

هفته ۱۹۶

سال چهارم - شماره ۱۹۶
پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۱ - ۳ می ۲۰۱۲
بها: ۲/۵۰ دلار / در مونترال رایگان

www.HafteH.ca



تولد اولین مرکز مطالعات ایران‌شناسی کانادا در مونترال
پروفسور ریچارد فولتز:

Concordia University
Arts and Science
Centre for Iranian Studies

می‌خواهیم غرب
اهمیت تاریخی ایران را بفهمد

◀ خبر
دادگاه کانادایی:
مهدی هاشمی، به اتهامات
«آدم‌ربایی و شکنجه» پاسخ دهد!

◀ گفت‌وگو
با یاسر کراچیان، درباره ساز «ایتار»
ایمان صادق‌زاده

◀ گزارش
هنر پادار «یک جاذبه ملی» است
حمیده غیاثوند

◀ سیاست
امپراطوری منشی آمریکا
کاظم ودیعی

◀ دیدگاه هنری
شام آخر و کشاکش مرگ و زندگی:
آیین‌های در برابر ما
رضا داودی

◀ دیدگاه سیاسی
مردم متحد، همه چیز:
مردم متفرق، هیچ چیز
علی رضا جباری (آذرنگ)

سرمایه‌گذاری دیگری که از نظر شما دور مانده است!



سهام ممتاز (Preferred shares) به عنوان یک راه درآمد، غالباً از نظر سرمایه‌گذاران پنهان می‌ماند زیرا آنها، درباره‌ی این نوع سهام اطلاعات کافی در دست ندارند. سهام ممتاز می‌تواند برای سرمایه‌گذاران محافظه‌کار و همچنین گروه طالب رشد، مناسب باشد و جذابیت‌های زیر را دربرداشته‌باشد.

✓ بهره با امتیازات مالیاتی

✓ در دسترس بودن اصل سرمایه

✓ امنیت اصل سرمایه

Naghmeh Sabet, BSc, FCSI

Associate Director, Wealth Management
Wealth Advisor

514-287-3690

naghmeh_sabet@scotiamcleod.com

Scotia Tower

1002 Sherbrooke Street West, Suite 600

Montreal, Quebec H3A 3L6

MacDougall Sabet Team
Personal Attention, Professional Results

 **ScotiaMcLeod®**

Marché ALBORZ

فروشگاه البرز

Épicerie , Noix en vrac , Tapis persan (514) 692-2049 (514) 638-5100

تازه های البرز

گیاهان دارویی با تنوع بسیار بالا
همه نوع تخم سبزیجات کاشتنی از ایران:

تره، جعفری، گشنیز، شنبلیله، ریحان، شوید، مرزه، شاهی، پیازچه، تربچه، خیار و ...
انواع شیرینیجات تازه از ایران زبان، مربای، پایونی، نخودچی، ...

انواع آجیل تازه و حبوبات بصورت فله

انواع کتاب داستان مصور برای تقویت زبان فارسی نونهالان عزیز

انواع سی دی های آموزشی زبان و کامپیوتر

انواع کتابهای آشپزی



✓ کلیه محصولات Golden Palm

✓ آجیل و خشکبار و شیرینی جات تازه ایران

✓ نان تازه، برنج، حبوبات، قندو چای

✓ کنسرو، رب، ترشبیجات و شوربیجات

✓ سبزیجات خشک و ارویه جات

✓ مرباجات و عسل

✓ لوازم خانگی و انواع فرشهای ماشینی ایرانی

✓ و تمامی مایحتاج شما از یک فروشگاه ایرانی

6685 St. Jacques
(NDG) Montreal,
QC, H4B 1V3
جنب Cora

چرا زعفران بخرید!!

در ازای هر 50 دلار خرید از محصولات Golden Palm
یک عدد زعفران یک گرمی اعلاء هدیه بگیرید

۷ روز هفته
از ۹ صبح تا ۸ شب

همه نوع چای احمد ۵۰۰ گرمی
اسپیشال هفته
\$4.99

1396 Ste Catherine St. West
Suite # 306 Montreal QC, H3G 1P9
(514)787-8848
info@hafteh.ca • editor@hafteh.ca • ad@hafteh.ca
ISSN 1918-4379 HafteH

در صورت تمایل برای حمایت از تلاش های ما کمک های مالی خود را به حساب زیر واریز کنید
Chacavac Cultural Centre
TD Canada Trust
Transit #: 0515
Account #: 5209119



سال چهارم - شماره ۱۹۶
پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۱ - ۳ می ۲۰۱۲
بها: ۲,۵۰ دلار / در Montreal رایگان

David Berger
Immigration Lawyer
Avocat d'immigration

دیوید برگر
وکیل مهاجرت



• سال ها تجربه در نظام سیاسی، دیپلماتیک و اداری در سطح ملی و بین المللی

• وکیل حقوقی عضو کانون وکلای کبک

• نماینده سابق مجلس فدرال کانادا و سفیر

• متخصص در فرجام خواهی دادگاه فدرال، مهاجرت و پناهندگی

مهاجرت از طریق:

- نیروی متخصص
- خویشاوندی
- سرمایه گذاری

برای صحبت به زبان فارسی مستقیماً با همکار ما، خانم آریستا معتضدی تماس بگیرید

514-621-7796

1635, rue Sherbrooke West,
Bureau/Suite 400
Montreal, Quebec H3H 1E2

Tel: 514-961-8746

Fax: 514-935-2663

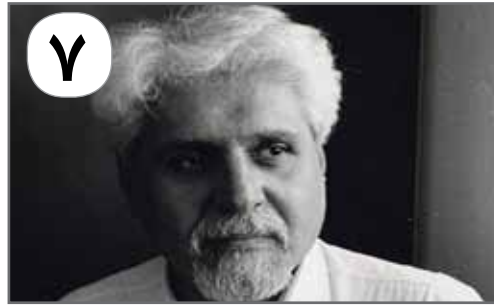
bergerdav@gmail.com



گفت و گو
ایمان صادقزاده

یاسر کراچیان و علی تهرانی، مبتکران ساز ایثار eTar

هدف ما از ساخت ایثار افزایش قابلیت های سازهای زهی ایرانی است. برای نمونه شدت صدای سازی مثل سه تار، کم است و از این رو این ساز بیشتر یک ساز فردی است...



خبر
سوفیا خانزاده

دادگاه کانادایی: مهدی هاشمی، به اتهامات «آدم ربایی و شکنجه» پاسخ دهد!

بر اساس «دستور» دادگاه به مهدی هاشمی بهرمانی، نامبرده موظف است برای گرفتن ویزای کانادا اقدام کند و برای پاسخ گویی به سؤال های وکیل شاکی اش به کانادا ...



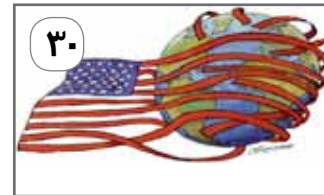
ادبیات
شادی امیرخیزی

به یاد سیمین دانشور، در سال روز تولدش چشم هایم را می بندم و پام همواره روی یک ترمز خیالی است. فایده ندارد که بگویی...



گزارش تصویری
حمیده غیاوند

شو مد هنر مند ایرانی: یک جاذبه ملی در سال های اخیر، پادار طبقه تاجران، مدیران و ثروتمندانی را که به دنبال ...



سیاست
کازم ودیعی

امپراطوری منشی آمریکا همه رهبران سیاسی یک مطبخ سیاسی برای پخت و پز تصمیمات خود دارند ولی نتان باهو و باراک دو آشپزخانه کوچولو دارند ...

۵ سخن هفته: آگاهی و شناخت، پیش شرط هرگونه پیشرفت / سردبیر

۷ خبرهای کبک و کانادا / سوفیا خانزاده

۱۱ اخبار جامعه افغان و ایرانی / مهدیه مصطفایی

۲۸ دیدگاه سیاسی: مردم متحد، همه چیز: مردم متفرق، هیچ چی / علی رضا جباری (آذرنگ)

۳۲ چهره ها: تاج سرمان فقر بود و گنجان قناعت! / سحر وحدتی

۳۴ دیدگاه هنری: شام آخر و کشاکش مرگ و زندگی: آیین های در برابر ما / ترجمه ی رضا داودی

۳۶ سینما: سه کله پوک / آتوسا اخوان

۳۸ ورزش: چرا پرسپولیس می بازده؟ / بابک سرانی آذر

۴۰ تغذیه سالم: خواص پیاز قرمز / دکتر پرویز قدیریان

۴۵ سرگرمی / حمیده غیاوند

آگاهی و شناخت، پیش شرط هر گونه پیشرفت

اصلی بدهی است که هر پیشرفتی با شناخت و آگاهی آغاز می‌شود. پس پیشرفت یک سرزمین و یک جامعه نیز بی‌تردید بدون اتکا به آگاهی و شناخت از خود ممکن نمی‌شود.

در دوران ما به نظر می‌آید جامعه ایرانی از خوابی چندصدساله بیدار می‌شود و آهسته آهسته به خود می‌آید؛ می‌خواهد بداند، می‌خواهد درباره خود بداند. اشکال، روش‌ها، عرصه‌ها و زمینه‌های گوناگونی برای مطالعه و پژوهش درباره جامعه و تاریخ و فرهنگ خود و به طور خلاصه شناخت «خود» وجود دارد و بی‌شک یکی از میدان‌های کسب آگاهی درباره خودمان، مطالعات دانشگاهی ایران‌شناسی است؛ روندی که در صد سال گذشته آغاز شد و در دهه‌های اخیر در مسیری پر پیچ و خم قرار گرفت. اختلاف نظرهای سیاسی جهان غرب با ایران، از یک سوی به محدودیت‌های علمی و موانع تحقیقاتی برای پژوهش‌گران داخل منجر شد و از سوی دیگر مؤسسات ایران‌شناسی، در خارج از کشور، یکی پس از دیگری برنامه‌های خود را محدود، یا به طور کامل متوقف کردند.

