

۲۰۳

هفته

سال پنجم - شماره ۲۰۳

پنجشنبه ۱ تیر ۱۳۹۱ - ۲۱ ژوئن ۲۰۱۲

بها: ۲/۵۰ دلار / در مونترال رایگان

www.HafteH.ca

◀ گزارش تصویری

زیبا شیرازی در مونترال
فرشاد سعادت‌مند

◀ گزارش

مرکز CSAI شش دهه در خدمت
مهاجران و پناهندگان
خسرو شمیرانی

◀ سیاست

بدافزارهای اوباما، احیای دو بلوک،
پوتین و دنباله‌روی‌های ایران
کاظم ودیعی

◀ چهره‌ها

از حجره‌ی ادیب، تا قله‌ی ادب؛
محمد پروین گنابادی
سحر وحدتی

◀ ورزش

فصل بد نقل و انتقالات
بابک سرانی آذر

گفت‌وگوی هفته با سینا بطحایی، هنرمند جوان مونترالی

«صدای سکوت»

پازلی از حس‌های زندگی‌ام در مهاجرت است

سرمایه‌گذاری دیگری که از نظر شما دور مانده است!



سهام ممتاز (Preferred shares) به عنوان یک راه درآمد، غالباً از نظر سرمایه‌گذاران پنهان می‌ماند زیرا آنها، درباره‌ی این نوع سهام اطلاعات کافی در دست ندارند. سهام ممتاز می‌تواند برای سرمایه‌گذاران محافظه‌کار و همچنین گروه طالب رشد، مناسب باشد و جذابیت‌های زیر را دربرداشته‌باشد.

✓ بهره با امتیازات مالیاتی

✓ در دسترس بودن اصل سرمایه

✓ امنیت اصل سرمایه

Naghmeh Sabet, BSc, FCSI

Associate Director, Wealth Management
Wealth Advisor

514-287-3690

naghmeh_sabet@scotiamcleod.com

Scotia Tower

1002 Sherbrooke Street West, Suite 600

Montreal, Quebec H3A 3L6

MacDougall Sabet Team
Personal Attention, Professional Results

 **ScotiaMcLeod®**

www.imeris.ca

IMERIS

Agence hypothécaire



بهروز آقاباباخانی

مشاور رسمی وام مسکن

وام برای افراد خوداشتغال

وام مسکن برای تازه واردین به کانادا

تمدید و تجدید وام با پایین ترین نرخ موجود

514.606.5626

behrooz@babakhani.ca

1396 Ste Catherine St. West
Suite # 306 Montreal QC, H3G 1P9
(514)787-8848
info@hafteh.ca • editor@hafteh.ca • ad@hafteh.ca
ISSN 1918-4379 HafteH

در صورت تمایل برای حمایت از تلاش های ما کمک های مالی خود را به حساب زیر واریز کنید
Chacavac Cultural Centre
TD Canada Trust
Transit #: 0515
Account #: 5209119



سال پنجم - شماره ۲۰۳
پنجشنبه ۱ تیر ۱۳۹۱ - ۲۱ ژوئن ۲۰۱۲
بها: ۲,۵۰ دلار / در مونترال رایگان

David Berger
Immigration Lawyer
Avocat d'immigration

دیوید برگر
وکیل مهاجرت



۱۸

فرشاد سعادت مند

گزارش تصویری

صدای زیبا شیرازی چون «نسیم تازه» ای در مونترال
گفت و گوی هفته با تنها نوازنده ایرانی این کنسرت، آرش زمانیان...



۱۶

خسرو شمیرانی

گزارش

شش دهه در خدمت مهاجران و پناهندگان
گزارشی درباره CSAI در گفت و گو با لیدا آقاسی
مرکز کمک به مهاجران، قدیمی ترین مؤسسه در مونترال است که مسئولیت پذیرایی و کمک به پناهندگانی را بر ...



سال ها تجربه در نظام سیاسی، دیپلماتیک و اداری در سطح ملی و بین المللی
وکیل حقوقی عضو کانون وکلای کبک

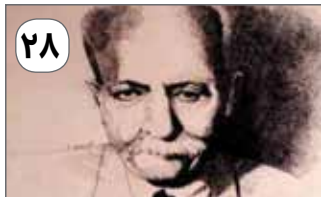


۳۶

آتوسا اخوان

سینما

«ماداگاسکار ۳»، تعقیب اروپا
رابطه صمیمانه آنها به خصوص الکس و مارتی و وسوسه خوردن مارتی، زیباترین صحنه ها را به وجود آورد و در قسمت دوم، رابطه پدر و ...



۲۸

دکتر احمد کاظمی

ادبیات

طنز معنی دار ده خدا با دین و ورزش در چرند پرند
فرهنگ دینی در اواخر دوره قاجار بسیار گسترده و فراگیر شده بود. چنان فراگیر ...



۳۰

کاظم ودیعی

سیاست

بدافزارهای اواما، احبای دو بلوک، پوتین و دنباله روی های ایران
جمهوری خواهان آمریکا، پرزیدنت اواما...

نماینده سابق مجلس فدرال کانادا و سفیر

متخصص در فرجام خواهی دادگاه فدرال، مهاجرت و پناهندگی

مهاجرت از طریق:

- نیروی متخصص
- خویشاوندی
- سرمایه گذاری

۵ سخن هفته: قملی که فریاد دلی پردرد است / سردبیر

۷ خبرهای کبک و کانادا / سوفیا خانزاده

۱۱ اخبار جامعه افغان و ایرانی / مهدیه مصطفایی

۲۶ دیدگاه: یافته های تلخ برای نژادگرایان: ما ایرانیان، ایرانی هستیم نه آریایی بخش ۳ / مهرداد معمارزاده طهران

۲۷ از خوانندگان: سه کاربرد ناهمگون واژه آریا / مهرماد کهزایی

۳۲ چهره ها: از حجره ای ادیب، تا قله ای ادب: محمد پروین گنابادی / سحر وحدتی

۳۸ ورزش: فصل بدِ نقل و انتقالات / بابک سرانی آذر

۴۰ تغذیه سالم: جادوی گزنه: از طب سنتی تا طب مدرن / دکتر پرویز قدیریان

۴۵ آشپزی: قزل آلالی شکم پُر - فریده خوش عاطفه / سرگرمی - حمیده غیاثوند

۴۷ ساکن اطلس دریازده: سرباز زمین / مهدی عسکری

برای صحبت به زبان فارسی مستقیماً با همکار ما، خانم آریستا معتضدی تماس بگیرید

514-621-7796

1635, rue Sherbrooke West,
Bureau/Suite 400
Montreal, Quebec H3H 1E2

Tel: 514-961-8746

Fax: 514-935-2663

bergerdav@gmail.com

قلمی که برای انسان می‌تپد

طبیعی است که عباس معروفی را می‌شناختم، نه از نزدیک، مثل خیلی از شما، برای من نیز قلمش معرف او بود. این روزها که او در مونترال است و فوت و فن‌های هنرش را به جوانان مونترالی منتقل می‌کند، اقبال یار شده و به آهستگی او را می‌شناسم.

همه ما با واژه «روشن‌فکر» سروکار داشته و داریم. بسیاری از ما برداشتی مثبت از آن در ذهن داریم، درحالی‌که برای گروهی دیگر، این واژه طعمی تلخ را زنده می‌کند. نمی‌خواهم در این کوتاه به تجزیه و تحلیل این واژه بپردازم، که حتی اگر این صفحه مجال می‌داد، ورود به این عرصه را در صلاحیت خود نمی‌دیدم، اما مثل هر خواننده‌ای من هم برداشتی از این واژه دارم. احساسم نسبت به آن دوگانه است؛ گاه به شدت ذهنم را تلخ می‌کند. به قول استاد و دوست عزیزم دکتر فریدون وهمن، اگر عده‌ای «روشن‌فکر» هستند، پس بقیه جامعه «تاریک‌فکر» است... که صدالبته چنین نیست.

به هر حال هر یک از ما با این کلمه مفهومی را در ذهن تداعی می‌کنیم. هروقت می‌خواهم آن مفهوم را در قالب واژه قرار دهم، با مشکل روبه‌رو می‌شوم. می‌خواهم برایش جایگزینی پیدا کنم. به این در و آن در می‌زنم؛ درمانده می‌شوم و برای رهایی از درماندگی به راه چاره می‌اندیشم: غالباً اشتراک نظر داریم که درست یا غلط، واژه‌ی روشن‌فکر در برابر واژه Intellectual قرار داده شده است.

تصمیم می‌گیرم یک تعریف ساده را که خیلی هم بدیع نیست، در قالب این واژه بشانم و مشکلاتم را حل کنم: روشن‌فکری یعنی آگاهی به، و مسئولیت‌پذیری برای، «درد مردم و جامعه»! آگاهی به درد آن «دیگری» که «من» و امتداد «من» نیست.

به این مفهوم، روشن‌فکر کسی است که به درد جامعه آگاه می‌شود و برای آن درد مسئولیت قبول می‌کند. پس هریک از ما به همان حدی که از منافع «من» می‌گذریم تا به درد جامعه برسیم، روشن‌فکریم و به این ترتیب همه ما آمیزه‌ای از روشن‌فکری و «تاریک‌فکری» هستیم. وقتی که «من» و منافع او غالب است، تاریکیم و هرگاه از درد دیگری پریم، «روشن» می‌شویم.

اگر این مفهوم را وارد این واژه کنیم و به تاریخچه‌ی ایران مدرن نگاه کنیم، آسمان روشن‌فکری ایران را صفحه‌ای تاریک می‌یابیم که هر از گاه، «فروغ»ی در آن درخشیده و «بامداد»ی برآمده تا بگوید: «ای یاره یاره خلافت مستبد منگ یا به تظاهر تزویر می‌کنید، از شب هنوز مانده دو دانگی....»

عباس معروفی را می‌بینم و حس می‌کنم که درد می‌کشد و صدای قلمش بر روی کاغذ، جز ضجه‌های دلی نیست که برای دیگری، برای انسان، برای انسانیت می‌تپد. معروفی عزیز، به مونترال خوش آمدی!



مجله هفته، شماره ۲۰۳
چهارشنبه ۱۳۹۵ بهمن ماه
شماره ۲۰۳ از ۲۰۰۰ شماره اول
www.Hafteh.ca

- ◀ گزارش شعوبی
رشد نظری در مونترال
پیدا شدن مستعدان
- ◀ گزارش
مردان بافتن شبی شده در خدمت
مهاجران و پناهندگان
شعبه ششم
- ◀ سیاست
دولت‌های یونان، ایتالیا، آلمان، فرانسه، آمریکا، روسیه، چین، هند، بریتانیا و ژاپن
عاطف ودیعی
- ◀ هجرت ما
از شهری جدید تا قله‌ی آب،
سهراب پروین کاشانی
- ◀ روزگار
سفر در طول تاریخ
دانش سراسری اثر

گفتگوی هفتگی با سید بطحایی، هنرمند جوان مونترالی
«صدای سکوت»
پایلی از حس‌های زندگی‌ام در مهاجرت است

۲۱ پرونده هفته / نینا رضائیان‌مهر، سعید مرادزاده و شاهرخ سعیدی عکس روی جلد: شاهرخ سعیدی

گفت‌وگوی هفته با سید بطحایی، هنرمند جوان مونترالی به بهانه رونمایی اولین آلبوم یک هنرمند دوست‌داشتنی

صدای سکوت حکایت یک زندگی‌ست از گذشته، حال و آینده. مجموعه قطعات این آلبوم چون یک پازل، مجموعه‌ای از تمامی حس‌های من در طول دو سال اقامت در کانادا است. از یاد «کوچه‌باغ‌های دوران کودکی» گرفته، تا درد دل با قاصدک.....

صورت آواز مرغ است آن کلام غافل است از حال مرغان مرد خام

گروه فنی تارنمای هفته: پیمان سلیمی و شروین برزگر
با سپاس ویژه از همکاران این شماره: تورج عاطف، مهدی عسکری، پرویز قدیریان، مهرداد معمارزاده طهران

عکاس: لورین گو و مرجان راهنورد
اخبار مونترال: مهدیه مصطفایی
سینما: آتوساخوان
ورزش: بابک سرنانی‌آذر و شروین برزگر
سیاست: دکتر کاظم ودیعی
جامعه: فریده خوش‌عاطفه، میترا روشن، حمیده غیاثوند و سحر وحدتی

ناشر: مجله هفته
ویراستار: مهدی مرعشی
مدیر هنری: آتلیه هفته
سردبیر: خسرو شمیرانی
تحریریه اتاوا: دکتر ماریا صبا مقدم
صفحه آرایی: آتلیه هفته
کاریکاتور: سیروس بیچی آبادی

- هفته از همه‌ی علاقه‌مندان دعوت به همکاری می‌کند.
- برداشت مطلب با ذکر ماخذ آزاد است.
- لطفا مطالب خود را زیر هزار واژه (بر مبنای واژه‌شمار ورد) نگاه دارید.
- هفته در ویرایش و کوتاه کردن مطالب‌های رسیده آزاد است.
- نوشته‌های فرستاده شده پس فرستاده نمی‌شوند.
- استفاده از طرح‌ها و آگهی‌های هفته نیاز به کسب اجازه دارد.
- درباره‌ی مضمون آگهی‌های منتشر شده هیچ گونه مسئولیتی متوجه هفته نیست.

امنیت عزیزان شما در ایران در دست شماست

با **گذار** سانسور اینترنت
در ایران را بی اثر کنید

بی گذار به نت نزن
گذار
هزینه: ۲ دلار در ماه



با استفاده از گذار، آی پی کانادا را به دست آورده و از مزایای آن
برخوردار شوید

- اینترنت آزاد
آزادی اینترنت را همان طور که در آمریکا و اروپا هست تجربه کنید
- تلفن رایگان به آمریکا و کانادا
با استفاده از سرویس هایی مانند گوگل کال، به کانادا و آمریکا رایگان تلفن بزنید
- حساب شخصی پی پال
حساب پی پال شخصی خود را گشوده و به راحتی در اینترنت خرید کنید

www.godarnet.com

1-888-568-1247

514-447-9597

Financière
Money Wise
Financial

ارسال ارز به ایران و
سایر نقاط جهان

مطابق با قوانین و استانداردهای
بانکی بین المللی

514-485-6000

6520 St. Jaques
Montreal, QC H4B 1T6

Corrency Exchange & Money Transfer

WESTERN UNION | MONEY
UNION | TRANSFER

دکتر شریف نائینی
جراح دندانپزشک



DDS

دانشگاه تهران ۱۹۷۳

DMD

دانشگاه مونترال ۱۹۹۸

514-731-1443

5450 Cote des Neiges
Suite 308

Metro: CND

روزهای پنجشنبه و جمعه در کلینیک جدید
Centre Metro Beaubien
544 Beaubien Est
Montreal H2S 1S5



اخبار کانادا و کبک

■ سوفیا خانزاده

برای تظاهرات مستقر می‌شوند نیز سر باز زده است. این داده‌ها هرچند در دست بررسی است، اما تا پایان درگیری‌ها محرمانه باقی خواهد ماند.

اساس ارزیابی‌های انجام‌شده، از زمانی که پلیس‌ها کمتر در پست خود کار می‌کنند، مونترال ده میلیون دلار، از محل درآمدهای حاصل از جریمه، از دست داده است.

تقاضای ۱۰ میلیون دلار از دولت برای هزینه‌های تظاهرات دانشجویی

محبوبیت امیر خدیر در سقوط آزاد

امیر خدیر که تا هجده ماه پیش محبوب‌ترین سیاستمدار کبک محسوب می‌شد، محبوبیت خود را به شدت از دست داده است.

به نوشته روزنامه فرانسه‌زبان دووار چاپ مونترال، امیر خدیر به خاطر موضع‌گیری‌های جنجالی خود به شدت محبوبیت خود را از دست داده است و شهروندان کبکی دیگر نظر مثبتی نسبت به او ندارند.

بر اساس نظرسنجی‌ها، میزان محبوبیت امیر خدیر، نماینده پارلمان کبک و یکی از دو سخن‌گوی حزب همبستگی کبک، به بیست و چهار درصد کاهش یافته است. پنجاه و شش درصد از سؤال‌شوندگان نظر مثبتی نسبت به او نداشتند.

در بین سیاستمدارانی که میزان محبوبیتشان به شدت کاهش یافته است، فقط ژان شاره، نخست‌وزیر کبک است که با شصت و یک درصد نظر مخالف، از امیر خدیر پیشی گرفته است.

پولین ماروا، Pauline Marois رئیس حزب کبکوا،



مایکل اپل بوم، همچنین به ضرر و زیان‌های ناشی از خرابکاری‌ها، که بازرگانان متحمل شده‌اند، اشاره می‌کند: «ما نمی‌توانیم آنها را جبران کنیم، اما می‌توانیم با راه‌اندازی یک کمپین تبلیغاتی، مردم را برای خرید کردن در مرکز شهر تشویق کنیم.»

دولت کبک، به نوبه خود، پرداخت این غرامت را تأیید نمی‌کند. آقای اپل بوم، هنوز هم خوشبین است و می‌گوید: «بحث و مذاکره با دولت به خوبی پیش می‌رود.»

در حال حاضر، اداره پلیس شهر مونترال (SPVM) نمی‌تواند تعداد ساعات اضافه‌کاری مأموران اداره پلیس را فاش کند و از ارائه آمار پرسنل اضافی که هر شب

شهر مونترال ده میلیون دلار برای پوشش هزینه‌های اضافی از دولت کبک درخواست کرد. این همان هزینه‌هایی است که از آغاز تظاهرات دانشجویی متحمل شده است.

مایکل اپل بوم، رئیس کمیته اجرایی شهر مونترال گفت: «به دولت کبک گفته‌ایم: ما مسبب این درگیری نبودیم، اما عواقب درگیری را ما باید متحمل شویم. ما خواستار دریافت چک اول هستیم.»

شهر مونترال نیز بر این باور است که با ادامه تظاهرات، کاهش درآمد سیر صعودی می‌یابد. هزینه تمیز کردن خیابان‌ها نیز به آن افزوده می‌شود. علاوه بر این، بر



Sam Bayat & Associates
A Canadian and International Law Firm

CLS international

Canadian Legal Services

دفتر وکالت و مشاوره حقوقی سام بیات

Tel: +514 357 4692 Fax: +514 357 4069
www.ilsgroup.com Email: cls@ilsgroup.com
1470 Peel Street, Suite B-915, Montreal, Quebec, H3A 1T1

وکیل پایه یک دادگستری کانادا با بیش از هفده سال سابقه در زمینه مهاجرت (با تخصص در مهاجرت سرمایه‌گذاران، مدیران و صاحبان مشاغل آزاد) و اخذ تابعیت، در شعبه‌های امارات، ایران، کانادا، انگلستان و کویت آماده ی ارائه ی خدمات به ایرانیان عزیز است.

زن می‌تواند فرزند خود را به فرزندخواندگی بدهد، بدون این‌که نامش از شناسنامه فرزندش حذف شود. فرزند از نام مادر بیولوژیک خود مطلع خواهد بود، اما تولیت فرزند به فرد دیگری سپرده خواهد شد و پدر و مادر بیولوژیک او هیچ حق و وظیفه‌ای بر وی نخواهند داشت. به این ترتیب، گسستی در رابطه والدین و فرزند به وجود نمی‌آید، اما مسئولیت از دوش والدین بیولوژیک برداشته خواهد شد.

والدین بیولوژیک می‌توانند با فرزند خود ملاقات کنند و این‌گونه حقوق از سوی دادگاه تعیین خواهد شد. اما پس از این‌که آنها فرزند خود را به فرزندخواندگی دادند، نمی‌توانند آن را پس بگیرند. بر اساس این قانون، کودکانی که به فرزندخواندگی داده می‌شوند، حق دارند والدین بیولوژیک خود را بشناسند، مگر این‌که والدین بیولوژیک آن‌ها با این مسئله مخالفت کنند.

توافق بر سر ایجاد یک پل جدید، بین ویندزور و دیترویت

به گزارش شبکه CBC کانادا و دانشگاه ایالتی میشیگان، توافقی برای ایجاد پل دوم بین ویندزور، در انتاریو و دیترویت امضا کرده‌اند. این بزرگترین پروژه مشارکت بخش دولتی و خصوصی در تاریخ کانادا است. روزنامه کانادایی Globe and Mail اعلام کرد، دولت هارپر باید این توافق‌نامه را چهارشنبه تصویب کند. دفتر نخست‌وزیر، با این حال، از اعلام نظر خودداری کرد. اعلام رسمی در روز جمعه انجام خواهد شد.

راه ویندزور - دیترویت، یک راه اقتصادی حیاتی میان کانادا و ایالات متحده است. حتی می‌توان گفت که شلوغ‌ترین پل قاره است. یک چهارم از کل تجارت بین کانادا و ایالات متحده از طریق پل کنونی به نام پل سفیر انجام می‌شود که در انحصار مالکیت خصوصی است.

ده‌ها هزار وسیله نقلیه (کارگران، گردشگران و رانندگان کامیون) در رفت و آمدند. این پل روزانه بیش از ۳۰۰ میلیون دلار کالا جابه‌جا می‌کند. بخش اعظم این کالاها، قطعات لازم برای صنعت خودرو است که در

این پروژه، با در نظر گرفتن درخت شهری به عنوان «دستگاه شگفت‌انگیز»، به‌خصوص برای «تعدیل اثرات بد تغییرات آب و هوایی کنونی»، وسیله‌ای برای بهبود کیفیت هوا، کاهش اثرات دود، مبارزه با هر نوع شکل‌گیری جزایر گرما و کاهش روان آب است. همچنین امید بر این است که این پروژه بتواند بر ارزش پایه ساختمان‌ها بیافزاید و به جذب و حفظ کسب و کار و ساکنان در قلمرو کمک کند.

نظر بر این است که سایبان (قسمت فوقانی جنگل در یک سایت) یک چهارم منطقه مونترال را شامل گردد، که این میزان در حال حاضر ۲۰ درصد است.

بر اساس ارزیابی‌های سازمان سبز SOVERDI، که در توسعه برنامه هم شرکت داشته است، این پروژه به سرمایه‌گذاری ۱۵۸ میلیون دلاری نیاز دارد. سهم شهرداری ۸۸ میلیون است و امید است که حوزه‌های خصوصی و رسمی و سازمانی ۷۰ میلیون دلار سهم بر عهده بگیرند. با توجه به منافع حاصل از رشد سایبان، این هزینه‌ها «کمترین» می‌باشد.

درخت، ثروتی است که بر خلاف زیرساخت‌های دیگر با زمان رشد می‌کند.

در حال حاضر سه خطر برای درختان کنونی مونترال وجود دارد، از جمله آن، می‌توان به زمین‌های خالی شده از درخت در بخش‌های بیرون از مناطق حفاظت شده و قطع درختان در مناطق مسکونی توسط دولت و بخش خصوصی اشاره کرد.

کودکان می‌توانند دو پدر و دو مادر داشته باشند!

در صورتی که لایحه هشتاد و یک، که دیروز به پارلمان کبک ارائه شد، به تصویب برسد، برخی کودکان در کبک می‌توانند نام دو مادر و دو پدر را در شناسنامه‌های خود داشته باشند.

به نوشته روزنامه فرانسه‌زبان دووار چاپ مونترال، تصویب این لایحه قوانین مربوط به فرزندخواندگی را در قانون مدنی کبک تغییر خواهد داد. به عنوان مثال، یک

نیز با پنجاه و سه درصد نظر مخالف، در میان سیاستمدارانی قرار می‌گیرد که به شدت محبوبیت خود را از دست داده‌اند.

بدین ترتیب امیر خدیر با کاهش محبوبیتش به رتبه نوزدهم در بین سیاستمداران محبوب کبک سقوط کرده است.

فرانسوا لگو François Legault، رئیس ائتلاف آینده کبک به محبوب‌ترین سیاستمدار کبک تبدیل شده است. چهل و هفت درصد از سؤال‌شوندگان فرانسوا لگو را محبوب دانستند و فقط سی درصد از سؤال‌شوندگان با مواضع وی مخالف بودند.

پس از فرانسوا لگو، لین بوشام، وزیر آموزش سابق کبک در رتبه دوم محبوب‌ترین سیاستمداران کبک قرار دارد. امیر خدیر که در دو سه هفته اخیر با مشکلات زیادی مواجه بود، از جنبش دانشجویی کبک به شدت حمایت کرده است و شرکت او در تظاهراتی غیرقانونی باعث دستگیری وی شد.

یک منطقه سبز با سیصد هزار اصله درخت برای مونترال

شهر مونترال تا سال ۲۰۲۱، سیصد هزار اصله درخت بیشتر از حال حاضر و در مساحتی معادل ۶۵ برابر پارک لافونتن نیاز دارد. بخش اجرایی در این راستا، پیش‌نویس طرح سایبان ۲۰۱۲-۲۰۲۱ را روز جمعه ارائه داده است.



مینو اسلامی
مشاور املاک در مونترال بزرگ - مسکونی و تجاری

تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه‌واردان
گام به گام با شما تا پایان قرارداد
ارزیابی رایگان

Minoo Eslami
Real estate broker
Minoo.eslami@century21.ca
Cell: 514-967-5743

House of Travel
Maison de Voyages
House of Travel
آژانس مسافرتی / فرناز معتمدی

پرواز به ایران و سایر نقاط با بهترین نرخ‌ها
مناسب‌ترین بسته‌های مسافرتی Last Minute

22 years experience in Montreal
Titulaire d'un permis du Québec

farnaz@hot.ca
www.hot.ca

514-842-8000 Ext. 296
1170 Place du Frère André (Square Phillips)
Montréal, Québec, H3B 3C6



به گزارش شبکه تلویزیونی رادیو کانادا، این پروژه سه میلیون دلاری با این حال امکان دسترسی مستقیم به آب را نمی‌دهد و به خاطر جریان شدید آب، در این قسمت از رودخانه امکان شنا وجود ندارد. هزینه ورود به پلاژ شش دلار تعیین شده است. همچنین مردم می‌توانند اشتراک فصلی ورود به پلاژ را به مبلغ بیست و هفت دلار خریداری کنند. این پلاژ از شانزدهم ژوئن تا بیست و سوم سپتامبر باز خواهد بود و مردم هرروزه می‌توانند از ساعت ده و نیم تا نوزده و سی دقیقه از این پلاژ استفاده کنند. این پلاژ در هنگام برگزاری جشن‌های خاص و آتش بازی تا ساعت یازده شب باز خواهد بود. در این پلاژ ماسه‌ای، فواره و آفتاب‌گیر نیز قرار داده شده است تا مونترالی‌ها و توریست‌هایی که به آنجا می‌روند، بتوانند به راحتی استراحت کنند.

تا در مورد چهارچوب حقوقی کمک به بیماران برای «انتخاب مرگ با احترام» را بررسی کنند. ریاست این کمیته را یک وکیل بسیار مشهور به نام ژان پیر منار بر عهده خواهد داشت. کمیسیون پارلمانی کبک اخیراً پیشنهاد کرده بود که ممنوعیت قانونی برای کمک به مرگ برخی بیماران لاعلاج برداشته شود. ژان مارک منار در این زمینه گفت، آنچه کمیسیون پیشنهاد کرده است دادن اختیار بیشتر به دولت نیست تا کنترل زندگی شهروندان در دست او باشد، بلکه اوتانازی، دادن اختیار بیشتر به شهروندان، برای انتخاب آخرین یا شاید مهم‌ترین بخش زندگی‌شان است.

آغاز به کار پلاژ تابستانی مونترال

شهروندان مونترالی از روز شنبه گذشته توانستند از پلاژ جدیدی که در زیر برج ساعت مونترال در محله ویوپورت قرار دارد، استفاده کنند. این پلاژ شهری که پنج‌شنبه گذشته افتتاح شد، پلاژ ساعت نام گرفته است. کلود بنوا، رئیس شرکت ویوپورت گفت، این پلاژ با الهام از پلاژهای پاریس در کنار رود سن و پلاژهای واترفرونت تورنتو در ساحل دریاچه اونتاریو ساخته شده است. کلود کورمیه، یک آرشیتکت مونترالی در این زمینه گفت: به ما از ابتدا سفارش شد تا یک محل توریستی تفریحی ایجاد کنیم و از همان روز اول ایده ایجاد یک پلاژ برای ما مسلم بود.



حال حاضر در جنوب استان انتاریو و میشیگان می‌باشد. این پل که در سال ۱۹۲۹ ساخته شده، به تعمیرات اساسی نیاز دارد. علاوه بر این، زیرساخت‌های جاده‌ای در سمت کانادا کافی نیست. خروجی پل، مشرف به مرکز شهر ویندزور است و در حدود ۹ کیلومتری بزرگراه ۴۰۱ قرار دارد.

سخن‌گوی تولیدکنندگان و صادرکنندگان کانادا، متیو ویلسون، بر این باور است که ایجاد یک مسیر جدید تجاری، برای رقابت اقتصادی کانادا و رشد اشتغال، حیاتی است. پل سفیر از اواخر دهه ۷۰ متعلق به یک خانواده میلیاردر میشیگانی است. خانواده مورون نیز برای جلوگیری از ساخت و ساز پل دیگری مبارزه کردند.

نماینده حزب تازه دموکراتیک ویندزور غرب، برایان مس، به نوبه خود اعلام کرد که این پروژه برای اقتصاد کشور، محیط زیست و شهرداری ویندزور مفید می‌باشد: «حدود ۲۴ پل و تونل بین‌المللی بین کانادا و ایالات متحده وجود دارد که بقیه آنها تحت مالکیت بخش دولتی است. ما در طول سال‌ها برای عوارض بالا و شیوه‌های نادرست، معروف شده‌ایم.»

آقای مس معتقد است یک پل جدید و یک بزرگراه ارتباطی جدید، از کندی حرکت کامیون‌ها می‌کاهد و این بهترین راه حل برای حفاظت از محیط زیست است. ماه گذشته، فرماندار میشیگان، ریک سنایدر، گفت که به دنبال یافتن توافقی در سطح محلی است که نیاز به تصویب مجلس قانون‌گذاری ایالتی نداشته باشد.

تشکیل کمیته تحقیق در مورد اوتانازی از سوی دولت کبک

دولت کبک کمیته‌ای از حقوق‌دانان را تشکیل خواهد داد تا در زمینه چهارچوب حقوقی اوتانازی تحقیق کنند. به گزارش رادیو کانادا، در پی گزارش کمیسیون ویژه پارلمان کبک در ماه مارس گذشته، ژان مارک فورنیه، دادستان کل کبک و وزیر دادگستری، پنجشنبه گذشته اعلام کرد، کمیته‌ای از حقوق‌دانان تشکیل خواهد شد

محضر دار کبک و دانش‌آموخته حقوق از ایران مشاور حقوقی و همراه هم‌میهنان

خدمات ما برای شما

رونوشت برابر اصل
حقوق خانواده
و دیگر خدمات حقوقی

توافق‌نامه رسمی جدایی
امور املاک، خرید و فروش، اجاره‌نامه
ثبت و امور شرکت‌ها
تایید امضا

وصیت‌نامه
وکالت‌نامه
امور ارث
ازدواج رسمی

مونا صالحی

سردفتر اسناد رسمی
Notaire-Notary



www.MonaSalehiNotaire.com

514-903-8560

3859 Décarie, Montréal, QC, H4A 3J6



مشاور املاک در مونترال بزرگ و حومه Masoud Nasr

Courtier immobilier Agréé
Chartered Real Estate Broker

Cell : (514)571-6592

office: (514)769-7010

Fax: (514)769-7030

38 Place du Commerce #280
île des soeurs, Verdun, Qc H3E 1T8

email: mnasr@sutton.com



www.masoudnasr.com



INSTITUT TECHNIQUE AVIRON TECHNICAL INSTITUTE DE MONTREAL

روباهای خود را واقعیت ببخشید



• جوشکاری و قالب سازی
• مکانیک اتومبیل
• طراحی صنعتی (اتوکد)
• برق کاری
• الکترونیک

• محافظ امنیتی
• طراحی سه بعدی
• جوشکاری عمومی
• جوشکاری تحت فشار

دکوراسیون و طراحی داخلی منزل و محل کار (رستوران، کافی شاپ،...)



Deco Design
Mitra Moini
Interior Designer
514-784-0257

- انتخاب رنگ مناسب برای کاربرد بینه محیط
- امکانات تغییر در نقشه فعلی و طراحی مناسب با نیازهای شما در منزل و محیط کار
- طراحی و ساخت مبلمان و وسایل مناسب برای فضاهای کوچک و بزرگ
- انواع نقشه های ۲ بعدی و ۳ بعدی و پرسپکتیو با اتو کد (کامپیوتر)

سمینار (کارگاه آموزشی) یک روزه آشنایی با مبانی ریاتیک و کنترل

ارائه کنندگان: ایمان صادقی زاده و هادی آموزگار



کتابخانه زاگرس

6:30 PM, Monday June 25, 2012

D.E.P 1800 hours
vocational Diploma:

- Welding & Fitting
- Auto Mechanics
- Industrial Drafting (AutoCAD)
- Electricity
- Electronics

Certificates
& Attestations:

- Security Officer
- Autodesk® Inventor
- General Welding
- High Pressure Welding

Loans & bursaries available.
Lifetime placement service.



514.739.3010

WWW.AVIRONTECH.COM

De La Savane

West of

5460 Royalmount, Ville Mont-Royal

Décarie Blvd.





