمیرا قاسم نژاد	۶۵۴۲-۲۲۳
مهناز کاظمی	۷۳ ۶۸-۸۴۹
سی.دی - ویدئو	
تپش دیجیتال	۳۳ ۳۶-۲۲۳
صوتی و تصویری	
آدیو ویدئو بکب	۴۰۸۶-۶۹۱(۴۵۰)
عینک	
فرهت- عینک سازی	۰۶ ۷۱-۴۸۱
عکاسی	
فتو شاپ	۰۲ ۲۱-۸۴۶
رز	۷۱۲۱-۴۸۸
رضا بلادی	۷۳۹۲-۹۶۲
فرش	
تهران	۱۸ ۱۸-۳۸۵
قصر فرش	۸۰ ۰۰-۲۷۷
Raymond & Hell	۷۷۵۰-۲۷۱
فروشگاه ها	
اخوان	۵۵ ۵۱-۶۲۰
ادونیس	۸۶ ۰۶-۳۸۲
راکی مونتانا	۳۲ ۲۶-۴۸۹
کوه نور	۶۷۶-۹۵۵۰-۴۵۰
سن لوران	۳۴ ۷۴-۳۶۹
نور	۲۰۹۹-۹۳۲
وطن	۹۰۴-۴۹۰۰-۴۵۰
متروپولیس (تعاونی رز)	؟-؟
کامپیوتر	
انتر کام	۴۷ ۳۶-۹۱۸
انکس مدیا	۱۰ ۰۰-۴۸۵
آموزش کامپیوتر	۸۲۴۲-۲۹۴

ناسیونال	۲۸ ۸۸-۹۳۷
Best	۲۷ ۸۳-۸۰۷
آموزش (نقاشی)	
حمیرا مرتضوی	۸۰۶۶-۹۳۸
بیمه و سرمایه گذاری	
پژمان اسدی	۲۳۴۰-۵۶۲
علی پاکنژاد	۹۰۷۱-۲۹۶
مریم سلیمانی	۲۲۹۴ EXT: ۴۲۴۲-۹۳۱
سهراب مهماندوست	۳۵۰۴-۹۲۷
پزشکی	
ریموند رضایی	۵۵۵۵۵-۵۲۱
پزشکی جایگزین	
پروین زرساو-همیویت	۸۲۷۴-۹۳۱
هیپنوتیزم-علی سلیمی	۲۱۲۰-۹۷۹
هیپنوتیزم-نکترلک	۳۲۰۱-۹۹۴
تابلو سازی	
پلکسی	۷۷ ۷۹-۹۳۱
حمید	۹۸۳۴-۹۳۱
ترجمه و دعوتنامه رسمی	
محمود ایزدی	۸۴ ۸۶-۲۴۶
شهریار بخشی	۵۶ ۰۹-۶۲۴
جواهری	
نیک آذین	۲۷۰۰-۹۳۹
چاپ و کپی	
فتوکپی ان دی جی	۵۳۳۳-۴۸۸
حسابداری	
حسن انصاری	۰۴۵۲-۷۳۵
همایون خاتمی	۵۵ ۴۷-۴۸۶
شکیب نیا	۱۵ ۶۶-۴۸۷
عباس شفیعی	۰۰ ۶۰-۸۰۶
ریاض حق	۰۳ ۸۲-۳۶۲
حمل و نقل	
امیر	۸۴۴-۶۰۶۴-۴۱۶
آریانا	۶۹۳۰-۴۴۹
خشک شویی و خیاطی	
Excel plus	۵۶۰۰-۹۳۴
خطاطی	
پذیرش سفارش	۸۷۷۹-۹۹۹
دارو خانه	
لوتیژ داداش زاده	۴۸ ۶۴-۲۸۸
دکوراسیون منزل و محل کار	
میترا معینی- طراحی داخلی	۰۲۵۷-۷۸۴
A & B (پرده و ...)	۹۹۷۹-۶۸۵
دندان پزشکی	
مهری حیدری	۳۳۳۷-۹۳۳
شهریز رضا نیا	۳۳ ۳۷-۹۳۳
معصومه دولتشاهی	۰۱۳۵-۶۸۴
راضیه رضوی	۷۲۸۱-۶۳۴
شریف نائینی	۱۴ ۴۳-۷۳۱
آذین طاهری	۲۳۰۳-۳۲۹
علی شفیعی	۶۲۲۲-۶۸۵
رامین میر موجی	۸۶ ۴۱-۶۹۵