اما این فقط یک روی سکه بود و هست. روند بیداری صد سال اخیر به آهستگی میوه می‌دهد. با وجود محدودیت‌های سیاسی و عقب‌ماندگی‌ها و نادانی‌های رهبران سیاسی، امروز مؤسسات علمی فراوانی در کشورمان به ایران‌شناسی می‌پردازند و تولیدات علمی آنها در جهان مدرن قابل ارائه است. از سوی دیگر حضور گسترده ایرانیان در خارج از کشور سبب شده که دوباره مؤسسات پژوهش‌های ایران‌شناسی به آهستگی شکل بگیرند و در این میان دانشمندان غیرایرانی که به اهمیت تاریخ تمدن ایرانی پی برده‌اند، تأثیری به‌سزا در این روند دارند. در مونترال خودمان، دانشمندان و استادانی همچون ریچارد فولتز و دکتر لیندا کلارک، علاوه بر تحقیقات درباره تاریخ و فرهنگ ایران به ظرفیت‌سازی برای پژوهش در زمینه‌ی ایران‌شناسی مشغول شده‌اند. ایجاد مرکز مطالعات ایران‌شناسی کنکوردیا را که در آمریکای شمالی بی‌نظیر و در جهان کم‌نظیر است، باید به فال نیک گرفت، اما این نه پایان ماجرا بلکه آغاز آن است. اگر ایجاد چنین مرکزی را مهم می‌دانیم، باید برای خود در قبال آن مسئولیتی قائل

شویم. مؤسسات ایران‌شناسی برای ما هم هستند، آنها کمک می‌کنند تا درباره خود و گذشته و تاریخ و فرهنگ‌مان بهتر، دقیق‌تر و بیشتر بدانیم و این آگاهی، کلید پیشرفت‌های بعدی ماست. پس این مراکز را از آن خودمان بدانیم و در کنارشان باشیم. به دست‌اندرکاران مرکز ایران‌شناسی کنکوردیا، به‌ویژه دکتر ریچارد فولتز و دکتر لیندا کلارک تبریک و خسته‌نباشید می‌گوییم و به سهم خود از ایشان قدردانی می‌کنیم. امیدواریم جامعه مونترال نیز فعالانه در کنار این مرکز بایستد و در شکوفایی آن تأثیرگذار باشد، تا ما هم بتوانیم در کنار دیگر فرهنگ‌های جهان در گسترش فرهنگ انسانیت تأثیرگذار باشیم؛ همان پیامی که در ایران از زبان سعدی بزرگ چنین بیان شده است:

بنی آدم اعضای یک پیکرند
که در آفرینش ز یک گوهرند
چو عضوی به درد آورد روزگار
دگر عضوها را نماند قرار
تو کز محنت دیگران بی‌غمی
نشاید که نامت نهند آدمی

۲۱ پرونده هفته / آزاده احسانی

تولد اولین مرکز مطالعات ایران‌شناسی کانادا در مونترال پروفسور ریچارد فولتز: می‌خواهیم غرب اهمیت تاریخی ایران را بفهمد

... ما امیدواریم که در آینده دانشگاه کنکوردیا، به عنوان اولین مرجع در جهان برای ایران‌شناسی شناخته شود. یعنی هنگامی که کسی به ایران‌شناسی می‌اندیشد، بلافاصله کنکوردیا جزء چند دانشگاه اولی باشد که به ذهنش می‌آید و به نظر من ما امکانات خوبی داریم و این موضوع دور از ذهن نیست. ما تاکنون هم پیشرفت خوبی داشته‌ایم.



غافل است از حال مرغان مرد خام

صورت آواز مرغ است آن کلام

جامعه: فریده خوش عاطفه، میترا روشن، حمیده غیاثوند و سحر وحدتی
گروه فنی: نارنمای هفته: پیمان سلیمی و شروین برزگر
با سپاس ویژه از همکاران این شماره: آزاده احسانی، تورج عاطف، پرویز قدیریان، زهره عماد

عکاس: لورین گو و مرجان راهنورد
اخبار کانادا: رضا داودی
اخبار مونترال: مهدیه مصطفایی
بخش در: حسیب فضل
سینما: آتوساخوان
ورزش: بابک سرنای آذر و شروین برزگر
سیاست: دکتر کاظم ودیعی

ناشر: مجله هفته
ویراستاران: مهدی مرعشی
مدیر هنری: آتلیه هفته
سرمدیبر: خسرو شمیرانی
تحریریه اتاوا: دکتر ماریا صباي مقدم
صفحه آرابی: آتلیه هفته
کارگاتورست: سیروس یحیی آبادی

- نوشته‌های فرستاده شده پس فرستاده نمی‌شوند.
- استفاده از طرح‌ها و آگهی‌های هفته نیاز به کسب اجازه دارد.
- درباره‌ی مضمون آگهی‌های منتشر شده هیچ گونه مسئولیتی متوجه هفته نیست.

- هفته از همه‌ی علاقه‌مندان دعوت به همکاری می‌کند.
- برداشت مطلب با ذکر ماخذ آزاد است.
- لطفا مطالب خود را زیر هزار واژه (بر مبنای واژه‌شمار ورد) نگاه دارید.
- هفته در ویرایش و کوتاه کردن مطلب‌های رسیده آزاد است.

امنیت عزیزان شما در ایران در دست شماست

با **گدار** سانسور اینترنت
در ایران را بی اثر کنید

بی گدار به نت نزن
گدار
هزینه: ۲ دلار در ماه

با استفاده از گدار، آی پی کانادا را به دست آورده و از مزایای آن
برخوردار شوید

- اینترنت آزاد
آزادی اینترنت را همان طور که در آمریکا و اروپا هست تجربه کنید
- تلفن رایگان به آمریکا و کانادا
با استفاده از سرویس هایی مانند گوگل کال، به کانادا و آمریکا رایگان تلفن بزنید
- حساب شخصی پی پال
حساب پی پال شخصی خود را گشوده و به راحتی در اینترنت خرید کنید

www.godarnet.com

1-888-568-1247

514-447-9597



Financière
Money Wise
Financial

ارسال ارز به ایران و
سایر نقاط جهان

مطابق با قوانین و استانداردهای
بانکی بین المللی

514-485-6000

6520 St. Jaques
Montreal, QC H4B 1T6

Corrency Exchange & Money Transfer

WESTERN UNION | MONEY
UNION | TRANSFER

دکتر شریف نائینی
جراح دندانپزشک



DDS

دانشگاه تهران ۱۹۷۳

DMD

دانشگاه مونترال ۱۹۹۸

514-731-1443

5450 Cote des Neiges
Suite 308

Metro: CND

روزهای پنجشنبه و جمعه در کلینیک جدید
Centre Metro Beaubien
544 Beaubien Est
Montreal H2S 1S5





دادگاه کانادایی: مهدی هاشمی، به اتهامات «آدمربایی و شکنجه» پاسخ دهد!

به مهدی هاشمی بهرمانی برای پرداخت خسارت به شاکیاننش در کانادا، فرزند رئیس‌جمهوری اسبق ایران ابتدا مدعی شد که از وجود پرونده‌ای در کانادا علیه خویش «مطلقاً» بی‌خبر بوده و سپس در گفت‌وگو با خبرنگار ساندی‌تایمز گفته بود که اینها تلاش‌هایی برای «بدنام» کردنش بوده است.

بنا بر مدارک موجود در دادگاه، برگ اتهام‌ها و احضاریه در سال ۲۰۰۵ (۱۳۸۴) به محل کار متهم در تهران ارسال شده بود. متهم اما در شهادت‌نامه‌ای که به دادگاه ارائه داد، ادعا کرد که در زمان ارسال احضاریه سمتی در سازمان بهینه‌سازی مصرف سوخت نداشته و نشانی این سازمان نیز تغییر کرده بود. اما مدارک ارائه‌شده به دادگاه از سوی شاکی و شهادت‌نامه‌های مختلف نشان می‌داد که آقای مهدی هاشمی بهرمانی در زمان دریافت بسته مورد نظر از سوی دبیرخانه سازمان بهینه‌سازی، هم رئیس سازمان بوده و هم نشانی سازمان در زمانی دیگر تغییر یافته است.

همچنین، بر اساس شهادت هوشنگ بوذری که به دادگاه ارائه شده، و با توجه به اطلاعاتی که خبرنگار ایرانی «بلومبرگ» در اختیارش گذاشته، خانواده هاشمی از پیگیری قضایی علیه عضو خانواده خود باخبر بوده‌اند.

وکیل مهدی هاشمی بهرمانی، هفته پیش مجموعه دلایلش را بر اساس شهادت‌نامه هاشمی برای نیامدن فرزند رئیس‌جمهوری اسبق ایران به کانادا، تقدیم دادگاه کرده بود. بر اساس حکم «مستر گراهام»، متهم موظف است تمامی تلاش خود را برای آمدن به کانادا به خرج دهد تا در اینجا مورد پرسش (Cross Examination) از سوی وکیل شاکی قرار گیرد. لازم به ذکر است که بنا به گزارش‌های رسیده به خودنویس، دانشگاه آکسفورد از مهدی هاشمی بهرمانی

بر اساس «دستور» دادگاه به مهدی هاشمی بهرمانی، نام‌برده موظف است برای گرفتن ویزای کانادا اقدام کند و برای پاسخ‌گویی به سؤال‌های وکیل شاکی‌اش به کانادا بیاید. مهدی هاشمی پیش از این خواستار پاسخ



دادن به سؤال‌ها از طریق دوربین ویدئویی شده بود. هاشمی ادعا کرده بود که در سال ۲۰۰۳ مانع ورودش به کانادا شده بودند. او هیچ‌گاه مستندی مرتبط با این ادعا را در اختیار دادگاه قرار نداده بود. به گفته منابع خودنویس، هفته پیش وکیل هاشمی بهرمانی همچنین گفته بود که موقعیت مولکش بسیار حساس است و حاضر است به سؤال‌های وکیل هوشنگ بوذری در انگلستان پاسخ بدهد. از ماه‌ها پیش بعد از صدور و سپس ابلاغ حکم دادگاه

سایت خودنویس نوشت: در آخرین تحول در پرونده بوذری علیه مهدی هاشمی و سایر متهمین، دادگاه انتاریو به سرپرستی «مستر گراهام» دلایل مهدی هاشمی و وکیلش برای نیامدن به کانادا و عدم پاسخ‌گویی به وکیل شاکی در «انتاریو» را نپذیرفت. فرزند رئیس‌جمهوری سابق ایران، که ویزای کشورهای مختلف جهان را گذرانده خود دارد، تلاش کرده بود دلایلش درباره نیامدن به کانادا برای پاسخ‌گویی را از طریق شهادت‌نامه و دفاعیات وکیل توجیه کند.