این جشن که با همت مسئولان مدرسه دهخدا هر ساله برگزار می‌شود، با استقبال خوب خانواده دانش‌آموزان مدرسه و حتی اقشار دیگری از ایرانیان روبه‌روست. هوای آفتابی به شرکت‌کنندگان در این جشن لذت بیشتری می‌بخشید. در هر گوشه، لیخنه کودکانی را می‌دیدید که برای گرفتن نتایج یک سال زحمت خود بی‌صبرانه انتظار می‌کشیدند. وجود غرفه‌های مختلف



فرهنگی و سنتی نیز چهره جشن مدرسه دهخدا را زیباتر کرده بود و این‌که خانم توران چقدر برای معرفی پرچم شیر و خورشید به مراجعه‌کنندگان توضیح می‌داد، خود بسیار دیدنی بود. از سوی دیگر ابتکار

می‌گوید: «بیشتر رمان‌های عباس معروفی را خوانده‌ام و امیدوارم بتوانم از فرصت حضور این نویسنده چیره‌دست بهره‌برم و در این زمینه مهارت‌هایی به دست بیاورم»

عباس معروفی نویسنده، نمایش‌نامه‌نویس، ناشر و روزنامه‌نگار معاصر ایرانی و مقیم آلمان است. او فعالیت ادبی خود را زیر نظر هوشنگ گلشیری آغاز کرد و در دهه شصت با چاپ رمان سمفونی مردگان در عرصه ادبیات ایران به شهرت رسید.

این نویسنده و روزنامه‌نگار به دلیل نوشته‌هایش، در ایران بارها بازجویی شد و سرانجام تحت فشار سیاسی از ایران خارج شد و به آلمان رفت.

معروفی روز اول جولای مونترال را به قصد تورنتو ترک خواهد کرد تا کارگاه نگارش رمان مدرن را در تورنتو هدایت کند.

کارگاه نگارش عباس معروفی در مونترال آغاز شد

شنبه ۱۶ ژوئن ۲۰۱۲ کلاس‌های آموزش نویسندگی با عنوان «کارگاه نگارش داستان و رمان مدرن» شروع



شد. این دوره آموزشی که یکشنبه ۱ جولای پایان می‌یابد، یک کارگاه فشرده ۶۰ ساعته است که طی آن تکنیک‌های گوناگون نگارش خلاق آموزش داده می‌شود. برگزیده داستان‌های تولید شده در این کارگاه توسط نشر گردون منتشر خواهد شد. یکی از شرکت‌کنندگان بعد از شرکت در چند جلسه اول

برگزاری جشن پایان سال مدرسه دهخدا

روز یکشنبه ۱۷ ژوئن، جشن پایان سال تحصیلی مدرسه دهخدا از ساعت ۱۱ صبح در پارک آنگرینیون برگزار شد.

تقویم رخدادهای جامعه ایرانی در مونترال

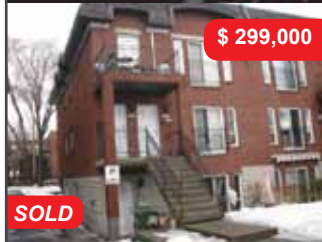
از پنجشنبه ۱ تیر ۱۳۹۱ / ۲۱ ژوئن ۲۰۱۲

برای درج برنامه‌های خود در «تقویم هفته» اطلاعات مربوطه را به آدرس montreal@hafteh.ca ایمیل کنید

۱۴ ژوئیه
خاطرات محله های مونترال کافه خاطره/مهدی غفوری
13:00 Sun July.14.2012 Golden Square Mile
۱۴ ژوئیه
تورنمنت شطرنج زاگرس / شهاب شهابی
11:00-Sat July.14.2012 1396Ste-Catherine W #308
۲۱ ژوئیه
سینما فضا زاگرس
18:00.Sat July.21.2012 1396Ste-Catherine W #309
۲۲ ژوئیه
آموزش ویلون سارنگ/بابک نامور
13:00.Sun July.22.2012 1396Ste-Catherine W #308
۲۵ ژوئیه
آموزش دوتار سارنگ/ایمان صادق زاده
Wed July.25.2012 1396Ste-Catherine W #308
۲۶ ژوئیه
آموزش گیتار سارنگ/پوریا پورناظری
Thu July.26.2012 1396Ste-Catherine W #308
۱۹ آگوست
خاطرات محله های مونترال کافه خاطره/مهدی غفوری
13:00.Sun Agu.19.2012 Little Italy
۲۳ ژوئن
سخنرانی درباره اعتیاد مرکز بهایی / ع. قدیریان
19:30-Sat Jun.23.2012 177-ave. des pins E

۳۰ ژوئن
تحلیل و نقد داستان زاگرس/رضا شفیعی
18:00-Sat Jun.30.2012 1396Ste-Catherine W #309
۳۰ ژوئن
افسانه دلی دمرول سوالان
19:30-Sat.Jun.30.2012 .Ste. Jacques W 6528
۳ ژوئیه
جلسه همدلان فرهنگسرای سینا
Tue July.03.2012 .Ste. Jacques W 6528
۶ ژوئیه
آغاز حراج سه روزه کتاب کتابفروشی زاگرس
9:00-Fri July.06.2012 1396Ste-Catherine W #309
۸ ژوئیه
پیک نیک تابستانی پیوند و تپش/پارک انگریونیون
11:00-Sun July.08.2012 Park Angrignon
۸ ژوئیه
سخنرانی: منشور کوروش کتابخانه نیما/حمید شورکایی
19:00-Sun July.08.2012 5206-Decarie #3
۱۰ ژوئیه
نمایشگاه عکس: مربع سرخ گالری زد
Tue July.10.2012 5445-Rue Gaspé#315
۱۳ ژوئیه
کنسرت مامک خادم سخن آزاد
20:00-Fri July.13.2012 1101rue Stanley
۱۳ ژوئیه
شگفتی های آسمان شب زاگرس/پوریا ناظمی
18:00-Fri July.13.2012 1396Ste-Catherine W #309
۱۳ ژوئیه
کمپینگ انجمن زنان انجمن زنان ایرانیان مونترال
Fri July.13.2012 Camping du Lac Lyster

۲۱ ژوئن
سخنرانی: نان و صلح کافه لیت/ونسان والایی
Thu Jun.21.2012 2055-rue Bishoppe
۲۲ ژوئن
بحث فلسفی زاگرس/عطا هودشتیان
18:00 Fri Jun.22.2012 1396-Ste-Catherine W #309
۲۳ ژوئن
تحلیل و نقد داستان زاگرس/رضا شفیعی
18:00 Sat Jun.23.2012 1396-Ste-Catherine W #309
۲۳ ژوئن
نور یک روزه به Magog زاگرس
7:00-Sat Jun.23.2012 1396-Ste-Catherine W #309
۲۴ ژوئن
پیک نیک تابستانی کانون مهندسان و آرشیتکت های ایرانی
Sun Jun.24.2012 Eastern Townships
۲۵ ژوئن
آشنایی با مبانی رباتیک و کنترل آن زاگرس/اصدق زاده و ه. آموزگار
18:30-Mon.Jun.25.2012 1396-Ste-Catherine W #309
۲۵ ژوئن
آغاز کمپ تابستانی کلاه قرمزی مدرسه فردوسی
9:00-Mon.Jun.25.2012 7085 Cot-des-Neiges
۲۸ ژوئن
تعریف خاطرات کافه خاطرات
Thu Jun.28.2012
۲۹ ژوئن
نمایش فیلم درد مشترک زاگرس/محمود کریمی حکاکی
19:00-Fri Jun.29.2012 1369-Ste-Catherine W #309
۲۹ ژوئن
رونمایی سی دی صدای سکوت مکیک/سینا بطحائی
18:00-Fri Jun.29.2012 4438rue de la Roche

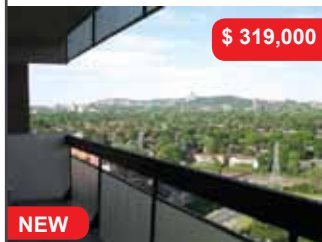


\$ 299,000

SOLD

Cote des Neiges
1,157 sq. ft.

آپارتمان زیبا / ۳ اتاق خواب / کاراژ /
دسترسی به همه امکانات (نزدیک به دو
بیمارستان و دانشگاه)



\$ 319,000

NEW

Cote St-Luc

آپارتمان نیش ساختمان / ۲ اتاق خواب /
کاراژ / استخر / آسپنخانه باز / حمام کامل +
دستویی / چشم انداز پانوراما / کولر مرکزی

مشاور املاک مسکونی و تجاری

مریم خالقی

Maryam Khaleghi
Real Estate Broker
514.983.5415



حمید صدیق کاغذچی

Hamid Sedigh Kaghazchi B.Sc.
Real Estate Broker
514.928.5415

1361, avenue Greene
Westmount (Qc) H3Z 2A5
T 514.935.3337
F 514.935.3303
www.profusionimmo.ca
mkhaleghi@profusionimmo.ca
hsedigh@profusionimmo.ca



در هوایی دلپذیر برگزار شد. این برنامه توسط «کانون فرهنگی نور» برگزار شد. یکی از مسولان کانون نور در این رابطه گفت: «این برنامه را به مناسبت میلاد امیرالمؤمنین علی (ع) و گرامیداشت روز پدر، ترتیب داده بودیم.»

طبق گزارش برگزارکننده، «در این برنامه بیش از ۵۰ نفر از ایرانیان علاقه مند مقیم مونترال مسیر کنار دریاچه پارک مونت رویال تا Chalet du Mont Royal را در کنار یکدیگر پیمودند و بعد از استراحت کوتاه و ثبت عکس های یادگاری از منظره شهر مونترال به سمت دریاچه بازگشتند.

پذیرایی با شربت آب لیمو و همچنین آش رشته داغ از شرکت کنندگان قسمت بعدی برنامه بود که با اعلام برندگان مسابقات همراه شد. این دوره از مسابقات که از قبل در وب سایت کانون اعلام شده بود، شامل مسابقه شعر و موسیقی، اطلاعات عمومی و عکاسی بود که به ترتیب ۱۲ و ۳۰ و ۷ نفر در آن شرکت کرده بودند. در پایان برنامه برندگان هر بخش معرفی شده و جوایزی به رسم یادبود به آنان تقدیم گردید.»

دومین جلسه بررسی داستان دن کیشوت، در کافه لیت

روز پنجشنبه ۱۴ ژوئن دومین جلسه برای نقد و بررسی داستان دن کیشوت در کافه لیت برگزار شد. در این جلسه که در ۲۰۵۵ rue Bishop برگزار شد، شهرداد حیدری به بررسی و نقد ادبی این کتاب پرداخت. در این جلسه به درگیری بین آرمان های مسیحی و تصاویر متناقض از واقعیت در دنیایی که به سرعت در حال تغییر است پرداخته شد. این رمان، نوشته نویسنده اسپانیایی، میگل سروانتس ساوودرا (۱۶۱۶-۱۵۴۷) است. این اثر به نوعی قدیمی ترین رمان مدرن اروپا نامیده می شود. بسیاری، آن را بهترین کتاب نوشته شده به زبان اسپانیایی می دانند. رمان دن کیشوت به دست محمد قاضی، از مترجمان برجسته ایران، به زبان فارسی ترجمه شده است و انتشارات نیل و ثالث چندین بار آن را به چاپ رسانده اند. همچنین شادروان ذبیح الله منصوری (مترجم) نیز این رمان را به

حفظ این مدرسه تلاش می کنند کمال تشکر و قدردانی را داشته باشم. وی در ادامه از تمام کسانی که وی را در جریان دستگیری دخترش و اتفاقات مربوط به اعتراضات دانشجویی حمایت کرده اند، تشکر و قدردانی کرد. سپس پروین عبایی دوباره رشته سخن را در دست گرفت و از خانواده ها خواست در زمانی که کارنامه عزیزانشان داده می شود آنها را مورد تشویق قرار دهند. سپس از هر یک از معلمان کلاس های اول تا پنجم دبستان خواست تا با حضور در جایگاه، جایزه و کارنامه شاگردان خود را به آنها بدهند. بعد از این مراسم بود که پروین عبایی از بیژن جلالی و ملیحه وزیری برای تلاش و همکاری های خالصانه شان قدردانی کرد و این آموزگاران مورد تشویق خانواده ها قرار گرفتند.

به سراغ سهیل پسر ۹ ساله ای رفتیم که بعد از گرفتن کارنامه اش می خواست یک عکس یادگاری با معلم خود بگیرد. او دوباره این که چرا به مدرسه دهخدا رفته می گوید: من اولین سالی بود که در این مدرسه درس می خواندم و دلیلش هم این بود که کم کم زبان فارسی داشت یاد می رفت. سهیل دوباره اهمیت یادگیری زبان فارسی می گوید: این زبان مادری ماست و من نباید این زبان را فراموش کنم، بلکه باید آن را به بچه های خودم هم یاد بدهم. من از همه معلم ها تشکر می کنم که با وجود مشکلات زیادی که دارند برای نگهداری و حفظ این مدرسه تلاش می کنند. در پایان این مراسم نیز هر یک از بچه ها در حالی که شادی و خنده در صورتشان موج می زد، با معلمان و هم کلاسی های خود عکس یادگاری گرفتند.

پیاده روی دسته جمعی در پارک مونت رویال

برنامه تفریحی حضور در طبیعت و پیاده روی دسته جمعی، روز یکشنبه ۱۰ ژوئن،



پروین عبایی در راه اندازی یک غرفه که نمایش گر آثار هنری و فرهنگ و طرز پوشش مردم خراسان بود، توجه بسیاری از شرکت کنندگان را در جشن به خود جلب می کرد. پروین عبایی در این باره می گوید: این که فرزندانمان با بخش های مختلف کشورشان، ایران آشنا شوند، خود اهمیت دارد و وجود چنین جشن هایی می تواند این فرصت را به ما بدهد تا در شناخت ایران به فرزندانمان کمک بیشتری کنیم. در حالی که نزدیک به سه ساعت از شروع جشن می گذشت، پرگل، یکی از معلمان مدرسه که زحمت زیادی را برای برگزاری این مراسم کشیده بود، به عنوان سخنران از کلیه دانش آموزان مدرسه دهخدا خواست تا در نزدیکی محل برگزاری مراسم اصلی جشن جمع شوند. دقایقی نگذشت که تعدادی از دانش آموزان مدرسه روبه روی پرگل قرار گرفتند و پشت سر آنها خانواده هایشان بودند که با ذوق و شوقی بیشتر از دانش آموزان، منتظر گرفتن کارنامه قبولی فرزندان شان از مدرسه ایرانی در مونترال بودند.

یکی از مادران، در حالی که منتظر است اسم دخترش خوانده شود، می گوید: من معتقدم که فرزندان ما باید با زبان و رسوم ایرانی آشنا باشند. آنها باید خط و زبان مادری شان را بدانند و بتوانند از آن استفاده کنند. نسل های بعد از ما نباید فراموش کنند که متعلق به ایران هستند و اصل و نسب آنها به ایران برمی گردد. در همان لحظه پروین عبایی که از معلمان سخت کوش و قدیمی مدرسه است، در جایگاه قرار گرفت و با خواندن اسامی دانش آموزانی که در ترجمه یک کتاب فرانسه به فارسی تلاش کرده بودند، جوایزی را اهدا کرد. در ادامه نیز در حالی که از حضور خانواده ها و دانش آموزان قدردانی می کرد، از امیر خدیر، نماینده ایرانی تبار در مجلس کبک، خواست تا به ایراد سخنرانی بپردازد.

امیر خدیر در حالی که از حضورش در این جشن ابراز خوشحالی می کرد گفت: فرزند سوّم امروز از این مدرسه فارغ التحصیل می شود و من نزدیک به سه دهه است که با این مدرسه آشنا هستم و عزیزانم در این مدرسه تحصیل کرده اند. بنابراین فکر می کنم جزء کسانی باشم که جا دارد از زحمات تمام کسانی که برای

فارسی ترجمه کرده است.

اطلاعیهای برای حمایت از امیر و پلدا خدیر

کمیته یادمان کشتار زندانیان سیاسی دهه ۶۰ در ایران و اتحاد چپ ایرانیان در خارج از کشور، با انتشار اطلاعیهای به دفاع از امیر خدیر و فرزند بازداشت شده او پرداختند. در این اطلاعیه که چهارشنبه ۱۳ ژوئن انتشار یافته، از جمله آمده است: «دولت ژان شاره در اثر مبارزات دانشجویی و فساد مالی به شدت افشا شده است.» این بیانیه در بخش دیگری ادامه می‌دهد: «امیر خدیر و حزب همبستگی به خاطر همراهی با این جنبش عظیم و ایستادگی در برابر فساد دولت، از محبوبیت روزافزون برخوردار شده است و چونان خاری در چشم نئولیبرال‌هاست.» این اطلاعیه سپس ادامه می‌دهد: «ما برآنیم که در چنین شرایطی دفاع از جنبش دانشجویی با دفاع از پلدا و امیر خدیر در هم تنیده است و وظیفه نیروهای ترقی‌خواه است که با آن به هر شکل ممکن اعتراض کنند.»

جشنی برای دوستان ایرانی در مرکز IASC

روز دوشنبه ۱۱ ماه ژوئن در خیابان ژولیکور در وردان، جشن ۶۵ سالگی مرکز CSAI برگزار شد. این مرکز بدون وابستگی دولتی و غیرانتفاعی در خدمت کمک به کلیه مهاجران تازه‌وارد به کبک، بدون هیچ‌گونه تبعیض نژادی و فرهنگی فعالیت می‌کند. این مرکز بیش از ۸۰۰ مورد خدمات به تازه‌واردان ایرانی ارائه می‌کند و در این مرکز دکتر لیدا آقاسی و

رویا دانشمند به ایرانیان تازه‌وارد خدمات ارائه می‌کنند. جشن ۶۵ سالگی این مرکز در روز مقرر برگزار شد و به این وسیله مجله هفته نیز به دوستان ایرانی خود که در این مرکز همواره خدمات شایانی داشته‌اند تبریک می‌گوید.

اجرای کنسرت پرپسا و گروه هم‌نوازان در مونترال

روز جمعه ۸ ژوئن در کلیسای سنت جان مونترال، هنردوستان و طرفداران موسیقی اصیل ایرانی به تماشای کنسرت پرپسا و گروه هم‌نوازان نشستند. در ابتدای برنامه پرپسا با خوش‌آمدگویی به معرفی ارکستر خود پرداخت و گفت که در بخش نخست آهنگ‌هایی در مایه اصفهان، ساخته سعید فرج‌پوری را اجرا خواهد کرد و بخش دوم، اختصاص به تصنیف‌های قدیمی توأم با آواز سنتی در مایه بیات ترک دارد. وی همچنین گفت: امیدوار است زبان موسیقی خودش لذت روحانی در مکان مقدس کلیسا را بیان کند. این برنامه که با هماهنگی بنیاد سخن آزاد برگزار شد، آن‌قدر برای شرکت‌کنندگان لذت‌بخش بود که بعد از اجرای برنامه نیز درحالی‌که پرپسا و هم‌نوازان با تشویق حاضران صحنه را ترک کردند، اما کف زدن‌ها همچنان ادامه داشت، تا این‌که مجدداً وی بر روی صحنه آمد و رو به حضار گفت که ما دیگر چیزی برای اجرا نداریم، ولی زمانی که با اصرار علاقه‌مندان روبه‌رو شد، به اجرای یک آهنگ دیگر پرداخت.

سمیناری برای خرید خانه و اخذ وام

روز ۱۵ ژوئن سمیناری ویژه از سوی

فرهنگسرای سینا برای خرید مسکن و اخذ وام در این مرکز برگزار شد. در این جلسه سه سخنران: فتودا هودفر، مشاور مسکن، آتوسا تنگستانی‌فر، مشاور وام مسکن، و نازگل طوسی، محضردار رسمی حضور داشتند. سخنران‌ها هر یک به بررسی شرایط خرید خانه یا گرفتن وام برای افراد خوداشتغال و تازه‌واردان به کانادا و مرور تمامی اقدامات لازم از زمان بازدید تا روز محضر و نقش محضردار در تکمیل روند خرید خانه پرداختند.



در مرکز بهایی مونترال:

سخنرانی پروفیسور عبدالمیثاق قدیریان درباره اعتیاد

شنبه ۲۳ ژوئن ۲۰۱۲ از ساعت هفت و نیم بعد از ظهر، مرکز بهایی مونترال واقع در ۱۷۷ خیابان پایین شرقی در نزدیکی مترو شربروک میزبان دکتر عبدالمیثاق قدیریان، روانپزشک و استاد دانشگاه مک گیل است. موضوع سخنرانی این استاد دانشگاه و نویسنده آثار پژوهشی اعتیاد است. دکتر عبدالمیثاق قدیریان با عنوان «اعتیاد: جستجوی آرامش در جهان پراضطراب» سخنرانی خواهد کرد.

مرکز بهایی مونترال در بیانیه ای خود نوشته است: «لجنه فارسی زبانان مونترال مقدم همه دوستان گرامی را به گرد همایی آینده‌اش گرامی می‌دارد.»

کارگاه یک‌روزه آشنایی با مبانی رباتیک و کنترل

سمینار (کارگاه آموزشی) یک‌روزه آشنایی با مبانی رباتیک و کنترل در روز ۲۵ ژوئن در زاگرس برگزار می‌شود. در این کارگاه ایمان صادق‌زاده و هادی آموزگار به آموزش می‌پردازند و برنامه ساعت ۶ و نیم عصر آغاز می‌شود.

معرفی آلبوم جدید سینا بطحایی در میکیک

گالری میکیک با ارسال ایمیلی به معرفی آلبوم جدید سینا بطحایی نوازنده سنتور پرداخت. این آلبوم که صدای سکوت نام دارد، قرار است روز ۲۹ ژوئن ساعت ۶ عصر در گالری میکیک رونمایی شود.

مسابقه عکاسی «زیبا»

گالری زد با برگزاری یک مسابقه عکاسی با عنوان «زیبا» قصد دارد تا از خبرنگار و عکاس ایرانی - کانادایی، زیبا کاظمی پادی کرده باشد.

به این ترتیب گالری زد با ارسال اطلاعیهای در این خصوص از علاقه‌مندان به عکاسی خواسته است تا در این نمایشگاه شرکت کنند. در این اطلاعیه آمده است: هر روز ما در اطرافمان با مناظر زیبا و تصاویری روبه‌رو هستیم که ما را اسیر خود کرده است. اگر شما یک عکاس آماتور یا مشتاق به عکاسی هستید گالری زد این فرصت را به شما می‌دهد تا یک تصویر





VOYAGES SKY LAWN TRAVEL آژانس مسافرتی اسکای لان

بهترین نرخ های بلیط به ایران و از ایران به سایر نقاط جهان



www.skylawn.net

Tel: 514-388-1588
Fax: 514-388-2815

433 Chabanel Ouest,
Suite 111
Montréal, P.Q. Canada
H2N 2J3

یاسمین

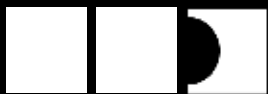
Cell: 514-594-0344
yasmentali@yahoo.ca

شادی

Cell: 514-660-7135
shadim.sky@gmail.com

پرشیا

Café Restaurant



● **رستوران**
با کیفیت عالی غذاهای خانگی
انواع خورش ها و کباب های ایرانی

● **کیترینگ**
کیفیت بالا و بهای مناسب

● **شیرینی**
زولبیا بامیه، رولت، باقلوا ترکی و شیرینی های ایرانی

ساعت های کار: دوشنبه تا جمعه ۷:۳۰ صبح تا ۷:۳۰ بعد

936 Girouard (corner of St. Jacques)

Tel: 514-489-8484

ارزش مند را به نمایش بگذارید. درک و عشق ورزیدن به هنر عکاسی انگیزه های الهام بخش است که تمام عکاسان مشتاق می توانند آن را داشته باشند. تصاویر ارسال برای شرکت در مسابقه عکاسی زیبا از پرتوهای مستند، منظره و حتی تصاویری از معماری هم می تواند باشد. برندگان مسابقه یک جایزه نقدی دریافت خواهند کرد. نفر اول برنده جایزه بزرگ ۱۰۰۰ دلاری، نفر دوم ۳۰۰ دلار دریافت خواهد کرد. مسابقه عکاسی زیبا دو بار در سال برگزار خواهد شد و برای ورود به مسابقه عکس خود را به zibacontest@zgallery.ca

ایمیل بزنید و از طرفی اطمینان حاصل کنید که تصویر خود را با فرمت JPG و حداقل ۱۰۰۰px ارسال کرده اید. مهلت ارسال آثار تا ۲۳ سپتامبر می باشد. لطفاً اطلاعات زیر را نیز ارسال کنید: ۱. نام و نام خانوادگی و محل سکونت خود / ۲. عنوان هر یک از عکس ها و سال / ۳. متنی کوتاه درباره عکس / ۴. عنوان برای تصاویر

هزینه ثبت نام ۲۵ دلار اعلام شده است. علاوه بر سرمایه گذاران بخش صنایع دستی، دیگر مشاغل ایرانی مونترال نیز می توانند حامی مالی غرفه ایران باشند. ایرانیان علاقه مند و همچنین صاحبان مشاغل می توانند برای اعلام آمادگی به همکاری، ارائه نظرات و پیشنهادات سازنده و همچنین کسب اطلاعات بیشتر از طریق آدرس الکترونیکی Festival@noorcenter.com و یا شماره تلفن ۴۳۸۲۳۸۶۵۱۸ با گروه اجرایی برنامه تماس حاصل نمایند.

اولین حضور ایرانی ها در جشنواره sdne-keeW ednoM ud ۲۰۱۲



کانون فرهنگی نور طی اطلاعیه ای اعلام کرده است که امسال در فستیوال بین المللی Week-ends du Monde ۲۰۱۲ غرفه فرهنگی-هنری و مواد غذایی ایران را سازماندهی می کند. در توضیحی در این رابطه آمده است:

این فستیوال با حضور نمایندگانی از بیش از ۵۰ کشور جهان همه ساله در شهر مونترال (پارک Jean Drapeau) برگزار می گردد. این فستیوال در سال جاری روزهای هفتم، هشتم، چهاردهم و پانزدهم جولای (چهار روز از ساعت ۱۲ ظهر تا ۱۱ شب) پذیرای بازدید کنندگان بوده و این بار برای نخستین بار به همت تعدادی از هموطنان زمینه شرکت کشور ایران جهت عرضه جلوه هایی از فرهنگ و هنر و آشپزی ایرانی در این رخداد فرهنگی فراهم گردیده است.

گروه اجرایی غرفه ایران از کلیه هموطنان عزیز دعوت نموده تا با مشارکت خویش در زمینه های متنوع زیر زمینه ساز حضور موفق و شایسته ایران در این عرصه فرهنگی باشند :

◀◀ ادامه در صفحه ۱۷

شش دهه در خدمت مهاجران و پناهندگان گزارشی درباره CSAI در گفت‌وگو با لیدا آقاسی

آدرس دفتر مرکزی CSAI
rue Laurendeau , 6201
Montréal, (Québec) H4E3X8
تلفن: 5149322953
فکس: 5149324445
csai@bellnet.ca

ساعت‌های کاری: دوشنبه تا جمعه از 8:30 تا 12 و 13 تا 16:30

آقاسی و دکتر رویا دانشمند نیز از همکاران هستند. شاید حضور خانم دانشمند و خانم آقاسی بوده که سبب شده عملاً بخش بزرگی از مراجعه کنندگان CSAI تازه واردان ایرانی باشند.

کلاس‌های فرانسه، مشاوره‌های اجتماعی و رفع مشکلات مهاجرتی و اداری، مشاوره در امور کارایی و ادامه تحصیل، کلاس‌های فشرده رزومه‌نویسی و شرکت در مصاحبه کاری، تنظیم دعوتنامه رسمی، تأیید اسناد و برابر اصل کردن مدارک، کلاس آموزش کامپیوتر و استفاده از اینترنت، کلاس‌های آشپزی و بسیاری برنامه‌های تفریحی و اجتماعی دیگر اعم از مسافرت به اتاوا، کبک سیتی، گردش در باغ‌های سبب و سیب چینی و تنظیم فرم‌های مالیاتی از جمله خدماتی هستند که این مرکز ارائه می‌دهد.

لیدا آقاسی، از مشاوران و کارشناسان این مرکز، از ژانویه ۲۰۰۳ در مرکز CSAI مشغول به کار است؛ او در سال ۹۲ به کانادا آمد و از همان سال مشغول به تحصیل در رشته علوم تربیتی شد؛ از مقطع فوق لیسانس شروع کرد و بعد هم در این رشته و در دانشگاه مونترال دکترا گرفت. او قبلاً در ایران رشته مترجمی زبان فرانسه خوانده بود.

هفته‌ها با خانم لیدا آقاسی، در مورد فعالیت‌های CSAI گفت‌وگویی انجام داده که در زیر آمده است.

خانم آقاسی گرامی، لطفاً قدری درباره تاریخچه CSAI



از راست به چپ
خانم دکتر لیدا آقاسی، خانم دکتر راضیه رضوی، خانم دکتر رویا دانشمند

تازه‌وارد، بدون هیچ‌گونه تبعیض نژادی، فرهنگی، مذهبی و سیاسی فعالیت می‌کند و نقطه‌ی امیدی برای تمام کسانی است که به هر عنوان قدم به سرزمینی تازه می‌گذارند. خانم دکتر راضیه

رضوی از اعضای هیئت امنای این مرکز است. دکتر لیدا

دوشنبه ۱۱ ژوئن ۲۰۱۲ مرکز غیر انتفاعی CSAI که به پناهندگان و مهاجران خدمات ارائه می‌دهد جشن ۶۵ سالگی خود را برگزار کرد. در بخش رسمی این برنامه که بیش از ۱۰۰ نفر در آن شرکت کرده بودند، آقای Laurent Bleau به عنوان رئیس هیئت امنا و همچنین آقای Gary Obas به عنوان مدیر مرکز سخنرانی کردند.

در این برنامه، رئیس دفتر مونترال وزارت مهاجرت، نماینده مجلس فدرال، نماینده شورای مدارس، شهردار محل، نماینده اداره کار کبک، مسئولانی از طرف شهردار مونترال، کارمندان پیش کسوت مرکز و تعداد زیادی از مراجعه کنندگان شرکت کردند.

مرکز کمک به مهاجران، قدیمی‌ترین مؤسسه در مونترال است که مسئولیت پذیرایی و کمک به پناهندگانی را بر عهده دارد که از طریق دولت کانادا به عنوان مهاجر به کانادا می‌آیند. این مرکز غیرانتفاعی برای تمام مهاجران





هفته میوه تلاش
جمعی علاقه مند است که گروهی
بزرگ از باران بی چشم داشت
درخت کوچک آن را آبیاری و
تیمار می کنند

هفته فقط یک نشریه
نیست، یک ایده است:
با هم بودن
با هم ساختن
با هم برداشتن

هفته «رامشترک
شویم و بخشی از بهبود آن
باشیم»

info@hafteh.ca 5147878848

فیروز همتیان

مشاور املاک و مستغلات

- در مونتreal و South Shore
- مسکونی و تجاری
- ارزیابی رایگان-تهیه وام مسکن

Firouz hemmatian
Chartered Real Estate Broker

Cell: (514) 827-6364
Bur: (514) 364-3315
Fax: (514) 364-3649
9515 Lasalle boul. Lasalle Qc.



رمز موفقیت در دنیای دوم سلف هیپنوتیزم



- رسیدن به خودشناسی کامل
- فراگیری کامل تمرکز فکر
- کنترل بر تمام افکار پراکنده
- فراگیری کامل ریلکس کردن
- تسلط کامل بر تمام حالات منفی از قبیل هیجان، اضطراب، دلشوره و نگرانی و...
- به وجود آوردن یک اعتماد به نفس کامل
- قاطع بودن برای تصمیم گیری
- فراگیری بوجود آوردن آرامش در نهایت خشم
- یادگیری اینکه چطور شبها به راحتی بخواب برویم
- فراگیری اینکه زندگی آنطور که هست از آن لذت ببریم و به آرامش های درونی دسترسی پیدا کنیم

با گذراندن این پدیده نوین شما می توانید به کلیه
آرمان های زندگی خود براحتی دسترسی یابید.

Ali Salimi Tel: 514.347.4353
Fax: 450.689.1051 Email: ga_salimi@hotmail.com
1140 Jean Talon E #306 Montreal H2R 1V9

گرفتن از اساتید، از هر فرصتی برای بهبود هنرش استفاده می کرد. وی همچنین از مطالعه خوانندگی سنتی هندی در کالج موسیقی علی اکبرخان در شمال کالیفرنیا بهره برده است. مامک در آسیا، خاور میانه، آمریکا و اروپا روی صحنه ها ظاهر شده است. برای اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵۱۴۶۷۸۳۰۴۰ تماس بگیرید.

تور یک روزه کتابخانه زاگرس به gogaM

کتابخانه زاگرس به دنبال برگزاری تورهای یک روزه خود قرار است روز شنبه ۲۳ ژوئن یک تور یک روزه به Magog برگزار کند. علاقه مندان به شرکت در این تور باید برای هزینه ثبت نام خود که تا ۱۹ ژوئن ۱۹ دلار و به بعد ۲۵ دلار است، به آموزشگاه موسیقی سارنگ مراجعه کنند. این در حالی است که تاریخ ثبت نام از پنجشنبه ۱۴ ژوئن تا ۱۹ ژوئن از ساعت یک تا ۸ شب در آموزشگاه موسیقی سارنگ می باشد. برای کسب اطلاعات بیشتر نیز می توانید با شماره تلفن ۵۱۴۶۷۷۸۳۵۸ تماس حاصل نمایید.