اتومبیل (اجاره و فروش)	
Auto Highlander	۲۵۰۰-۹۹۰
اتومبیل (تعمیرگاه)	
اتو راید	۲۲۱۱-۵۷۸
اطلس	۴۴ ۸۱-۴۸۴
تعمیرات وست آلند	۱۷۹۱-۳۵۸
اتومبیل (لوازم یدکی)	
لوازم یدکی آلفا	۲۸۲۹-۹۳۵
آرایشگاه - زیبایی - اسپا	
آموزش آرایش	۷۴۰۲-۵۷۷
اکسپرت	۰۰ ۸۸-۵۵۱
پریسا	۳۹۵۳-۶۷۸-۴۵۰
خانه زیبایی فریده	۸۶۶۶-۶۲۶
خدمات زیبایی رشیدیان	۰۹۰۹-۸۴۰
زارا	۵۲۵۲-۵۲۲
زهره	۶۷ ۶۵-۴۸۱
رویا	۳۳۷۴-۹۳۴
سیروس	۷۳۰۹-۳۳۳
شهرزاد	۶۹ ۰۱-۴۸۹
منیژه استنیک	۳۰۰۲-۹۷۵
مون رویال	۰۹ ۰۹-۸۴۰
Mira	۷۱۳۴-۴۶۵
Esthemedica	۵۷۸۷-۷۷۲
ارز	
ام با ام	۹۵ ۹۹-۸۴۸
پاسیفیک	۹۰۱۱-۲۸۹
پنج ستاره	۰۲۲۱-۸۴۶
شریف	۶۴۰۸-۲۲۳
مانی وایز	۶۰ ۰۰-۴۸۵
ازدواج و طلاق	
شیخ صالح سبویه	۱۵۰۹-۳۶۶
آژانس های مسافرتی	
امیر- اسکان لان	۰۴۴۸-۲۲۲
افروالمپیک	۰۷ ۲۶-۲۷۰
فرناز معتمدی	۲۹۶ EXT: ۸۰ ۰۰-۸۴۲
گام	۸۸۸۸-۳۴۴
Amro Travel	۰۲۴۴-۴۲۱
الکترونیکی (تعمیرات)	
الکتروتک	۴۵ ۵۲-۴۲۶
امید	۰۶ ۵۰-۴۲۸
سولوسیون پلاس	۸۸ ۱۴-۵۲۷
آموزش	
انستیتو تکنیک	۳۰۱۰-۷۳۹
پروین عبائی- فارسی	۹۰۱۲-۳۶۸
کالج ابو علی سینا	۱۷۷۷-۹۳۷
کانادا کالج	۶۲۶۲-۸۶۸
مدرسه فردوسی	۳۵۶۵-۹۶۲
مدرسه وست آلند	۵۵ ۲۰-۶۲۶
مدرسه دهخدا	۲۱ ۶۵-۹۵۲
مدرسه کالیله	۰۱۲۰-۷۲۱
آموزش (راندنگی)	
آریا	۳۴۵۶-۶۲۱
امگا	۲۱ ۲۱-۹۸۹

**قابل توجه شرکتها و موسسات
بازرگانی ایرانی
هفته آگهی های استخدام را بطور
رایگان چاپ می کند**

قابل توجه همشهریان عزیز
می خواهید خانه خود را اجاره دهید؟
می خواهید اتومبیل یا ملک خود را بفروشید؟
هفته آگهی های شخصی و غیر تجاری شما را بطور رایگان چاپ می کند
۵۱۴-۷۸۷-۸۸۴۸ info@hafteh.info

استخدام

Café Supreme - Place Vertu
به دو نفر آشنا به زبان انگلیسی
و فرانسه برای کار بطور تمام
وقت نیازمند است.
514-945-9803

استخدام

به یک آشپز ایرانی با تسلط
کامل به تهیه غذا های ایرانی
نیازمندیم. تلفن:
(514)768-7777