Sam Bayat & Associates
A Canadian and International Law Firm

CLS international

Canadian Legal Services

دفتر وکالت و مشاوره حقوقی سام بیات

Tel: +514 357 4692 Fax: +514 357 4069
www.ilsgroup.com Email: cls@ilsgroup.com
1470 Peel Street, Suite B-915, Montreal, Quebec, H3A 1T1

وکیل پایه یک دادگستری کانادا با بیش از هفده سال سابقه در زمینه مهاجرت (با تخصص در مهاجرت سرمایه گذاران، مدیران و صاحبان مشاغل آزاد) و اخذ تابعیت، در شعبه‌های امارات، ایران، کانادا، انگلستان و کویت آماده ی ارائه ی خدمات به ایرانیان عزیز است.



محافظه‌کار کانادا به روشنی حمایت خود را از دالایی
لاما اعلام کرد.

جیسون کنی، وزیر مهاجرت و شهروندی کانادا اعلام
کرد دولت فدرال از دالایی لاما حمایت می‌کند و به
همین منظور به دالایی لاما شهروندی افتخاری کانادا
را اعطا کرده است.

رهبر بوداییان تبتی در سال ۲۰۰۶ شهروند افتخاری
کانادا شد.

چین نظر خوشایندی نسبت به رهبران کشورهای غربی
که با دالایی لاما دیدار می‌کنند ندارد. استفن هارپر
پس از یک دیدار در سال ۲۰۰۷ با دالایی لاما در اتاوا،
با اظهارات شدیدالحن سفیر چین در کانادا روبه‌رو شد
که به شدت از هارپر به خاطر ملاقات با دالایی لاما
انتقاد کرده بود. از آن تاریخ تا کنون، استفن هارپر دو
سفر رسمی به منظور گسترش تبادلات تجاری به چین
انجام داده است.

چین، دالایی لاما را یک جدایی‌طلب خطرناک می‌داند
و این مسأله باعث شده تا دولت کانادا برای ملاقات‌های
رسمی با دالایی لاما تردیدهایی به خود راه دهد، زیرا
کانادا روابط تجاری خوبی با چین دارد.



خواسته است هم‌زمان به رفع مشکل حقوقی‌اش در
کانادا بپردازد. وجود یک دانشجوی دکترا، که محکوم
به پرداخت ۱۳ میلیون خسارت بابت دخالت در آدم‌ربایی
و شکنجه یک رقیب تجاری است، از نظر سیاسی برای
این دانشگاه مناسب نیست. / منبع: سایت خودنویس

ملاقات استفن هارپر با دالایی لاما در اتاوا

استفن هارپر، نخست‌وزیر کانادا روز جمعه گذشته با
دالایی لاما رهبر بوداییان تبتی دیدار کرد. به گزارش
سایت اینترنتی رادیو کانادا، دالایی لاما به منظور شرکت
در ششمین کنگره بین‌المللی نمایندگان پارلمان‌های
جهان در مورد تبت، به اتاوا سفر کرده است.



در این کنگره بین‌المللی در مورد شرایط تبت گفت‌وگو
خواهد شد. لازم به ذکر است که در سال گذشته بیش
از سی راهب بودایی تبتی در اعتراض به فشارهای چین
بر مردم منطقه تبت خود را سوزاندند. دیروز دولت

کرده‌اند. این یک کار بی‌معنی و بی‌منطق است.
لازم به ذکر است که فرماندار کل، نماینده الیزابت دوم
ملکه انگلیس در کانادا است و خود ملکه انگلیس از
بیست سال پیش تا کنون در کانادا مالیات پرداخت
می‌کند.

ایجاد سرویس تاکسی دسته‌جمعی در مونترال

از ماه ژوئن یک سرویس تاکسی دسته‌جمعی در مونترال
ایجاد خواهد شد. استفاده‌کنندگان از تاکسی می‌توانند
یک تاکسی رزرو کنند و آن را با دیگر استفاده‌کنندگان
تقسیم کنند. این باعث می‌شود که مبلغ تاکسی بین
استفاده‌کنندگان تقسیم شود و برای آسیب کمتر به
محیط زیست نیز مهم است.

این پروژه در روز زمین کلید خورد و طراحی آن بر اساس
مدل‌هایی است که در لندن و نیویورک وجود دارند.
وزارت محیط زیست یک مبلغ ۳۰۰ هزار دلار برای
انجام این پروژه سرمایه‌گذاری کرده است. پیر آرکان،
وزیر محیط زیست کبک در این زمینه به خبرنگار رادیو
کانادا گفت: «انجام این پروژه باعث کاهش میزان
آلاینده‌ها در مونترال می‌شود. چنین پروژه‌هایی قبلاً در
لندن و نیویورک انجام شده‌اند. در لندن میزان انتشار
گازهای گل‌خانه‌ای با انجام این پروژه تا سی و پنج

دو برابر شدن حقوق فرماندار کل کانادا

از سال آینده حقوق سالانه دیوید جانستون، فرماندار
کل کانادا دو برابر خواهد شد. حقوق فرماندار کل کانادا
از ۱۳۷ هزار دلار در سال به ۲۷۰ هزار دلار در سال
افزایش خواهد یافت. دولت کانادا اعلام کرده است که
حقوق فرماندار کل به این علت افزایش یافته که از این
پس فرماندار کل کانادا نیز باید به مانند دیگر شهروندان
کانادایی مالیات بپردازد.

الکساندر بولریس، یک نماینده نئودموکرات پارلمان در
این زمینه گفت، دولت فدرال کانادا مردم را احق
فرض کرده است. دولت فدرال کانادا اعلام کرده که
فرماندار کل نیز باید به مانند دیگران مالیات بدهد
اما برای اینکه وی متضرر نشود، حقوق او را دوبرابر



مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ - مسکونی و تجاری

تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه‌واردان
گام به گام با شما تا پایان قرارداد
ارزیابی رایگان



Minoos Eslami

Real estate broker

Minoos.eslami@century21.ca

Cell: 514-967-5743



Maison de Voyages
House of Travel

آژانس مسافرتی / فرناز معتمدی

پرواز به ایران و سایر نقاط با بهترین نرخ‌ها
مناسب‌ترین بسته‌های مسافرتی Last Minute

22 years experience in Montreal
Titulaire d'un permis du Québec

farnaz@hot.ca
www.hot.ca

514-842-8000 Ext. 296

1170 Place du Frère André (Square Phillips)
Montréal, Québec, H3B 3C6

درصد و در نیویورک تا ۲۵ درصد کاهش یافته است.» شرکت تاکسی دیاموند این سرویس را ارائه خواهد داد. یک مسئول این شرکت به خبرنگار رادیو کانادا گفت، این پروژه برای صنعت تاکسی نیز مهم و مفید است. در حال حاضر سالها است که هیچ پروژه‌ای برای صنعت تاکسی طرح‌ریزی نشده بود.

بخش صدور ویزای سفارت کانادا در تهران تعطیل شد



سفارت کانادا در تهران، روز یکشنبه ۱۰ اردیبهشت ماه (۳۰ آوریل) اعلام کرد که بخش صدور ویزای این سفارتخانه به منظور کاهش هزینه‌ها تعطیل شده است. این سفارتخانه با انتشار بیانیهای اعلام کرده که خدمات مربوط به صدور ویزا برای ایرانیان به شهر آنکارا در ترکیه منتقل شده است. گفته شده این اقدام سفارت کانادا برای هزاران ایرانی که درخواست ویزا از این سفارتخانه را دارند، دردسرساز خواهد بود. به هنگام تماس با این سفارتخانه گفته می‌شود که بخش ویزای این سفارتخانه بسته شده و دیگر درخواست صدور ویزا در این سفارتخانه پذیرفته نمی‌شود. در بیانیه سفارتخانه همچنین گفته شده که تصمیم به بسته شدن بخش صدور ویزا، توسط اداره مهاجرت و شهروندی کانادا گرفته شده است.

بر اساس این بیانیه، این بخش به طور مرتب در تلاش است که شیوه‌هایی را برای انجام خدمات «به طور مؤثرتر و با کیفیت بهتر» ارائه دهد.

در بخش دیگری از این بیانیه گفته شده که چنین تصمیم‌گیری‌هایی که بر فعالیت‌های بخش صدور ویزا در سفارت کانادا در تهران تأثیر خواهد گذاشت، «امری غیرمعمول» نیست و سیستم کامپیوتری جدید مورد استفاده در سفارتخانه‌ها به کارکنان صدور ویزا در سراسر جهان این فرصت را می‌دهد که در این مورد با یکدیگر همکاری داشته باشند.

بر اساس سرشماری رسمی سال ۲۰۰۶ میلادی، بیش از ۱۲۰ هزار ایرانی در کانادا زندگی می‌کنند، که هر ساله هزاران نفر از وابستگان آنها در ایران برای دیدار آنها به کانادا سفر می‌کنند.

گفته می‌شود که پس از بسته شدن سفارت بریتانیا در تهران، در اواخر نوامبر سال گذشته، و حال بسته شدن بخش صدور ویزای سفارت کانادا در تهران، شرایط برای ایرانیانی که قصد دارند به کشورهای غربی سفر کنند، دشوارتر شده است. / منبع: بی.بی.سی

دانشجویان معترض کبکی، پیشنهادات دولت را نپذیرفتند؛ ادامه تظاهرات

رهبران دانشجویان معترض به افزایش شهریه‌ها، با عدم استقبال از پیشنهادات جدید ژان شاره، نخست‌وزیر، برای پایان دادن به تظاهرات، خواستار ادامه یافتن اعتراض‌ها تا رسیدن به اهداف خود شدند. طی هفته گذشته ژان شاره پیشنهادهای پنج‌گانه زیر را مطرح کرد:

- افزودن شهریه در یک دوره هفت‌ساله، به جای پنج سال فعلی
- افزودن ۳۹ میلیون دلار اعتبار جدید به انواع کمک هزینه‌ها و وام‌های دانشجویی
- بازپرداخت وام‌های دانشجویی متناسب با میزان درآمد پس از دانش‌آموختگی

- ایجاد شورای ویژه برای نظارت بر مدیریت دانشگاه‌ها
- ارزیابی گاه به گاه تأثیر افزایش میزان شهریه‌ها بر زندگی و تحصیل دانشجویان

هم‌زمان با اعلام این پیشنهادها، پلیس برگزاری هرگونه تظاهرات در مونترال را غیرقانونی اعلام کرد. با این‌حال، هزاران تن از دانشجویان جمعه شب، (۲۷ آوریل ۲۰۱۲) با ریختن در خیابان‌ها، مخالفت خود را با طرح پیشنهادی ابراز کردند. در این تظاهرات، به چندین خودرو و مغازه خساراتی وارد آمد.