فراخوان همبستگی ایرانیان مونتreal در روز ADANAC YAD

تعدادی از ایرانیان مونتreal برای روز CANADA DAY از جامعه ایرانی خواسته اند تا در این برنامه شرکت کنند. در این فراخوان نوشته شده: «بدین وسیله از انجمن ها و گروه های فرهنگی و تمامی ایرانیان برای شرکت در نخستین روز جشن کانادا با تن پوش های زیبای ایرانی، که بخشی از فرهنگ شهرهای گوناگون ایران زمین را نشان می دهد، دعوت می نماید تا هم گام با کشورهای دیگر در این همایش بزرگ فرهنگی به نام ایران شرکت نمایند. مهر ورزیده برای آگاهی و هماهنگی های لازم با این شماره ۵۱۴۳۲۵۳۰۱۲ تماس حاصل نمایید.»

نمایشگاه عکاسی مربع سرخ در گالری زد

گالری زد با الهام از اعتصاب دانشجویی کبک، «مربع سرخ» و خیزش مردمی در کبک در برابر قانون ۷۸، یک نمایشگاه عکاسی ترتیب داده است. این نمایشگاه گروهی، کار عکاسانی را به نمایش می گذارد که با لنزهایشان این جنبش مردمی را دنبال و ثبت کرده اند. مهلت برای ارسال کارها ۲۳ ژوئن ۲۰۱۲ و نتیجه آن به متقاضیان ۲۴ ژوئن اعلام خواهد شد. تعداد هنرمندانی که کارهایشان به نمایش گذاشته خواهد شد، بین ۷ تا ۱۰ نفر خواهد بود. بازگشایی نمایشگاه ۱۰ ژوئیه ۲۰۱۲ (اطلاعات بیشتر بعد از ۲۴ ژوئن اعلام خواهد شد) و ایمیل گالری زد در این نمایشگاه اطلاعات زیر به ایمیل گالری زد درخواست کرده اند برای شرکت info@zgallery.ca است. مسئولان گالری زد درخواست کرده اند برای شرکت در این نمایشگاه اطلاعات زیر به ایمیل گالری ارسال شود: ۱. نام و نام خانوادگی و اطلاعات تماس / ۲. بیوگرافی کوتاه / ۳. بیانیه کوتاه هنرمند / ۴. چهار عکس

کمپینگ انجمن زنان

در اطلاعیه انجمن زنان ایرانی مونتreal برای دعوت به شرکت در کمپینگ سالانه این انجمن آمده است: «بیا بید تا چند روزی از روزهای گرم تابستانی را با هم در کنار دریاچه زیبا و محیط باصفا بگذرانیم، مهر و دوستی را با هم تقسیم کنیم و شب هنگام کنار آتش، آواز یک دلی سر دهیم. اگر سازی می نوازید یا صدایی خوش یا مطلبی و هنری برای قسمت کردن با دیگران دارید، حتماً آن را توشه سفر سازید. این بیانیه ایست که انجمن زنان ایرانی مونتreal برای کمپین تابستانی خود، که از ۱۳ تا ۱۵ جولای برگزار می شود، منتشر کرده است. محل کمپین Camping du Lac Lyster می باشد و قیمت برای هر شب ۷ دلار و برای دو شب ۱۴ دلار می باشد. همچنین وسیله نقلیه و چادر برای اقامت و خوراک بر عهده شرکت کنندگان است. به علت محدودیت جا برای شرکت در این برنامه حضور خود را تا تاریخ ۷ جولای به آدرس wamontreal@GMAIL.COM اعلام کنید.»

صدای زیبا شیرازی چون «نسیم تازه» ای در مونترال گفت وگویی هفته با تنها نوازنده ایرانی این کنسرت: صدای گیتار به زندگی‌ام عشق می‌دهد



به علاقه‌ای که به موسیقی داشت، پا به عرصه هنر گذاشت. او درباره علاقه‌اش به نوازندگی گیتار، اجراها و آشنایی‌اش با زیبا شیرازی سخن می‌گوید. آرش درباره شروع فعالیت هنری‌اش می‌گوید: در همان سال‌های نوجوانی به موسیقی، به‌خصوص به ساز گیتار علاقه زیادی پیدا کردم. در شیراز زندگی می‌کردم و حضور استاد و نوازنده‌ای چیره‌دست و حرفه‌ای، به نام استاد محسن مرشد باعث شد که کار با گیتار را به صورت جدی تحت نظر ایشان ادامه دهم. درست ۱۲ سال قبل بود که من فعالیت حرفه‌ای‌ام را با ایشان شروع کردم و تا قبل از آمدن به مونترال مفتخر به حضور در کلاس‌های استاد بودم و پیشرفت خود را مدیون ایشان هستم. نوازندگان زبردستی همچون آرمیک، اردشیر فرح، پاکو دلو چیا، آل دی میولا

خوب بود، ولی تنها مشکل این بود که چنین کنسرت زیبایی چرا باید با تبلیغات کم و عدم معرفی چنین خواننده‌ای روبه‌رو شود، که برنامه در یکی از بهترین سالن‌ها و در مرکز شهر مونترال دارد. این کم‌کاری باعث شد که تعداد کمی در سالن حضور داشته باشند. ما خوانندگان خوب زیادی داریم، اما همیشه در تبلیغات برای هنرمندانمان ضعیف عمل کرده‌ایم. من فکر می‌کنم زیبا شیرازی با اجرای توصیف‌نشده‌ای که داشت باعث شد تا من شناخت جدیدی از دنیای زنان و روح لطیف آنها داشته باشم.» فرصتی دست داد تا با آرش زمانیان، یکی از نوازندگان این کنسرت گفت‌وگو کنیم. آرش زمانیان تنها نوازنده ایرانی کنسرت «نفس تازه» بود. او که ۲۹ سال دارد، از دوران نوجوانی با توجه

کنسرت «نفس تازه» با هنرمندی زیبا شیرازی، خواننده سرشناس، در یکی از سالن‌های Place des Arts برگزار شد اما با استقبال خوبی روبه‌رو نشد. درحالی‌که شرکت‌کنندگان از حضور زیبا شیرازی در مونترال به وجد آمده بودند و از اجرای وی لذت برده بودند، ولی گله زیادی داشتند از اینکه چرا برای کنسرت این خواننده ایرانی تبلیغات زیادی در جامعه ایرانی نشده بود. فرشاد سعادت‌مند، یکی از شرکت‌کنندگان در کنسرت موسیقی نفس زیبا، درباره اجرای برنامه گفت: «من شناختی نسبت به زیبا نداشتم، ولی با رفتن به این کنسرت، به صدای این هنرمند و شعرهایی که او انتخاب کرده بود علاقه‌مند شدم. به نظر من کنسرت و اجرای برنامه هیچ ایرادی نداشت و همه‌چیز خیلی



آرش زمانیان با گیتار در کنار زیبا شیرازی



و... نیز در شکل‌گیری من به عنوان یک نوازنده تأثیر داشتند. صدای گیتار تأثیر عجیبی بر روی من داشت و عشق و آرامشی که با نواختن و گوش دادن به آن در من شکل می‌گرفت را در ساز دیگری نیافتم. به هر حال هر کسی به صدای یک ساز بیش از دیگر سازها علاقه‌مند است و برای من گیتار این ساز خاص بوده و هست.

وی در ادامه با اشاره به اینکه زندگی‌اش از دو بخش آکادمیک و هنری تشکیل می‌شود می‌گوید: در کار حرفه‌ای‌ام متخصص در رشته کامپیوتر و شبکه (IT) هستم و هم‌اکنون مشغول به ادامه تحصیل در دانشگاه کنکور دیا در مقطع کارشناسی ارشد هستم. بخش هنری زندگی‌ام موسیقی و گیتار است که زمان قابل توجهی را با آن می‌گذرانم.

این هنرمند جوان درباره برگزاری کنسرت‌های مختلف در شهرهای مختلف ایران و کارنامه هنری می‌گوید: بعد از اینکه فعالیت هنری‌ام را به صورت حرفه‌ای آغاز کردم، پس از اجرای چندین برنامه، در جشنواره‌ای که سال ۸۶ در تهران برگزار شد، من به همراه دوستانم توانستیم مقام برتر آموزشگاه‌های موسیقی کشور را دریافت کنیم که این برنامه در فرهنگسرای نیاوران و تالار وحدت تهران برگزار شد و با استقبال خوبی روبه‌رو شد. از سوی دیگر در آبان ماه سال ۹۰ نیز در جشنواره موسیقی پاپ که در تالار حافظ شیراز برگزار شد، به همراه گروه «باربد شیراز» توانستیم مقام دوم این جشنواره را کسب نماییم.

او که فقط ۸ ماه از مهاجرتش به مونترال می‌گذرد، درباره آشنایی‌اش با زیبا شیرازی می‌گوید: از ایران با آهنگ‌های زیبا شیرازی کم و بیش آشنا بودم. از طرفی با چند نوازنده در آمریکا تماس داشتم و این ارتباط ادامه داشت تا اینکه مدتی قبل از طریق یکی از دوستانم متوجه شدم که زیبا شیرازی قرار است در مونترال برنامه داشته باشد. بنابراین با وی تماس گرفتم و ایشان نیز استقبال کردند و به گروه وی ملحق شدم. آرش زمانیان می‌گوید: اعضای گروهی که در کنار زیبا

شیرازی می‌نوازند، به معنای واقعی حرفه‌ای بودند. با این‌که فرصت بسیار کمی برای تمرین داشتیم، ولی خانم زیبا شیرازی و پیانیست گروه (دکتر خوزه میگوئل یامال) که رهبری گروه را نیز برعهده داشت، آن قدر جمع صمیمی و خوبی را ایجاد کرده بودند که گروه توانست کاری با کیفیت عالی ارائه دهد. سرپرست گروه، آقای مهران دره‌شیری نیز زحمات زیادی برای اجرای منظم و بی‌عیب و نقص این کنسرت متحمل شدند، چرا که چنین اجرایی در فستیوال جاز با حضور خواننده ایرانی بی‌سابقه بود. فضای هنری نیازمند کمیته اجرایی فعالی چون ایشان است. وی در خصوص زیبا شیرازی و تجربه اولی‌اش با این خواننده معروف زن ایرانی گفت: زیبا شیرازی زنی مهربان، با شخصیت، فروتن، خوش‌صدا و به معنای واقعی هنرمند است. جامعه‌ی هنری نیازمند چنین افرادی با این خصوصیات است. وی با انتخاب اشعاری پر معنا و قوی برنامه‌ای را اجرا کرد که هر تماشاگری از آن لذت می‌برد. مشکل ما در موسیقی هم‌اکنون تنها آهنگ نیست؛ شعر و ترانه‌ی پر معنی و زیباست که

شیرازی می‌نوازند، به معنای واقعی حرفه‌ای بودند. با این‌که فرصت بسیار کمی برای تمرین داشتیم، ولی خانم زیبا شیرازی و پیانیست گروه (دکتر خوزه میگوئل یامال) که رهبری گروه را نیز برعهده داشت، آن قدر جمع صمیمی و خوبی را ایجاد کرده بودند که گروه توانست کاری با کیفیت عالی ارائه دهد. سرپرست گروه، آقای مهران دره‌شیری نیز زحمات زیادی برای اجرای منظم و بی‌عیب و نقص این کنسرت متحمل شدند، چرا که چنین اجرایی در فستیوال جاز با حضور خواننده ایرانی بی‌سابقه بود. فضای هنری نیازمند کمیته اجرایی فعالی چون ایشان است. وی در خصوص زیبا شیرازی و تجربه اولی‌اش با این خواننده معروف زن ایرانی گفت: زیبا شیرازی زنی مهربان، با شخصیت، فروتن، خوش‌صدا و به معنای واقعی هنرمند است. جامعه‌ی هنری نیازمند چنین افرادی با این خصوصیات است. وی با انتخاب اشعاری پر معنا و قوی برنامه‌ای را اجرا کرد که هر تماشاگری از آن لذت می‌برد. مشکل ما در موسیقی هم‌اکنون تنها آهنگ نیست؛ شعر و ترانه‌ی پر معنی و زیباست که



Marché

ALBORZ

فروشگاه البرز

Épicerie , Noix en vrac , Tapis persan (514) 692-2049 (514) 638-5100

تازه های البرز



۷ روز هفته
از ۹ صبح تا ۸ شب

انواع شیرینی تازه از ایران رسید (زبان ، مربای ، پایوتی ، فرایه ، گردوش ، نخودچی ، زولبیا و بامیه و ...)
انواع سیخ کباب استیل از ایران (جگری ، جوجه کباب ، چنجه ، کوبیده)
انواع بیسکویت و کلوچه از ایران (ساقه طلائی ، ویفرموزی ، ترد نمکی ، کلوچه نادلی)
فرش ماشینی سفارشی بافت ایران در طرحها و رنگهای مختلف مستطیل، دایره ، بیضی، کناره
پتوی نرمینه تمام اکریلیک ایران در طرحها و رنگهای مختلف دونفره ، تک نفره معمولی و نوجوان
انواع سینی استیل پایه دار طرح آنتیک جدید در طرحها و اندازه های مختلف مستطیل و بیضی
برنج دودی و برنج عطری
گیاهان دارویی با تنوع بسیار بالا
انواع آجیل تازه و حبوبات بصورت فله
سی دی های آموزشی زبان و کامپیوتر و موسیقی
انواع کتاب آشپزی (رزا منتظمی ، از سیر تا پیاز، فرح شیرین و شیوا)
دیوان شعر (حافظ ، سعدی، فردوسی، مولوی و...) ، تعبیر خواب ، طالع بینی، اسرار گیاهان دارویی و ...

✓ کلیه محصولات Golden Palm

✓ آجیل و خشکبار و شیرینی جات تازه ایران

✓ نان تازه، برنج، حبوبات، قندو چای

✓ کنسرو، رب، ترشیمبات و شوربیمبات

✓ سبزیجات خشک و ارویه جات

✓ مرباجات و عسل

✓ لوازم خانگی و انواع فرشهای ماشینی ایرانی

✓ و تمامی مایحتاج شما از یک فروشگاه ایرانی

6685 St. Jacques
(NDG) Montreal,
QC, H4B 1V3
جنب Cora

چرا زعفران بخرید!؟

در ازای هر 50 دلار خرید از محصولات Golden Palm
یک عدد زعفران یک گرمی اعلاء هدیه بگیرید



حراج هفته

مرباجات 300 گرمی M
خیار شور درجه یک GP

\$1.99



گفت‌وگوی هفته با سینا بطحایی، هنرمند جوان مونترالی «صدای سکوت» پازلی از حس‌های زندگی‌ام در مهاجرت است به بهانه رونمایی اولین آلبوم یک هنرمند دوست‌داشتنی

- نینا رضائیان‌مهر و سعید مرادزاده
- عکس روی جلد: شاهرخ سعیدی

را با ساز تنبک، نزد کامبیز گنجه‌ای فراگرفت. او ردیف موسیقی ایرانی را با ساز عود، با محمد فیروزی یاد گرفت. بعد برای تحصیل عالی، رشته مهندسی برق را برگزید و از دانشگاه پلی‌تکنیک تهران فارغ‌التحصیل شد و از سال ۲۰۰۹ برای ادامه تحصیل در همین رشته به مونترال آمد.

سینا از سال ۲۰۰۵ در دانشگاه امیرکبیر و کانون موسیقی، ساز سنتور و از سال ۲۰۰۹ در مونترال کلاس‌های خصوصی سنتور و همچنین کلاس‌های تئوری موسیقی ایرانی و دستگاه‌شناسی را برگزار می‌کند.

سینا بطحایی عزیز، آیا فکر می‌کنید اگر در خانواده‌ای آشنا با موسیقی به دنیا نمی‌آمدید، باز هم نوازنده می‌بودید؟

سؤال سختی است! در پاسخ به آن باید بگویم که مسلماً فضای موسیقی حاکم بر خانه و حضور پدرم به عنوان نوازنده سنتور نقش بسیار مهمی در آنچه من الان

«صدای سکوت» اولین آلبوم سینا بطحایی یکی از هنرمندان دوست‌داشتنی شهرمان، مونترال است که روز ۲۹ ژوئن ۲۰۱۲ در گالری مکیک در مونترال رونمایی می‌شود.

اگر کارهای سینا را شنیده و یا خود او را دیده باشید حتماً خاطره‌ی خوشی از او دارید. معرفی آلبوم وی در مکیک سبب شد تا به معرفی هنرمند بپردازیم. بطحایی جوان در گفت‌وگو با هفته‌نامه درباره کارش توضیح می‌دهد و خواننده با رابطه عمیق او با موسیقی آشنا می‌شود.

سینا بطحایی در سال ۱۳۶۵ متولد شد. پدر که نوازنده‌ی چیره‌دست سنتور است، با ساز خود اولین نواهای موسیقی را در گوش و دل وی نشانده. هنوز به اندازه طول سنتور قد نکشیده بود که در هفت سالگی آموزش سنتور را پیش پدر آغاز کرد. نزد کیوان ساکت، تار را آموخت و اصول علمی ریتم در موسیقی

هستم داشته است. بیدار شدن‌های صبحگاهی با نوای سنتور، کنجکاو‌های کودکانه و تلاشی برای ایجاد صدا از این جعبه جادویی و دسترسی به سازهای موسیقی، همه و همه در بیدار شدن و شکل گرفتن عشق به موسیقی و انتخاب ساز سنتور در من تأثیر داشته است. از این رو در نهایت نمی‌توانم بگویم اگر در خانواده‌ای آشنا به موسیقی نبودم به چه کاری روی می‌آوردم، ولی فکر می‌کنم در هر صورت، هنر بخش اعظمی از آن را تشکیل می‌داد.

چرا سنتور را به عنوان ساز اصلی انتخاب کردید؟
در مرحله اول سنتور، سازی است که بیشتر از بقیه سازها آن را نواخته‌ام و با آن بیشتر مانوس هستم و در بیان احساساتم با آن بسیار راحت و رها هستم. دوم این‌که، نرمی جنس صدای سنتور را چون صدای نم‌نم باران می‌دانم و آن را بسیار دوست می‌دارم.

آیا تحصیل را جدا از هنر خود می‌دانید، یا مهندسی را به نوعی مکمل آن می‌دانید؟
من موسیقی را از دوران کودکی شروع کردم، ولی در کنار آن علاقه‌ام به ریاضیات و محاسبات از دوران مدرسه شروع شد. حل کردن مسائل فکری را بسیار دوست داشته‌ام و رشته مهندسی برق را نیز با توجه به نقش پررنگ ریاضیات انتخاب کردم و آن را تا مقطع کارشناسی ارشد ادامه دادم. با این

یکی از ویژگی‌های مهم موسیقی ایرانی، بداهه‌نوازی یا خلق ملودی در زمان حال است. هرچند ممکن است از قبل ملودی‌هایی آگاهانه یا ناآگاهانه در ذهن نوازنده باشد، اما به ثمر رسیدن آن و تولد اثر، مستلزم احساس قوی نوازنده و زمان و مکان و شرایط محیطی خاص است، به گونه‌ای که نوازنده خود را رها کرده و عوامل فوق او را از فرازی به فرودی، یا از جمله‌ای به جمله دیگر راهبری می‌کند... سینی جوان در «صدای سکوت» در این رهاشدن، به بیان زیبایی دست یافته است... امید که نگاهش همواره به دوردست‌ها باشد... / جواد بطحایی

سینا بطحایی را به خاطر دوستی و همکاری قدیمی با پدرش، جواد بطحایی می‌شناختم و شنیده بودم که سنتورنواز خوبی است، اما با شنیدن «صدای سکوت» اش ارتباط تازه و ویژه‌ای با او یافتم. «صدای سکوت» یک موسیقی است برای شنیدن، سرشار از تکنیک، بدون هیچ شعبده‌بازی و خودنمایی، با وقار و فاخر، اما در نهایت افتادگی. باشد که صدای فریاد او را نیز با همین شاخص‌ها بشنویم. برایش آرزوی سربلندی و پایمردی در این راه سخت دارم. / حمید متبسم

بدون وجود حس‌های زیبای پدرم بدین صورت امکان‌پذیر نبود. از این رو این اثر را با پاس تمام محبتش به او تقدیم کردم.

از طرف دیگر، درحالی‌که آلبوم من قالبی نوین‌تر و مدرن‌تر نسبت به موسیقی دستگاهی ایران مبتنی بر ردیف دارد، ولی اگر کسی با کارهای پدرم آشنا باشد، به راحتی می‌تواند رد پای تأثیر او را در این قطعات مشاهده کند.

«صدای سکوت» چطور شروع شد؟

صدای سکوت حکایت یک زندگی‌ست از گذشته، حال و آینده. مجموعه قطعات این آلبوم چون یک پازل، مجموعه‌ای از تمامی حس‌های من در طول دو سال اقامت در کانادا است.

از یاد «کوچه‌باغ‌های دوران کودکی» گرفته، تا درد دل با قاصدک از «گریه‌ای به‌سان اشک‌های ابرهای همه عالم»، از لبخندی پاک و معصوم به سپیدی «یاسمن»، از «اوج گرفتن تا دل آسمان» و از زندگی پیش رو هم‌چون «اقیانوسی بی‌کران»، وسیع و بی‌انتهای.

به جهت تکنیکی تمامی تراک‌های آلبوم در طول مدت دو سال اقامت در کانادا و در حالت و فضاهای مختلف ساخته و پرداخته شده و در این مجموعه گرد هم آمده است. این آلبوم طی دو جلسه در تابستان ۲۰۱۱ در استودیو MMR دانشگاه مک‌گیل ضبط شده است.

از چه نوع موسیقی بیشتر تأثیر می‌گیرید؟

به نظر من یک موزیسین باید بتواند به هر نوع موسیقی مطلوبی گوش دهد. من هیچ‌گاه در گوش دادن به موسیقی، چهارچوب و محدودیتی در سبک و نوع آن قائل نشده‌ام.

به عقیده من موسیقی خوب که انسان را به فکر بیاندازد و احساساتش را برانگیزد، در تمامی سبک‌ها و انواع موسیقی یافت می‌شود. به طور کلی از گوش دادن به موسیقی که از درون بر من تأثیر بگذارد لذت می‌برم. نحوه انتخاب سبک

آزادی و رها شدن و آفرینش در موسیقی قرار می‌گیرند. هر چند از آموخته‌هایم در دوران تحصیل نه به صورت مستقیم در زمینه ساخت موسیقی، بلکه در قالب برنامه‌ریزی و مدیریت کارهای مرتبط با یک فعالیت هنری بسیار استفاده کردم و از این بابت بسیار خوشحالم، از طرفی وجود موسیقی و آسایش فکری حاصل شده از آن در بسیاری از موارد در دوران تحصیل به من کمک زیادی کرده است. از این رو تعادل حاصل شده از این دو، در نهایت در هر دو بخش برایم مطلوب بوده است.

آلبوم «صدای سکوت» را به پدر خود تقدیم



کرده‌اید. آیا رابطه‌ای بین قطعات آلبوم و پدرتان وجود دارد؟

بدون شک پدرم بزرگترین و بیشترین تأثیر را از همه لحاظ بر روی کار من داشته است، چه از لحاظ فکری، و چه حسی. من آموخته‌های زیادی را مدیون پدرم هستم و می‌دانم فعالیت هنری من

تفصیل، در مورد موسیقی و مهندسی اگر خواهیم واقع‌بین باشیم باید بگویم که از نظر من، فضای مهندسی از دید دنیای اقتصادی و صنعتی امروز با فضای لطیف و هنری موسیقی هم‌خوانی زیادی ندارد. فاکتورهای سرعت، زمان‌بندی، و محدودیت فکری در انجام کار، همه و همه در مقابل احساس

هنری به جا بگذارد به طور کلی خوش‌آیند است، ولی لذت‌بخش‌تر از آن برای من این است که از این اثر به نیکی یاد شود. این که بدانم این اثر توانسته احساسی را از درون بر انگیزد، برایم بسیار لذت‌بخش خواهد بود.

در این آلبوم یک قطعه هست که نظر همه را به خود جلب می‌کند، به نام «لبخند یاس». چرا این اسم را انتخاب کردید؟

شکل‌گیری ملودی اولیه لبخند یاس، در زمان استراحت در بین تمرین قبل از اجرایی در تابستان ۲۰۱۰ به ذهن من خطور کرد. این اثر را بعداً تنظیم کردم و در استودیو با نوازندگی گیتار ویلیام ضبط شد. اسم این کار را با توجه به فضای لطیفی که بر آن حاکم است و حسی که به خودم با گوش کردن به آن می‌داد انتخاب کردم.

درکل در نام‌گذاری قطعات از مفاهیم طبیعی بسیار استفاده شده، چرا؟

به عقیده من یک قطعه موسیقایی باید خودش با مخاطب سخن بگوید. به عبارتی هر شخص بنا بر حالت درونی خود می‌تواند از یک قطعه موسیقایی برداشت‌ها و حس‌های مختلفی داشته باشد. از این‌رو سعی کردم از جهت‌دهی و القای حس شخصی خودم در شنونده به طور مستقیم خودداری کنم. از طرفی با توجه به رابطه‌ای که با طبیعت داشته‌ام، بیشتر وقت‌ها با شنیدن موسیقی خوب جلوه‌هایی از طبیعت در ذهنم تداعی می‌شد. به همین دلیل در نام‌گذاری قطعات با توجه به حس درونی‌ام از این مفهوم استفاده کردم.

از برنامه‌های آینده خود بگویید. از آنجایی که در رشته دیگری به جز موسیقی تحصیل کرده‌اید، آیا همچنان موسیقی را به عنوان یک فعالیت حرفه‌ای در نظر می‌گیرید؟

همیشه سعی کردم در کنار درسم موسیقی را به صورت بخش بزرگ و مهمی در زندگی‌ام داشته باشم و آن را ادامه دهم. ایده‌آل ذهنی‌ام این است که بتوانم در آینده‌ای نه چندان دور، موسیقی را به طور تمام‌وقت و آزادانه و رها، به دور از بست‌های مادی و زمینی ادامه دهم. کار بسیار سختی است و در دنیای امروز، راهی بسیار ناهموار است، ولی امیدوارم بتوانم روزی به آن برسم.

و در پایان؟

ابتدا می‌خواهم از بهر خ منتظمی عزیز در گالری

من سلیقه مخاطب را به طور عام برای خودم در قالب گزاره کلی «گوش دادن و لذت از موسیقی تأثیرگذار» در نظر می‌گیرم و آن را به عنوان مبنایی برای ساختن و پرداختن ملودی‌های سازی به کار می‌برم. به نظر من موسیقی خوب و تأثیرگذار برای همه انسان‌ها جدا از نژاد و فرهنگ، مطلوب و لذت‌بخش است و اگر یک هنرمند موفق شود در این مسیر قدم بردارد، می‌تواند رضایت مخاطبان خویش را نیز برانگیزد. از این‌رو همواره بر این امیدم، که تمام تلاشم را به کار گیرم تا بتوانم به این هدف نزدیک‌تر شوم.

موسیقی خوب را چطور تعریف می‌کنید؟

موسیقی خوب، موسیقی تأثیرگذار است؛ یک موسیقی که روی مخاطب از درون تأثیر می‌گذارد و او را به تفکر وامی‌دارد؛ موسیقی‌ای که انسان با شنیدنش باز هم دوست دارد آن را بشنود، و یک موسیقی که هر چند بار آن را بشنوی، باز هم برایت زیبا باشد و چیزهای جدیدی داشته باشد.

و تکنیک در موسیقی؟

تکنیک در موسیقی در نظر من توانایی بیان احساسات و انتقال آن به مخاطب به بهترین نحو است. متأسفانه در ذهن بعضی از ما، از تکنیک به عنوان سرعت نواختن یک قطعه و پاساژهای نمایش‌گونه یاد می‌شود، درحالی‌که سرعت نواختن تأثیر عمیقی در مخاطب ندارد، همان‌گونه که می‌بینیم کارهای نوازندگان بزرگ موسیقی ما، نظیر اساتیدی چون جلیل شهناز و محمدرضا لطفی با نواهایی کاملاً ساده تا چه حد دارای تکنیک است.

تأثیر مهاجرت بر کار نوازندگی شما چطور بوده؟ مهاجرت در شکل‌گیری شخصیت مجزای من به عنوان یک نوازنده تأثیر به‌سزایی داشته است. در ایران درحالی‌که همیشه موسیقی را ادامه می‌دادم، تمرکز بیشتر بر روی تحصیلاتم بود. با تأثیر از حضور پدرم و فضایی که در آن بودم، در آن موقع هنوز به شخصیتی مستقل و منحصر به فرد نرسیده بودم. پس از مهاجرت آرامش ذهنی در محیط جدید در کنار احساس دل‌تنگی و دوری از وطن و پدرم و کسانی که دوستشان داشتم، کم کم به صورت بیانی مستقل در صدای سنتورم خود را نشان دادند.

از این‌که با این اثر که تولید می‌کنید، در آینده نیز

در یادها می‌مانید، چه حسی دارید؟

مسلماً این‌که یک آدم در این دنیا از خود اثری

قطعات آلبوم با نوا و احساسی آشنا به گوش می‌رسد. قطعه اول از جذابیتی برخوردار است که شنونده را به همراهی دعوت می‌کند و او را به سوی خود می‌کشد. کلیت کار با احساساتی بسیار قوی و منسجم ساخته شده و این هنرمند عزیز، تا حد زیادی در بیان احساساتش درباره طبیعت موفق بوده، به گونه‌ای که حس و صدای طبیعت برای شنونده قابل لمس است.

وقتی به این آلبوم گوش می‌کردم، لحظه‌ای نور خورشید، نور مهتاب، طراوت جنگل، ابهت کوهستان، گاهی شکسته شدن ابر، طغیان رودخانه یا آرامشی در طبیعت، که انسان را به سمت خود می‌کشد و او را به تفکر وادار می‌کند، برایم تداعی شد. با این که فرمی جدید در نوع متن ملودی وجود دارد، اما نواهی آشنا و دوست‌داشتنی، گوش انسان را نوازش می‌دهد. امید که آثاری چنین زیبا از این هنرمند به گوش شنوندگان برسد. / پوریا پورناظری

موسیقی که گوش می‌دهم نیز تا حد زیادی بسته به حس درونی‌ام در آن زمان دارد. در بعضی اوقات آلبوم‌هایی نظیر «یادگار دوست» و «عشق داند» از بهترین آثاری هستند که گوش می‌دهم و در مواقعی دیگر موسیقی‌هایی در سبک‌های نیو ایج، سافت راک و همچنین موسیقی ملل و کلاسیک. موسیقی ترانس را به دلیل خاصیت تکرارپذیری آن و فضای آرامش‌بخشی که دارد دوست دارم. کارهای موزیسین محبوبم، یان تیرسن، آهنگ‌ساز فیلم امیلی را هم بسیار گوش می‌دهم. شاید جالب باشد بدانید یکی از قطعه‌های این آلبوم برگرفته از همان فضای ذهنی است که موسیقی این هنرمند در زمان ساخت آن قطعه در من ایجاد کرده بود.

منبع تغذیه روانی برای شما به عنوان یک نوازنده، برای دست‌آورد‌های هنریتان چیست؟

منبع تغذیه روانی برای من هر چیزی است که بتواند مرا از لحاظ فکری و حسی به سمت آرامش ببرد. سفر به طبیعت همیشه یکی از کارهایی بوده که در آن نوع زیبایی از آرامش را باز می‌یافتم. گوش دادن به یک موسیقی خوب، هم‌صحبتی با دوستی هم‌دل و خواندن کتابی تفکرآمیز، همه و همه می‌تواند به نوع خود بخشی از این خوراک روحی باشد.

تا چه حد در هنگام ساختن ملودی‌ها به سلیقه مخاطب توجه می‌کنید؟

رونمایی آلبوم «صدای سکوت» در میک: 4438 de la roche
جمعه ۲۹ ژوئن ۲۰۱۲ ساعت ۶ بعدازظهر

مکیک تشکر کنم که صمیمانه این کار را حمایت کردند. همچنین از شاهرخ سعیدی عزیز که واقعاً از ابتدای کار در همه زمینه‌ها با من همراه بود و از هم‌فکری‌اش بسیار استفاده بردم. همچنین از دوستان عزیزم که در شکل‌گیری این کار سهم داشتند، سحر همامی برای خوشنویسی زیبای آلبوم، امیر فوده برای عکس‌های زیبایش و برنارد گی برای ترجمه تکست‌ها تشکر و قدردانی می‌کنم و درنهایت، امیدوارم توانسته باشم کاری تأثیرگذار برای هنر، در جامعه کوچکمان در مونترال ارائه داده باشم.

سینا بطحایی گرامی، از شما سپاس‌گزاریم.

گفت و گو با سینا بطحایی در ژوئن ۲۰۱۲، توسط نینا رضائیان‌مهر و سعید مرادزاده از طریق ایمیل و برای انتشار در هفته انجام شده است.