به یک قصاب حرفه ای نیازمندیم

آشنایی کامل به بریدن، قطعه کردن گوشت، و مارینه کردن
آن به روش ایرانی ضروری است
Looking for professional butcher
Able in cutting and marinating meat Iranian style
Marché de poissons et viandes St Laurent
(514) 369-3474

استخدام

نانوایی سنگگی شاطر عباس
به یک کارگر نیازمند است.
894-8372

فروش

Coffee Shop
514-945-9803

اجاره

آپارتمان دو اتاق خوابه،
همراه با 2 پارکینگ در هوای آزاد
از اول جولای
در
Pierrefonds
\$650.00
(514) 626-7178

اجاره

آپارتمان سه خوابه/ بسیار زیبا
به مبلغ 800 دلار در ماه اجاره
داده می شود/ منطقه LaSalle
(514) 364-5246

اجاره

آپارتمان سه خوابه در
Côte Saint-Luc
کاملا بازسازی شده،
در موقعیتی استثنایی
ماهانه 1300 دلار
(514) 651-4726

اجاره

آپارتمان سه خوابه بزرگ/ دو سرویس
دستشویی/ بسیار شیک و زیبا/
پارکینگ دوتایی/ چشم انداز سن لوران
بسیار آرام و رویایی/ کرایه 1400 دلار
در ماه واقع در
Brossard
(438) 887-6264

از مونتreal به تورنتو

هر هفته دوشنبه و جمعه ساعت
12:30 به تورنتو فقط 50 دلار
(416) 844-6064

کلیه سفارش ها با نازل ترین
قیمت جهت هر میهمانی و جشن
غذاهای ایرانی و خارجی - سوپ ها
و آش های سنتی - انواع پیراشکی،
سنبوسه، سالاد، دسر، رولت، زولبیا،
بامیه، باقالای تبریزی و **حلوای عربی**
(514) 655-5913

خدمات مهاجرت به آمریکا

ویزای و اجازه کار
ویزای تحصیلی
اقامت از طریق همسر و یا
نامزدی و سرمایه گذاری
امور مرتبط با معاهده Nafta
Tel: **(514)225-3883**

حسابداری فرهمند

مالیات 2008 را انجام
نداده اید؟
حسابداری فرهمند در
خدمت شماست
844-9731

کتاب سوال های شهروندی

(Citizenship) کانادا
به زبان های فارسی (دری)
و پشتو با غلام سخی غیرت
تماس بگیرد
(450) 651-3951

آکادمی زبان جیوز (Geos)

550 شعبه در سراسر دنیا
آموزش زبانهای انگلیسی و فرانسه
TOFEL, TOEIC, Business
English and French
مشاور فارسی زبان فریبا ابوالخانی
fabolkhani@gmail.com
514-488-5613

**ترجمه رسمی
و دعوتنامه**

(514) 849-4242

**لوله کشی و تعمیرات
مناسب**

تجاری - مسکونی - صنعتی
(514) 337-3166

رادیو همصدا آتاوا

تهیه کننده و مجری: شبنم اسدالهی
هر یکشنبه از ساعت 11 صبح تا ا بعد از ظهر
همصدا، یک صدای مستقل و همصدا صدای شماست.
Tel.: **(613) 244-0979 Ext. 1576**
WWW.RADIOHAMSEDA.NET

Table des matières 48

Le mot de la semaine : World Press Freedom Day
Les nouvelles du Québec et du Canada
Les nouvelles des iraniens à Montréal
Daryoush Ashouri et « la langue ouverte » à Montréal-
Pasha Javadi
De la part des lecteurs : Daryoush Ashouri et « la langue-
fermée et ouverte »- Nargess Shaghaghi
La situation des journalistes à la Journée mondiale de la
liberté de la presse- Les éditeurs de HafteH
À la mémoire d'un maître et un artiste iranien- Mehrnoush
Sadigh Eskandani
La page littéraire Un après-midi avec Fitz Jerald- Ehsan
Daneshyar
Comment gérer notre cerveau? Vingt et troisième partie-
Farahnaz Heidarpour
Des sélections du « Dictionnaire du Diable »- Ambrose
Gwinnett Bierce
La page du savoir et de la technologie - Mostafa
ModirRousta
La page verte – Negar Ghadimi
La page du sport- Peyman Salimi
Le cinéma : Le coureur, un film de Amir Naderi au
CaféCinéma- Morad Sadeghi
La page de divertissement
Table des matières en anglais et en français