طی ۱۱ هفته گذشته، شهر مونترال، تقریباً هر روز شاهد تظاهرات مختلف بود. دانشجویان به مصوبه دولت مبنی بر افزودن مبلغ ۱۶۲۵ دلار، طی پنج سال به شهریه‌ها معترض هستند. این درحالی است که، تحصیل در دانشگاه‌های کبک در مقایسه با اکثر استان‌های کانادا، تقریباً رایگان بوده و حتی میزان شهریه دانشگاه‌های کبک در صورت افزوده شدن این مبلغ، باز هم از انتاریو کمتر خواهد بود.

ترم بهاره دانشگاه‌های کانادا، در حالی تا دو روز دیگر به پایان می‌رسد که بیش از ۱۷۰ هزار نفر از جمع ۴۵۰ هزار نفری دانشجویان آن استان، در عمل به دلیل شرکت در تظاهرات، یک ترم کامل تحصیلی را از دست دادند. آخرین گزارش‌ها حاکی است، باوجود رد فوری طرح دولت محلی از سوی اکثریت دانشجویان معترض و انجام تظاهرات در روز شنبه، گروه‌هایی از آنها اعلام کردند، موارد مثبتی در طرح وجود دارد که قابل بررسی است. / منبع: ایرانتو

محضردار کبک و دانش‌آموخته حقوق از ایران مشاور حقوقی و همراه هم‌میهنان

خدمات ما برای شما

تایید امضا	توافق نامه رسمی جدایی	وصیت نامه
رونوشت برابر اصل	امور مهاجرت	وکالت نامه
حقوق خانواده	امور املاک، خرید و فروش، اجاره‌نامه	امور ارث
و دیگر خدمات حقوقی	ثبت و امور شرکت‌ها	ازدواج رسمی

www.MonaSalehiNotaire.com
3859 Décarie, Montréal, QC, H4A 3J6



مونا صالحی

سردفتر اسناد رسمی
Notaire-Notary



انجمن زنان افغان مونترال دعوت می کند
روز مادر را در کنار هم جشن بگیریم

۸ ماه مه ۲۰۱۲ ساعت ۲ تا ۵ بعد از ظهر

برای انجمن زنان افغان افتخار است که در کنار زنان دیگر کامیونیتی ها جشن روز مادر را برگزار کنیم. امیدوارم در این روز با ما باشید و از موسیقی و غذاهای خوشمزه لذت ببرید.

Invitation

Celebration of Mother's day May 2012

With collaboration of south west mission
PM 5-2 : 8Th of April Time Date : On Tuesday

Place : South west Mission center
Desarchais Verdun Elementary school 610

Entrance- Door the corner Verdun and Melrose

Le Monde de la Langue française

جهت آموزش و تقویت زبان فرانسه

- کلاسهای تقویتی و کمک به انجام تکالیف مدرسه
- درک مطلب و نگارش و
- آماده سازی برای امتحانات ورودی به مدارس خصوصی
- آماده سازی برای انتقال دانش آموزان از ueilclasse d'acc به مدارس عادی
- کلاس های بزرگسالان به صورت نیمه خصوصی

برای ثبت نام و اطلاعات بیشتر با خانم مینا طیرانی تماس حاصل فرمایید.

4915A Boul. St-Charles Pierrefonds H9H 3E4

Tel :514-961-4579

اطلاعیه

بدین وسیله از تمام هموطنان محترمی که سهامدار شرکتهای خصوصی ثبت شده در کانادا (استانی و فدرال) هستند یا بوده اند و دچار مشکلات برای باز کردن حسابهای تجاری خود شده اند یا حساب تجاری شان به وسیله بانک دارنده حساب، بدون دلیل مشخصی بین اکتبر ۲۰۰۸ تا اکتبر ۲۰۱۱ بسته شده است، خواهشمندیم با دفتر وکالت ونسان والایی، با آدرس ایمیل زیر تماس بگیرید.

این اطلاعیه فقط شامل بانکهای کانادایی یا بین المللی است که مطابق با قوانین فدرال در کانادا فعالیت دارند

دفتر وکالت ونسان والایی

VALAI avocats. attorneys at law

28 rue Notre-Dame Est suite 201

Montreal, Quebec CANADA H2Y 1B9

T: 514-954-9998 F: 514-878-3604

shirine@vvalai.com

Festival Cinema Invisible www.cinemainvisible.ca فستیوال فیلم‌های اکران نشده ایرانی

از پنج‌شنبه 17 تا یک‌شنبه 20 ماه مه 2012
اولین دوره «فستیوال سینمای پنهان» در مونترال با تمرکز بر ایران آغاز به کار خواهد کرد.
محل نمایش فیلم‌ها Cinema de Seve دانشگاه کنکورديا

ابراهیم گلستان، نویسنده و فیلم‌ساز ایرانی صاحب‌سبک است که همیشه نظراتی جنجالی درباره‌ی هنرمندان و آثار هنری داشته است. گلستان کمتر از انگشتان دو دست مجموعه داستان منتشر کرده و آن‌طور که گفته می‌شود تعداد زیادی اثر منتشر نشده دارد. با این حال سبک ویژه‌ی او در ادبیات، همیشه مورد توجه جامعه هنری ایرانی بوده و هست، آن‌چنان که با وجود بیش از سی‌سال دوری از ایران، سال گذشته در سن نود سالگی توانست بخش قابل توجهی از اخبار رسانه‌های هنری ایران را به خود اختصاص دهد.

کتایون شادپور: شفاف‌سازی و مسأله حقوق بشر، موضوع اصلی ایران است

کنفرانس تهدید و حمله نظامی به ایران، از سوی سازمان «نه به جنگ» در مونترال در حالی برگزار شد که سخنرانان بر شفاف‌سازی در زمینه انرژی هسته‌ای

یکی از آثار ابراهیم گلستان، با عنوان «طوطی مرده همسایه من» پرداختیم. این در حالی بود که فایل این کتاب برای بسیاری از شرکت‌کنندگان اصلی این برنامه ای‌میل شده بود و قبل از این برنامه شرکت‌کنندگان کتاب مورد بحث را مطالعه کرده بودند و با آن آشنایی داشتند. در ابتدای جلسه من شروع به سخن کردم و با معرفی ابراهیم گلستان، بخش‌هایی از قصه این کتاب را خواندم. سپس در طول جلسه هر یک از شرکت‌کنندگان، سؤالاتی را که در ذهن داشتند، مطرح کردند.

سعید خسروی در ادامه بیان داشت: خوشبختانه این مراسم با استقبال خوبی برگزار شد و جالب این بود که بیشتر شرکت‌کنندگان به دلیل علاقه‌ای که به نویسنده داشتند، در این جلسه شرکت کرده بودند. جلسه نزدیک به دو ساعت به طول انجامید. وی در پایان گفت: برنامه بعدی کافه ادبی در ماه ژوئن خواهد بود و درباره یکی از آثار گلشیری به بحث خواهیم نشست.

کافه ادبی با طوطی مرده همسایه من

کافه ادبی که بخشی از کافه لیت است، در آخرین جلسه خود به بحث و بررسی درباره یکی از آثار ابراهیم گلستان پرداخت.

این جلسه روز ۲۶ آوریل در ۲۰۵۵ خیابان Bishop، ساعت ۷ شب برگزار شد. سعید خسروی، مسئول ادبی کافه لیت در این باره به هفته‌گفت: هدف از برگزاری جلسات ماهانه کافه ادبی، خواندن آثار ادبی و هم‌نشینی و سخن گفتن درباره آنها برای لذت بردن بیشتر از ادبیات است. این جلسات مهمان ویژه ندارد، اما به آثار برجسته از نویسندگان و هنرمندان به‌نام ایران می‌پردازد و آنها را مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد. در این جلسات علاقه‌مندان به آثار ادبی نظرات خود را در باره ادبیات با دیگران مطرح می‌کنند و نظرات دیگران را می‌شنوند.