حیدری - نوازنده سنتور - فستیوال تیرگان
تورنتو - ۲۰۱۱
کنفلوانس (Confluence) - دنواری سنتور و
فلوت - مونترال - ۲۰۱۱
تک‌نوازی در فستیوال‌ها و جشنواره‌هایی در
کانادا از جمله:

Open Mind Festival
Cosmique Caravan
Kali Moon

دنواری سنتور و هنگ - فستیوال سای مایند
۲۰۱۲ -

کنسرت‌ها

گروه نوای دل - نوازنده تار باس - تالار رودکی
تهران - ۱۳۸۷
گروه سبکبال - نوازنده سنتور و سرپرست گروه
- تالار حوزه هنری تهران - ۱۳۸۶
گروه موسیقی دانشگاه صنعتی امیرکبیر -
نوازنده سنتور و مدیر گروه - تالار حوزه هنری
تهران - ۱۳۸۶
ارکستر موسیقی پردیس به سرپرستی مازیار

صدای سکوت و هنرمند

شاهرخ سعیدی
نوازنده تار، عکاس و گرافیست مقیم تورونتو

به نظر می‌رسد برای شنونده موسیقی ایرانی صحبت در مورد موسیقی این روزها کاری بیهوده است، چراکه تقریباً همه می‌دانند این موسیقی چیست و چگونه به اینجا رسیده و زبان و حرفش چیست. و واقعاً شاید نیازی هم به شرح تاریخ و فراز و نشیب کیفی آن نباشد، چراکه در روزگار حاضر تنها در پنج ثانیه می‌توان به مدد معجزه اینترنت، شجره‌نامه هر چیز و کسی را جستجو کرد. آنچه در مورد این موسیقی باید در نظر گرفت این است که گاهی آن را «موسیقی سنتی» می‌خوانند که تا حدی می‌تواند از لحاظ معنا و کیفی گمراه‌کننده باشد. کلمه «سنتی» اشاره به شالوده و شخصیت این هنر دارد و این که تا چه اندازه وابسته به ساختار تاریخی و رنگ‌های پیشین خود است، مانند نقاشی سنتی یا نمایش سنتی. چهره‌ای که در کار سینا بطحایی در آلبوم «صدای سکوت» از موسیقی ایرانی ارائه می‌شود، به هیچ وجه «سنتی» به معنای بالا نیست. به این جهت که وی با نظر ارادت به شالوده موسیقی ایرانی، از زاویه موجودیت و چگونگی آن، در جهتی گام برداشته است که در نوع خود تازه و جوان است و از سویی سلیقه شخصی خود اوست. او چهره‌ای از این موسیقی ارائه می‌دهد که پراثری است و مثبت، رونده است و پویا، اندوخته از گذشته دارد و نگاه به آینده، سوزی در سینه دارد و شوقی در دل.

تکیه سینا بر روی لزوم استفاده از سنتور به تنهایی در قطعات این آلبوم (به جز یکی)، شاید به لحاظ ضرورت بر

است، زیبایی‌ها و دلبری‌های موسیقایی آن یا اصلاً دیده نمی‌شوند، یا این که بسیار کم‌رنگ جلوه خواهند کرد. برای همین است که اگر گروهی فقط بنا را بر کار سازی بگذارد، بیشتر شنندگان چنان به این هنرمند می‌نگرند که انگار در کار خود کم‌فروشی کرده است. در حالی که شنونده غربی به آسانی دو ساعت را در سالن کنسرت به گوش دادن کار سازی می‌گذراند، اما شنونده ایرانی ما اگر پنج دقیقه مجبور باشد اجرای بدون خواننده را تحمل کند، خویش را با چک کردن تلفن و سرگرداندن و لذت بردن از ترک‌های دیوار سرگرم می‌کند!

کار سینا بطحایی در این آلبوم گرچه ظاهری نو دارد و عطری نوین، ولی کماکان تلاشی است در جستجوی گمشده دیرین انسان، که همواره دنبال راهی بوده است برای نزدیکی و قرابت با هر آن چه انسان را به سوی کمال و انسان‌تر بودن سوق می‌دهد.

از نگاه کسی که هنر را به صورت عام می‌نگرد و چشم به ستارگان دارد تا راه بر او بنمایند، هر آوازی که از سر دوستی باشد، می‌تواند نویدبخش

تأکید بر روی موسیقی سازی ما باشد که در چند دهه اخیر مورد کم‌توجهی مضاعف از سوی متولیان رسمی موسیقی و همین‌طور عامه‌ی شنوندگان آن بوده است. اجرای موسیقی در برنامه‌های زنده و ضبط‌شده اکثراً به همراه حضور خواننده است که با صدای خود و با مدد از گنجینه پرآر ادبیات ایران و شعر پارسی، لذتی دیگر و رضایتی دیگرگونه، بر موسیقی می‌افزاید. اما وقتی این فرم از اجرا به شکل کلیشه درمی‌آید و شنوندگان را به نوعی آموخته می‌کند که همیشه باید انگار هر اجرای موسیقی به همراه خواننده باشد، مشکل آغاز می‌شود. در این که شعر و ادبیات ایران در اوج زیبایی و ایجاز کلام است شکی نیست، ولی وقتی به عنوان یک اصل، حضور خود را در موسیقی دیکته می‌کند و به ثبت می‌رساند، باعث آن می‌شود که توجه عامه مردم تنها و تنها به کلام و شعر موجود در کار موسیقی باشد، و از آن‌جا که این حضور بسیار قوی و پررنگ است، طبیعتاً جا را تا اندازه‌ای برای توجه به خود موسیقی تنگ می‌کند.

وقتی در اثری بیشتر توجه بر جلب شعر و کلام

خود نیست، بلکه درد انسان است و بشریت، و واژه «انسان» از افغان و آفریقایی گرفته، تا جنوب آسیایی و آمریکای جنوبی، همه را دربرمی‌گیرد، که همیشه حرفمان، حرف خداوندگار سخن بوده است که «اعضای یکدیگریم و در آفرینش همه از یک گوهر مشترک بهره برده‌ایم».

سینا همچنین نماینده نسلی است که در ایران بزرگ شده، اما به خارج از مرزها مهاجرت کرده است. نسلی که اتصال خود با فرهنگ خویش را نه با پلاک‌های ارزان قیمت و بیگانه بر گردن، یا گرفتاری در جنگ‌های زرگری و ظاهری این جزیره و آن دریاچه در دنیای مجازی، بلکه در هر تپش قلب خویش با نجوای آشنای مام وطن زمزمه می‌کند. طفلان گریزپایی که به سودای زمزمه محبت آن فرهنگ و کشور، جمعه‌های رخصت و فراغت و زندگی در این سوی آب‌ها را نیز، به مکتب عشق برگشته و در مقابل استادان ادب و هنر آن دیار زانوی تأمل زده و دیده‌ی بصیرت گشاده‌اند. به گفته‌ای: «درس معلم از بود زمزمه محبتی / جمعه به مکتب آورد طفل گریزپای را».

این نسل، نسلی است که اگر به جفای روزگار از در رانده شده، اما به امید آغوش گرم تاریخ خویش دوباره و هر لحظه از پنجره بازمی‌گردد و پیوند نهانی خویش را با آن سرزمین تجدید می‌کند و این بار سر مهر ورزیدن با زمین و زمان را دارد، چراکه می‌خواهد مشمول این کلام حافظ باشد که:

کمتر از ذره نه‌ای پست مشو، مهر بورز
تا به منزل‌گه خورشید رسی چرخ‌زنان

می‌کند و عادت می‌دهد. ولی از آن زمان که «حسین عزیزاده» با بدعت دل‌انگیزش ما را همراه «سواران دشت امید» خود کرد و در «حصار» چهارگاهش گرداند، معلوممان گشت که می‌شود و می‌توان از قالب‌های ازپیش‌آماده‌ی فکری و سلیقه‌گی درآمد و کاری نوین کرد و نگاهی جدید بر پیکر فرهنگ و تاریخ خود داشت، مگر نه این‌که به قول سهراب: «ما هیچ، ما نگاه»؟

نمی‌توان این را نیز نادیده گرفت که همیشه می‌شود با ریشخندی موزیانه هر حقیقت شگفتی را به پشت سر حواله کرد و نادیده گرفت. هر روز و هر لحظه می‌شود چشم‌ها را بر روی رودخانه جاری و عظیم علم و هنر در دیگر نقاط جهان بست و ابلهانه تصور کرد که اگر چشم بستیم، پس آنها دیگر وجود ندارند. اما فردا که بچه‌هایمان و نسل جوان به فرهنگ و هنر خود پشت کردند و ساز بی‌اعتنایی کوک کردند، دیگر نباید فریاد واویلا سر داد که: «این نسل، بی‌بنیاد است و از هنر و تاریخ خویش سر در نمی‌آورد». وقتی من و شما خوراک لازم برای عرضه به آنها را نداشته باشیم، طبیعی است که کبوتر دل همین بچه‌ها بر روی بام‌های دیگر خواهد پرید و سیر خواهد کرد. قرار دادن پنبه در کنار آتش و سر دادن نصیحت که: «نسوز»، همان فاجعه‌ای است که اگر نیک بنگریم، «پر خویش در آن خواهیم یافت».

انسان امروز، انسانی که در جهان امروز با مرزهای نزدیک و فراخ اینترنت و ارتباطات جدید زندگی می‌کند، دیگر دردش تنها درد قبیله، شهر یا کشور

کلامی و حرفی تازه باشد. برای دلی که چشم‌بهره‌دار است، و هوای «خانه دوست» را دارد، هر «نسیمی کز بن آن کاکل» بیاید، راه‌گشاست و آشنا. همان راهی که هزاران هزار شاعر و نقاش و موسیقی‌دان و نویسنده و فیلسوف را در طول تاریخ سرگشته جاده‌های پرخم و پیچ زندگی کرده است، و همه خوب می‌دانیم هنگامی که آتش این عشق در خرمن جانی می‌افتد، چگونه می‌سوزد و می‌سوزاند. آنگاه که مقصود، دست‌یابی به نگاهی دل‌پذیر و تازه است، دیگر اصلاً مهم نیست که این راه از مسیر یک موسیقی با تاریخ فلان هزارساله می‌رود، یا از کوره‌راهی نوبنیاد می‌گذرد. به راستی چه فرقی است میان راه‌ها و زبان‌های گوناگون، وقتی که همه در جستجوی یک گم‌شده مشترک هستند؟ مهم بیداری احساس و وجدان آدمی است برای بهتر دیدن و بیشتر فهمیدن معمای شگفت هستی:

«از ناله مرغ چمن از بانگ اذان خیز

از گرمی هنگامه آتش‌نفسان خیز

از خواب گران، خواب گران، خواب گران خیز»

اقبال لاهوری

چهره دیگری که در «صدای سکوت» به چشم می‌آید، این است که فرم ظاهری اجزای آن از هیچ‌یک از فرم‌های رایج و سنتی موسیقی ایران تبعیت نمی‌کند: یک موسیقی که اکثراً با پیش‌در آمد، رنگ، چهارمضرب، و تصنیف معرفی می‌شود، و در همان چهارچوب هم شنونده خود را تربیت

happy canada day!



فراخوان همبستگی ایرانیان



بدین وسیله از انجمن‌ها و گروه‌های فرهنگی

و تمامی ایرانیان برای شرکت در نخستین روز جولای جشن کانادا

با تن پوش‌های زیبای ایرانی، که بخشی از فرهنگ شهرهای گوناگون ایران زمین را نشان می‌دهد

دعوت می‌نماید، تا همگام با کشورهای دیگر، در این همایش بزرگ فرهنگی،

به نام ایران شرکت نمایند.

مهرورزیده برای آگاهی و هماهنگی‌های لازم با این شماره پیوند حاصل نمائید:

تلفن آگاهی:

514-325-3012

نوشته‌های بخش دیدگاه، نظرات نویسندگان است و درج آنها جهت تأیید یا رد آنها نیست. اعتبار علمی نویسنده و انسجام نظر ارائه‌شده، مبنای چاپ نظرات در این بخش است.

■ مهرداد معمارزاده طهران (م. ایران مهر) iranmehr2566@gmail.com بخش ۳ از ۸ بخش

دسته‌بندی انسان‌ها به «نژاد»‌های گوناگون، در تحقیقات علمی کاربرد ندارد؛ امروزه انسان‌شناسان برین باورند که بخش‌بندی‌های کهنه بر پایه ریخت‌چهره و ساختار جمجمه، و دسته‌بندی انسان‌ها به «نژاد»‌های گوناگون، دیگر منسوخ شده و در تحقیقات علمی کاربرد ندارد. پژوهش زیر را در این‌باره ببینید:

«در واقع دوران تکامل گونه‌ای از انسان که از آن به عنوان انسان نوین یا انسان کنونی یاد می‌کنند، هنوز آن اندازه طولانی نشده که بتواند نژادهای گوناگونی از آن مشتق شود. از این رو، لغت یا مفهوم «نژاد» عموماً در تحقیقات نوین علمی برای گروه‌های انسانی به کار نمی‌رود، چه برسد که بخواهند آن را درباره زیرگروه‌های مختلف بررسی کنند.» بنابراین می‌بینیم که دکتر اشرفیان نیز در گفت‌وگویش، با ریزبینی، از عنوان «ریشه مردم ایرانی» (نه نژاد ایرانی) استفاده می‌کند. بنابراین بر خلاف گفته گوینده بی‌بی‌سی (و نه دکتر اشرفیان)، چیزی به نام نژاد آریایی وجود ندارد که ما ایرانیان بخواهیم از آن دسته باشیم یا نباشیم. اما مردمانی با ویژگی‌های تاریخی، فرهنگی، زبانی و ژنتیکی با پیشینه فراتر از ده‌هزارساله در فلات ایران هستند که ایرانیان چه از دید ویژگی‌های فرهنگی و زبانی، و چه از دید تباری، بازماندگان این گروهند.

در همین‌باره، این‌که آیا ما زبانمان را از بخش‌های جغرافیایی حاشیه فلات ایران (آسیای مرکزی و...) گرفته‌ایم یا نه، در پیوند با پژوهش‌های زبان‌شناسی است، نه ژنتیکی. اگرچه این موضوع که زبان ما ایرانیان ریشه در دل همین فلات دارد، پژوهشی است که «دکتر جهان‌شاه درخشانی» پیش‌تر بدان پرداخته‌اند. ازین رو، آن چیزی که دکتر اشرفیان در پژوهش‌هایش بدان دست یافته، همان است که محتوای ژنتیکی ما از آسیای میانه نیامده است. زیرا این پیشگویی که آریاییان از فرای قفقاز و آسیای میانه به ایران آمده‌اند، تنها یکی از دیدگاه‌های رایج است و یافته‌های این گروه پژوهشی آن را به چالش می‌کشد. ****

مقاله‌ای به تازگی در مجله تخصصی «دانش ژنتیک» روسیه منتشر شده و در آن چنین آمده است که: «هم‌اکنون دو دیدگاه درباره کوچ آریاییان در میان است؛ یکی آنکه، گویش‌گران زبان‌های «هندوآریایی» از دشت‌های نوار جنوب روسیه در هزاره سوم پیش از میلاد پراکنده شده، و آریاییان در ابتدای هزاره نخست پیش از میلاد از جنوب آرال به آسیای میانه راه یافتند. دیدگاه دوم نیز که با نام «فرضیه بلخ - مرو» شناخته می‌شود، می‌گوید که آریاییان در هزاره سوم پیش از میلاد در مرو، و در آغاز هزاره دوم پیش از میلاد در جنوب آسیای مرکزی و افغانستان بوده‌اند.»

نویسندگان مقاله، سپس هر دوی این دیدگاه‌ها را با آوردن برهان‌هایی استوار، به چالش می‌کشند. در دیدگاه نخست، این‌گونه گفته شده است که گروه ژنی «R1a1» در هندوستان و ایران، از دشت‌های روسیه به آنجا رفته است، و پایه این دیدگاه نیز دیده شدن میزان چشم‌گیری از این گروه ژنی در میان مردم اوکراین، با پیشینه ۴۰۵۰ و درباره اسلاوها با پیشینه کمابیش ۴۷۵۰ سال (با ۵۰۰ سال کمتر یا بیشتر) است. اما باید دانست، این با دیرینگی R1a1 در مردم جنوب آسیا نمی‌خواند. برای نمونه درباره هندیان، میزان این گروه ژنی بسیار بیشتر از اوکراینی‌ها و اسلاوها بوده و نزدیک به دوازده هزار سال پیشینه دارد، بنابراین نمی‌تواند از دشت‌های روسیه آمده باشد. این دیدگاه، همین‌طور برای گروه‌هایی مانند نورستانی‌ها که در مرزهای افغانستان و پاکستان زندگی می‌کنند، بازگفت روشنی ندارد. دیدگاه دوم نیز که به کوچ آریایی‌ها از مرو می‌پردازد، نمی‌تواند چرایی و چگونگی انگاره‌هایی چون تأثیر ساختار زبان سامی بر آریاییان را به چالشی منطقی بکشد.

و در پایان، نویسندگان مقاله بر پایه همه این‌ها، نقشه این کوچ را این‌گونه گزارش می‌کنند: «آریایی‌ها (ایرها) نخستین بار نه از دشت‌های روسیه و آسیای مرکزی، بلکه از غرب ایران (کف خلیج فارس، برابر با دیدگاه دکتر جهان‌شاه درخشانی، دانشنامه کاشان) کوچیده‌اند. اگرچه گروهی از آنان پس از کوچ، دوباره به سرزمین مادری بازگشته‌اند (شاهنامه، بازگشت تور و سلم به سوی ایرج)، انباشت داده‌های زبان‌شناسی و باستان‌شناسی نشان می‌دهد که ایشان سپس‌تر نیز به شرق، آسیای مرکزی، مرو و فراتر از آن به پامیر و هندوکش رفته‌اند.»

این مردمان، گروه‌های ژنی پرشماری در اندوخته ژنی خود داشتند، مانند J۲ و G۲a. این نشان‌گر (مارکر)‌ها در میان برهمن‌ها هم دیده می‌شود، که دیرینگی این گروه بیش از دوازده هزار سال است. در میان ژن‌های گویش‌گران زبان‌های باستانی «شمال اروپا» نیز گروه ژنی R1b۱b۲ دیده می‌شود. در زمان کوچ گویش‌گران لهجه‌های باستانی اروپا در خاورمیانه و آسیای مرکزی، و فراتر از آن از ولگا و شمال دریای سیاه به اروپا، گروه ژنی R1a۱ هم به ژن‌های ایشان افزوده شد. سپس R1a۱ در میان اسلاوهای شرقی و R1b۱b۲ در میان مردم مرکز و غرب اروپا پیره شد. در دورانی که این مردمان در مرو جای‌گیر شدند، R1a۱ هم به ژن‌هایشان افزوده شد و سپس‌تر این گروه ژنی در میان برهمن‌ها هم چیرگی یافت.

ازین رو، دیدگاه «خاستگاه آسیای میانه‌ای ایرانیان!» با آن‌که خود آن سرزمین هم در گستره پیرامونی فلات ایران جای دارد، اما همواره ما را به یاد همان افسانه پندارگون و غربی «کوچ به ایران» می‌اندازد و آزارمان می‌دهد. حتا

اگر زمان آن را به ۳۴۰۰۰ سال پیش بازگردانیم، (تارنمای نه چندان علمی ویکی‌پدیا!). در همین‌باره، دکتر جهان‌شاه درخشانی می‌گویند: «اگرچه دانش امروز، دیگر بر بسیاری از دیدگاه‌های اروپاییان درباره تاریخ ایران بهایی نمی‌گذارد، اما هنوز هم بازتاب آن در اندیشه‌ها ریشه‌ای ژرف دارد.» ****

بر پایه گفته پروفیسور «مکنزی» در تارنمای ایرانی‌ها، «نام‌واژه «آریایی»، برای مردم ایران، مفهومی‌تنیکی / تباری دارد. پروفیسور «جی نلی» نیز در این‌باره می‌گوید، «واژه «آریا»، در میان ایرانیان، تنها می‌تواند مفهومی تباری داشته باشد.» اما باید گفت، این نام واژه در «سانسکریت»، به مانند دیگر شاخه‌های زبان ایرانی، هیچ‌گونه بار معنایی نژادی ندارد. زیرا در این زبان به معنای «دوست» و «پرهیزگار» به کار رفته و بار معنایی فرهنگی - مذهبی دارد، نه نژادی.

بنابراین این نام‌واژه (اصطلاح)، تنها می‌تواند مفهومی فرهنگی داشته باشد. اما از زمان نازی‌ها، شد مفهوم «نژادی» و تعریفی اروپایی یافت. از زمان دومین جنگ اروپا، شماری در ایران نیز زیر تأثیر نازیسم و فاشیسم اروپایی، خیلی به موضوع «نژاد آریایی» پرداختند. بدبختانه هم‌اکنون نیز گروه‌هایی این بحث نژادی را دوباره به راه انداخته‌اند، که برای منافع ملی ما بسیار هم خطرناک است. چون هیچ پایه‌ای ندارد و سودی هم برابمان ندارد. مهم‌ترین زنجیره پیوند میان ما ایرانیان و نیز کشورهای کنونی گستره ایران فرهنگی، همانا فرهنگ، تاریخ و زبان مشترک است، نه «نژاد» آریایی(!)؛ اگرچه بیشتر مردم ایران همواره این حس را داشته‌اند که با ترکان زرد و عربان سامی فرق دارند، یعنی هویت ملی جداگانه‌ای را برای خویش می‌شناختند و می‌شناسند.

«ایرانی بودن» مفهومی فرهنگی است و برای ایرانیان، نژاد به معنای اروپایی آن هرگز در میان نبوده است. در یشت‌ها می‌خوانیم: «فرّوهر پاک زنان و مردان هفت کشور (همه جهان) را می‌ستاییم». ازین رو، پیداست که ما نژادپرست نبوده‌ایم، بلکه بدبختانه امروزه با فروخوردن انگاره‌های «غربی» است که نژادپرست شده‌ایم. به هر روی، امیدواریم کسانی که آریایی بودن و ریشه یکسان با اروپاییان داشتن را مایه سربلندی خود می‌دانند (!)، اندکی به خود آمده و با این‌گونه انگاره‌های نژادپرستانه، آبروی ما ایرانی‌ها را در جهان نبرند.

روان‌شاد دکتر جهان‌شاه درخشانی در گفت‌وگو با امیرحسین رسائل، در روزنامه شرق می‌گوید: «درست نیست که واژه نژاد را درباره ایرانیان به کار ببریم. امروزه

■ مهرماد کهزایی (mehrmasd.kahzaei@gmail.com)

توضیح و پوزش

نوشته زیر از خواننده گرامی هفته، آقای مهرماد کهزایی، در شماره پیشین هفته (202) منتشر شد، اما به دلیل یک نقص فنی، بخشی از جمله‌ها در هم ریخته بود. با پوزش از خوانندگان و آقای مهرماد کهزایی، متن در زیر آمده است.

پیش‌گفتار:

واژه آریا و آریایی در فرهنگ باستانی ایران‌زمین، به همه معنی مردمانی است که در ایران زندگی می‌کنند. چه دیدگاه نژادگرایانه و غربی کوچ آریاییان درست باشد و چه نباشد، باید با این نکته درنگریست که واژه آریا در ایران‌زمین کاربرد نژادی نداشته و همه باشندگان گستره سرزمینی ایران را دربرمی‌گرفته است. این واژه در سده ۱۹ و ۲۰ میلادی از سوی غربیان به سود خود رپوده شده و به آن رنگ و بوی نژادی داده شده است.

در درازنای تاریخ واژه آریا و آریایی (آریین) با سه کارکرد گوناگون از سوی سه گروه به کار رفته است:

۱. کارکرد دینی / آیینی: از بیش از ۴ هزار سال پیش در میان هندوهای شمال هندوستان (Indo - Aryan).
 ۲. کارکرد سرزمینی / میهنی: از دست کم سه هزار سال پیش برای باشندگان ایرانشهر (سرزمین ایران).
 ۳. کارکرد نژادی: از سال ۱۸۳۰ برای آلمان‌های نازی (Aryan - Nordic، به آلمانی: arisch - nordisch).
- بنابر این اگر در پژوهش‌های ژنتیک همسانی معنی‌داری میان باشندگان ایران‌زمین و دو گروه آریاییان هندوستان و مردمان نوردیک شمال اروپا یافت نشود، جای هیچ شگفتی نیست. ولی نباید از این پژوهش‌ها این برداشت را کرد که نام آریا و آریایی به مردمان ایران‌زمین تعلق ندارد. بنابراین ایرانیان آریایی به معنی هم‌نژاد با مردم شمال اروپا یا هم‌آیین با پیروان آیین ودا در هندوستان نیستند. بلکه همه ایرانیان آریایی به معنی باشندگان گستره ایرانشهر و ایران‌زمین هستند که پژوهش‌های تازه ژنتیک دکتر اشرفیان نیز آن را تأیید می‌کند.

۱. آریایی‌های هندو، پیروان آیین ودا

در میان هندوهای شمال هندوستان، واژه آریا (Ārya)، که یک واژه با ریشه سنسکریت است، از دیرباز یک واژه دینی بوده که به پرستندگان الهه‌های هندو (دوا)، به‌ویژه الهه ایندرا گفته می‌شده است. در نوشته‌های هندوها و برهمنیایان، واژه «آریا»، اشاره‌ای به نژاد یا تبار ویژه‌ای ندارد و تنها به بخشی از پیروان دینی آیین هندو، گفته می‌شود. با این همه در هشتاد سال گذشته در پیوند با انگاره‌های نژادی که از سوی اروپاییان بیان شد، واژه آریا در میان هندی‌ها رنگ و بوی نژادی هم گرفت. نژاد مردمان هندوستان به دو دسته آریایی (سفیدپوستان شمال هندوستان) و دراویدی (تیره‌پوستان جنوب هندوستان) بخش‌بندی شده است.

۲. آریا، واژه‌ای برای نامیدن همه باشندگان ایران‌زمین
واژه آریا از دیرباز در ایران‌زمین کاربردی میهنی و سرزمینی

داشت. تنها پس از پژوهش‌هایی که آدولف پیکته (Adolphe Pictet) بر آیین هندو و زبان سنسکریت داشت این واژه در اروپا رومند شد و کم‌کم این واژه سنسکریت به نوشته‌های زبان‌شناسی و نژادشناسی اروپاییان راه یافت. در همین دوره بود که آرتور د گوبینو (Arthur de Gobineau) انگاره «نژاد تبارمندی اروپایی» را پیش نهاد. برپایه این دیدگاه، نژاد تبارمندی اروپایی از شمال اروپا سرچشمه گرفته که وی این نژاد را «نژاد نوردیک» نام نهاد. وی ویژگی نژاد نوردیک را مردمانی بلندقد، با موهای طلایی و چشمان آبی و هوشمندتر از دیگر نژادها بیان کرد.

درسال ۱۸۸۰ کارل پنکا (Karl Penka) تحت تأثیر نوشته‌های پیکته و گوبینو، در نوشتار مشهوری به نام Die Herkunft der Arier. Neue Beiträge zur historischen Anthropologie der europäischen Völker, ۱۸۸۶

عنوان کرد، نژاد نوردیک که در اروپای شمالی زندگی می‌کنند نژاد تبارمندی و دست‌نخورده‌ای هستند که وی آن را نژاد آریایی نام نهاد و این سرآغاز به‌کارگیری واژه آریا در اروپا بود.

پس از آن بود که تئوری‌پردازان آلمان نازی مانند هرمان هرت (Hermann Hirt) و آلفرد روزنبرگ (Alfred Rosenberg) انگاره‌ی نژاد برتر (master race) را با به‌کارگیری همین نام پروراندند و نژاد مردمان زمین را به دو دسته نژاد برتر آریایی و نژاد پست (Untermensch) بخش کردند. از دیدگاه روزنبرگ، نژاد آریایی برتر و تبارمندی، تنها مردمان بلوند و چشم‌آبی نوردیک را دربرمی‌گرفت و از آنجا که آریاییان هندوستان با دراویدی‌ها آمیختگی نژادی پیدا کرده بودند، دیگر نژاد دست‌نخورده و تبارمندی نبودند و در رده همان Untermensch بودند.

داشته، از دیرینه همه باشندگان سرزمین ایران با هر دین و نژادی را در بر می‌گرفته است. در واقع از کاربرد دیرینه این واژه هیچ رنگ و بوی نژادی برداشت نمی‌شود و به‌مانند هندوستان تنها در هشتاد سال گذشته پس از آگاهی از انگاره‌های نژادی اروپاییان، از سوی برخی گروه‌ها در ایران، از آن بهره‌برداری نژادی شده است. واژه آریا دست کم از زمان نگاشته شدن بیست‌های اوستا (که دیرینگی آن به سه هزار سال پیش بازمی‌گردد) و سنگ‌نیشته‌های داریوش و خشایارشا در بیستون، نقش رستم و تخت جمشید (دو هزار و پانصد سال پیش)، برای مردمانی که در ایران‌زمین می‌زیسته‌اند به کار برده می‌شده است.

در اوستا به روشنی واژه airya / airyan برای مردمانی که در ایران‌زمین زیست می‌کرده‌اند به کار برده شده است (برای نمونه یشت ۱۳، بند ۱۴۳ تا ۱۴۴). در اوستا از سرزمین ایران به سرزمین آریایی‌ها یاد شده، برای نمونه: airyāi dain hāvō: مردمان سرزمین آریا
airyō. šayan m: زمینی که مردم آریایی در آن زندگی می‌کنند

airyan m vaējō vanhuyāfi: گستره مردمان خوب آریایی در پارسی باستان به ایرانیان ārya و به نالیانیان anairya گفته می‌شده است. داریوش و خشایارشا، خود را: یک هخامنشی، یک پارسی از فرزندان پارس و یک آریایی می‌خوانده‌اند. حتی داریوش هخامنشی زبان خود را آریایی نامیده است (زبانی که در نوشته‌های دانش‌وارانه امروزی آن را پارسی باستان می‌نامند).

در نوشته‌های پارسی میانه هم واژه آریا به کار برده می‌شده است. اردشیر و دیگر شاهان ساسانی (تا شاپور سوم) بر روی سکه‌های خود، به دو زبان پارسی میانه ساسانی و اشکانی خود را شاه ایران معرفی می‌کردند: به پهلوی (پارسی میانه ساسانی): šāhān šāh ērān
به پارتی (پارسی میانه اشکانی): šāhān šāh aryān
شاپور یکم سنگ‌نوشته خود در کعبه زرتشت در فارس به سه زبان نوشته است:

یونانی: ego... tou Arianon ethnous despotes
عیمی: یعنی: من شاه آریان هستم
به پهلوی (پارسی میانه ساسانی): من فرمانروای ایرانشهر هستم an... ērānšahr xwadāy hēm
به پارتی (پارسی میانه اشکانی): من شاه آریان‌شهر هستم. az... aryānšahr xwadāy ahēm

۳. بهره‌برداری نژادی از واژه آریا از سوی اروپاییان
واژه آریا تا پیش از سال ۱۸۳۰ در میان اروپاییان روایی

بن‌مایه‌ها:

- 1) Edwin Bryant, The Quest for the Origins of Vedic Culture: The Indo-Aryan Migration Debate (2001) Oxford University Press.
- 2) Albert Pike, Irano-Aryan Faith and Doctrine as Contained in the Zend-Avesta (2010) Rosline Publisher.
- 3) Christopher Hale, Himmler's Crusade: The Nazi Expedition to Find the Origins of the Aryan Race (2003) John Wiley and Sons.
- 4) Edwin Bryant, The Indo-Aryan Controversy: Evidence and Inference in Indian History by (2005) Routledge.

شنبه ۹ ماه ژوئن، انجمن ادبی ایرانیان مونتربال، در یک‌صد و پنجاه و هشتمین جلسه خود، میزبان دکتر احمد کاظمی موسوی، استاد حقوق اسلامی دانشگاه واشنگتن و دکتر رسول نفیسی، استاد جامعه‌شناسی از دانشگاه واشنگتن بود که به ترتیب در مورد علی‌اکبر دهخدا و مدرنیته و تئوری توسعه در ایران سخنرانی داشتند.

مشروح سخنرانی دکتر احمد کاظمی موسوی در دو بخش تقدیم خوانندگان هفته می‌گردد.

بخش اول

فرهنگ دینی در اواخر دوره قاجار بسیار گسترده و فراگیر شده بود. چنان فراگیر بود که زبان سنگین، اما خوب‌پرورده‌اش در همه وجوه زندگی مردم حضور داشت. تنها زبان محاوره مردم از نظر ارتباطی می‌توانست هم‌سنگ آن شود. یعنی هم فرهنگ دینی را که از ادعیه عربی و موسیقی روضه‌خوانی نیز سود می‌برد، تغذیه کند، و هم مایه‌بخش ساده‌نویسی و نوگرایی در شعر و نثر فارسی شود. دهخدا این هم‌سنگی را با طنز معنی‌داری می‌آمیزد و با صحنه‌پردازی‌های قصه‌گونه برش تازه‌ای به شیوه ارتباط نوشتاری زمان می‌دهد. می‌دانیم که در آن عصر (سرآغاز قرن بیستم) «زبان ترجمه»، «زبان روشن‌فکری و روشن‌نویسی»، هنوز جایگاهی در ادبیات فارسی نداشتند. پیش از دهخدا ساده‌نویسی‌های امثال میرزا ملک‌خان، طالبوف و زین‌العابدین مراغه‌ای را داریم. اما این نوشته‌ها هنوز از سرچشمه زبان محاوره چندان برخوردار نگشته بودند و به نظر نمی‌رسیدند کشش و توان کافی برای پروردن صحنه‌های طنز عامه‌پسند را داشته باشند. دهخدا از یک‌سو به جمع‌آوری اصطلاحات و مثل‌ها و مثل‌های عامیانه می‌پردازد و آنها را دست‌مایه تیپ‌سازی و خلق شخصیت‌های قصه‌وارش می‌کند، و از سوی دیگر همه این مواد و شگردها را در خدمت گفتن و اغلب «وأمود به نگفتن درعین گفتن» واقعیت‌های روزمره قرار می‌دهد. به این ترتیب سبب بلایی می‌سازد از طنز برای «پنهان گفتن» حقایق فهمیدنی، ولی ناگفتنی. به طوری که در زیر می‌بینیم او مرتب ادعای نگفتن و ملاحظه‌کاری برای فرهنگ دینی زمان می‌کند، اما در گوشه و کنار به شریعت‌مداران سخت طعنه می‌زند و کنایات معنی‌داری بر مقولات مذهبی زمان بار می‌کند.