Index issue 48

Word of the week: World Press Freedom Day
Quebec and Canada News
News from Montreal's Iranian community
Daryoush Ashouri with his new book in Montreal - A Report
by Pasha Javadi
Reader's view on Daryoush Ashouri – Narges Shaghaghi
The Profile of the week: World Press Freedom Day, report
and interview
Literary Page: An afternoon with Fitz Jerald – Ehsan
Daneshyar
Manage your brain (22st) - Farahnaz Heidarpour
Selections from The Devil's Dictionary by Ambrose Bierce,
5th part
Sci – Tech page by Mostafa Modirroosta
Green page by Negar Ghadimi
Sports page by Pyman Salimi
Cinema by Morad Sadeghi
Just for laughs
Index in English and French

Publication/Publisher:

HafteH Journal

Rédactrice, -teur/Editors: **Leili Khaghani et /and
Yusef Amiri**

Rédacteur en chef/Editor in chief:

Khosro Shemiranie

Désigner/Designer: **Behrouz Zamani** (www.BehGraphics.com)

Couverture / Cover: **Caricaturist, NikAhang Kowsar**

Webmaster: **Payman Salimi, Arman Motaghi**

General: info@hafteh.info

Editorial: editor@hafteh.info

Advertising: ad@hafteh.info

Website: www.hafteh.info

Editorial team : Masoud Bastani,
Tina Farshadgohar, Negar Ghadimi,
Hamideh Ghiasvand, Mohammad Jabbari,
Mostafa Modirrousta, Hagh, Pasha Javadi,
Payman Salimi, Ali Sharifian, Solmaz Shakerifard

Remerciements particuliers à ceux qui ont contribué
à ce numéro

Special thanks to those who contributed to this issue:
Mr. Ehsan Danshiar, Mrs. Farahnaz Heidarpour,
Mrs. Ramak Motamedi, Mr. Morad Sadeghi,
Mrs. Mehrnoush Sedigh Eskandani,
Mrs. Nargaes Shaghaghi

ISSN 1918-4379 HafteH

Convention du service Poste-Publications

NO 41740020

Retourner les Articles non distribuables à ma société :

6960 Sherbrooke O Suite 15

Montréal QC, H4B 1R2

WWW.HAFTEH.INFO



"میوه و تره بار سامی"

با چهار شعبه بزرگ
در خدمت ایرانیان مونترال

کیفیت: خوب
قیمت ها: غیر قابل رقابت

سامی، جایی که می توانید سبد
خرید خود را پر از میوه کنید اما
کیف پولتان را خالی نکنید

▶ **Laval**

1550 Boulevard Daniel-Johnson
Laval, QC, Canada
(450) 978-1333

▶ **Lasalle**

400 avenue Lafleur,
Lasalle, QC H8R 3H6
(514) 368-1333

▶ **Nord-est Montréal**

8200 19E Avenue,
Montréal, QC H1Z 4J8
(514) 374-2215

▶ **Head Office**

1505 rue Legendre Ouest,
Montréal, QC H4N 1H6
(514) 858-6363

SAMI



FRUITS

HafteH

6960 Sherbrooke W. #15 Montreal Qc H4B 1R2
Tel: (514) 787-8848

Un hebdomadaire pour la communauté iranienne de Montréal
A weekly Newsletter for the Iranian Community in Montreal
Vol.1 - No.48 - Friday May 15, 2009
Convention du service Poste-Publications NO 41740020
ISSN 1918-4379 HafteH

کروه دستان
و
همایون شجریان

La Musique Classique Persane
Dastan Ensemble & Homayoun Shajarian
Persian Music

Samedi le 6 juin 2009 – 20H00
Salle Marie-Gérin-Lajoie
Pavillon Judith-Jasmin
405, rue Ste-Catherine E.



Métro Berri-UQAM
Billets : \$30 , \$40
Info : (514) 678 – 4030
Tapes Digital: (514) 223-3336