وی درباره برگزاری جلسه ۲۶ آوریل گفت: ما به بررسی

تقویم هفته رخدادهای جامعه ایرانی در مونترال

Montreal@hafteh.ca www.HafteH.ca

از پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۱ / ۳ می ۲۰۱۲

۲۵ می
بحث فلسفی: شناخت حقیقت کتابخانه زاگرس/علی پاکنژاد
Fri May.25.2012 1396 Ste-Catherine W #309
۲۵ می
کنسرت میک و انجمن فرهنگی لبنان-کبک
19 :00 Fri.May.25.2012 4433 Rue de la Roch
۲۵ می
درباره موارد ثبتی و حقوقی در ایران زاگرس / دکتر سعید بیاتی
20:00 Fri. May .25. 2012 1396 Ste-Catherine W #309
۲۶ می
علی اکبر دهخدا و مدرنیته انجمن ادبی ایرانیان مونترال
17 :00 Sut May.26.2012 1455 Maysonneuve W
۲۷ می
آموزش موسیقی به روش ارف سارنگ
15:30 Sun May.27.2012 1396 Ste-Catherine W #308
۲۹ می
آماده سازی برای امتحان شهروندی زاگرس/ایلا سیمایی
Sun.May.29.2012 1396 Ste-Catherine W #309
۸ ژوئن
کنسرت پریسا و همناوزان بنیاد سخن آزاد
20:00 Fri.Jun.08.2012 1101 Stanley

۸ می
جشن روز مادر مرکز زنان افغان در مونترال
14:00 Thu.May.08.2012 610 Desarchais
۱۰ می
ژست در موسیقی کافه لیت / فرخ وهاب زاده
Thu May.10.2012 2055 Rue Bishop
۱۱ می
معرفی کتاب «نقد عقل» محض کتابخانه زاگرس/رضا داودی
18 :00 Fri May.11.2012 1396 Ste-Catherine St. W #309
۱۳ می
شب شعر کتابخانه زاگرس
19:00 Sun May.13.2012 1396 Ste-Catherine St. W #309
۱۶ می
آموزش بازیگری زاگرس/نعیم جبلی
19:00 Wed May.16.2012 1396 Ste-Catherine W #309
۱۷ می
بت نام کلاس کمانچه سارنگ/سعید کامجو
11:00 Mon May.17.2012 1396 Ste-Catherine W #308
۱۷ می
فستیوال سینمای پنهان Cinema Invisible
Thu May.17.2012 2055 Rue Bishop
۲۰ می
کنسرت موسیقی آموزشی سارنگ
19:00 Sun May.20.2012 1396 Ste-Catherine W #308
۲۱ می
ثبت نام کلاس پیانو و کیبورد سارنگ/مسعود بطحایی
11 :00 Mon May.21.2012 1396 Ste-Catherine W #308
۲۱ می
آموزش فتوشاپ کتابخانه زاگرس
14:00.May.21.2012 1396 Ste-Catherine W #309

۳ می
مسیح و کاپیتالیسم کافه لیت/ ابراهیمی
Thu May.03.2012 2055 Rue Bishop
۴ می
کنسرت گروه کرشمه سخن آزاد/علیرضا قربانی
8:00 Fri May.04.2012 1101 Stanley
۴ می
شعر خوانی میک و انجمن فرهنگی لبنان-کبک
19:00 Fri.May.04.2012 4433 Rue de la Roch
۴ می
نمایشگاه گروهی کالری Z
16 :00 Fri May.04.2012 4554 de Gaspé #315
۵ می
کارگاه داستان نویسی زاگرس/مهدی مرعشی
18 :00 Sat May.05.2012 1396 Ste-Catherine W #309
۵ می
جشن روز کارگر کمیته یادمان کشتار زندانیان
18 :00 Sat.May.05.2012 5600 Ch. Upper Lachine
۵ می
آغاز هنری و کاردستی دانش آموزان مدرسه فردوسی / نمایشگاه
9:30 Sat.May.05.2012 7085 Cot-des-Neiges
۶ می
آغاز هنری و کاردستی دانش آموزان مدرسه فردوسی / نمایشگاه
9:30 Sun.May.06.2012 7085 Cot-des-Neiges
۶ می
پیک نیک تابستانی پیوند/پارک آنگرینیون
Sun May.06.2012 Parc Angrignon
۶ می
جلسه انجمن زنان
10 :30 Sun May.06.2012 8043 St-Hubert



PROFUSION
IMMOBILIER



\$ 1,598,000

کاتژ برای فروش در Ile Bizard / ۳+۵ خوابه / ۱+۴ سرویس بهداشتی / سه گاراژ / استخر / سونا و ...



\$ 385,000

Nun's Island, VERRIÈRES V. 1,190 sq. ft. / ۲ اتاق خواب / ۲ سرویس بهداشتی / گاراژ / استخر سر پوشیده و سرباز / با چشم انداز شهر

مشاور املاک مسکونی و تجاری
مریم خالقی
Maryam Khaleghi
Real Estate Broker
514.983.5415




حمید صدیق کاغذچی
Hamid Sedigh Kaghazchi B.Sc.
Real Estate Broker
514.928.5415

1361, avenue Greene
Westmount (Qc) H3Z 2A5
T 514.935.3337
F 514.935.3303
www.profusionimmo.ca
mkhaleghi@profusionimmo.ca
hsedigh@profusionimmo.ca



مهمان هفته از دوران کودکی خود در تهران و سفرهای متعدد با خانواده به چالوس سخن گفت و این که وی در خانه معلم خصوصی داشته تا این که به دبیرستان رفته است. وی با نشان دادن عکس‌هایی قدیمی از دوران کودکی و نوجوانی‌اش در خیابان عین‌الدوله و مدرسه اسدی تهران، از کار به عنوان ناظم در مدرسه و آمدن به کانادا سخن گفت. وی درباره تلاش‌هایش در راه‌اندازی و همکاری مدرسه دهخدا در مونترال، پسرش و نوه‌هایی که بسیار دوستشان دارد گفت.

به گفته مهدی غفوری برنامه بعدی کافه خاطرات احتمالاً ۳۱ می‌خواهد بود که اطلاعات بیشتر در این خصوص متعاقباً اعلام خواهد شد.

شماره اردیبهشت / مه «پرنیان» منتشر شد



تازه‌ترین شماره پرنیان، ماهنامه‌ای که در تابستان ۲۰۱۱ در مونترال و کانادا کار خود را آغاز کرد، منتشر شد. در اینجا سرخط مطالب شماره ماه مه / اردیبهشت، ارائه می‌شود.

در این شماره اعلام شده است که پرنیان از شماره آینده توزیع رایگان در فروشگاه‌ها را قطع می‌کند اما علاقه‌مندان می‌توانند فرم اشتراک منتشره در مجله را پر کنند و آن را به طور رایگان در منزل و یا محل کار خود دریافت کنند.

آقای علی مختاری به عنوان مدیر مسؤل مجله در یادداشت خود نوبد تغییرات اساسی را داده است که به بهبود محتوی مجله می‌انجامد. مطلب اصلی این شماره در باره مرکز فرهنگی / اجتماعی «پرنیا» در تورنتو است.

خصوص انرژی هسته‌ای و بمب اتم است.

به گفته کتابیون شادپور، که از اعضای اصلی انجمن دفاع از حقوق بشر مونترال- ایران است، در پایان این جلسه نیز گروه «نه به جنگ»، به سیاست‌های دولت کانادا درباره حمله به ایران اشاره کرد و گفت: حکومت‌هایی که در کانادا بر سر کار آمده‌اند، درباره ایران تصمیم‌های درستی نگرفته‌اند، بلکه چون حامی آمریکا و اسرائیل هستند، به طرفداری از آنها درباره حمله نظامی به ایران اظهار نظر می‌کنند.

در این کنفرانس حدود ۶۰ نفر حضور داشتند، و برنامه ساعت ۱۰ و نیم شب خاتمه یافت.

مهریوش اسکندانی در کافه خاطرات:

خاطرات، هنر و عشق به پدر کافه خاطرات، هفته گذشته در مونترال، با حضور پیش‌کسوتی برگزار شد که سابقه طولانی در همکاری با مراکز هنری و فرهنگی داشته است.

مهریوش اسکندانی که از ایرانیان قدیمی در شهر مونترال است مهمان ویژه این برنامه بود. وی در طول سخنرانی خود از عشق، هنر و خاطرات با پدرش سخن گفت.

مهندس مهدی غفوری، که مسئول کافه خاطرات است، در این باره به هفته‌گفت: کیفیت برنامه کافه خاطرات، بستگی به هویت و شخصیت مهمان برنامه دارد که در این هفته واقعاً کافه خاطرات از ویژگی‌های خاصی برخوردار بود. مهریوش اسکندانی که از افراد باسابقه در زمینه فرهنگی و هنری در جامعه ایرانی مونترال است، مهمان ویژه ما بود. در این برنامه نیز پریسا خسروی به عنوان میزبان با او به گفتگو نشست.

مهریوش اسکندانی نیز با بیان خاطرات دوران کودکی خود شروع به صحبت کرد، اما در شرح جریان زندگی‌اش، تأکید زیادی بر هویت فرهنگی و هنری پدرش داشت و با عشق و علاقه‌ای که به او داشت از پدر سخن می‌گفت. پدر او از هنرمندان ایران در زمینه طراحی فرش و نقاشی و مینیاتور بود که این خود از ویژگی‌های افتخارآمیز مهمان هفته بود. مهدی غفوری در ادامه بیان داشت:

و مسأله حقوق بشر در ایران تأکید و با جنگ علیه این کشور مخالفت کردند.

این برنامه عصر روز جمعه ۲۶ آوریل، در ساختمان شماره ۱۲۱۲ St-Pierre، مقابل ساختمان رادیو کانادا برگزار شد. این برنامه از سوی سازمان «نه به جنگ» برنامه‌ریزی شده بود و انجمن دفاع از حقوق بشر ایران-مونترال نیز از مهمانان آن بود. کتابیون شادپور که از سخنرانان اصلی این کنفرانس بود، درباره این جلسه به هفته‌گفت: هدف این کنفرانس بررسی تهدید و حمله نظامی به ایران، شرایط خاورمیانه و مسائل قانونی و حقوقی درباره کشورهای بود که می‌توانند دست به حمله نظامی بزنند. در این کنفرانس دو نفر سخنرانی کردند که یکی از آنها ساجی همود، یک روزنامه‌نگار لبنانی و صاحب‌نظر در زمینه مسائل خاورمیانه بود. او در سخنرانی خود درباره بهار عربی و شرایط موجود در تونس، مصر، سوریه، یمن و بحرین سخن گفت و تأکید کرد که حمله نظامی به ایران به نفع کشورهای دیگر و حتی خاورمیانه نیست و باید حقایق درباره فعالیت‌های هسته‌ای ایران مشخص شود.

سخنران دیگر این برنامه ژورژ لوبل نام داشت که از استادان بازنشسته دانشگاه اوکم و حقوق‌دان بین‌المللی و از نمایندگان دولت کانادا در سازمان ملل بوده است. وی نیز در طول سخنرانی با تأکید بر اینکه حمله نظامی راه‌حل درستی برای رفع مشکل ایران نیست، به بحث حقوقی مداخله نظامی کشورها پرداخت و بیان کرد که تنها پنج کشور در دنیا هستند که اجازه تولید سلاح هسته‌ای را به کشورهای دیگر می‌دهند و به آنها در تولید این سلاح کمک می‌کنند، ولی این بهانه‌ای نیست برای این که کشوری مثل ایران مورد حمله نظامی قرار گیرد.