نگاه می‌کنیم به چرند پرند شماره یازدهم صوراسرافیل که حاوی دو بخش است: بخش اول، شامل پاسخ به چند سؤال و نامه خوانندگان، و بخش دوم در قالب حدیث نفس نویسنده که با خودش گفتگو می‌کند، که چگونه نتوانسته جلوی خودش را بگیرد و حرف‌های نگفتنی از دهانش بیرون برپد. در ابتدای این بخش شرحی از دوران کودکی‌اش می‌آورد که معلوم می‌کند نویسنده از بچگی عادت به لو دادن خودش و اشخاص دیگر داشته است: اما ببین والله باله تو هیچ کدام ازین‌ها را نگفتی. من خودم آنجا ایستاده بودم، همه حرف‌های تو را گوش می‌کردم. غیر از من، جناب میرزا سید ولی‌الله‌خان وکیل دارالشوری ایستاده بود. تو ابداً نسبت به وکلای محترم سوء ادب نکردی. تو فقط گفתי ملکم روزنامه‌های قانون را برای

نمی‌ماند اسمش را مشهدی ماشالله و میرزا ماندگار نمی‌گذاری. ثانیاً همان روز اول که چشم بچه این‌طور شد، چرا پخش نکردی که پس برود. حالا گذشته‌ها گذشته است. من ته دلم روشن است. ان‌شاءالله چشم‌زخم نیست. همان از گرما و آفتاب این‌طور شده. امشب پیش از هر کار یک قدری عنبر نصارا دود بده، ببین چطور می‌شود. اگر خوب شد که خوب شد. اگر نشد فردا یک کمی سرخاب پنبه‌ای یا نخ، یک خرده شیر دختر، یک کمی هم بی‌ادبی می‌شود، پشکل ماچلاغ توی گوش‌ماهی بجوشان، بریز توی چشمش ببین چطور می‌شود. اگر خوب شد که خوب شد. اگر نشد آن وقت سه روز وقت آفتاب زردی یک کاسه بدل چینی آب کن، بگذار جلوی بچه، آن‌وقت نگاه کن به تورک‌های چشمش، اگر قرمز است هفت تکه گوشت لحم، اگر قرمز نیست هفت دانه برنج یا کلوخ حاضر کن و هر کدام را به قدر یک بار «علم شُره» خواندن بتکان، آن‌وقت ببین چطور می‌شود. اگر خوب شد که خوب شد. اگر نشد سه روز ناشتا بچه را بی‌ادبی می‌شود، گلاب به روتان می‌بری توی جایی و بهش یاد می‌دهی که هفت دفعه این ورد را بگوید: «...سلامت می‌کنم، خودم غلامت می‌کنم، یا چشمم چاق کن، یا هیول هیولت می‌کنم». امیدوارم دیگر محتاج به دوا نشود. اگر خدای نکرده باز خوب نشد، دیگر از من کاری ساخته نیست. برو محله حسن‌آباد بده آسید فرج‌الله جن‌گیر نزله‌بندی کند (صوراسرافیل، شماره ۱۱، ص ۶).

پیداست که دهخدا دارد «وارونه دیدن» و انکاری را که در نقلش نهفته است، با ژرف‌نگری در ظرایف همان نقل، که از دل فرهنگ عامه برخاسته، می‌آمیزد. این شیوه‌ای است که در برخی از کارهای صادق هدایت به کمال رسیده. در اینجا طنز در واقع ضمن انکار، یا دست کم طعنه زدن به عنصری از فرهنگ عامه، آن را بازمی‌پرورد، با این تفاوت که جایگاهش را از صحنه عمل به صحنه فکاهه و مطایبه می‌برد.

در نقل بالا دهخدا یک ورد عربی با املا و تلفظ غلط «علم شُره» به کار می‌برد که با طبیعت زبان عامیانه برای گفت‌وگو با مخاطبان عادی سازگار باشد. پیداست که شادروان دهخدا به آیه «ألم نشرح لك صدرک» (آیا ما دلت را باز نکردیم؟ ۱/۹۴) نظر داشته و عمداً کوتاه‌شده آن را به صورت «علم شُره» آورده است. در جای دیگر دهخدا واژه ساده «ترجمه» را به صورت «ترجیه» نوشته که به قول رضا براهنی، ادای بی‌سوادها را درآورده باشد (قصه‌نویسی، نشر البرز، ۱۳۶۸، ص ۵۴۷). می‌دانیم که دهخدا از دانش‌آموختگان مدرسه حاج شیخ‌هادی

زینت کتابخانه خودش نوشته که حالا پیغام بدهد چاپ نکنید. (صوراسرافیل، چاپ افست تاریخ نشر، ۱۳۶۱، شماره ۱۱، ص ۸)

در بخش نامه‌ها دهخدا کاغذی به قلم یک مادر دردمند، با بیانی عامیانه می‌آورد که جویای دوا و درمان برای زخم پای چشم فرزند خردسالش است. امضایی که دهخدا پای این نامه می‌گذارد، «اسیرالجوال» است. این اسم خود به تنهایی گویای طرز نگاه نویسنده به وضع زنان عصر و برآوردش از حجاب چندلایه و دست و پاگیری آنان می‌باشد. ما دقیقاً نمی‌دانیم که پردگی و روی‌پوشی که در ادبیات پیش از صفوی‌ها برای زنان ایرانی به کار رفته، چگونه مبدل به چادر و روبنده و مقنعه (جوال سر) به اضافه چاقچور (جوال پا) در دوره قاجار شد. به هر حال دهخدا که علاوه بر درس‌های قدیمی از دانش‌آموختگان مدرسه نوبنیاد علوم سیاسی زمان بود و چند سالی را به عنوان دبیرمات در بالکان، به‌ویژه در بوخارست و وین گذرانده بود، نمی‌توانست نسبت به عدم پیشرفت وضع زنان ایران بی‌تفاوت باشد. دهخدا در پاسخ خود به نامه مادر مزبور، وی را «علیا مکرمه محترمه اسیرالجوال خانم» خطاب می‌کند، نه «علیا مخدره»، که وصف رایج زمان از زنان بود و اشاره به جنسیت آنان، البته با لحن منفی، دارد. از ضعیفه، وصف رایج‌تر آن زمان، نیز در این‌جا خبری نیست. این نشان می‌دهد دهخدا اگرچه آن خانم را اسیر الجوال می‌خواند، ولی قصد کوچک کردن وی را ندارد. در مسمطی که به نام «مشتی اسمال» در شماره ۱۷ صور اسرافیل چاپ شده، دهخدا همین اسم را در ربط با اسلام به کار می‌برد:

صد بار نگفتم که خیال تو محال است تا نیمی از این طائفه محبوس جوال است ظاهر شود اسلام در این قوم خیال است هی باز بز حرف پراکنده آکبلای هستی تو چه یک‌پهلوی و یک‌دنده آکبلای

جالب نسخه‌ای است که دهخدا برای مداوای زخم پای چشم طفل مزبور می‌پیچد. او در عین به سخره کشیدن یک خرافه، آن را در قالب فرهنگ بازمی‌آفریند. در اینجا ظرافتی را که دهخدا در بازپروردن خرافه‌های درمانی زمان به خرج می‌دهد، تا آنجاست که گویی قصد بازنویسی فرهنگ عامه را دارد، البته توأم با انکار تأییدگونه‌ای که همواره در طنزش نهفته است.

علیا مکرمه‌ی محترمه اسیرالجوال خانم. اولاً از مثل شما خانم کلاتر و کدبانو بعید است که چرا با اینکه اولادتان

MSMILINE
DENTAL HEALTH CENTER



دکتر رامین میرموجی

دندانپزشک در کلینیک

MSmiline و آیلند

از دوشنبه تا شنبه برای هموطنان

Tel: 514-675-3332

4935 St-Charles boulevard, Pierrefonds, QC H9H 3E4

www.msmiline.com

خدمات حسابداری و دفترداری

SOROOR SADR سرور صدر

امور دفترداری و حسابداری

تهیه و تنظیم اظهارنامه مالیاتی

تأسیس و ثبت شرکتها

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

With Appointment

Gestion Financière Loyale

5263, boul Cavendish, Montreal, Quebec, H4V 2R6

514-777-3604

loyale.accounting@gmail.com



مهاجرین عزیز

آیا می‌دانید که خریداران نیازی به پرداخت پورسانت ندارند؟

هدیه‌ی ما به خریداران: ۱۲۰۰ دلار هزینه محضر

و بهره

مشاوره رایگان و سرمایه‌گذاری در املاک

محل کار برای هر صنف در وست‌مونت خیابان

سن‌کاترین

مشاور املاک

نادر خاکسار

514-969-2492



شرفین بزرگ
طراح و گرافیک
تلفن
۵۱۴-۸۶۶ ۳۱۵۳

نجم‌آبادی (درگذشته ۱۲۸۰ خورشیدی) یعنی روشن‌اندیش‌ترین روحانی زمان خود بود، و در همین مدرسه غیر از محضر آشیخ‌هادی از ملای کم‌شناخته‌ای چون شیخ غلامحسین بروجردی، زبان عربی و فقه آموخته بود. با این‌همه نباید فراموش کنیم که دهخدا مقالات «چرند پرند» را در سن ۲۸ سالگی و در محیط پراز بیم و خوف حکومت محمدعلی‌شاه، (و به گفته محمود عنایت، در کیهان ۱۰ اسفند ۱۳۵۱، «زیر برق شمشیر و شوشکه شاپشال و لیاخوف») نوشته و از شیوه نگارشش پیداست که فرصت چندانی برای بازبینی و تصحیح نوشته‌هایش نداشته است. یافتن سهو و تصحیف در مندرجات صوراسرافیل نباید شگفت‌آور باشد.

اشاره مهم دهخدا به یک مقوله دینی در بخش دوم چرند پرند شماره ۱۱ آمده. در این بخش دهخدا می‌نویسد:

من شنیدم که گفتی: عفی الله عما سلف مخصوص صدر اسلام و مخاطبین آن اهل زمان جاهلیت بودند، و هر روز نمی‌توان معنی آن را تجدید کرد، وگرنه نظام دنیا به هم می‌خورد. و باز من شنیدم که گفتی: اگر نعوذ بالله علمای نجف هم بخواهند معنی این آیه را امروز هم مجرا بدارند، چون ما مسلمانیم قبول نخواهیم کرد. این‌ها را من شنیدم. تمام مقدس‌های تهران هم شنیدند. همه برای شهادت حاضریم. (ص ۸، شماره ۱۱) می‌بینیم در اینجا دهخدا به یک مسأله بسیار مهم امروز جهان اسلام، یعنی «تجدید معنای متون دینی» با زبان طنز اشاره می‌کند. این مسأله دیرزمانی است مطرح شده که احکام و قوانینی را که مخاطبان خاص خود را در گذشته داشته‌اند، امروزه غیر از لغو و نسخ، چگونه می‌توانیم آنها را روزآمد و کارساز نماییم. برای این کار عناوین بسیاری چون «تفسیر به‌روز»، «تأویل به غایت مطلوب»، و «اجتهاد در مقاصد» درست شده که هیچ‌کدام رسایی و گویایی «تجدید معنی» را که دهخدا آورده ندارند. این تجدید معنی همان چیزی را می‌رساند که نویسندگان امروز، از واژه لاتین «هرمنوتیک» می‌خواهند برسانند، یعنی احترام متنی را نگه دارند، اما معنایی را که معقول روز است، از آن بگیرند. در واقع از کارایی و نفوذی که سنت یا سایه سنت در اذهان عامه دارد، برای طرح معانی جدید استفاده کنند. دهخدا این معنی را با آوردن بخشی از آیه «عفی الله عما سلف» (خدا از گذشته چشم‌پوشی می‌کند) مؤکد می‌کند.

این عبارت «چشم‌پوشی از گذشته» بخشی از آیه ۹۵ سوره المائده است. کل آیه درباره حرمت صید و کشتن جانوران در حال احرام در مراسم حج است، که به هرحال خداوند از آنچه در گذشته عمل شده، درمی‌گذرد. دهخدا با زبان آیه، به طور وارونه کنایه می‌زند که اصل چشم‌پوشی از روش گذشته منحصر به دوره صدر اسلام نیست؛ بلکه امروز هم می‌شود معانی را تجدید کرد. مهم‌تر این‌که امکان درخواست این تجدید معنی را از سوی علمای نجف مطرح می‌کند. می‌دانیم که بسیاری از مراجع و پیشروان علمای وقت نجف، چون آیت‌الله ملا محمدکاظم خراسانی (درگذشته ۱۲۸۹ خورشیدی) نظر موافق با مشروطه‌خواهان داشتند، و از همان زمان نهادهای نوپید چون بانک‌ها، مدارس جدید و نظام اجباری را به اضافه مشروطیت تجویز کرده بودند. (مجید کفایی، مرگی در نور، زوار، ۱۳۵۹، صص ۱۷۹-۱۸۲). دهخدا در جمله پایانی می‌گوید که مسلمان‌های تهران این تجدید معنی را قبول نخواهند کرد، و مقدس‌های تهران هم این مطلب را شنیدند. مقدس تهران در اینجا اشاره به امثال شیخ فضل‌الله نوری (۱۲۸۷ ش) دارد که فتوای آیت‌الله خراسانی را به سود مشروطه نپذیرفته و از همان زمان غوغای مشروعه را به راه انداخته بودند، و سرانجام خراسانی آنها را مقدسان مفسده‌جو نامیده بود.

همه این مطالب را دهخدا با زبان کنایه وارونه برای سرزنش به خودش می‌گوید. کنایه‌اش در اینجا انکار در عین تأیید است. یعنی به‌ظاهر دارد مطالبی را نفی و رد می‌کند، اما در فحوه آن تنها آنها را می‌پذیرد، بلکه نفی آنها را به سخره می‌کشد. همین هم‌صدایی با نفی متعصبانه محور سخره یا ریشخندی است که طنز دهخدا را پایه می‌گذارد. از نظر ادبی مطلب می‌بینیم که دهخدا با زبان حال، با خودش سخن می‌گوید. او افشای مشکلات جامعه را مستقیماً بیان نمی‌کند، بلکه با خلق صحنه‌های چندبعدی در ذهن خود و خواننده، شکل زنده‌تری به ماجرا می‌دهد.



پول چینی و استدعا برای افزایش سطح مبادلات به 200 میلیارد دلار در سال، که فعلاً در حد 45 میلیارد است، و عمق حرف‌های پوتین این بود که قدرت جبهه شانگهای را به رخ واشنگتن بکشاند، در حالی که چین در همان وادی نصیحت به مذاکره گام برمی‌داشت. آقای احمدی‌نژاد اخیراً گفت، آمریکای امروز 45 میلیون نفر دست به دهان دارد، پس بهتر است پایگاه‌های خود را در جهان جمع و هزینه‌های آنها را صرف مردم کند. این طرز صحبت، باب دل رهبر است که می‌گوید: «آمریکا با ایران اسلامی مخالف است، نه با ایران هسته‌ای».

آنچه در این میان از دید ایران ولایی پنهان است و به حساب گرفته نمی‌شود، موضع ضعیف پوتین در قبال تظاهرات مردم روسیه است. این کوربینی نتیجه استبداد ذهنی رهبر و نیز استبداد ارثی پوتین است، زیرا به قول کروسوندی Krausondy، مورخ فرانسوی، یک‌دندگی استالین او را به پیروزی‌ها برد، و در ایران رهبر (که بنا به روایات، در مسکو هم آموزش‌ها داشته است، در قدیم) دچار همین یک‌دندگی است. این است که با پنبه سر می‌برد در این 20 سال و نمی‌شوند حتی رفسنجانی‌ها را. رهبر اخیراً گفت: «اگر ما مسئولان دچار خودشگفتی و غرور شویم، تودهنی خواهیم خورد.» این سخن متوجه کسی است که خود را پدربزرگ انقلاب و طرح‌دهنده به امام خمینی می‌داند و ماه‌هاست فریاد می‌زند: «تا قیامت نمی‌شود دشمن آمریکا بود». متوجه هستید که رفسنجانی هدف اوست و مخصوصاً که وی از استبداد عوام حرف زده بود.

رهبر در آغاز رهبری، روزی گفت من سیمای جاذب امام را ندارم. سپس متوسل شد تا به امروز به حذف مخالفان، آن هم با مکر استالینی و سببیت هیتلری و البته با تکیه بر یکه‌شناسی ایرانی‌ها و غیرت ملی و شیعی و نفرت از غرب و قبول تملقات رسانه‌گران خودی.

درین میان حرف‌های احمدی‌نژاد در اجلاس شانگهای و حرف‌های چینی‌ها و روس‌ها علیه تحریم، دل‌خوشی بزرگ رهبر است، نه اندرزه‌های رفسنجانی. رهبر رفته رفته در خط تطهیر رئیس‌جمهور دست‌ساخته خود است که حرف‌شنوترین است، در مقایسه با دیگران، و آن دو سه نماینده که حرف از «برداشت‌های غیرقانونی دولت از ذخایر می‌زنند» جزء استثنائات در خواهند آمد. زیرا آقای احمدی‌نژاد حتی بعد رفتن از سمت فعلی، به صورت ستونی از نظام رهبری باقی خواهد ماند. چه کسی بهتر از او می‌تواند به مدد ولایتی سد راه امواج انقلاب عرب شود؟

آقای احمدی‌نژاد در دانشگاه پکن گفت: «آمریکا 32

زمینه وجود دارد، حتی در ایران. به استناد نیویورک تایمز و گزارش D Sanger که 8 ژوئن 2012 منتشر شد، فعالیت‌های ایران را در این زمینه دست‌کم نباید گرفت. روس‌ها هم اخیراً «عمل‌کرد خوب» مرکز ایرانی «ماهر» را در برخورد با «بدافزارها»ی خطرناک ستودند. الکساندر گوستاو در گزارشی می‌گوید: «پاک‌سازی رایانه‌ها از بدافزارهای پیشرفته موسوم به شعله توسط ایرانیان، وی را شگفت‌زده کرد.»

نیاز به این فن‌آوری بی‌تردید ایران ولایی را بیش از پیش در احتیاج به روس‌ها نگه می‌دارد و روس‌ها به عهد پوتین دوم، مسلماً هر روز ایران ولایی را بیش از روز قبل به جامعه موسوم به «همکاری شانگهای» می‌کشاند. اجلاس اخیر سران «همکاری شانگهای» و شرکت آقای احمدی‌نژاد در آن نشانه‌ای است بر این‌که ایران دیگر اراده‌ای جز ماندن در آغوش دو قطب پکن و مسکو ندارد.

شانگهای در ابتدا سمت و سویی منطقه‌ای داشت، ولی این بار بعدی جهانی به خود داده با این استدلال که: «نظام موجود حاکم بر جهان، شکست خورده و در پایان راه است.» پس تغییر در نظام پولی و مالی جهان مطرح است. آقای احمدی‌نژاد در ملاقات با پوتین گفت، «تهران و مسکو» در یک جبهه‌اند. مراد او از این یک جبهه، همان جبهه شانگهای است که سال‌هاست روسیه پوتین و چین جی‌پائو درصدد ایجاد و استحکام آن هستند و تا امروز موفق شده‌اند کشورهای ایران و ده کشور دیگر آسیایی را به خود جلب کنند، از جمله: «چین، روسیه، قزاقستان، ترکمنستان، ایران، ازبکستان». سازمان «همکاری شانگهای» جز شش عضو رسمی ندارد و چهار عضو ناظر، «از جمله ایران» و یازدهمین هم مدعو بوده است که: رسانه‌های روسی - چینی سعی کردند، با نشر عکس از بازده نفر سران شرکت‌کننده نشان دهند که جبهه وسیعی در برابر جبهه غرب وجود دارد که هدفش مهار سرایت غرب در شرق است، ولی بیانیه مشترک روسیه و چین نشان داد که این جبهه شانگهای دو عضو بیشتر ندارد و باقی دنباله‌روهایی بیش نیستند. حقیقت قضیه آن است که پوتین با میراث فرهنگی شوروی می‌کوشد بلوک شرق را به صورتی متفاوت از عهد استالین احیا کند. به این ترتیب که یک سر آن پکن و در سر دیگر مسکو باشد و باقی همان جمهوری‌های سابق شوروی. اما ایران و افغانستان هم به دلیل مشکلاتی با آمریکا و ناتو و غرب دارند، در میان دو بازوی قدرتمند پکن و مسکو جای گیرند. این است که کرزای و احمدی‌نژاد در پی خودشیرینی‌های سیاسی در قبال مسکو و پکن‌اند.

جمهوری اسلامی ولایی در فشار تحریم‌هاست. این است که می‌کوشد سرمایه‌های چینی و روسی را به ایران جلب کند. سراسر نطق آقای احمدی‌نژاد برود از مدح

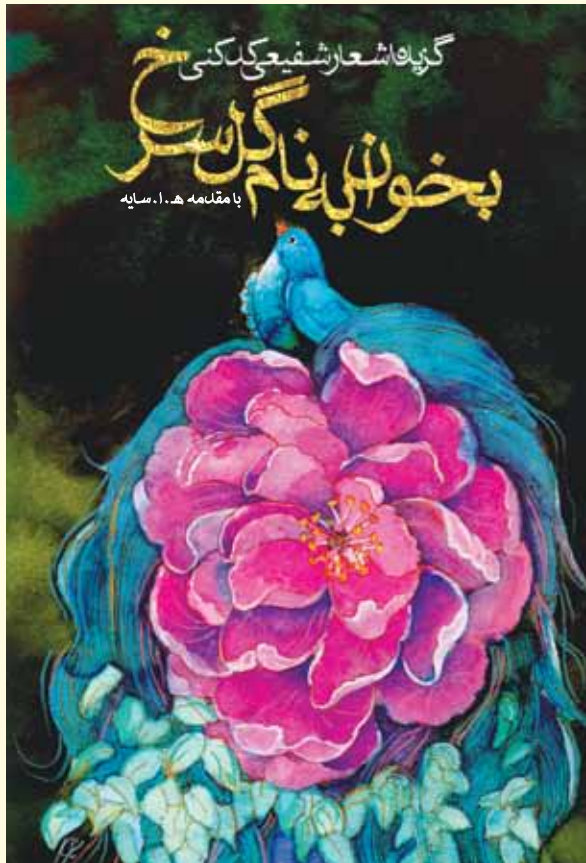
آیا می‌شود اوباما را به دلیل اقدام به جنگ الکترونیک Cyber war ملامت کرد؟ این جنگ از 2006 با تمهیدات جرج واکر بوش آغاز شد و اوباما آن را دنبال کرد و منتهی شد به ظهور ویروس Stuxnet و تخریب 1000 سانتریفوژ نطنز، به مدد اسرائیل (احتمالاً). هدف این جنگ نوظهور وقت گرفتن و به عقب انداختن طرح‌های هسته‌ای ایران بود که میسر هم شد. این اقدامات در مرحله آزمایشی‌اند ولی به استناد بعضی گزارش‌گران، آمریکا با فن‌آوری‌های پیشرفته خود موفق شده است حداقل یک سال و نیم طرح‌های هسته‌ای ایران را عقب اندازد. بر پرزیدنت اوباما که به هر حال در نبرد تبلیغاتی همه‌جانبه‌ای با ایران درگیر است، حرجی نیست؛ به‌خصوص که تحریم‌های مصوب دولت او زیان‌های سنگین به مردم ایران وارد ساخته است، درحالی‌که طرح «سپر وار» وی تنها به صنایع هسته‌ای ایران صدمه‌ای زده است و اگر این استدلال قابل توجیه باشد، دلیل پنهان داشتن آن چیست؟

جمهوری‌خواهان آمریکا، پرزیدنت اوباما را پیوسته از باب نرم‌خوبی‌ها در قبال ایران ولایی ملامت می‌کردند، و اینکه که جنگ الکترونیک آمریکا عمداً و آگاهانه افشا شده است، وی را به طریقی دیگر ملامت می‌کنند که: چرا پنهان‌کاری و چرا بی‌مجاز قانونی؟ پرزیدنت اوباما با دعوت جرج واکر بوش به کاخ سفید تقریباً به همه سؤالات پاسخ داد. نخست این‌که، این طرح به عهد واکر بوش آغاز شده و ما آن را به ثمر رسانده‌ایم، دوم اینکه با شخص ایشان در تماس و مداومت تبادل نظریم، سوم این‌که منع قانونی نداریم و چهارم آن‌که انتظاری از بابت نرم‌جویی‌ها بر ما وارد نمی‌تواند باشد، زیرا برنامه‌های دشمن را حداقل و به مدت یک سال و نیم عقب انداختیم و همچنین این نکته که، مذاکرات ادامه دارد و مخاطراتی آتی وجود ندارد.

اما اینکه تدابیر فوق از سوی پرزیدنت اوباما در تدارکات انتخاباتی تأثیر داشته باشد، امری است طبیعی، چنان‌که افشای وضع بد بیمارستان‌ها در بعضی ایالات آمریکا در همین ایام در راستای همین هدف بود، زیرا پرزیدنت اوباما هنوز در این زمینه بودجه کافی برای مواعیدی که داده بود، ندارد.

حاصل این وقایع آن است که دنیای غرب با اتکا به فن‌آوری‌های خود در استراتژی قدرت نظامی می‌ماند و سعی می‌کند حتی‌المقدور از جنگ‌های کلاسیک پرهزینه پرهیز کند. به‌خصوص این‌که درین سال‌ها تحمل جوامع غرب از باب قربانی کردن سربازان مورد انتقاد قرار گرفته است، و البته افکار عمومی تأثیرگذار است، در روی کار آمدن این یا آن.

اینک آمریکا درصدد ایجاد نیروی نظامی موسوم به Cybercorps است. گفتیم آمریکا، زیرا پیشرفته‌ترین است، ولی اینک در هر کشور صنعتی طرحی درین



رونمایی از کتاب

"بخوان به نام گل سرخ"

محمد رضا شفیعی کدکنی

با حضور عباس معروفی

چهارشنبه ۲۷ ژوئن ۲۰۱۲

ساعت ۱۸:۳۰

نشر زاگرس

1396 Ste Catherine St. West #309
Montreal, QC H3G 1P9

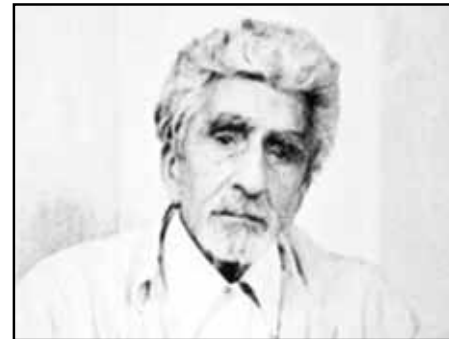
ساوالان برکزار انمیر:

سازی سوزلی کجه

دده منیر قورقودون «دلی دمرول» بویو
«صمد پور موسوی» نین ساز نین سوزو

افسانه «دلی دمرول»
از «دده قورقود»، کهن ترین اسطوره ترک با
نوامی ساز «صمد پور موسوی»
اجرای رقصی از هنرآموز ختجان کلاس رقص ساوالان

شنبه ۳۰ ژوئن ۲۰۱۲
شروع: رأس ۱۹:۳۰
ورودی: ۸ دلار
آدرس: فرهنگسرای سینا
6528 St. Jacques, Montréal, QC H4B 1T6
به زبان ترکی و فارسی
اطلاعات: ۵۱۴۷۶۸۵۹۶۹



هنوز موفق نشده بود به درس خصوصی ادیب نیشابوری راه یابد. اگر از فرزندان شخصیت‌های بزرگ علمی خراسان نبود، تنها راه حضور در درس خصوصی ادیب، داشتن طبع شعری بود که مورد پسند استاد واقع شود. بالاخره پس از یک سال، روزی، صبح جمعه تصمیم گرفت تا دل به دریا زده، به حجره ادیب، واقع در مدرسه نواب مشهد رود و سروده‌هایش را که به نظرش ارزش چندانی نداشتند، بخواند. آن روز ادیب که به تنهایی قادر به انجام کارهای شخصی‌اش نبود و با رفتن شاگردش، جلیل‌آقا ضیاء بشرویه‌ای به ولایتش، مستأصل مانده بود، با دیدن محمد در آستانه حجره‌اش فوراً وی را به درون فراخواند و در اثنای کارهایی که بدو می‌سپرد، شروع به تدریس نمود. اینچنین او نیز توانست به درس خصوصی ادیب راه پیدا کرده، پله‌های ترقی را در محضر استاد طی کند. ناگفته نماند که ادیب، تخلص «فانی» محمد را مزخرف دانست و از او خواست تا تخلص دیگری از برهان قاطع برای خویش برگزیند و «پروین»، همان تخلصی بود که ادیب را خوش آمد.

استاد فروزان‌فر: خیال می‌کنی آن‌ها می‌گذارند گامی فراتر روی؟

اما ای کاش در آن ایام گوش به پند هم‌درس و هم‌مکتب و رفیق شفیقش، جلیل‌آقا می‌سپرد و با وی راهی تهران می‌شد و تدریس در مدرسه عالی را شروع می‌کرد. جلیل‌آقا ضیاء بشرویه‌ای که هنوز بدیع‌الزمان فروزانفر نامیده نمی‌شد، معتقد بود نباید کسانی چون وی و پروین، میدان را برای بی‌سوادها باز گذارند، اما چه می‌شد کرد که نیاز مالی پروین را وادار نمود تا معلمی کلاس اول ابتدایی را در تنها مدرسه مشهد، مدرسه احمدیه، بپذیرد. آن روز بدیع‌الزمان با بیان اینکه «خیال می‌کنی آنهایی که پست‌های بالا را گرفته‌اند، خواهند گذاشت که گامی از محل خودت فراتر نهی»، سعی داشت وی را متوجه نکته‌ای سازد

از حجره ادیب، تا قله ادب؛ محمد پروین گنابادی

اراده، شیوه نگارش، دستور زبان فارسی و... توانست شیوه صوتی را به جای روش قدیمی اسمی الفبا به معلمان بیاموزد و به کمک هدایت‌الله شهاب فردوس، برای نخستین بار اشکال متعدد الفبای فارسی را به دو شکل کوچک و بزرگ تقسیم کند که امروزه با اندکی تفاوت این شیوه آموزش در مدارس متداول است.

نماینده مجلس و دل‌زدگی ابدی از سیاست

در سال ۱۳۲۲ش به نمایندگی مجلس شورای ملی (دوره ۱۴) انتخاب شد. از او به ادیب سرخ ایران نیز یاد می‌کنند، اما پس از پایان دوره نمایندگی و با دل‌زدگی از سیاست، برای همیشه از این میدان کناره گرفت. پس از آن محمدتقی مدرس رضوی وی را، که صاحب دقت و وسواس علمی مثال‌زدنی بود، با دهخدا آشنا نمود و اینچنین همکاری‌اش با این گروه آغاز گشت. در طی دو سال یک میلیون فیش از متون مهمی چون منتهی‌الارب، کلیات سعدی، خمسه نظامی، مثنوی، شاهنامه، تاریخ قم، فارسنامه ابن بلخی، تاریخ بخارا، محاسن اصفهان، انیس‌الطالبین بخاری، لغات محلی شوشتر (نسخه خطی) استخراج کرد و همچنین لغات محلی گناباد و مشهد را از یادداشت‌های خویش بر این گنجینه افزود و تنظیم حرف «ذ»، «تدوین «ط» و چند جلد از «الف» و ویرایش اخبار برخی از تنظیم‌کنندگان را عهده‌دار شد و تا واپسین دم حیات، عضو هیأت مقابله لغت‌نامه دهخدا بود. همچنین از اواخر سال ۱۳۲۸ به بررسی کتب از جهت اصالت

محتوا و درستی نگارش در وزارت آموزش و پرورش مشغول گشت. سپس به دعوت دکتر علی‌اکبر سیاسی، رئیس دانشگاه تهران و دکتر پرویز ناتل خانلری، رئیس انتشارات دانشگاه به مدت ۱۲ سال ویراستار کتاب‌های دانشکده‌های علمی دانشگاه تهران شد و از دهه چهل تا پایان عمر، با بنیاد فرهنگ ایران، در زمینه تدوین فرهنگ تاریخی زبان فارسی همکاری داشت و بیش از ۱۴ متن از متون فارسی برای تدوین فرهنگ تاریخی زبان فارسی فیش نمود. وی سال‌ها در بخش زبان‌های خارجی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، دانشسرای تربیت معلم، مدرسه عالی آمار و دوره فوق لیسانس پژوهشکده فرهنگ ایران به تدریس پرداخت.

و اما تنها آرزوی او: «همیشه این آرزو را داشته‌ام و

که بعدها پروین بدان پی برد و به راستی که با رنج و تلاشی طاقت‌فرسا توانست از تدریس در کلاس اول، به عضویت تحقیق اوقاف و بازرس فنی مدارس، عضویت شورای عالی معارف محل و ریاست دانشسرای دختران مشهد ارتقا یابد. هر چند در آن برهه از زمان، نیاز مالی مانع از پذیرفتن پیشنهاد شادروان فروزانفر شد، بنا به گفته خویش، «اما همیشه سخن فروزانفر در جلوی دیدگانم بود که باید با هر بی‌سواد و نالایقی که در کار خود جز پشت‌هم‌اندازی و تملق تخصص دیگری نداشت، مبارزه کنم تا مانع پیشرفت من نشود. من به شیوه خود شادروان فروزانفر آن‌ها را از میدان بیرون می‌کردم. شیوه فروزانفر این بود: هنگامی که به وی می‌گفتند: فلانی از تو بدگویی می‌کرد، می‌گفت: پدرش را درمی‌آورم، و من روزی پرسیدم: چگونه پدرش را درمی‌آوری؟ گفت: یک شعر خوب می‌گویم، یک مقاله محققانه می‌نویسم، خودم را کامل و جامع می‌کنم تا او خواهی نخواهی شکست بخورد.» به راستی که وی در عمل به این گفتار صادق بود. ادیبی بود که وی را به جهت خدماتش «خادم زبان فارسی» نامیده‌اند و مرحوم دکتر حسن احمدی گیوی چه زیبا می‌گوید: «ادب در ذات و صفات او به هر دو معنی جلوه‌گر بود. او مردی فرهیخته، آراسته، آزاد، نکته‌سنج، پرکار و بردبار، مهربان، زودیاب، باهوش، خوش‌ذوق و خوش‌قلم و در یک کلام، نمونه انسان کامل بود. پروین گنابادی دانش گسترده‌ای در سبک‌شناسی، دستور زبان فارسی، فلسفه و حکمت، کلام و فقه، تاریخ ادیان و شعر فارسی و عربی داشت و از ایران باستان با افتخار و حسرت یاد می‌کرد.»

مهم‌ترین اثر، از میان ۴۷۱ اثر ماندنی

از میان مهم‌ترین آثار این بزرگ‌مرد دیار کاخک گناباد، که به بیش از ۱۷۴ اثر اعم از ترجمه، تألیف، مقاله، نقد و تصحیح می‌رسد، می‌توانیم به ترجمه مقدمه ابن خلدون، تاریخ طبری، جلد چهارم کشف‌الاسرار (با همکاری علی‌اصغر حکمت) و مهم‌تر از همه لغت‌نامه دهخدا اشاره کنیم.

او که دبیری دبیرستان‌های شاهرضا، ابن‌بیمین (ملی)، شاهدخت، دولتی فردوسی (دانش قدیم) مشهد را بر عهده داشت، از همان شروع کار معلمی در راه سهولت یادگیری کودکان و جوانان، عاشقانه تلاش می‌نمود و علاوه بر تألیف کتبی چون راهنمای مطالعه، پرورش

توضیح بدهید.

مرکز ما در هفته‌ای که گذشت، (۱۱ ژوئن) شصت و پنجمین سالگرد تأسیس خود را جشن گرفت. این مرکز در سال ۱۹۴۷ توسط خواهران روحانی انستیتو نوتردام دو بن کونسی پایه‌گذاری شده. در ابتدا هدف مرکز، کمک به پناهندگان بود، اما به مرور زمان این فعالیت‌ها گسترده‌تر شد و امروزه مراجعه‌کنندگان ما کسانی هستند که به عنوان مهاجر برای مدت ۵ سال و کمتر در کانادا مقیم هستند و از خدمات این مرکز و مشاوران بهره می‌برند.



شما چند سال است با CSAI کار می‌کنید و محتوای کارتان چیست؟

من از سال ۲۰۰۱ به عنوان داوطلب با مرکز کمک به مهاجران CSAI مشغول به همکاری شدم و از سال ۲۰۰۳ به عنوان مسئول پروژه‌های تحقیقی در این مرکز استخدام شدم. در ابتدا حدود یک سال روی پروژه وزارت میراث فرهنگی کانادا کار کردم و از سال ۲۰۰۳ پست مشاور کاریابی و تحصیلی به من محول شد. کار من در این مرکز مشاوره کاری و تحصیلی است و کلاس‌های رزومه‌نویسی و مصاحبه کاری و تأمین رشته تحصیلی را هم دارم. من این کلاس‌ها را در Cegep های مختلف هم برگزار می‌کنم.



اما شما تنها ایرانی شاغل در این مرکز نیستید ...

درست است. همکار من، خانم رؤیا دانشمند، فارغ‌التحصیل از فرانسه در رشته جامعه‌شناسی و دارای مدرک دکترا است. ایشان هم مثل من از سال ۲۰۰۴ در این مرکز به واسطه کار داوطلب شروع به کار کرد و بعد پست مسئول پروژه تحقیقی را داشت و از یک سال بعد از آن هم پست مشاور امور مهاجرتی و اجتماعی را عهده‌دار شده است. خانم دانشمند از سال ۹۱ از فرانسه به کانادا آمده و مقیم مونترال است. البته می‌دانید که دکتر راضیه رضوی نیز از سال ۲۰۱۱ به هیئت امنای این مرکز پیوسته است و با آن به طور داوطلبانه همکاری می‌کند جلسات هیئت امنه هر سال ۴ بار برپا می‌باشد.



این مرکز چه خدماتی ارائه می‌دهد؟

خدمات ما شامل برگزاری کلاس‌های فرانسه زیر نظر اداره مهاجرت، مشاوره‌های اجتماعی و رفع مشکلات مهاجرتی، مشاوره کاریابی و مشاوره تحصیلی و کلاس‌های فشرده رزومه‌نویسی و شرکت در مصاحبه کاری، تنظیم دعوتنامه رسمی و تأیید اسناد و مدارک و... می‌باشد. البته مرکز ما برای کمک به مهاجران، مسافرت‌های تفریحی متعددی را با هزینه کم برگزار



می‌کند. به زودی یک گروه به کبک‌سیتی خواهند رفت. علاوه بر این باید تأکید کنم که مشاورین مرکز از تبارهای گوناگون هستند و به این ترتیب می‌توانیم به زبان های فرانسوی، انگلیسی، اسپانیایی، عربی، ماندارین، فارسی و دری، صربستانی و کرواتی، زبان‌های آفریقایی، ترکی، و ارمنی خدمات ارائه بدهیم.

می‌توانید قدری درباره کلاس‌های زبان توضیح دهید؟ کلاس‌های زبان فرانسه همان‌طور که گفتیم زیر نظر اداره مهاجرت تشکیل می‌گردد. برنامه و معلم و کتاب‌ها هم از اداره مهاجرت می‌آید.

طی سال‌های گذشته، روند استفاده ایرانیان از خدمات CSAI چگونه بوده است؟

مراجعه‌کنندگان ما از ۹۰ کشور مختلف می‌آیند. سال گذشته حدود ۱۸۰۰ نفر به مرکز ما مراجعه کرده و از خدمات ما استفاده کرده‌اند که حدود ۷۰۰ نفر از این تعداد ایرانی بودند.

در صحبت‌هایی که پیش‌تر داشتیم اشاره کردید به این‌که، مدیر جدید CSAI تأثیر مثبت زیادی در این مرکز گذاشته. آیا می‌توانید در این باره توضیح بدهید؟

مدیر جدید این مرکز، آقای Gary Obas از سال ۲۰۰۸ با ما همکاری می‌کند. او از زمانی که مدیریت این مرکز را به عهده دارد پروژه‌های جدیدی را به این مرکز آورده است. در حال حاضر ما تمام مدارس محل را پوشش می‌دهیم و مشاوره برای این کار در نظر گرفته‌ایم که با همکاری Cmmuission scolaire de montreal رابط بین مدارس و پدر و مادرها می‌باشد. به عنوان مثال، اگر پدر و مادری مشکل با مدرسه داشته باشند، ما سعی می‌کنیم این مشکل را حل کنیم. البته کلاس‌های فرانسه و دوره‌های مختلفی هم برای پدر و مادرها در مدرسه برگزار می‌کنیم.

بودجه مرکز چگونه تأمین می‌شود؟

بودجه اداره ما از طریق وزارت مهاجرت، Emploi Quebec، Centraide Patrimoine، وزارت Commission Scolaire و Condition Feminine Canada تأمین می‌شود. برای آن‌که من نوعی، به عنوان یک تازه‌وارد، از خدمات شما بهره ببرم، باید چه شرایطی داشته باشم؟ مثلاً آیا حتماً باید در منطقه شما ساکن باشم؟ باید یک زمان محدودی از حضور من در کانادا و کبک گذشته باشد، یا شرایط دیگری هست؟

برای استفاده از خدمات ما باید این شرایط را داشت: مهاجر کانادا بودن و مدت اقامت زیر ۵ سال در کانادا. پناهنده‌هایی که در دادگاه قبول شده‌اند و کسانی که CSQ خود را گرفته‌اند، یا سیتی‌زن‌های کانادا، می‌توانند از خدمات و کلاس‌های زبان فرانسه ما استفاده کنند.

خانم لیدا آقاسی گرامی، از شما سپاس‌گزاریم و برای شما و همکارانتان، پیروزی بیشتر آرزو می‌کنیم.

حراج بزرگ کتابفروشی زاگرس

از \$1 به بالا

Friday 6 July

Saturday 7 July

Sunday 8 July

from 9AM to 9PM

کتابخانه زاگرس عضو می پذیرد

هر روز از ساعت 1 بعد از ظهر تا 9 شب
(به غیر از یکشنبه‌ها)

1396 Ste Catherine St. West #309
Montreal, QC H3G 1P9

نمونه‌هایی از هزاران کتاب موجود:

- سرگشته - جبران خلیل جبران \$1
- قصه‌ی جزیره‌ی ناشناخته - ژوزه ساراماگو \$1
- اتفاق خودش نمی افتد! - بهرام بیضایی \$1.5
- دو قرن سکوت - زرین کوب \$11
- چشمهایش - بزرگ علوی \$6
- فرزند پنجم - مهدی غبرایی \$5
- جشن های ملی - پرویز رجبی \$7.5
- مجموعه کامل قصه های بهرنگ - صمد بهرنگی \$5.5
- روز اول قبر - صادق چوبک \$3
- نون و القلم - جلال آل احمد \$4
- دیدار - احمد محمود \$4.5
- سه کتاب - زویا پیرزاد \$9
- مرا به بغداد نبرید - ناهید کبیری \$3
- بیژن و منیژه - مدرس صادقی \$4
- عشق روی چاکرای دوم - ناتاشا امیری \$5
- سوپ جوجه برای روح - جک کنفید \$4.5
- آینه در آینه - ا.ا. سایه \$6.5
- هشت کتاب - سهراب سپهری \$14
- قطار نیمه شب - امیر عشیری \$4.5
- چرکنویس - بهمن فرزانه \$4

...



جهان دانش

شی مرموز آسمان ایران چه بود؟

پوریا ناظمی



بازار شایعات در این زمینه بسیار داغ بود. از آزمایش هارپ آمریکایی ها گرفته تا وقوع زلزله و حمله نظامی. البته که پای ثابت چنین رویدادهایی هم در بین شایعات پیش از گذشته فعال بود. آیا فضایی ها به دیدن زمین آمده اند و آنچه رویت شده یک یو اف او بوده است؟

البته برای دقایقی واقعا این شی یو اف او بود. یو اف او به معنی شی پرنده ناشناس که در فارسی گاه از آنها به شپن نیز نام می برند به هر شی پرنده ای گفته می شود که ماهیت آن را نمی دانیم. البته در معنی خاص این واژه به معنی سفینه های فضایی موجودات فضایی به کار گرفته می شود. متاسفانه در شامگاه ۵ شنبه دیداری بین زمینی ها و فضایی ها رخ نداد و این ابر تنها دقایقی ناشناس ماند و به زودی کسانی که روی این موضوع کار می کردند متوجه ماهیت آن شدند.

اگرچه بسیاری از کسانی که خود این شی را در ۱۸ خرداد دیده و یا تصاویر و فیلم های آن را در اینترنت مشاهده کردند بار اولی بود که این پدیده را می دیدند اما این پدیده برای کسانی که با آسمان آشنا هستند پدیده تازه ای نیست. در سال ۲۰۰۷ در شب عید فطر که بسیاری از منجمان ایرانی برای رصد هلال ماه شوال به بیرون از شهرها رفته بودند ساعتی پس از غروب چنین ابری در آسمان ظاهر شد و در سال ۲۰۰۹ نیز آسمان نروژ و یک شب پیش از آن بخش هایی از شرق اروپا شاهد پدیده ای مشابه این ابر بودند.

همه این موارد به پرتاب های فضایی باز می گردد. ماهواره ها و موشک های فضایی علی رغم فاصله ای که از سطح زمین دارند اما در بسیاری از موارد حتی با چشم غیر مسلح چون نقاطی نورانی در آسمان قابل مشاهده اند. علت هم ساده است. در حالیکه روی زمین خورشید برای ما غروب کرده و آسمان تاریک شده است. در ارتفاع بالا و چند صد کیلومتری سطح زمین هنوز خورشید غروب نکرده است و ما از روی زمین می توانیم باتاب نور خورشید از سطح این سفینه های فضایی را ببینیم. معروف ترین اجرامی از این دست که از روی زمین می توان با چشم غیر مسلح گذر آنها را در آسمان دید، ایستگاه بین المللی فضایی و تلسکوپ فضایی هابل هستند. در مواردی پرتابگرهای فضایی چند مرحله ای به دلیل نقص فنی (مانند آنچه در سال ۲۰۰۷ رخ داد) و گاه به دلیل تنظیم از پیش طراحی شده در ارتفاع چند صد کیلومتری بخشی از سوخت خود را تخلیه می کنند. در این صورت ابری رقیق در فراسوی جو شکل می گیرد و بازتاب نور خورشید بر روی این ابر، منظره ای شگفت انگیز بر روی زمین می سازد. همین موضوع نیز این موضوع علت پدیده ۱۸ خرداد بود.

ساعت ۲۲:۰۹ پنجشنبه ۱۸ خرداد به وقت ایران، روسیه موشک بالستیک قاره‌ای جدیدی از سری TOPOL-M را با نام ۱۷M-RS از جنوب این کشور شلیک کرد. بنابر اعلام وزارت دفاع روسیه این موشک با موفقیت در هدف موردنظر واقع در خاک قزاقستان فرود آمد. موشک سری TOPOL-M سه مرحله‌ای است و حدود ۴۷ تن وزن دارد. طول آن ۲۲/۷ متر و قطر آن ۱/۲ متر است و می‌تواند محموله‌ای به وزن ۱۲۰۰ کیلوگرم را حمل کند. سرعت آن در مدار زمین به بیش از ۷۰۰۰ متر بر ثانیه می‌رسد و می‌تواند با دقت ۲۰۰ متر، هدفی در ۱۱ هزار کیلومتری را نشانه رود. فیلم هایی که از روسیه از این پدیده گرفته شده است به خوبی پرتاب موشک و سپس جدا شدن مرحله دوم آن را که عامل ابر مخروطی بود نشان می دهد. در عرض های پایین تر مانند ایران و دیگر کشورهای جنوب روسیه اما بخش اول یعنی در پرتاب دیده نمی شد و تنها ایجاد این ابر در ارتفاع بالا قابل رویت بود. به نظر می رسد روس ها برای اینکه بتوانند این موشک را به هدف مورد نظر خود که نزدیک تر از هدف هایی است که موشک برای آن طراحی شده است، برسانند بخشی از سوخت را در مدار زمین تخلیه کردند.

پدیده شامگاه ۵ شنبه البته منظره ای بی نظیر را به وجود آورد و می تواند بهانه ای برای علاقمند شدن مردم به دنیای شگفت انگیز فضا و نجوم باشد البته در این میان شایعه باورنیز نیز بر توهمات خود اصرار خواهند کرد و از هر پدیده ای برای تقویت تئوری های غیر علمی خود بهره خواهند برد.

آنهايي که شامگاه پنجشنبه ۱۸ خرداد ماه امسال در تهران و بسیاری از شهرهای دیگر ایران نگاهی به آسمان انداختند منظره ای فراموش نشدنی را در مقابل چشمان خود دیدند. مخروطی عظیم، مه آلود و سفید رنگ در نزدیکی افق شمالی در آسمان شکل گرفته بود و کم کم در حالیکه از نورش کاسته می شد، ابعاد آن نیز افزایش می یافت. ساعت تنها اندکی از ۱۰ شب گذشته بود و بسیاری از مردم در این شب تعطیل بیرون از خانه های خود بودند. همین امر باعث شد تا تعداد افرادی که این پدیده را دیدند بیشتر شود. بلافاصله دوربین های دیجیتال و موبایل ها به سوی آسمان رفت و هنوز رد این شی در آسمان محو نشده بود که تصاویر آن در شبکه های اجتماعی و سایت های خبری منتشر شد.

سایت خبر آنلاین، بلافاصله عکس ها و گزارش های اولیه را بر خروجی خود منتشر کرد. هنوز نیمه شب فرا نرسیده بود که سیلی از گزارش های مختلف از شهرهای مختلف کشور منتشر شدند. ابر مرموز شامگاه پنجشنبه اما تنها ایران را زیر سایه خود نبرده بود. مشاهده گرانی، از افغانستان گرفته تا عراق و سوریه گزارش های مشابهی را ارسال کردند.

هنوز بررسی ها در باره منشأ این ابر در جریان بود که اطلاعیه ای از سوی ستاد پدافند غیر عامل کشور داستان را پیچیده تر از قبل کرد. این اطلاعیه که اندکی بعد از انتشار گزارش های اولیه منتشر شده بود اعلام می کرد؛ این ستاد، مانوری به نام طلوع فجر را بدون اعلام قبلی برگزار کرده است و این آزمایش با موفقیت به پایان رسیده است. اگرچه در متن این اعلامیه هیچ اشاره ای به این شی مرموز نمی شد اما برخی از خبرگزاری ها همزمانی این دو رویداد را دلیل ارتباط منطقی آنها دانستند و خبری منتشر کردند که بیان می داشت شی نورانی تهران به دلیل آزمایش ستاد پدافند غیر عامل کشور بوده است. این خبر از سوی روابط عمومی این ستاد تکذیب نشد و این سوال را برای ذهن علاقمندان به وجود آورد که چگونه عملیاتی، چنین شیئی را ایجاد کرده است. بر اساس تعریف، ستاد پدافند غیر عامل مسولیت تقویت زیر بنا ها و انجام عملیات غیر سخت افزاری را بر عهده دارد که با کمک آنها ضریب مقاومت در برابر حملات احتمالی کاهش پیدا می کند. فعالیت هایی نظیر آموزش کمک های اولیه، شناسایی مناطق امن، استفاده از پانسیل های شهری در شرایط اضطراری و کنترل وحشت ناشی از شایعات و اخبار احتمالی از جمله وظایف این ستاد است. اما چگونه ساختاری که قرار است تنها رفتار نرم افزاری داشته باشد و اصولا دخالتی در امور پدافندی و یا دفاع فعال (نظیر سیستم های ضد هوایی و ...) ندارد چنین حادثه ای را رقم زده است؟ این بار به نظر می رسد این ستاد به جای کنترل شایعه خود بر وسعت آن افزوده بود. آن هم در هنگامی که در میانه شرایط سیاسی و اجتماعی خاص ایران و منطقه خاور میانه و در میانه دو دوره مذاکره مهم هسته ای ایران، ذهن های ایرانیان نگران تر و دقیق تر اطراف خود را زیر نظر داشتند.

اما شامگاه پنجشنبه در ایران و کشورهای خاور میانه چه اتفاقی افتاد؟

«ماداگاسکار ۳»، تعقیب اروپا



کارگردانان: اریک دارنل و تام مک گرث، فیلمنامه: اریک دارنل و نوآبوم باخ، صدایشگان: بن استیلر (الکس شیر)، کریس راک (مارتی گورخر)، دیوید شویمر (ملمن زرافه)، جادا پینکت اسمیت (گلوریا، اسب آبی)، ساشا بارون کوهن (جولین)، سدریک آنترتینر (موریس) و اندی ریشر (مورت)، ژانر: انیمیشن، ماجراجویی و کمدی، تاریخ اکران در آمریکا: ۸ جون ۲۰۱۲، زمان: ۸۵ دقیقه.

خلاصه داستان: الکس، مارتی، گلوریا و ملمن هنوز در تلاشند که به باغ وحش محبوبشان برگردند، اما اول باید پنگوئن‌ها را پیدا کنند، بنابراین ناخواسته به مونت‌کارلو سفر می‌کنند و در جریان سفرشان به اروپا، دوستان جدیدی پیدا می‌کنند و سر از یک سیرک سیار درمی‌آورند و با حوادث جالب و تازه‌ای روبه‌رو می‌شوند...

معمولاً دنباله‌های سینمایی زیاد موفق از کار در نمی‌آیند، اما انیمیشن ماداگاسکار از این قاعده مستثنی است. شخصاً از انیمیشن‌هایی که شخصیت اصلی‌شان حیوانات است خوشم نمی‌آید، ولی مجموعه انیمیشن‌های «ماداگاسکار»، گویی تافته‌ی جدا بافته است و آن قدر با کاراکترهای آن احساس نزدیکی و صمیمیت پیدا می‌کنیم که در انتهای هر مجموعه دوست داریم باز هم با آنها همراه باشیم. اولین قسمت این انیمیشن در سال ۲۰۰۵ با فروش ۲۴۰ میلیون دلاری در جهان، نوید ظهور یک کار موفق را می‌داد، فیلمی که تنها با ۷۰ میلیون دلار ساخته شده بود و استقبال جهانی، بلافاصله دست‌اندرکارانش را به ساخت مجموعه دوم ترغیب کرد. قسمت دوم با بودجه ۱۵۰ میلیون دلاری در آمریکای شمالی به سال ۲۰۰۸ بیش از ۱۸۰ میلیون دلار فروش کرد. در قسمت اول، رابطه صمیمانه آنها، به‌خصوص الکس و مارتی و وسوسه خوردن مارتی، زیباترین صحنه‌ها را به وجود آورد و در قسمت دوم، رابطه پدر و پسر الکس را نشان می‌داد و بازگشت به اصل خودشان در جنگل، و البته در هر دو قسمت، وجود پنگوئن‌های فرز و مهربان، یکی از عوامل اصلی استقبال عظیم عمومی از آن بود.

همه مردم در سرتاسر دنیا خواهان ادامه شیرین‌کاری‌ها و دوستی‌های این چهار حیوان بامزه بودند، و «ماداگاسکار ۳»، محصول کمپانی پارامونت توانست به فروش تقریبی ۵/۷۵ میلیون دلاری در هفته اول دست پیدا کند.

«ماداگاسکار ۳» که اولین بار در جشنواره کن امسال اکران جهانی شد، در ۲۸ کشور جهان و در بیش از ۱۰۰۰۰ سالن نمایش داده شده و در رتبه نخست جدول پرفروش‌های هفته قرار گرفته است. تماشاگران و به‌خصوص بچه‌ها از دیدن حرکات بامزه آنها، هیجان‌زده می‌شوند،

خبرهای کوتاه از جهان سینما

■ «هفت سامورایی» استاد کوروساوا آن قدر پرترفدار و زیبا بود که در سال ۱۹۶۰ نسخه آمریکایی‌اش به نام «هفت شگفت‌انگیز»، درباره هفت تفنگداری که برای محافظت از مزرعه‌ای در مکزیک در برابر راهزنان استخدام می‌شوند، ساخته شد. حالا قرار است به زودی با جمع‌آوری گروهی از ستارگان هالیوود مثل تام کروز، کوین کاستنر، مورگان فریمن و مت دیمن، این فیلم دوباره ساخته شود. باید منتظر ماند و دید چه از کار در خواهد آمد.

■ یکی از برجسته‌ترین نویسندگان کتاب‌های علمی - تخیلی، یعنی ری بربری، هفته گذشته در ۹۱ سالگی درگذشت. یکی از معروف‌ترین کتابهای او که فرانسوا تروفو به فیلم موفقی برگرداند، «فانهایت ۴۵۱» بود. او همچنین در نوشتن «موبی دیک» به جان هیوستون کمک کرد.

■ فیلم جدید «دوران راک» با بازی تام کروز، الک بالدوین، کترین زتا جونز و مری جی بلایچ، به کارگردانی آدام شانکنم، در مورد دو خواننده جوان است که دنبال آرزوهایشان هستند. تام کروز در آن به ایفای نقشی بسیار متفاوت از آن‌چه تا به حال داشته، پرداخته است.

■ دیگر ستاره هالیوود، یعنی جرج کلونی، قصد ساختن فیلمی به نام «فرمانده بانکی» را دارد، که درباره مردی آمریکایی است که به انقلابیون کوبایی کمک می‌کند.

■ براد پیت در فیلم «جنگ جهانی زد» که بسیار هم پرهزینه بوده، بازی کرده است. داستان فیلم در آخرالزمان و در مورد زامبی‌های به‌وجودآمده است و کارگردانی آن را مارک فورستر برعهده دارد.

■ «To Rome With Love»، آخرین ساخته وودی آلن نابغه است که بعد از مدت‌ها خود آلن هم در آن به همراه پنه لویه کروز، الک بالدوین، جسی آیزنبرگ، روبرتو بنینی و جودی دیویس بازی می‌کند. ماجراهای پیچیده و جالب شخصیت‌های فیلم و روابطشان، همیشه در آثار آلن فراموش‌نشده بوده است. بعد از فیلم زیبای «نیمه‌شب در پاریس»، حالا در ایتالیا شاهد هنرنمایی آلن هستیم. اخیراً فیلم «عشق و مرگ» آلن را بعد از سال‌ها دیدم و بازهم لذت بردم، هم از او و هم از دایان کیتون.

■ آمار فروش چند فیلم برتر: ماداگاسکار ۳ ۵/۷۵ میلیون دلار، پرومته از ریدلی اسکات ۵/۹۱ میلیون دلار، مردان سیاه‌پوش سه ۳۵۲ میلیون دلار و سایه‌های تاریک ۱۳۰ میلیون دلار.

منابع: سایت‌های: Madagascar ۳ و IMDB

Multissage

Centre d'activités éducatives,
culturelles et éditoriales

سازمان آموزشی مولتی ساژ

با همکاری بهترین دانش آموزان دانشگاهی

کلاسهای زیر را برگزار می کند:

۷ روز هفته
با بازگینگ
راکنان



■ کمک درسی (دبستان، دبیرستان، کالج)
فرائسه، ریاضی، فیزیک، انگلیسی و علوم طبیعی

■ آماده سازی آزمونهای

TFI, TEF, TEFaQ
OQLF برای داوطلبان ورود به نظامهای صنفی
TOEFL, IELTS



■ تمرین آزمونهای عملی و نظری

OIIQ ویژه پرستاران
MCCQE (Part II) ویژه پزشکان



■ ترجمه متون دانشگاهی
فارسی به فرانسه و انگلیسی

■ ویرایش متون دانشگاهی
انگلیسی و فرانسه

Suite 250
3333, Cavendish Bd.
Montréal (Qc), H4B 2M5
Tél. : (514) 770 1771
Email : direct@multissage.ca
www.multissage.ca

اما همه می دانند که بالاترین میزان خنده را همان پنگوئن های خستگی ناپذیر (جولیوس، مورت و...) از بیننده می گیرند. اجرای حرکات سیرک توسط حیوانات دوست داشتنی مان شادی آفرین و پر از صحنه های اکشن است؛ فیلمی موفق که در خاطره بچه ها و حتی بزرگ ترها هم باقی خواهد ماند.

«ماداگاسکار ۳» شاید به بامزه گی اولین قسمت آن نباشد، ولی مطمئن باشید به همان اندازه هیجان انگیز و خنده دار است. این قسمت با تحسین منتقدان روبه رو شده و به شکل سه بعدی هم به نمایش درآمده است. در اینجا به خلاصه ای از چند نقد، اشاره می کنیم:

نیویورک تایمز: در «ماداگاسکار ۳» شاهد عزیمت دوستان قدیمی مان در قالب یک سیرک سیار هستیم، سیرکی مثل سیرک معروف آفتاب؛ انیمیشنی که دست آخر بچه ها از دیدنش هیجان زده می شوند و والدین از دیدنش لذت می برند. وراثتی: انیمیشنی پر از انرژی و رنگ، اگرچه کاملاً در سطح کارهای پیکسار نیست. لوس آنجلس تایمز: انیمیشن هنرمندانه «ماداگاسکار ۳» در بالاترین جایگاه قرار می گیرد. شخصیتها در این قسمت تکامل پیدا کرده اند و پرداخت خیلی خوبی دارند.

یو اس ای تودی: زیاد تازه به نظر نمی رسد، اما انرژی و رنگ های زنده در آن زیاد استفاده شده است.

بوستون گلوب: همان تکرار همیشگی تصاویر پرتحرک برای بچه ها، انیمیشنی ناامیدکننده.

هالیوود ریپورتر: بله، این کارتون است که همه چیز در آن به طور چشم گیری پراکنده بود، با صدایی بسیار زیاد.

سان فرانسیسکو کرونیکل: فیلمی که زیاد برای آن فکر نشده است. وال استریت ژورنال: «ماداگاسکار ۳» با آن شخصیت های بامزه و رنگ آمیزی مفرح، شلوغ بلوغ است، اما فقط چشمها را هدف قرار داده، و نه قلبها را. تایم اوت نیویورک: از قسمت های قبلی جالب تر نیست، ولی به تنهایی کارتون خوبی است.

کارهای خوب «شرک»، «پاندای کونگ فوکار» و «عصر یخبندان»، همه کارشان به دنباله سازی کشیده که اکثراً موفق هم بوده اند. انیمیشن های امروزه با نمونه های قدیمی و کلاسیک دیزنی، تفاوت های زیادی پیدا کرده اند، چه از لحاظ ساخت و چه از لحاظ اجرا. انیماتور، هنرمند ویژه و خلاق است که عمیقاً به حرکات و رفتارهای سوزناش فکر می کند و کوچک ترین جزئیات آن را هم مدنظر قرار می دهد و زمان طراحی، به قولی تجسمی از یک موجود زنده را به نمایش می گذارد که دارای احساسات است؛ گویی بازیها و حرکات هستند که طراحی شده اند. از بهترین انیمیشن های تاریخ به قلم ریچارد کورلیس، منتقد مجله تایم می توان به: «بانو و سگ ولگرد» (۱۹۹۵)، «آقای فاکس شگفت انگیز» (۲۰۰۹)، «پاندای کونگ فوکار» (۲۰۰۸)، «Tangled» (۲۰۱۰)، «شیرشاه» (۱۹۹۴) و «Happy Feet» (۲۰۰۶) اشاره کرد و در رتبه های اول تا پنجم: «پینوکیو»، «وال ئی»، «باگزبانی»، «دامبو» و «شهر اشباح» قرار دارند.

در دنیایی که پراز سیاهی و جنگ و تباهی شده و آثارش را در فیلم های جدی، زیاد می بینیم، دیدن یک انیمیشن شاد و پرتحرک و بازگشت حیوانات دوست داشتنی غنیمت بزرگی است. اگر در قسمت دوم شاهد صحنه های جالب و دیدنی پرواز با هواپیما و میمون های سازنده و بامزه در کنار دوستانمان بودیم که با هواپیما به آفریقا می رفتند، در این قسمت با شیطنت های آن ها در سیرک مواجه می شویم، و اگر در قسمت دوم با پیرزن بامزه و کتک کاریهای درگیریم، در این قسمت جدید با کاراکتر پلیس زن روبه رو هستیم. تدوین فیلم در ایجاد فضایی هرچه شادتر و گرم تر بسیار کوشیده و در این راه موفق هم بوده است. علاقه مندی ما به عنوان بیننده به «ماداگاسکار» را می توان به قولی به گردن خود دریم ورکس انداخت که همیشه بهترین کارها را ارائه می دهد و سطح توقعمان را بالا برده است.



فصل بد نقل و انتقالات

■ بابک سرانی آذر



فوتبال داخلی ایران مدتی است با توجه به پایان لیگ برتر و ازسرگیری بازی‌های بی‌رمق تیم ملی فوتبالمان، در تعطیلی مطلق به سر می‌برد و تنها اخباری که از آن منتشر می‌شود، حول محور نقل و انتقالات است و آن هم کاملاً سفارشی، از سوی برخی دلان و سیاسیون و تجار فوتبال زده.

البته که وقتی لیگ تمام می‌شود، فوتبال هم تمام می‌شود، اما این جمله تنها برازنده فوتبال ایران و چند کشور عربی، در حد عمان و بحرین و شاید دو یا سه کشور کوچک و گمنام جنوب شرق آسیا است.

این روزها به عنوان مثال، لالیگای اسپانیا تمام شده و مردم این کشور فقط به یورو ۲۰۱۲ می‌اندیشند؛ در همین حال بازار نقل و انتقالات به صورت تمام حرفه‌ای و بسیار شفاف، داغ داغ است و مردم هر روز آخرین وقایع در این بازار عجیب و پرحاشیه را دنبال می‌کنند؛ بازار نقل و انتقالاتی که فقط در دو شهر مادرید و بارسلونا حداقل ۳۰۰۰ فرصت شغلی رسمی و تحت نظارت فدراسیون فوتبال اسپانیا را دربرداشته و سود خوبی حتی در تعطیلی فوتبال، نصیب اهالی فوتبال این کشور می‌کند.