در ادامه این برنامه نیز کتابیون شادپور، که از سوی انجمن حقوق بشر ایران-مونترال به عنوان سخنران دعوت شده بود، به بررسی این ماجرا پرداخت و تأکید کرد: با توجه به تمام مسائلی که در ایران وجود دارد تنها راه باقی‌مانده، حمله نظامی به ایران نیست، بلکه انگشت گذاشتن بر روی مسائل حقوق بشر در ایران و هم‌زمان اجبار در خصوص شفاف‌سازی دولت ایران در

تحت عنوان «پرنیان تغییر می کند» آقای مجید بسطامی، سردبیر، در باره تغییراتی که در راه است توضیح داده است.

«گریزی در مضاف هارپر»، گفت‌وگوی ویژه با دکتر رضا مریدی، گزارشی تحت عنوان «شهریه های دانشجویی در کبک، خوشه های خشم» از دیگر مطالب این شماره پرنیان هستند.

سخنرانی چهار شرکت کننده در جلسه فلسفه

جلسه بیست و چهارم از مجموعه کلاس های درس فلسفه با حضور عطا هودشتیان، در حالی برگزار شد که در این جلسه چهار شرکت کننده به سخنرانی پرداختند.

در این جلسه تعدادی از دانشجویان به ارائه مباحثی در زمینه فلسفه پرداختند. در ابتدا لیلیا منفرد به ارائه مقاله ای در مورد «هابرماس و نظریه ارتباطات» پرداخت. سپس ایمان صادقی زاده در مورد «فلسفه اسلامی» سخنرانی کرد. ژوبین اصلاح پذیری نیز پس از آن در مورد «لزوم دین» سخنرانی کرد. در پایان نیز هادی آموزگار مطلبی را در مورد «جان لاک و نظریه سیاسی وی» بیان نمود. پس از پایان هر قسمت از سخنرانی ها نیز برنامه پرسش و پاسخ، به همراه ارائه نکاتی از دکتر هودشتیان صورت گرفت.

گفت‌وگو با دکتر عطا هودشتیان درباره «رپرتاژ آنکت» انجام نشد!

جلسه گفت‌وگو درباره «رپرتاژ آنکت» که قرار بود در کتابخانه نیما برگزار شود، به خاطر عدم هماهنگی لغو شد.

عطا هودشتیان، که بنا بود سخنرانی این برنامه را بر عهده داشته باشد، در این باره به هفته گفت: متأسفانه به خاطر عدم سازمان دهی و هماهنگی لازم این برنامه که قرار بود عصر روز جمعه ۲۷ آوریل در کتابخانه نیما برگزار شود کنسل شد، اما امیدواریم با توجه به ضرورت این بحث و با هماهنگی در سازمان دهی این برنامه، جلسه گفت‌وگو در خصوص «رپرتاژ آنکت» برگزار شود. این جلسه پیرامون برنامه رادیو کانادا و رپرتاژ آنکت و فعالیت انستیتو مدیریت کانادا خواهد بود.

معرفی سلطان ولد در انجمن دوستداران فرهنگ

جلسه هفته گذشته انجمن دوستداران فرهنگ مونترال به معرفی سلطان ولد که پسر بزرگ مولانا بود، پرداخت.

این جلسه ساعت ۴ بعدازظهر روز یکشنبه ۲۹ آوریل، با سخنرانی یوسف امیری آغاز شد. به گفته علی اشرف شادپور، در این جلسه سخنران به معرفی سلطان ولد پرداخت و برنامه در وقت معین خاتمه یافت. علی اشرف شادپور در ادامه گفت: به دلیل این که دانشگاه کنکور دیا اتاقی را در اختیار انجمن قرار نداده است، فعلاً برنامه های انجمن دوستداران فرهنگ و ادب برگزار نخواهد شد و در صورت داشتن اتاق، حتماً برنامه های بعدی به اطلاع علاقه مندان خواهد رسید.

برگزاری کلاس طراحی کودکان

کلاس طراحی کودکان با عنوان «کودکان همه هنرمندند»، در کتابخانه زاگرس کار خود را آغاز کرد.

مهدی شهرستانی، مسئول کتابخانه زاگرس در این باره گفت: این کلاس عصر روز یکشنبه ۲۹ آوریل از ساعت



۴ تا ۶ عصر، با حضور نغمه شریفی، فارغ التحصیل رشته نقاشی و روان شناسی برگزار شد. هنرجویان در طول این کلاس با عناصر اصلی طراحی آشنا می شوند و تا خلق ترکیب بندی های پیچیده تر بر اساس آموخته های خود پیش می روند.

نمایشگاه آثار هنری در مدرسه فردوسی

شنبه و یکشنبه ۵ و ۶ می، از ساعت ۹:۳۰ صبح تا ۲:۳۰ بعدازظهر، نمایشگاهی از آثار نقاشی، خطاطی و کارهای دستی دانش آموزان، در محل مدرسه فردوسی مونترال برگزار می شود. این نمایشگاه با هدف تشویق و تقویت استعدادها و توانایی های کودکان و نوجوانان برنامه ریزی شده است. یکی از مسئولان مدرسه می گوید: فردوسی در شماره ۷۰۸۵ خیابان Cot-des Neiges واقع شده است.

سمینار آگاهی رسانی: از انتقال قانونی ارزش تا خرید و فروش مسکن

این سمینار، عصر یکشنبه ۲۹ آوریل در فرهنگ سرای سینا برگزار شد. هدف

آن آشنا ساختن ایرانیان مونترال با امکانات خرید و فروش مسکن، به منظور سرمایه گذاری با نگاهی به مسائل فنی و همین طور مسائل قانونی این نوع ساختمان ها، و از طرفی دیگر بررسی انواع بیمه و نیز طریقه قانونی انتقال ارز در چهارچوب مقررات جدید کانادا بود. در هر قسمت، متخصصان حاضر، علاوه بر توضیحات کوتاه به سؤال های شرکت کنندگان نیز پاسخ گفتند.

در ابتدا مینو اسلامی، مشاور مسکن از مؤسسه Century ۲۱ به معرفی کوتاهی از سخنرانان پرداخت و در رابطه با حیطه کاری و وظائف خود به عنوان مشاور مسکن صحبت کرد و اشاره به این داشت که خریدار یا فروشنده، با کمک یک مشاور، چگونه می تواند درباره امکانات بازار آگاهی بهتری پیدا کند. سپس مسعود موجبافان، متخصص فنی



ساختمان به لزوم انجام بررسی فنی ساختمان در حال خرید صحبت کرد و به تفاوت های بنیادی ساختمان سازی در کانادا و ایران پرداخت.

در ادامه شهروز محمودیان، وکیل دادگستری بعد از معرفی خود به نکاتی اشاره داشت که خریدار املاک چند واحدی با داشتن مستأجر با آن مواجه خواهد بود، از جمله مسائلی که از طریق régie du lodgement بین طرفین حل و فصل خواهد شد.

ICP Immigration Inc.
www.icpimmigration.com

معصومه علیمحمدی (بهیانی)

به همراه گروه مجرب خود ارائه کننده کلیه خدمات مربوط به اخذ مجوز اقامت دائم و یا موقت کانادا در زمینه کلیه برنامه های مهاجرتی فدرالی و ایالتی از طریق:

سرمایه گذاری، تخصصی، کارآفرینی، خویشاوندی، دانشجویی، ... و همچنین

تایید رسمی مدارک و تهیه سوگندنامه می باشد.

جهت مشاوره و تعیین وقت قبلی با دفاتر ما در مونترال و تهران تماس حاصل فرمایید.

رضایت شما پشتوانه نام و اعتبار ماست.

Cell: (514) 778-9011
Tel: (514) 289-9011
Fax: (514) 289-9022

info@icpimmigration.com

1117 Ste. Catherine West Suite 511
Montreal, QC, Canada, H3B 1H9

Toll free from Iran
(021) 880-66901 ext. 4000#



VOYAGES SKY LAWN TRAVEL آژانس مسافرتی اسکای لان

بهترین نرخ های بلیط به ایران و از ایران به سایر نقاط جهان



www.skylawn.net

Tel: 514-388-1588
Fax: 514-388-2815

433 Chabanel Ouest,
Suite 111
Montréal, P.Q. Canada
H2N 2J3

یاسمین

Cell: 514-594-0344
yasmeen@skylawn.net

شادی

Cell: 514-660-7135
shadim.sky@gmail.com

کافه پرشیا

Café Restaurant



Persia

- انواع خورش ها و غذاهای ایرانی با طعم خانگی
- انواع کبابها
- شیرینی های خشک ایرانی
- زولبیا بامیه، رولت و باقلوا ترکی

شیرینی خانگی سرو

سفارش غذا و شیرینی پذیرفته می شود

ساعت های کار: دوشنبه تا جمعه ۷:۳۰ صبح تا ۷:۳۰ بعد از ظهر

936 Girouard (corner of St. Jacques)

Tel: 514-489-8484

مهندس روزبه هدایتی، مدیر بخش آموزش این مؤسسه با اعلام این مطلب گفت: سی.دی ها در استودیو این مرکز ضبط شده و دارای کیفیت خوبی است.

علی پاک نژاد، مشاور بیمه، سخنران بعدی جلسه بود که به توضیحی مختصر در خصوص انواع بیمه ها همچون بیمه وام مسکن و بیمه عمر و بازنشستگی اشاره داشت و امتیازهای هر کدام را بررسی کرد.

مونتئرال در هفته های آینده از ۳ می ۲۰۱۲

سخنران آخر، حسین پورشفیعی بود که در مورد انتقال ارز از ایران، با توجه به مشکلات و قوانین جدید و راه های مطمئن و بدون بروز مشکلات قانونی صحبت کرد و این که ایرانیان چگونه می توانند ارز خود را با کمترین ریسک و با اطمینان بیشتر به کانادا وارد کنند. در این برنامه ده ها علاقه مند حضور یافتند و در بخش پایانی سؤالات خود را مطرح کردند.