از فوتبال اسپانیا و یورو ۲۰۱۲ بگذریم، اما گاهی مقایسه با خوبان، در هر زمینه‌ای که باشد، خالی از لطف نیست. تیم‌های بزرگ و نیمه‌ثروتمند، که یا دولتی هستند یا دولتی - صنعتی و در حالت سوم دولتی - سیاسی، این روزها با هزینه‌های میلیاردی سرگرم خریدن بازیکن هستند، به صورتی که باشگاهی مثل پرسپولیس برای هر پست حداقل دو ابرستاره در حد نام فوتبال ایران در اختیار گرفته و این در حالی است که تیم‌هایی چون تراکتورسازی تبریز یا فجر شیراز به دلیل نداشتن پول کافی در حد یک تماشاگر ساکت و مظلوم باقی مانده‌اند.

چندی پیش جعفر جعفری، مدیرعامل باشگاه فجر سیاسی، که خود از اهالی سپاه و صنعتیان محترم است، گفت: چهار تیم در حال جذب بازیکنان مدنظرشان هستند و چهارده تیم دیگر تماشاگر شده‌اند. منتظریم ببینیم مسئولان استان فارس چقدر می‌توانند به باشگاه فجر کمک کنند. حداقل هزینه برای تیم‌داری در لیگ برتر پنج میلیارد تومان است و با پولی کمتر از این مبلغ نمی‌توان در لیگ برتر حاضر شد. با این حال، پنج میلیارد تومان در تهران هزینه استخدام سه چهار بازیکن است و برخی باشگاه‌ها این پول را به سه چهار بازیکن می‌دهند. در فوتبال بی‌عدالتی و فاصله طبقاتی زیاد است. امیدوارم واژه عدالت در ورزش معنا شود. آیا این عدالت است که یک باشگاهی چهارده میلیارد تومان بودجه داشته باشد؟

اخبار کوتاه ورزشی

■ شروین برزگر

◀ ماریا شاراپو با پیروزی بر سارا ارانی توانست به قهرمانی تنیس اوپن فرانسه دست یابد. او دهمین زنی است که هر چهار گرند اسلم جهان را برده است.

◀ احسان حدادی، قهرمان پرتاب دیسک ایران و آسیا و نفر سوم جهان در سال ۲۰۱۱، برای نخستین بار در تاریخ این رشته ورزشی به جایگاه دوم رده‌بندی جهانی صعود کرد.

◀ رافائل نادال اسپانیایی، مرد شماره ۲ تنیس جهان با پیروزی مقابل نواک جوکوویچ برای هفتمین بار قهرمان مسابقات تنیس اوپن فرانسه شد.

◀ در پایان رقابت‌های کشتی فرنگی جام آژوماش اوکراین تیم ایران با کسب یک مدال طلا توسط علی قیطاسی در ۸۴ کیلو، یک نقره توسط محسن حاجی‌پور در ۶۰ کیلو و یک برنز توسط هادی علیزاده پورنیا در ۷۴ کیلو به کار پایان داد. تیم منتخب کشتی فرنگی ایران با ۶ کشتی‌گیر در ۴ وزن در این مسابقات شرکت کرده بود.

◀ ایمان جمالی، ملی‌پوش تیم هندبال فولاد مبارکه سپاهان به تیم قهرمان مجارستان، «ام.ک.ب. وزپرم» پیوست. ام.ک.ب. وزپرم مجارستان، یکی از موفق‌ترین تیم‌های هندبال مجارستان و اروپا است. این تیم سابقه ۴۱ قهرمانی در رقابت‌های این کشور و لیگ قهرمانان اروپا دارد. «ام.ک.ب.» یکی از سه باشگاه هندبال مجارستان است که موفق به کسب جایزه بزرگ هندبال اروپا شده است.

◀ دبیر هیأت فوتبال استان تهران، پرسپولیس را پرکارترین باشگاه پایتخت، در فصل نقل و انتقالات دوازدهمین دوره لیگ برتر خواند. عابدینی با اشاره به نقل و انتقالات باشگاه پرسپولیس گفت: تا به امروز در دفتر هیأت فوتبال استان تهران قرارداد محمد قاضی (دو فصل)، مهرداد پولادی (دو فصل)، شهاب گردان (یک فصل)، جواد کاظمیان (یک فصل)، محسن بنگر (یک فصل)، سیدجلال حسینی (یک فصل)، حسین ماهینی (دو فصل)، غلامرضا رضایی (دو فصل)، محمدرضا خانزاد (سه فصل)، حمیدرضا علی‌عسگر (دو فصل)، افشین اسماعیل‌زاده (سه فصل)، محمد نوری (یک فصل)، هادی نوروزی (دو فصل)، سامان آقازمانی (سه فصل) و علیرضا نورمحمدی (یک فصل) از باشگاه پرسپولیس به ثبت رسیده است.

514-834-2095
alirvakili@yahoo.com

آموزش تنیس علی وکیلی



تخفیف برای دانشجویها و دانش آموزان

آموزش گیتار الکتریک

سعید مرادزاده



(514) 655 8445
(514) 677 8358

هر روز هر روز

مونترال < > تورنتو < > مونترال

مسافر، بار و بسته با نرخهای باور نکردنی

Montreal : 514-887-0432

Toronto : 647-822-2529

پویا برگزار می کند:

کلاسهای تقویتی و زبان با گروه علمی پویا

ریاضی، فیزیک، شیمی، زیست شناسی، فرانسه و انگلیسی

دوره های دبستان، دبیرستان، کالج و دانشگاه

1396 Saint-Catherine Street West #309
Montreal, QC H3G 1P9

(514) 488 9079 (514) 802 9485

به غیر از تیم های صنعتی و دو تیم استقلال و پرسپولیس که متعلق به وزارت ورزش هستند دیگر تیم ها شرایط خوبی ندارند.

توجه خواننده محترم را به قسمت مهمی از این بیانیه جالب جلب می کنم که فرمودند: «منتظریم ببینیم مسئولان استان فارس چقدر می توانند به باشگاه فجر کمک کنند.»

و سؤالی که در این لحظه ذهن در حال انفجار نویسنده را به خود مشغول کرده، این است: اصولاً یک مدیر در یک باشگاه ورزشی چه وظیفه ای دارد؟ انتظار برای دریافت کمک از دولت؟! یا تهیه منابع مالی از بخش های مختلف بازاریابی، حمایت مالی و اسپانسرینگ، فروش محصولات فرهنگی و ورزشی، تأسیس آکادمی و جذب دانشجوی ...

یک روز بعد هم، هیأت مدیره باشگاه فجر سپاسی به همراه جعفر جعفری، مدیرعامل باشگاه و کمانه، مدیر ورزش استان فارس در استانداری با مسئولان ارشد استان جلسه ویژه ای برگزار کردند.

در همین رابطه، معاون اجرایی باشگاه پرسپولیس، سعید شیرینی نیز گفته بود: اگر مدیری بتواند سی میلیارد تومان پول از دولت دریافت کند، از مدیران بسیار موفق ورزشی خواهد بود که باید سر تا پایش را طلا گرفت، ولی کل دریافتی ما از دولت ۴،۵ میلیارد تومان است. از زمان ورود سردار محمد رویانیا به عنوان مدیرعامل در این باشگاه، تاکنون طبق اسنادی که موجود است، مبلغ چهار و نیم میلیارد تومان پول از سوی دولت به باشگاه پرسپولیس پرداخت شده و این در حالی است که طی این مدت طبق اسناد و مدارکی که وجود دارد، باشگاه استقلال بیشتر از پرسپولیس از دولت پول دریافت کرده است.

در همین حال، باشگاه ملوان به مالک قهر کرده ای استیل آذین واگذار شد، تا نیروی دریایی آخرین شانس خود را برای پول پارو کردن در فوتبال آزمایش کند.

امیر عابدینی، مدیرعامل باشگاه داماش گیلان در مورد توافق حسین هدایتی با باشگاه ملوان انزلی، گفت: نمی گویم چرا هدایتی این گونه تصمیم گرفت. او یک ماه پیش می توانست برخی تیم ها را به طور رایگان در اختیار بگیرد، با این حال او حساب و کتابش را انجام داد و در نهایت این گونه عمل کرد؛ هر چند که در آخرین جلسه با من دست داد و گفت واگذاری داماش به او قطعی شده است. در یک جلسه دیگر با من بر سر تاریخ چک ها برای انتقال داماش گیلان چانه زد و قرار شد تا بهمن ماه این چک ها داده شود. پیشنهاد دادم که برای بودجه باشگاه من سه میلیارد تومان تهیه کنم و پنج میلیارد تومان هدایتی، این پنج میلیارد تومان هم قرار شد در ده فقره چک ۵۰۰ میلیون تومانی باشد.

مشاهده می کنید که برای آقای در فوتبال ایران باید در سه راهی سیاست، صنعت سیاست زده یا نیروی نظامی سیاست زده حضور داشته باشید و در غیر این صورت شما هیچ ارتباطی با فوتبال نخواهید داشت.

نقل و انتقالات بد است، چون به یکباره همه چیز زیر و رو می شود. در روزهایی که بازیکنان به ساق های خود استراحت می دهند و بیشتر گردش و تفریح در خارج از ایران را ترجیح می دهند، این خبرنگاران و دست اندرکاران باشگاه ها هستند که باید با سمبهای پرزورتر در کمین خبر باشند، این که چه بازیکنی با چه قیمتی و چگونه سر از یک تیم پرتطرف دار درمی آورد، یا کدام باشگاه گوی رقابت را از سایرین دزدیده و در این بازار مکاره یکه تازی می کند. این فصل بد است، چون حتی روزنامه نگاران هم وارد رقابتی می شوند که خود خبر ندارند، و با این خبرپراکنی ها فقط جیب افرادی را پر می کنند که روزی می رسد جواب سلام را هم به زور می دهند. فصل بدی است، چون خبر نداریم که چطور و چگونه باشگاه های بدهکار چنان پیشنهادهای میلیاردی می دهند که فقط خود و وجدانشان می داند چطور قرار است این اعتبارات تأمین شود.

بدون هیچ تردیدی فوتبال چندبهدی است و در هر بعدی از آن به این نتیجه می رسیم که حرفه ای نیستیم. نباید به خود دروغ بگوییم، لاقبل با خود روراست باشیم؛ در هر زمینه ای به غیر حرفه ای بودن فوتبال ایمان می آوریم و این زخم قدیمی هر سال تازه می شود و دروغ از کورسوی امیدی برای یافتن مرهمی، یا وردی و دعایی، شاید که زیر بالش این فوتبال خفته و بی مصرف بگذاریم و منتظر نجاتش باشیم.

جادوی گزنه: از طب سنتی تا طب

مدرن

چندی قبل خبری در مورد نقش گزنه در درمان درد مفاصل، در این صفحه چاپ کردیم. این بار به نتایج بررسی‌های علمی بر روی نسخه‌های طب سنتی که بیشتر



موجب شناسایی خواص این گیاه گردیده، به طور خلاصه اشاره می‌شود:

– برگ گزنه، بهترین داروی تسکین‌دهنده دردهای مفاصل، نقرس، ماهیچه‌ها و مهم‌تر از همه بیماری یا سندروم جدید فیبروماپالژیا است. بیمارانی که به بیماری لوپوس و ضعف سیستم ایمنی بدن دچار هستند، می‌توانند با نوشیدن چای گزنه حرکت بیماری‌های مورد بحث را کنترل نمایند. برگ گزنه، ادرارآور است و اسید

اوریک بدن را کاهش می‌دهد.

– گزنه حاوی مقدار قابل توجهی آهن است که در درمان کم‌خونی و خستگی به علت کم‌خونی نقش دارد، تقویت‌کننده کبد می‌باشد و در ترشح و عملکرد هورمون‌های زنانه مؤثر است. در زنان باردار مصرف گزنه از بروز خونریزی جلوگیری می‌کند و باعث تقویت نطفه می‌گردد و در زنان شیرده موجب افزایش شیر می‌شود. گزنه در دوره یائسگی خانم‌ها، عوارض مربوط به آن را تخفیف می‌دهد و در ضمن، در موقع پریشانی نیز بهتر از هر داروی مؤثری عمل می‌کند.

– گزنه، یکی از بهترین و مؤثرترین داروی انواع آلرژی‌ها است و هیچ‌گونه عوارض جانبی ندارد.

– افرادی که ناهنجاری‌های کلیه و دستگاه ادراری دارند، چای گزنه می‌تواند موجب تسکین درد و برقراری نوعی تعادل شود و با ازدیاد ادرار سبب شستشوی مجاری ادراری گردد. به همین جهت افرادی که به خوردن گزنه یا نوشیدن چای آن عادت دارند، کمتر به سنگ کلیه دچار شده و در ضمن به ورم مزمن پروستات دچار نمی‌شوند. – ترکیبات گزنه به صورتی است که سبب درمان آگزما، جوش صورت و از بین رفتن زگیل‌ها می‌شود. در ضمن بهترین دارو برای جلوگیری از ریزش موی سر می‌باشد. شستن موی سر با مقداری از پودر گزنه می‌تواند از بروز شوره سر جلوگیری کند و در ضمن از سفید شدن زودرس موی سر پیشگیری نماید.

– گزنه در سلامتی و بهزیستی دستگاه گوارش نقش دارد. افرادی که به بیماری‌های سلیاک، ازدیاد نفخ دستگاه گوارش، ورم و التهاب معده و سندروم برگشت اسید معده به مری (Acid Reflux) مبتلا هستند، می‌توانند با مصرف گزنه این عوارض را کنترل و درمان کنند.

– گزنه در سلامتی دهان و دندان‌ها نقش داشته و پلاک‌های داخل دهان را برطرف می‌کند.

– در طب سنتی از گزنه برای درمان ناهنجاری‌های تنفسی استفاده می‌شود.

– در طب مدرن از گزنه برای درمان بیماری آلزایمر استفاده می‌شود و تحقیقات مهمی در این زمینه در جریان است.

عجیب، ولی واقعی

بیشتر پزشکان سرطان، شیمی‌درمانی نمی‌خواهند طبق آماری که به تازگی منتشر شده، ۷۵ درصد پزشکان یا به عبارتی ۳ نفر از هر ۴ پزشک که به سرطان دچار می‌شوند، برای درمان خودشان از شیمی‌درمانی استقبال نمی‌کنند. وقتی در یک بررسی بر روی ۱۱۸ پزشک متخصص و کارآزموده، از علت یا علل دوری از این روش درمانی طب مدرن سؤال می‌شود، بیشتر پاسخ‌ها این است که به علت عوارض جانبی داروها و بی‌اثر بودن‌شان، در صورت ابتلای خودشان به نوعی سرطان، از این گونه داروها استفاده نمی‌کنند. این بررسی که در مرکز تحقیقات سرطان دانشگاه مگیل انجام گرفته، نشان می‌دهد که پزشکان مورد بحث، حتی شیمی‌درمانی را برای اعضای خانواده‌ی خود توصیه نمی‌کنند، ولی مجبورند قوانین پزشکی و درمانی را رعایت نمایند و در موقع ملاقات بیمارار مبتلا به سرطان، شیمی‌درمانی‌های مختلف را به آن‌ها معرفی و توصیه کنند. در این گزارش اشاره شده است که مردم، مخصوصاً جامعه دنیای غرب، هر روز از مصرف داروهای شیمیایی فاصله می‌گیرند و به مصرف داروهای طبیعی نزدیک می‌شوند.

x دکتر پرویز قدیریان، استاد دانشگاه مونترال در تغذیه، استاد دانشگاه مگیل در سرطان‌شناسی و کارشناس سازمان بهداشت جهانی است و با چند نشریه معتبر تخصصی همکاری دارد.

www.allnaturalremedies.net
www.cancerriskinfo.com

THREE SEEDS معجون ۳ دانه

محصولی از دکتر پرویز قدیریان

سیاه‌دانه و هسته‌انگور و تخم‌کتان

برای تقویت سیستم ایمنی بدن و پیشگیری بسیاری از بیماری‌ها به بازار آمد

داشتن سیستم ایمنی سالم و قوی موثرترین روش پیشگیری و درمان بیماری‌هاست



کرده‌ایم که، «ما هم‌تبار با داریوش نیستیم!»؛ پس، اشرفیان بناب، «خائن» است!
 نخست آنکه، داریوش واژه «ایری تی - ایر» را به کار برده است، نه «آریا» و «آریایی». دوم هم آن‌که، بیابید در این‌باره چنین گمان کنیم که هیچ‌گاه کسی به نام مازیار اشرفیان بناب از مادر زاده نشده بود و چنین پژوهشی هم انجام نمی‌داد، و ما از یک بچه‌دستانی می‌پرسیدیم که، «چنان‌چه ژن‌های ما با ژن‌های مردم ده هزار سال پیش یک سرزمین یکی باشد، آیا با ژن‌های آدم‌های ۲۵۰۰ سال پیش همان سرزمین هم یکی است؟»، و بی‌گمان آن بچه پاسخ می‌داد: «آری».

اگرچه ما نمی‌گوییم که این دوستان به اندازه یک بچه‌دستانی هم نمی‌فهمند (!)، اما در شگفتیم چگونه می‌توانند تنها به خاطر دشمنی با دکتر اشرفیان، چنین سخنان لغو و ژاژی را بر زبان برانند!
 در همین‌باره، برخی می‌گویند، گروه پژوهشی دانشگاه پورترس موث، نمونه ژن‌های آریایی را کجا یافته است که توانسته آن‌ها را با نمونه‌های درون فلات سنجدیده و به نایکسانی آن‌ها بی‌برد؟! با شگفتی فراوان از پیش‌یافتاده بودن این پرسش، باید گفت زمانی‌که نمونه خون ما با نمونه‌های برداشت‌شده از استخوان‌های ده هزار سال پیش این فلات یکی است، دیگر چه نیازی است به نمونه‌گیری فرضی از آدم‌های افسانه‌ای و ساختگی که هرگز در میان نبوده‌اند؟! چه به اینجا آمده باشند، چه نیامده باشند و به هر نامی که نامیده شوند.

خوب است دوستانی نیز که به دکتر اشرفیان برای به دست ندادن تعریفی از «آریایی» خرده می‌گیرند، بدانند که گروه پژوهشی دانشگاه پورترس موث، درست همان مفهوم و تعریفی را به چالش کشیده است که این دوستان بدان سخت باورمندند. ازین‌رو، روشن است که گروه پژوهشی دکتر اشرفیان، نیازی به تعریف چیزی که «وجود خارجی» ندارد (آریایی!)، برای خود ندیده است. / دنباله دارد...

می‌کنند، اما تبار مردم شمال و جنوب اروپا از دید زمانی با ما یکی نیست. زیرا مردم شمال اروپا، ۱۲ هزار سال پیش و هم‌زمان با فروکش واپسین یخبندان زمین، از ایران و شاهراه‌های فرای کرانه‌های شمالی دریای کاسپیان به آن سرزمین کوچیدند، و بدین‌سان تباری «ایرانی - سکایی» دارند. (این، واپسین کوچ بزرگ از فلات ایران به «شمال اروپا» بود، چرا که در هزاره‌های پیشین، گروه‌هایی از شرق به آنجا رفته و سپس‌تر نیز گروهی از مادها به اسکاندیناوی کوچیدند. (۳۰ درصد واژگان زبان سوئدی، «مادی - پارسی» است).

اما مردم جنوب اروپا (یونان) که در سندهای برجای‌مانده، خود را «آسیایی» و مردمان شمالی سرزمین خود را «اروپایی» (در زبان ایرانی کهن: وُارو / آبه = فراوان آب: آب فراوان، وُروپه، اروپا، Europe) نامیده‌اند، در جابه‌جایی‌های «شرقی - غربی» ۴ هزار سال پیش و از راه دریای باختر (مدیترانه)، از فلات ایران به سوی آبخست‌ها (قبرس، کرت، ...) و سرزمین‌های جنوبی قاره اروپا و نیز شمال آفریقا (کرانه‌های شمالی و جنوبی دریای باختر، مدیترانه) روان گشتند. بنابراین از دید «تباری - زمانی»، مردم جنوب اروپا و برخی مردم شمال آفریقا به ما ایرانیان نزدیک‌ترند، تا ژرمن‌های شمال اروپا. (پیشینه ایرانی سفیدپوستان اروپا و شمال آفریقا، بسیار کهن‌تر از این کوچ واپسین چهار هزار ساله است).

به هر روی، این همه آشفتگی و پریشانی که از انجام پژوهش‌های نوین ژنتیکی «دانشگاه پورترس موث» نزد برخی پدید آمده، به راستی ترسناک است. آیا این‌که ایرانیان از تباری هستند که دارای ریشه ژرف‌تری در این سرزمین (ایران) است، نشانه بیگانه انگاشته شدن روزگار ماد و هخامنشی است؟ در این‌باره برخی گفته‌اند، «از سخنان دکتر اشرفیان چنین برمی‌آید که، ژنتیک ما با مردمان ده‌هزار سال پیش این فلات یکی است. اما چون داریوش در کتیبه بیستون گفته، «من آریایی (!) هستم»، و نیز چون ما از پژوهش دکتر اشرفیان چنین برداشت

بهتر است به جای نژاد ایرانی، واژگان فرهنگ یا تمدن ایرانی را به کار برد. اگر خیلی به روزگاران کهن بازگردیم، هم‌خوانی میان نژاد و فرهنگ ایرانی را پیدا خواهیم کرد. اما رفته رفته، مردم دیگری هم جذب این فرهنگ شده‌اند. امروزه هر کس را که زبان و جهان‌بینی ایرانی داشته باشد، ایرانی می‌شناسیم، حتی اگر سیاهپوست باشد.»

امروزه سخن گفتن از تبار و نژاد، برای اثبات برتری یک تیره بر تیره دیگر، از دید حقوق انسانی هم پذیرفته نیست و نادرست به شمار می‌آید. این‌که ما با همه برانزندی‌های تاریخی‌مان، هرگز خود را از دید نژادی برتر از دیگران نمی‌دانیم، از منش‌های روان در فرهنگ ایران است. کوروش بزرگ می‌گوید: «مردم این سرزمین فرمانروایند، زیرا که سرزمین ما، هم سربازان خوب و هم میوه‌های خوب دارد.»

شاید اگر یافته‌های گروه پژوهشی دکتر اشرفیان سال‌ها پیش به دست آمده بود، امروز روزگار ما جور دیگری بود و هم‌اکنون چوب دوسرطلا (!) میان استعمارگران بریتانیایی و نژادپرستان ژرمانی نشده بودیم. وزارت تبلیغات آلمان نازی به رهبری گوبلز می‌کوشید، دیدگاه‌های برتری نژادی را در ایران گسترش دهد. فرستنده «رادیو برلین» تبلیغ می‌کرد که آلمانی‌ها و ایرانیان از یک نژاد هستند و باید در جبهه‌ای یکپارچه ضد استعمار پیکار کنند. اگرچه نظریه‌پردازان ناسیونال سوسیالیسم مانند «آلفرد روزنبرگ» برین باور بودند که ایرانیان هیچ پیوندی با «نژاد آلمانی» ندارند، اما بهره‌گیری از عواطف ایرانیان را برای پیش‌برد هدف‌های خود سودمند می‌دیدند. هنگامی‌که در آلمان، حزب نازی به قدرت‌های جهانی اعلام جنگ داد، بار دیگر تاکتیک اتحاد بر ضد «دشمن مشترک» در خاطره مردم زنده شد. بسیاری از مردم از جمله در ایران، به «آدولف هیتلر» پیشوای حزب نازی دل بستند! برای توجیه این گرایش نیز، افسانه‌های بسیاری بر سر زبان‌ها افتاد.

در این باره خوب است بدانیم، وارون آنچه بسیاری گمان

ALAYA

Prêt-à-Porter

با مدیریت علی قاسمی

444 Renelevesque W. Montreal

www.bergamo.ca

- شیکترین لباس‌های مردانه
- با بهای مناسب
- تعمیرات لباس زنانه و مردانه

514.861.9444

غرفه فرهنگ هنری ایران

Week-ends du Monde

زمینه های همکاری عبارتند از:

- اجرا و نمایش هنرهای دستی در محل غرفه مانند سفالگری، خوشنویسی، موسیقی سنتی، قالی بافی و غیره.
- امانت سپاری صنایع دستی، لباس های محلی و دیگر اقلام فرهنگی برای نمایش درغرفه هنری ایران.
- کمک به پخت و تهیه شیرینی، دسر و نوشیدنی های اصیل ایرانی.
- کمک به برپایی و دکوراسیون غرفه ها در روزهای برگزاری فستیوال.

ضمناً امکان فروش صنایع دستی و دیگر اقلام فرهنگی هنری در محل غرفه ها نیز فراهم گردیده است.

فستیوال بین المللی آخر هفته های دنیا (Week-ends du Monde) با حضور نمایندگانی از بیش از ۵۰ کشور جهان همه ساله در شهرمونترال (Parc Jean-Drapeau) برگزار می گردد. این فستیوال در سال جاری روزهای هفتم، هشتم، چهاردهم و پانزدهم جولای (چهار روز از ساعت ۱۲ ظهر تا ۱۱ شب) پذیرای بازدید کنندگان بوده و این بار برای نخستین بار شاهد غرفه اختصاصی ایران جهت عرضه جلوه هایی از فرهنگ و هنر و آشپزی ایرانی خواهد بود.

بدین وسیله از کلیه هموطنان گرامی دعوت می نمایم تا با مشارکت خویش زمینه ساز حضور موفق و شایسته ایران در این رخداد فرهنگی باشند.

فراخوان

مشارکت

هموطنان علاقه مند و همچنین صاحبان مشاغل می توانند برای اعلام آمادگی به همکاری، ارائه نظرات و پیشنهادات سازنده و همچنین کسب اطلاعات بیشتر از طریق آدرس ایمیل festival@noorcenter.com با گروه اجرایی برنامه تماس حاصل نمایند.

بیگمان حضور موثر و درخشان در این جشنواره بین المللی و معرفی هر چه بهتر فرهنگ و هنرغنی ایران زمین در صورت همراهی و همدلی شما هموطنان گرامی میسر می باشد.

festival@noorcenter.com | Tel: (438) 238-6518



ز خود دان سرنوشت تلخ و شیرین
منه تهمت به چرخ و تخت وارون
اساس نیک و بد در خویشتن بین
مجوی آن را ز باغ و دشت وهامون

منابع:

(۱) دوماهانامه خاطرات وحید، ش. ۱، آبان ماه ۱۳۵۰ / ۲ / ماهنامه آموزش و پرورش (تعلیم و تربیت)، ش. ۱۲۸، بهمن ماه ۱۳۵۰ / ۳ / دوماهانامه خاطرات وحید، ش. ۹ و ۱۰، تیر و مردادماه ۱۳۵۱ / ۴ / ماهنامه کلک، ش. ۶، شهریورماه ۱۳۶۹ / ۵ / فصلنامه نامه فرهنگستان، ش. ۳۵، پاییز ۱۳۸۶ / ۶ / ماهنامه رشد معلم، ش. ۲۴۷، اسفندماه ۱۳۸۸

گروه دیگر از بخت دگرگون
کند قومی شکایت از طبیعت
دگر قوم از محیط فاسد دون
یکی بدبختی خود داند از جهل
یکی گوید که هست از علم افزون
یکی از بی نظامی شکوه دارد
یکی افغان کند از نظم و قانون
ندیدم هیچ کس بی پرده گوید
که نقصان از وجودم نیست بیرون
تو را گر نیست بازوی توانا
چه می خواهی دگر از چرخ گردون؟

دارم که بتوانم یک روز با میل خود مطالعه کنم، متنی را که دوست دارم بخوانم و آن را تحلیل کنم. اما وضع زندگی من طوری است که اجازه این قبیل مطالعه را به من نمی دهد. چون در مرتبه ای از شغل دبیری بازنشسته شده ام که حقوقش حتی یک هفته از زندگی مرا تأمین نمی کند و ناچارم وقتم را صرف کارهای الزامی بکنم... با این وضع چطور می توانم به نحوی که خودم می خواهم مطالعه کنم؟»
در پایان شعری از محمد پروین گنابادی، متولد ۱۲۸۲ ش و وفات یافته در اول شهریورماه ۱۳۵۷ ش:
گروهی شاکی اند از چرخ و افلاک

میوه 35% سود منظور است، در کشوری که نرخ تورم بین 22% - 32% در هزینه تولید منظور است و...، لاجرم به استناد آقای سید حسن خمینی، جملگی مسئولان جهنمی اند؟!

سرسختی روس ها در قبال غرب از باب رفتار ایران ولایی و سوریه اسدی ریشه در سه چیز دارد: نخستین مشکل روسیه، شیوه مدیریت سیاسی پوتین است، به حدی که بسیاری از مردم این کشور امید به رفتن به دموکراسی را از بعد رفتن مدودف از ریاست جمهوری از دست داده اند و بنابر این امروز ما در مسکو شاهد تظاهرات 300.000 نفری و اظهار نفرت به روش های پرخشونت پوتین هستیم. این است که پوتین با امید به جوانان و تکیه بر ناسیونالیسم روسی و تراشیدن دشمن خارجی «آمریکا و سپر دفاعی آمریکا» می کوشد که بلوک غرب و شرق مرده را زنده کند.

دوم آنکه ایران و سوریه بازارهای مهم روسیه اند و تا جانشین و امتیازی در جای دیگر پیدا نشود، روسیه دست از تشویق ایران به بهانه خطر حمله و حمایت این کشور در عرصه جهانی بر نمی دارد. اما پیوستگی سوریه و ایران به حداقل رسیده و بعید نیست روسیه در مورد سوریه رضایت دهد.

سوم اینکه چین و روسیه مایل نیستند تحریم آمریکا تبدیل به یک اهرم براندازی شود و بشود کلید عمل. «الکسی مالچنکو» معتقد است، پوتین در تدارک یک انقلاب میدانی به سبک قاهره است، تا به مدد جوانان ناسیونالیست، دست تظاهرکنندگان امروزی را از پشت ببندد. آیا شدنی است؟

سرمایه نهدی نمی کنند. اما همه آنها با توجه به تحریم ها، هر چه را دارند به گران ترین بها به ایران می فروشند. روسیه، ترکیه، جمهوری آذربایجان، هندوستان، و آن طرف ترها برزیل و چین و حتی آمریکای لاتین و اندونزی از آن جمله اند، و بگذریم از کالاهای غرب که قاچاق به ایران می رسد.

از اجلاس شانگهای، ایران هیچ بهره نبرد، اما پکن و روسیه از خیل دنباله روان خود برای محکوم کردن طرح سپر دفاعی آمریکا بهره بردند.

بنیه ایران روز به روز کاهیده می شود، به دلیل همان دوستان سیاسی که می دانند ایران لجباز و تشنه توفیقات سیاسی است. این است که روسیه از زبان لاوروف، وزیر امور خارجه خود پیشنهاد می کند ایران در کنفرانس سوریه حضور داشته باشد: منتهی بزرگ بر ایران، هزینه ای هیچ برای روسیه، خفتی پنهان برای ایران از باب رد پیشنهاد.

در چین، مسلماً انتظار توفیق از اجلاس مسکو «1+5» نمی شود داشت. به همین دلیل است که رئیس شورای عالی امنیت ملی، آقای دکتر جلیلی دست به حملات لفظی تازه ای زده است و حرف از همکاری راهبردی با روسیه می زند و امنیت انرژی را بهانه ای برای اشغال می داند.

دیکتاتوری ها نگرش فریب دهنده دارند و فریب عوام، سرمایه اولیه آنها است. سید حسن خمینی، یادگار جاهجوی امام می گوید: اگر مسئولان مشکلات مردم را حل نکنند، روز قیامت توبیخ می شوند. در کشوری که به قول رئیس بانک مرکزی، روزانه 123 میلیارد تومان چک برگشتی وجود دارد، در کشوری که در هر کیلو

نشر کرده است». رهبر این گونه حرف ها را می پسندید، نه آن گونه که رفسنجانی و اردبیلی و خاتمی می گویند که «با آمریکا مذاکره کنیم» و «از مردم معذرت طلبیم» و «نظام امنیتی، نظامی است».

نظام ولایی سپاهی دارد که مقاطعه کار اول کشور است. پس درآمدها را می بلعد و خرده پاهای را می باید و طبقه متوسط معترض را می زند. ضمناً شمشیر دموکراسی است، بر سر معترضان. حتماً شنیدید که فرمانده سپاه اخیراً چه نفسی گرفت از آقای خاتمی، رئیس جمهور سابق، که «باید توبه کنند» و ازین مثال ها بسیار است. اما وقتی چینی ها می گویند: «ماهیت فراسرزیمینی تحریم ها را علیه ایران نمی پذیریم»، رهبر باور می کند که چین و مسکو در حمایت اویند و شاید نبیند که آنها در حفظ منافع جهانی خود در قبال غرب اند. رهبر می داند که ایران از 20 شرکت نفتی جهانی رو دست خورده است. یعنی نفت کشف شده را در حوزه اش به آنها سپرده، اما آنها به سرمایه نهدی اقدام نکرده اند و قبل از موعد مقرر جا خالی داده اند. ولی رهبر نمی بیند که چرا چینی ها و روس ها به مدد نمی آیند؟ و چرا شکایات بلااثر است، زیرا رهبر اصل را بر یک دندگی نهاده است و چاره ندارد جز ادامه آن.

اگر رهبر در نیافته است یا نمی خواهد دریابد که روسیه و چین در ایران سرمایه نهدی نمی کنند، بر عکس رسانه هایی با عنوان «مسکوی سیاسی، سکوی اقتصادی» از زبان نایب رئیس اتاق ایران آن را به طریقی طرح می کنند.

این است حقیقتی که چشم رهبر بر آن بسته است و چشم دل سوزان وطن بر آن باز است، که مقاوم بمانند. هیچ یک از کشورهای دوست سیاسی ایران در ایران



شیرینی بابی
با شیرینی های سنتی، دسرهای ایرانی و غذاهای سرد ایرانی در جشن ها و مراسم گوناگون همراه شما هستیم.
514-334-6528 www.bibicookies.ca

هفته را مشترک شویم
info@HaftH.ca

سیمما کاویانفر
آموزش زبان فرانسه، خصوصی و نیمه خصوصی، عمومی و تخصصی
آمادگی آزمون های بین المللی زبان
آمادگی آزمون ورودی دانشگاه های فرانسه زبان
آمادگی آزمون شهروندی
514.577.4787 Sima.kavianfar@gmail.com

صرافی خضر
1449 St. Catherine W. Guy
Montreal QC. H3G 1S6
Toll Free: 1-866 989 229
514-989-2229
514-289-9003
انتقال فوری ارز به ایران و برعکس و با تضمین بهترین نرخ روز
تبدیل و انتقال ارز بصورت عمده برای شرکت ها و موسسات تجاری

دکتر انوش عندیلی جراح دندانپزشک
CLINIQUE DENTAIRE VILLERAY
Chirurgien dentiste
514.270.0077
57, rue Villeray, Métro De Castelnau, Montreal, QC. H2R 1G2

ALAYA
Prêt-à-Porter
با مدیریت علی قاسمی
444 Renevesque W. Montreal
www.bergamo.ca 514.861.9444

- شیکترین لباس های مردانه
- با بهای مناسب
- تعمیرات لباس زنانه و مردانه

سالن آرایش و زیبایی ايو با مدیریت جدید
EvE & M
با خدمات کامل / متخصص آرایش عروس
Cote-St-Luc Metro: Villa Maria 5393
514-481-6765 / www.eveandm.com

فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران
هر روز به جز دوشنبه ها مرغوب ترین گوشت و مرغ و ماهی،
انواع برنج، چای، عرقی ها، سبزی خشک و ...
(514) 369-3474 Marché de poisson et viande 5780 Sherbrooke West, Montreal QC, H4A 1X1

خاطره تحویل داری یکتا
مترجم رسمی کبک، کانادا و ایران
کلیه خدمات ترجمه، تنظیم دعوت نامه، تکمیل فرم ها و خدمات مرتبط در اسرع وقت
(438) 390-0694 (514) 675-0694

Maryam & Rose
استتیکه الکترونیکی لیزر
4491-A St. Charles Blvd – Pfds, QC, H9H 3C7
(SPQ Concept)
514-833-1519 & 514-694-3735

Unisex سالن آرایش فریبا
• کات مو • فر • تاتو ابرو
• رنگ • هایلایت • ...
• بند و ابرو • مانیکور
3363 Cavendish • 514-487-0800

مینا صالحی Mina Salehi
Real Estate Broker
مشاور املاک در مونتreal
مسکونی و تجاری
Sutton
(514) 792-4577

خدمات ارزی ExportFX
با ۱۰ سال تجربه
در کمترین زمان
بهترین بها
514-844-4492
1405 Maisonneuve W. Guy جنب دانشگاه کنکور دیا

NASSER RENOVATION
شرکت تعمیرات ساختمان ناصر برای همه گونه
تعمیرات منزل و ممل کارخان
در قدمت شماست
ارزیابی رایگان
514-975-1515
www.nasser-renovation.com

مشاور خانواده و سکس تراپی
دکتر ملک
514-488-8454

فخاریان
• آموزش تخصصی پیانو (ایرانی - کلاسیک)
• کیبورد - تئوری موسیقی - سلفژ و صداسازی
از مبتدی تا حرفه ای - ۱۵ سال سابقه تدریس
514.660.0506
جلسه اول رایگان

SHARIF EXCHANGE
ارز شریف
Tel: (514)561-6408 www.sharifexchange.ca
Tel: (514)223-6408 259 Côte-Vertu Ville Saint-Laurent, QC

صابر جلیل زاده
آموزش سنتور
514 - 585 - 6178

جدول سودوکو

توضیح: خانه‌های جدول روبرو را با عددهای ۱ تا ۹ چنان پر کنید که در هر رج (سطر) و ستون و نیز در هر یک از جدول‌های درونی هر عدد تنها یک بار استفاده شده باشد.

7	4			9				
		5		6		1		
5	2		1	7	6			4
		2	7	8				
	2							6
		9	6	4				
3		1	6	2		7		5
		5		7		3		
		7		1				9

آسان ▲

9								3	
	1	8		3				6	4
3		7							
			7	4				2	
		6	3	8	2	7			
	7			6	9				
						2		5	
4	5			1		8	7		
		3							1

متوسط ▲

	8		6		7				4
4						3	7		
					2	5			
7	4								
1	2		4		9		6	7	
							4	9	
		4	2						
	1	7							2
2			9		8				1

سخت ▲

کاملاً طلایی شوند. دقت داشته باشید که حتماً در طول این مدت ماهی‌ها را بگردانید تا هر دو طرف آن‌ها به یک میزان برشته شود. سپس ماهی‌ها را در دیس بچینید و اطراف آن را با جعفری و لیموترش تزئین کنید.

نکته هفته:

بعضی افراد زندگی را با نیمه پر لیوان به خوشی می‌گذرانند و عده دیگر کل عمر خود را برای نیمه خالی لیوان حسرت می‌خورند. حقیقت این است که در همه لیوان‌ها همیشه مقدار مشخصی آب وجود دارد، اما از اینجا به بعد به شما بستگی دارد.

سخن هفته:

آن کس که از اول می‌داند به کجا می‌رود، خیلی دور نخواهد رفت. (ناپلئون بناپارت)

نقل قول هفته:

هلن کلر: خوشبختی، شکل ظاهری ایمان است. تا ایمان و امید و سخت‌کوشی نباشد، هیچ کاری را نمی‌توان انجام داد.

واژه هفته: سیاست

چه بانگ شومی است بانگ سیاست؛ آه، چه توهینی! / یوهان ولفگانگ گوته، فاوست
حکومت جهان به دست افراد دیگری غیر از آن‌هایی است که در صحنه سیاست هستند. / بنیامین دیسرائیلی

در دنیا دو نیرو هست، شمشیر و سیاست، بیشتر اوقات شمشیر، مغلوب سیاست شده است. / افلاطون

این حقیقتی است که، که در سیاست باید اغلب از دشمنان آموخت. / ولادیمیر لنین
سیاست‌زدگی، دروغ‌زدگی است. گرفتار آن نشوید. / ایلیا میم

سلامت ذوق و اخلاق نیک برای سیاست‌مدار، سودمندتر از هوش‌مندی است. / گوستاو لوبن
سیاست پدر و مادر ندارد. / ضرب‌المثل فارسی
سیاست چیز گهگی است. کار من نیست. توی یک مملکت حساسی سیاست را می‌دهند دست

آشپزی هفته:

فریده خوش‌عاطفه

قزل‌آلای شکم‌پر



مواد لازم

ماهی قزل‌آلا	۴ عدد
خلال پسته	۱۰۰ گرم
خلال بادام	۱۰۰ گرم
پیازچه و جعفری	۳۰۰ گرم
سس مایونز	۲ قاشق سوپ‌خوری
ادویه ماهی	به میزان لازم
روغن مایع	به میزان لازم
گوشت لیموترش	به میزان لازم
نمک، فلفل، زردچوبه	به میزان لازم

طرز تهیه:

ابتدا تابه را روی حرارت بگذارید. پیازچه و جعفری خردشده را همراه با خلال پسته و بادام به مدت ۵ دقیقه تفت بدهید. سپس نمک، فلفل و زردچوبه را بیافزایید. گوشت لیموترش را کاملاً خرد کنید و داخل مواد بریزید. سپس مواد را از روی حرارت بردارید و سس مایونز را اضافه کنید. تمام قسمت‌های ماهی‌های پاک‌کرده و شسته را به ادویه ماهی آغشته کنید. داخل شکم ماهی را از مواد تفت‌داده و آماده پر کنید. سپس ماهی‌ها را در ظرف مخصوص فر، که کف آن را با کمی روغن چرب کرده‌اید، بچینید.

ظرف ماهی‌های آماده را سی دقیقه در فر با حرارت ۱۷۰ درجه سانتی‌گراد بگذارید تا ماهی‌ها

◀ ادامه در صفحه بعد

متخصص، نه دست من و امثال من. / صادق هدایت
سیاست، فاقد قلب است و فقط مغز دارد. / ناپلئون بوناپارت
سیاست، یعنی گذاشتن کلاه گشاد بر سر مردم بدبخت. / علی اکبر دهخدا
سیاستمدار کسی است که حوادث فردا و یک ماه و یک سال بعد را پیش بینی می کند تا بعدا بتواند دلایلی بیاورد که چرا آن حوادث اتفاق نیفتاد. / وینستون چرچیل
قدرت سیاسی از لوله تفنگ خارج می شود. / مائو تسه تونگ
کسی که تحمل حتی یک بحث درباره سیاست بین المللی را نداشته باشد، نمی تواند مدعی دموکراسی باشد. / ریچارد رورتی
ممکن است یک نویسنده به اندازه یک سیاستمدار، یا یک جهان گشا، در تغییر سرنوشت دنیا دخالت داشته باشد. / بنیامین دیسرائیلی

لطیفه های هفته:

من: مامان شام چی داریم گشمنه...
مامانم خطاب به بابام: شما شام می خوری؟
بابام: نه.
مامانم خطاب به من: من که شام نمی خورم، بابات هم نمی خوره، خودت پاشو یه چیزی بخور.
من می رم، سه تا تخم مرغ نیمرو می کنم، بعد می آم می شینم پای سفره، شروع می کنم به خوردن.
بابام: نمی دونم چرا گشمنه ام شد، من فقط یکی دو لقمه می خورم! خانم

شما نمی خوری؟
مامانم: من؟ نمی دونم... حالا یه کم می خورم دیگه!

قدیما ظرف یک بار مصرف نبود. دختر همسایه دو بار می اومد، یه بار نذری می آورد، یه بار هم می اومد واسه ظرفش، آدم فرصت فکر کردن و تصمیم گیری داشت. بعد می گن چرا آمار ازدواج کم شده! شما دارین فرصت ها رو از جوونا می گیرین...! والا!

چند روز پیش به مادر بزرگم گفتم: بیا بریم فیس بوک، یه کم حال کنیم. گفت: من پام درد می کنه خودت برو. امشب به بابابزرگم می گم: آقا به مادر می گم، نمی آد بریم فیس بوک عشق و حال کنیم.
می گه: برو ماشینو روشن کن، خودم باهات می آم!

حکایت های هفته:

شتر دیدی، ندیدی!
مردی در صحرا دنبال شترش می گشت تا این که به پسر باهوشی برخورد و سراغ شتر را از او گرفت.
پسر گفت: شترت یک چشمش کور بود؟
مرد گفت: بله.
پسر پرسید: آیا یک طرف بارش شیرینی و طرف دیگرش ترشی بود؟
مرد گفت: بله، بگو ببینم شتر

کجاست؟
پسر گفت: من شتری ندیدم!

مرد ناراحت شد، و فکر کرد که شاید پسرک بلایی سر شتر آورده. پس او را نزد قاضی برد و ماجرا را برای او تعریف کرد.

قاضی از پسر پرسید: اگر تو شتر را ندیدی چطور همه مشخصاتش را می دانستی؟

پسرک گفت: روی خاک، رد پای شتری را دیدم که فقط سبزه های یک طرف را خورده بود، فهمیدم که شاید یک چشمش کور بوده. بعد متوجه شدم که در یک طرف راه، مگس و در طرف دیگر، پشه بیشتر است چون

مگس شیرینی دوست دارد و پشه ترشی. پس نتیجه گرفتم که شاید یک لنگه بار شتر، شیرینی و یک لنگه دیگر، ترشی بوده است.
قاضی از هوش پسرک خوشش آمد و گفت: درست است که تو بی گناهی، ولی زبانت باعث دردسرت شد. پس از این به بعد شتر دیدی، ندیدی!

می خورمش!

مگس نشسته رو برنج به خواهرم می گم: مگس...! می گه: بکشمش؟ می گم: پَـ نه پَـ... زشته برنج خالی بخوره، یه کم خورشت بریز واسش!

رفتم دندونپزشکی به دکتره می گم: آقای دکتر، این دندون عقلم کج دراومده... اوادم حسابشو برسی! دکتره می گه: یعنی می گی بکشمش؟! می گم: پَـ نه پَـ... گفتم دکتری... یه کم نصیحتش کنی، بلکه به راه راست هدایت شه!

تب و لرز کردم. از شدت لرز دندونام داره می خوره به هم. می گه: واقعا داری می لرزی؟ می گم: پَـ نه پَـ خودم رو گذاشتم روی ویبره، بچه بیدار نشه!

شعر طنز هفته: رباعی فامیل دور
اگر بسته باشد در آرزوی
اگر دور مانی ز میدان و گوی
خود تو، کلید در خویش باش
ز دروازه تا دور دانش بجوی!

پَـ نه پَـ هفته:

رفتم بچه خواهرمو از مهد کودک بیارم. مربیه می گه: بچه رو می بریدش؟
می گم: پَـ نه پَـ... همین جا

Professional Photography عکاسی رز
Since 1990
514-488-7121

عکس پاسپورتی، کانادایی، ایرانی، سیتیزن شلیپ
مدیکال کارت، کارت PR
عکس های خانوادگی و فارغ التحصیلی
تبدیل VHS-MINIDV-HI8 به DVD
(نیش دکاری)، Metro Snowdon, 5301 Queen Mary

شریک شما برای رسیدن به موفقیت

رایاتک

- پشتیبانی وب
- طراحی وب سایت
- تبلیغات روی اینترنت Google
- بیهنه سازی روی جستجوگرها

info@Rayatec.com
www.rayatec.com

ساکن اطلِس دریا زده

سرباز زمین

تلخی این دنیا گرچه زیاده
تقدیر برگا گرچه دست باده !
گرچه می‌گن هیشکی فکر کسی نیست
دیگه وقتی واسه دلواپسی نیست
اما هنوز فرهاد و تیشه زنده‌ست!
شعار نمی‌دم، عشق همیشه زنده‌ست
خیلی‌ها ظاهراً افلاطون هستن
ولی مجنون‌تر از اون مجنون هستن!
دنیا ما نیاز داره به لبخند
بیشتر از آب و نون و روغن و قند!
به سادگی، به راستی، به حقیقت
نه به ماست‌مالی و نه به خشونت
جامعه‌ای که توش دروغ نباشه
خیابوناش می‌خواد شلوغ نباشه
باید بدونه آسمون شرط داره
دروغ و خشکسالی به هم ربط داره
وقتی که آدما با هم می‌شن قهر
آب و هوا بد می‌شه توی اون شهر
شاید خنده‌دار باشه حرفام، اما
زلزله حاضره تو غیبت ما
تهمت زدن یعنی خروج از ریل
حق کشی ما می‌شه باعث سیل
وقتی که توهین می‌کنیم به یک زن
فردا بارون هم می‌شه جزء دشمن
نگو به من دیدی کلید اسرار!
که این حرفا رو می‌زنی رو اجبار!
ما مسئولیم نسبت به انسانیت
اصل اینه: مرگ با فکر راحت
آدم وقتی می‌ره تو بیمارستان
تازه می‌فهمه مفهوم یه انسان
همیشه مجرما پیشمون می‌شن
حیوانام از تنهایی داغون می‌شن
تو قانون خدای ما نوشته
هر خرس قطبی یعنی یه فرشته
قناری و طوطی امانت هستن
مردم چرا فکر تجارت هستن؟
هنوز می‌شه که با خدا آشتی کرد!
با طبیعت بی‌صدا آشتی کرد
دیر شده گرچه اما اینها دیر نیست
زمین هنوز واسه عاشقی پیر نیست
می‌شه از حالا سرباز زمین شد
مانع جدایی نادر از سیمین شد!
کافیه که قبول کنیم بد بودیم
تو راه زندگی نابلد بودیم
همه با هم ایم اگه باور کنیم
آسمونو پُر از کیبوتر کنیم
کمی فکر محیط زیست باشیم
ما می‌تونیم اونی که نیست باشیم!

Le Monde de la Langue française

جهت آموزش و تقویت زبان فرانسه

- کلاسهای تقویتی و کمک به انجام تکالیف مدرسه
- درک مطلب و نگارش و
- آماده سازی برای امتحانات ورودی به مدارس خصوصی
- آماده سازی برای انتقال دانش آموزان از ueil classe d'acc به مدارس عادی
- کلاس های بزرگسالان به صورت نیمه خصوصی

برای ثبت نام و اطلاعات بیشتر با خانم مینا طیرانی تماس حاصل فرمایید.

4915A Boul. St-Charles Pierrefonds H9H 3E4

Tel : 514-961-4579

دارالترجمه فرهنگ

رضا داودی

مترجم رسمی در کبک و ایران
عضو جامعه مترجمان رسمی در کبک و ایران

- مترجم رسمی دادگستری
- ترجمه رسمی مدارک و اسناد
- تصحیح و ترجمه مقاله‌ها و پایان‌نامه‌های دانشجویی به زبان فرانسه و انگلیسی

مراجعه با هماهنگی قبلی

1396 Ste Catherine St. West

Suite # 307, Montreal QC H3G 1P9

514-691-4383

rezadavoudi78@yahoo.fr



آگهی ارزان برای مشتریان هفته: هر هفته فقط ۶ دلار

قابل توجه متقاضیان امتحان آئین نامه رانندگی

نرم افزار تخصصی سئوالات گواهینامه رانندگی ایالت کبک به زبان فارسی و انگلیسی به همراه جواب سئوالات

514-566-0178

حمل و نقل مسافر و بار

ارزان و مطمئن

داخل مونترال و خارج آن،
اتاوا، کبک، مرز آمریکا جهت
انجام کارهای ویزا و...

ترجمه رسمی و دعوت نامه شهروند بخشی

514-624-5609

514-889-3243

رضا

514-983-4828

تدریس زبانهای
فارسی و انگلیسی
برای کودکان و
نوجوانان
با معلم با سابقه

514-935-8306

مربی خصوصی بدنسازی

(Fitness)

بیژن 514-228-1311

تلفن ارزان به ایران

ریتاکال سیستم تلفنی راه دور با امکانات منحصر بفرد
تماس ارزان با ایران و سایر کشورها با کیفیت استثنائی

www.RitaCall.com 514-906-1527

سازمان‌های فرهنگی و اجتماعی در مونترال

انجمن دفاع از حقوق بشر ایران - مونترال

Tel: (514) 299-1787

Addhi2005@gmail.com

انجمن حقوقدانان فارسی زبان کبک

www.ajpq.qc.ca

انجمن دوستداران زرتشت

با هدف بازشناساندن جشن‌های باستانی
Tel: (514) 731-1443

انجمن زنان ایرانی مونترال

نشست ثابت اولین یکشنبه هر ماه ۱۰:۳۰ صبح
8043 St. Hubert, 514-619 4648

انجمن فرهنگی ایرانیان وست آیلند

مدرسه فارسی - هر شنبه از ساعت ۱۲:۳۰
2900 Lake / Tel: (514) 626-5520

انجمن ادبی - محمد فاضل

سخنرانی‌های ادبی، اجتماعی و تاریخی
Tel: (514) 651-7955

بنیاد سخن آزاد

کنسرت‌های موسیقی اصیل و سخنرانی
Tel: 514-678-4030

خانه ایران

1117 St. Catherine W #420
Tel: (514) 544-5962

خانه کتاب ایران - میک

کالری - کتاب فروشی - کتابخانه
4438 De la Roche / Tel: (514) 373-5777

جمعیت دوستداران دانشنامه ایران - ایرانیکا

514-651-7955

کتابخانه نیما

5206 Decarie / Tel: (514) 485-3652

کافه لیت

www.Cafelitt.com / info@cafelitt.com

انجمن زرتشتیان کبک

www.zaqq.org

مدرسه ایرانی دهخدا

مدرسه فارسی - هر شنبه
4976 Notre Dame W / Tel: (514) 827-6364

دوستداران موسیقی کلاسیک (Dialogue)

514-484-8748 / Sheida.g@hotmail.com

بنیاد نیکوکاری ایرانیان مونترال - نیکو

5146244579 / farzint@hotmail.com

فرهنگ‌سرای سینا

سالن سخنرانی، مراسم و مجالس
514-488-3000 / www.Seena.ca

کانون مهندسين و آرشیتکت های ایرانی در کبک

514-946-5739 / aieaq.mtl@gmail.com

مرکز فرهنگی هنری زاگروس

1396 Ste. Catherine W #309
(514) 690-6343 www.zagros.ca

انتشارات مولتی سازه

3333 Cavendish Blvd #250
(514) 770-1771

ساوالان، گروه فرهنگی آذربایجان

(514) 7685969

آموزش گیتار کلاسیک و پاپ توسط رضا رضایی

کیتاریست برگزیده

514-677-8358

تدریس گیتار پاپ

سامان

514-641-2379

تعلیم رانندگی نینا

با کمک مربی آزموده و با
سابقه، گواهینامه خویش
را به آسانی بگیری

سی دی آموزش رانندگی کبک به

زبان فارسی موجود است

514-513-5752

514-844-9731

کلاسهای رایگان محاوره انگلیسی و فرانسه در بهائی ستر مونترال

انگلیسی: شنبه‌ها ۳ تا ۵ بعدازظهر

فرانسه: یکشنبه‌ها از ۱:۳۰ تا ۳:۳۰ بعدازظهر

Address: 177 Pins avenue East, Montreal QC H2W 1N9 Tel: (514) 849-07 53

چاپ رایگان : استخدام و آگهی‌های غیر تجاری ، اجاره، خرید و فروش اتومبیل و ...

جای آگهی شما

ماشین برای فروش
هوندا آکورد 2004 مدل EXL
بژ رنگ، خیلی تمیز، فقط 64 هزار
کیلومتر، Fully loaded

514-885-0555

حراج لوازم خانه
همه وسایل در وضعیت خوب

514-329-3392

نیاز مندی ها

نام و شماره تلفن موسسه خود را در اینجا آگهی کنید.
فقط با ۱۰ دلار در ماه!

پیش شماره های
نوشته نشده ۵۱۴ هستند.

گول	۸۴۸-۹۵۹۹	بازار	انتشارات	اتومبیل (فروش)
لینک فلور-وحدید	۵۷۵-۸۴۵۱	پوشه	مولتی ساژ	Auto Highlander
طراحی	۷۸۷-۸۸۴۸	هفته	بیمه و سرمایه گذاری	اتومبیل (تعمیرگاه)
زاگرس	۶۵۱-۹۸۹۴	شادی	پژمان اسدی	اتو رایدر
عینک سازی	۹۹۶-۹۶۹۲	پیوند	علی پاکنژاد	اطلس
Ovu & Osu Optician		رستوران- پیتزا - کیتترینگ	نغمه ثابت	اتومبیل (لوازم یدکی)
محضر رسمی	۴۸۹-۸۴۸۴	پریشیا		لوازم یدکی آلفا
مونا کلابی	۴۵۰-۶۷۸-۹۳۲۲	چوپان کباب	پزشکی جابگزین	آرایشگاه-زیبایی-اسپا
مونا صالحی	۳۴۳-۰۳۴۳	دابل پیتزا	پروین زرساو-همیویت	آمنه
مد و لباس	۴۸۵-۲۹۲۹	شیراز		فاطمه
HPadar	۲۷۰-۸۴۳۷	فاروس	ترجمه و دعوتنامه رسمی	سوزان
مراکز مذهبی	۹۳۳-۰۹۳۳	کباب سرا	شهریار بخشی	زهره
انجمن بهایی	۴۸۳-۰۰۰۰	کپلی	خاطره تحویلدار	رویا
بنیاد آیت الله خویی	۴۸۴-۸۰۷۲	کلبه عمو جمال	نوشارجمال	فریبا
کلیسای ایرانی	۹۸۹-۸۳۸۳	کافه صوفی	رضا داودی	
کلیسای فارسی- کشیش عادل	۸۴۶-۱۹۴۷	نیلوفر / فلافل	جواهر فروشی	ارز
مرکز اسلامی ایرانیان	۵۰۴-۶۴۲۲	Cafe Mon Plaisir	نیک آذین	ExportFX
مشاور املاک	۵۶۴-۹۷۹۰	شومینه پارس	چاپ و کپی	پنج ستاره
مینو اسلامی		ساخت و ساز Builders	انتشارات فرهنگ	شریف
	۵۷۴-۵۷۴۳	علی خاقانی	فتوکی ان دی جی	مانی وایز
		سی.دی - ویدئو	حسابداری	
		تپش دیجیتال	حسن انصاری	ازدواج و طلاق
		صوتی و تصویری	سرور صدر	
		آدیو ویدئو کبک	شکیب نیا	آژانس های مسافرتی
		عکاسی و فیلمبرداری	نادر خاکسار	فرناز معتمدی
		فتو شاپ	مسافر و بار - مونترال / تورنتو	مهری صدوقی
		رز	قربان	Sky Lawn
		مرجان	حیوانات خانگی	الکترونیک (تعمیرات)
		فرش	اکو تروپیکال	
		فروشگاه ها	خشک شویی و خیاطی	آموزش
		ادونیس	Excel plus	پروین عبائی- فارسی
		ادونیس لاول	خطاطی	مدرسه فردوسی
		ادونیس وست آیلند	پذیرش سفارش	مدرسه فرزنانگان
		کوه نور	دارو خانه	مدرسه وست آیلند
		سن لوران	لوئیز داداش زاده	مدرسه دهخدا
		میوه و تره بار سامی	دکوراسیون منزل و محل کار	زبان فرانسه
		نور	میترا معینی	
		وطن	دندان پزشکی	آموزش (راندگی)
		متروپولیس (تعاونی رز)	شهرزاد رضا نیا	نینا
		کامپیوتر	راضیه رضوی	آموزش (موسیقی)
		بیژن جلالی	معصومه دولتشاهی	گیتار - رضایی
		CompuXellence	شریف نائینی	موسیقی-داوری
		کتاب فروشی / کتابخانه	آذین ظاهری	پیانو / فخاریان
		مکیک	علی شفیعی	پیانو-قرچه داغی
		زاگرس	رامین میر موجی	
		کتابخانه نیما	انوش عنصلینی	پیانو-میم بطحایی
		کلینیک	فریدون هرنیدیان	ویلون و بیانو
		کلینیک آلفا	سایه ناعم	سنتور و عود
		کیتترینگ	ساسان بیات	سنتور - صابر جلیلزاده
		شومینه پارس	دندان سازی	سنتور / عود-س بطحایی
		پریشیا	افخم هادی	آموزش (نقاشی)
			رسانه های گروهی	حمیرا مرتضوی

Journal HafteH

Un magazine hebdomadaire pour la communauté iranienne de Montréal

A weekly Magazine for the Iranian Community in Montreal

21 Jun 2012, numéro 203– Jun.21.2012, issue No. 203

Index issue 203

Cover story: Sina Bathaei and his “Sound of Silence”

Sina Bathaei is a well-known musician in the community. Soon he will launch his first album: “Sound of Silence”

Saeed Morazade and Nina Rezaian-mehr interviewed the young Santour player on his new release and his opinions on music and more.

By: Saeid Moradzadeh, Nina Rezaian-mehr and Shahrokh Saidi

- Word of the week: He is a world renowned writer, a real intellectual and he is in Montreal; Abbas maroufi / Editor
- Quebec and Canada news / Sofia Khanzadeh
- News of Afghan & Iranian community in Montreal / Mahdiah Mostafaei
- Report: 65 years of service to the newcomer in Montreal: CSAI / Khosro Shemiranie
- Photo report: Ziba Shirazi in Montreal / Farashad Saadatmand
- Viewpoint: A historic point of view: Iranian are Iranian but not Arian Part3/ Mehrdad Memarzadeh Tehran
- From our readers: What means Aria? / Mehrmad Kahzaei
- Literature: Dehkhoda and its Satire on clerics / Dr Ahamd Kazemi Mousavi
- Politics: Obama’s Cyber war against Iran / Kazem Vadie
- Portrait: Mohammad Parvin Gonabadi / Sahar Vahdati
- Cinema: Madagascar3 / Atoosa Akhavan
- Sport: By babak Sarani-azar
- Healthy life: Nettle Benefits & Information / Dr Parviz Ghadirian
- Cooking with HafteH / Farideh Khoshatefeh
- Fun & Family: Hamideh Ghiasvand and Mehdi Askari



We acknowledge the financial support of the government of Canada through the Canada Periodical Fund of the Department of Canadian Heritage



Publication/Publisher:
HafteH Journal

Rédacteur / Editor: **Mehdi Marashi**
Rédacteur en chef/Editor in chief: **Khosro Shemiranie**
Rédactrice/Editor Ottawa : **Dr. Maria Sabaye Moghadam**
Designer / Designer: **Behrouz Zamani** (BehGraphics.com)
Webmaster: **Payman Salimi & Shervin Barzegar**
Caricaturist: **Sirous Yahyaabadi**
Photographe/ Photographer: **Marjan Rahnvard**

ISSN 1918-4379 HafteH

Prix /Price: \$2.50 - À Montréal: **gratuit / In Montreal: Free**
21 Jun 2012, numéro 203 – Jun.21.2012, issue No.203

Community news: **Mahdiah Mostafaei**
Canada & Quebec news: **Reza Davoudi**
Cinéma / Cinema: **Atoosa Akhavan**
Sport: **Babak SaraniAzar, Shervin Barzegar**
Politic: **Dr. Kazem Vadie**
Fun & Family: **Shervin Barzegar**
Société/ Society: **Sahar Vahdati**
Khosro NoshadRavan, Mitra Roshan
Iran: **Masoud Bastani**

Remerciements particuliers à celles et ceux qui ont contribué à ce numéro

Special thanks to those who contributed to this issue:
Mehdi Askari, Dr. Parviz Ghadirian, Hamideh Ghiasvand, and Farideh Khoshatefeh, & Pouria Nazemi

Journal HafteH

1396 Ste Catherine St. West Suite # 306
Montreal QC H3G 1P9 Canada
Tel: (514) 787-8848



General: info@hafteh.ca
Editorial: editor@hafteh.ca
Advertising: ad@hafteh.ca
Local News: montreal@hafteh.ca



"میوه و تره بار سامی"

با چهار شعبه بزرگ
در خدمت ایرانیان مونترال

کیفیت: خوب
قیمت ها: غیر قابل رقابت

سامی، جایی که می توانید سبد
خرید خود را پر از میوه کنید اما
کیف پولتان را خالی نکنید

► Laval

1550 Boulevard Daniel-Johnson
Laval, QC, Canada (450) 978-1333

دوشنبه و چهارشنبه ۹ تا ۱۹:۳۰ پنجشنبه و جمعه ۹ تا ۲۱:۰۰
شنبه و یکشنبه ۸ تا ۱۹:۳۰ سهشنبه تعطیل

► Lasalle

400 avenue Lafleur, Lasalle, QC H8R 3H6
(514) 368-1333

دوشنبه و چهارشنبه ۹ تا ۱۹:۳۰ پنجشنبه و جمعه ۹ تا ۲۱:۰۰
شنبه ۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰ یکشنبه ۹:۰۰ تا ۱۹:۳۰ سهشنبه تعطیل

► Nord-est Montréal

8200 19E Avenue, Montréal, QC H1Z 4J8
(514) 594-1333

شنبه تا چهارشنبه ۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰
پنجشنبه و جمعه ۸:۳۰ تا ۲۱:۰۰

► Head Office

1505 rue Legendre Ouest,
Montréal, QC H4N 1H6
(514) 858-6363

SAMI



FRUITS

GLWIZ®

www.GLWIZ.com

LIVE TV CHANNELS | TV SERIES | MOVIES | RADIO | VOD | PAY-PER-VIEW



تماشای بیش از 400 شبکه تلویزیونی

ایرانی، عربی (از ۲۱ کشور عرب زبان)، افغانی، تاجیکی، کردی، آذری، ارمنی و آشوری
و بیش از 20,000 ساعت فیلم، سریال‌های متنوع و برنامه‌های جذاب ضبط شده که هر زمان که مایلید تماشا کنید



Online
GLWIZ & GLARAB
GLWIZ.com GLARAB.com

Connect with us on:



در حال حاضر سرویس GLWIZ بر روی iPhone و iPad به صورت رایگان قابل نصب می باشد!

▶ iPhone, iPad, iPod Touch
GLWIZ Only
Android coming soon

سرویسهای منحصر به فرد GLBOX HD



گالری عکس
Picasa



برای تهیه GLBOX HD به وبسایت های GLWIZ.com یا GLARAB.com و یا به مراکز زیر مراجعه نمایید

AMK Telephone..... 514-704-3789

Globtech..... 514-952-8081

GL Group of GOLD LINE™
www.GLWIZ.com

www.GLWIZ.com

Customer Service
Tel: +1-905-762-5037
Toll Free: 1-866-236-2026
info@glwiz.com

Reseller Inquiries
Tel: +1-905-762-5046
Toll Free: 1-800-803-4410
agentsupport@glwiz.com