فردا، جمعه، «زد گالری»

در مونتئرال افتتاح می شود

فردا، جمعه چهارم ماه مه ۲۰۱۲، «زد گالری» Z Gallery در مونتئرال آغاز به کار می کند. این گالری در اولین برنامه ی خود، نمایشگاه گروهی «من به یاد می آورم» را ارائه می کند که طی آن، آثار ده هنرمند در مونتئرال به نمایش گذاشته می شود؛ یاسمن عامری، مسعود رئوف، بردیا سعدی نژاد، و شهریار طاهری از جمله هنرمندانی هستند که در این نمایشگاه آثار خود را عرضه می کنند.

شهروند تورنتو درباره این گالری، گزارشی به قلم علی شریفیان دارد. در بخشی از این گزارش آمده است: «زد گالری به همت شهرزاد ارشدی، هنرمند عکاس و کوشاگر سیاسی و اجتماعی بنیاد گذاشته شده و مدیریت می شود. کیوان مهجور، نقاش و گرافیست صاحب نام کانادایی ایرانی تبار مونتئرال و مسعود رئوف، نقاش، انیماتور و فیلم ساز موفق و پرآوازه ایرانی تبار کانادا دو تن از مشاوران و همکاران شهرزاد هستند که در گرداندن این گالری وی را یاری می دهند.»

در ادامه گزارش آمده است: «می پرسم: چرا زد گالری؟ Z نشانه آزادی است. نام فیلم مشهور «کوستا گاوراس»، یکی از فیلم های پر بیننده دهه هفتاد است و برای نسل ما معنایی نمادین و تاریخی دارد.»

علی شریفیان پاسخ را از زبان شهرزاد ارشدی چنین می نویسد: «شهرزاد می گوید: آن هم می شود، اما من Z را در نام گذاری گالری، از نام زیبا کاظمی و آن گونه که این نام را در لاتین می نویسد

سمینار «به کانادا خوش آمدید» برگزار شد

سمینار «به کانادا خوش آمدید»، در دو جلسه متوالی، در روزهای سه شنبه و چهارشنبه هفته گذشته برگزار شد. این سمینار به منظور آشنا ساختن ایرانیان مونتئرال با موقعیت خرید و فروش مسکن، تهیه وام مسکن و سرمایه گذاری در رویال بانک شعبه شبروک با حضور سعید ونکی، برنامه ریز سرمایه گذاری و بازنشستگی و سابینا پامپنا، متخصص تهیه وام از رویال بانک و مینو اسلامی، مشاور مسکن از کمپانی century۲۱ برگزار گردید. این جلسه به زبان فارسی و انگلیسی بود و با حضور حدود ده ها شرکت کننده ایرانی برنامه خود را با پاسخ به پرسش های حاضران به پایان برد.

مؤسسه دارالحکمه کانادا

منتشر کرد: «درآمدی بر

مثنوی» دکتر مؤذنی

سی.دی های صوتی سری کامل جلسات درس درآمدی بر مثنوی دکتر علی محمد مؤذنی، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران، متولد کازرون، از سوی مؤسسه دارالحکمه کانادا منتشر شد. مؤذنی دکترای خود را در رشته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران گرفته است. وی پس از گذراندن فرصت مطالعاتی خود در دانشگاه مک گیل کانادا به تهران بازگشت.

جلسات درس این استاد زبان و ادب فارسی، به صورت مجموعه ای کامل توسط نشر زاگرس منتشر شده و هم اکنون توسط این مرکز ارائه می شود.

ادامه در صفحه ۱۷

شوروی به ایران فرستاده شده بود. استاد نگاره فرش را تکمیل کرد و سپس دو اثر از فرش پازیریک بافته شد و در موزه فرش ایران برای همیشه ماندگار ماند. خاطره دیگری که نمی‌توان از گفتن آن چشم‌پوشی کرد، دریافت ۹ تقدیرنامه خارجی و داخلی برای پدر بود که یکی از آنها در سال ۱۳۱۸ بابت بهترین طراحی تمبر پرتزه فوزیه و محمدرضا شاه، ولیعهد وقت، از وزارت دربار به غلامحسین صدیق اسکندانی اهدا گردید.

بانو مهریوش ادامه داد که چگونه دو برادر دیگر نیز میراث گران‌قدر پدر پیشه کردند. داریوش صدیق اسکندانی تمام عمر حرفه‌ای خود را صرف آموزش هنر در دبیرستان‌های هدف و هشتروندی تهران نمود و بهروز، برادر کوچک‌تر نیز کار نگاره‌گری طرح فرش را در شهر گیتو اکوادار با برگزاری نمایشگاه‌های مختلف تا به امروز ادامه داد.

بانو مهریوش صدیق اسکندانی اکنون به مدت ۱۸ سال است که به شکل پیوسته و بی‌پیرایه در مؤسسه آموزشی دهخدا مشغول آموزش درس عشق، خواندن و نوشتن زبان مادری به نسل دوم مهاجران، فرزندان ایرانی است که هنوز پارسی نیاموخته‌اند. به عبارتی می‌توان گفت

خانم صدیق اسکندانی از خاطراتش سخن گفت. از عشق به فرهنگ و از اینکه در سن ۴۰ سالگی پس از داشتن ۳ فرزند خرد دوباره راه ادامه تحصیل در پیش گرفت تا که یک سال تأخیرش را برای کسب دیپلم دبیرستانی کامل کند، و از آن پس کار تدریس داوطلبانه و سپس خدمت فرهنگی رسمی را تا بازنشستگی ادامه داد. در ۶۲ سالگی به اتفاق همسر و تنها پسر خود به کانادا مهاجرت نمود.

بانو مهریوش بیشتر از خاطرات پر بار کودکی‌اش با پدر سخن گفت. خاطراتش از مراسم ختم پسر دایی پدر (احمد کسروی) و عسای ماندگار ایشان. از مجاورت خانه‌شان با خانه استاد جبار باغچه‌بان و بازی‌های دختر ناشنوا و ناگویای آنها، «عالم» در پشت‌بام خانه. ایستادن در صف دیدار رضاشاه هنگام بازدید وی از کارخانه حریربافی چالوس، زمانی که پدر مدیریت طراحی کارخانه را به عهده داشت. از مخالفت پدر برای رفتن تنها دخترش به استقبال ولیعهد وقت.

پرسش و نمایش کتاب‌ها و آثار پدر خانم صدیق اسکندانی به اندازه‌ای شایان توجه بود که تقریباً تمام خاطرات ریز و درشت دیگر ایشان را تحت‌الشعاع قرار داد. این



فضای هنری کتابخانه وست مونت، چهارشنبه، ۲۵ آوریل ۲۰۱۲، نوشیدن قهوه‌ای گرم و دل‌نیوشیدن به خاطرات بانو مهریوش صدیق اسکندانی، در کافه خاطرات.

درخواست خسروی عزیز را برای تهیه گزارش این جلسه به جان پذیرفتم، از آن‌که برای من نیز مجال مغتنمی بود برای قدردانی از بانویی که حق به‌سزایی به گردن کافه فرهنگی صبا داشته است و نیز، شرح مختصری از پدر ایشان غلامحسین صدیق اسکندانی به هم‌میهنایی



بخش قابل توجهی از فرزندان ایرانی مونترال، خاطره زیبای نوشتن اولین الفبای پارسی را با دست‌های سخاوتمند خانم صدیق اسکندانی تجربه کرده‌اند. جامعه فرهنگی مونترال همیشه مدیون و وام‌دار این مهربانوی ارزشمند و فداکار خواهد بود. قدح عمرشان پر می!

جا دارد از گرداننده جلسه، خانم پریسا خسروی، و سایر همکاران و همچنین خانم لیلی خاقانی که در معرفی آثار، کتاب و مقاله‌های مربوط به پدر گران‌قدر خانم صدیق اسکندانی ایشان را همراهی کردند، نیز تشکر کرد.

بانوی مهربان از خاطرات پدر شادروانی سخن گفت که از پیش‌کسوتان هنر تذهیب و طراحی نگاره‌های فرش ایرانی محسوب می‌شود. پدری که خوب تار می‌نواخت و بخشی از عمر گران‌مایه را در هنرستان مستظرفه زیر نظر استاد کمال‌الملک، به همراه هنرمندانی چون اسماعیل آشتیانی، حسین بهزاد، به فراگیری هنرهای سنتی و طراحی نگاره‌ها پرداخت و بخشی دیگر را صرف تحقیقات بر روی نسخه‌پردازی نقوش و تصاویر و کاشی‌کاری‌های مساجد و بناهای اصفهان نمود؛ پدری که ۵۰ سال با عشق به آموزش و پرورش هنرجویان در هنرستان‌ها و دانشکده هنرهای زیبای تهران پرداخت و آثار ماندگار و بی‌همتایی چون بازسازی نگاره فرش پازیریک را آفرید. پازیریک، قدیمی‌ترین فرش کشف‌شده جهان، مربوط به دوره هخامنشی و در منطقه سبیری است که تصویر آن به واسطه انجمن روابط فرهنگی

که از آشنایی و شناخت میراث هنر و فرهنگ نیاکانشان مهجور مانده‌اند. پدری که بخش مهمی از برگه‌های تاریخ هنر تذهیب و طراحی نگاره‌های فرش ایرانی بی‌تردید وام‌دار ایشان است.

خانم مهریوش صدیق اسکندانی، از مادری ارومیه‌ای‌تبار و پدری تبریزی به سال ۱۹۳۴ زاده شد. پدر، غلامحسین نام داشت و فرزند صادق، یکی از خوش‌نویسان به‌نام تبریز بود.

بی‌راهه نیست اگر بگوییم که بسیاری از هنرمندان برجسته تاریخ هنر و فرهنگ‌مان را بزرگانی رقم می‌زنند که به قول مادر آذری‌تبارم «آب و خاک و باد تبریز خورده‌اند». در اینجا ذکر این نکته از تاریخ هنر بی‌راهه نیست که ابداع خط پارسی نستعلیق نیز به میرزا علی تبریزی، معاصر تیمور، و فرزندش شاهرخ منسوب است.^(۱)

(۱) احوال و آثار خوش‌نویسان، دکتر مهدی بیانی، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۵۶

گرفته‌ام. این گالری را هم به یاد زیبا کاظمی، که عکاس هنرمندی بود، زد گالری نام‌گذاری کرده‌ام.»

زیبا (زهره) کاظمی، عکاس روزنامه‌نگار ایرانی‌تبار کانادایی ساکن مونترال بود که در سال ۲۰۰۳ در زندان اوین ایران به قتل رسید.

در ادامه این گزارش همچنین آمده است: «شهرزاد درباره انگیزه و علت‌های برپایی این گالری می‌گوید: بعد از نزدیک به سی سال که از مهاجرت و کوچ اجباری‌ام به کانادا و کبک می‌گذرد، الان مدت‌هاست، گرچه کمی دیر، اما بالاخره کم کم «چمدان‌هایم را باز کرده‌ام». اینجا و با این مردم است که داریم نفس می‌کشیم، امروز و آینده مشترک داریم و با هم زندگی می‌کنیم. شما و دیگران و دیگران هم چمدان‌هایشان را باز کرده‌اند و اضافه می‌کند: Je me souviens... و همه این سال‌ها را، از روز سرد ۲۴ دسامبر سال ۱۹۸۳ که پاپم را به عنوان پناهنده به این‌جا گذاشتم، خوب به یاد می‌آورم! و توضیح می‌دهد در طول این سال‌ها بسیار چیزها یاد گرفتیم، با مردم کبک و کانادا و با مهاجران دیگر، با فرهنگ، هنر، تاریخ و زندگی آنها آشنا شدم. شهرزاد با تأکید می‌گوید به همین دلیل زد گالری با نمایشگاهی از آثار هنرمندانی از تبارهای مختلف و با عنوان «من به یاد می‌آورم!» افتتاح می‌شود.

شهرزاد ارشدی در کالج داونسون مونترال عکاسی خوانده و در سال ۲۰۰۱ نخستین بار همراه با جوزه لامبرت هنرمند کبکی نمایشگاهی از گزیده عکس‌هایش را در مونترال به نمایش گذاشته است. او در تورنتو هم نمایشگاه داشته است.

زد گالری یک مرکز فرهنگی خواهد بود. این گالری علاوه بر برگزاری نمایشگاه‌های مختلف، مرکزی برای دیگر فعالیت‌های هنری، فرهنگی و آموزشی است. در فضای بزرگ و مناسبی که زد گالری دارد، قرار است آتلیه آموزش هنرهای مختلف، گردهمایی‌های فرهنگی - هنری، سخنرانی، رونمایی کتاب، نمایش فیلم، کنسرت و آوازخوانی، نمایشنامه‌خوانی و تئاتر و فعالیت‌هایی این‌چنین انجام و برگزار شود. مثلاً تابستان امسال مسعود رفوف یک آتلیه آموزش سینما خواهد داشت.»

این گالری در واحد ۳۱۵ در ساختمان شماره ۵۴۴۵ در خیابان De Gaspé واقع شده است و برای اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره تلفن ۵۱۴۸۳۴۷۴۹۲ تماس بگیرید.

ماه می و روز کارگر و انجمن زنان

جلسه بعدی انجمن زنان مونترال به ماه می و روز کارگر اختصاص دارد. به گزارش هیأت اجرایی انجمن زنان، این جلسه صبح روز یکشنبه ۶ می در محل همیشگی، شماره ۸۰۴۳ خیابان St-Hubert برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان به این بحث می‌توانند در این جلسه شرکت کنند.

دوره فشرده آموزش متد مترجمی

به زودی یک دوره فشرده آموزش متد مترجمی فرانسه - فارسی، با مترجم رسمی در کبک و ایران، در زاگرس برگزار می‌شود. مهدی شهرستانی، مدیر کتابخانه زاگرس در این باره گفت: برنامه کلاسی دوره مترجمی از این قرار است:

یک: مقدمه‌ای بر تئوری‌های ترجمه و بررسی یک متن و ارائه تکلیف برای جلسه آتی / دو: ترجمه ادبی از فارسی به فرانسه و از فرانسه به فارسی، ارائه تکلیف / سه: ترجمه مطبوعاتی - سیاسی، ارائه تکلیف / چهار: ترجمه یک متن اقتصادی، ارائه تکلیف / پنج: ترجمه متن ورزشی، ارائه تکلیف / شش: ترجمه متن حقوقی، ارائه تکلیف / هفت: ترجمه یک متن فلسفی، ارائه تکلیف / هشت: ترجمه یک متن دینی.

در حد امکان متن‌های کوتاه انتخاب خواهد شد، تا در هر جلسه هم از فرانسه به فارسی و هم از فارسی به فرانسه ترجمه شود.

علاقه‌مندان به شرکت در این دوره تا ۴ می، با شماره تلفن ۵۱۴/۶۹۱/۴۳۸۳ تماس حاصل کنند.

کلاس طراحی بزرگسالان در کتابخانه زاگرس

آرش اتوکش، از همکاران کتابخانه زاگرس با اعلام این خبر افزود: این دوره در ۸ جلسه و هر جلسه به مدت دو ساعت و دو روز در هفته برگزار می‌شود. در هر جلسه دو مدرس، به صورت هم‌زمان کلاس را اداره می‌کنند. برای کسب آگاهی بیشتر با شماره ۵۱۴۶۹۰۶۳۴۳ تماس حاصل شود.



هفته میوه تلاش
جمعی علاقه‌مند است که گروهی
بزرگ از باران بی‌چشم‌داشت
درخت کوچک آن را آبیاری و
تیمار می‌کنند

هفته فقط یک نشریه
نیست، یک ایده است:
با هم بودن
با هم ساختن
با هم برداشتن

هفته «رامشترک»
شویم و بخشی از بهبود آن
باشیم

info@hafteh.ca

5147878848

فیروز همتیان

مشاور املاک و مستغلات

- در مونترال و South Shore
- مسکونی و تجاری
- ارزیابی رایگان - تهیه وام مسکن

Firouz hemmatian
Chartered Real Estate Broker

Cell: (514) 827-6364

Bur: (514) 364-3315

Fax: (514) 364-3649

9515 Lasalle boul. Lasalle Qc.



مدرسه فردوسی مونترال

با بیش از ۲۰ سال سابقه کار
ارائه می‌کند:

کلاس‌های تک درس ریاضی، فیزیک و شیمی
توسط دبیران مجرب، رسمی و با سابقه
با شهریه‌ی بسیار مناسب

ثبت نام در مقطع ابتدایی و راهنمایی

با کارنامه رسمی مورد قبول وزارت آموزش و پرورش

7085, Cote-Des-Neiges

Montreal, Qc H3R 2M1

514-962 3565

mad.dolatiyeferdosi@gmail.com

گزارش تصویری

روزنامه گارت: هنر حسین پادار یک «جاذبه ملی» است

حمیده غیاثوند



پادار، زاده ایران است و تا قبل از پناهنده شدن به کانادا در سال ۱۹۸۲، برای مدت ۲۵ سال با والدین خود که هر دو خیاط بودند کار می‌کرد. در مونترال به آرامی شهرت خود را به عنوان یک خیاط ماهر تثبیت کرد و ده سال پیش به آتلیه خود در مرکز شهر مونترال واقع در خیابان سنت کاترین نقل مکان نمود. وی همچنین مالک کارگاه خیاطی و تعمیرات Ogilvy است.

او می‌گوید: «مطمئن‌ترین گام اولیه برای من، آغاز کار در بخش تعمیرات بود، زیرا همه به آن نیاز دارند. سپس کار را گسترش دادم و به مرور اسم خود را در ذهن‌ها جا انداختم. اما همیشه آرزوی من بود که خط تولید خود را داشته باشم و برای رسیدن به این آرزو تلاش کردم.» او ادامه می‌دهد: «تا کنون خیلی خوب بوده!» وی از اولین مجموعه خود می‌گفت که شامل پوشاک زنانه سفارشی، از جمله لباس گشاد بنفش یاسی و کت و شلوار و جلیقه سیاه و سفید بود.

سوزان وگسلر، در پایان گزارش خود می‌گوید: «کار پادار در حقیقت یک جاذبه ملی است. در این شو ویژه، میشل ژیروار، خبرنگار TVA، رادیو کانادا و ریتم اف ام، درحالی‌که یکی از کت و شلوارهای تک‌دوزی حسین پادار را دربرداشت، مجری این شو بود.» میشل ژیروار می‌گوید: «پادار، بسیار پرشور است و می‌خواهد بهترین را برای شما فراهم کند، و به همین دلیل مشتریان به وی وفادار هستند.»

خود در شماره پنج‌شنبه ۲۶ آوریل ۲۰۱۲، کار پادار را مورد ستایش قرار می‌دهد. در این گزارش آمده است: «به‌تازگی مشتریان ثابت و وفادار گرد هم آمدند تا نمایش لباس‌های شیک طراحی‌شده توسط حسین پادار، هنرمند طراح لباس را تماشا کنند. در سال‌های اخیر، پادار طبقه تاجران، مدیران و ثروتمندانی را که به دنبال لباس‌های سفارشی هستند، به خود جذب کرده است.

به نظر می‌آید در این شو طرح‌های شیک و مدرن پادار مورد پسند حاضران قرار گرفته است. بهترین‌های بهار ۲۰۱۲ شامل کت ابریشمی ظریف کشمیر چهارخانه آبی، جلو راست، چسبان و با یقه‌های تیز بود که در اندازه کوتاه‌تر، سرشانه‌های طبیعی و جیب‌های برگردان به اضافه جیب کوچکی در سمت راست (Ticket pocket) به همراه شلوار آبی تیره‌تر نمایش داده شد. برای پاییز ۲۰۱۲، کت مخمل کبریتی بسیار ظریف قهوه‌ای شکلاتی ارائه شده بود. این کت با شلوار لوله تفنگی (پاچه تنگ چسبان) همراه شده بود.

طرح‌هایی برای علاقه‌مندان به برش‌های کلاسیک، کت‌های پشم اسکاتلندی چهارخانه شاه بلوطی و سبز و با برش‌های طبیعی سرشانه برای پاییز ۲۰۱۲ ارائه شد. پادار می‌گوید: «این روزها تک‌دوزی کم پیدا می‌شود و به همین دلیل درخواست‌ها زیاد است. خیلی از مشتریان می‌خواهند مدرن به نظر برسند، اما سنگینی سبک کلاسیک را نیز داشته باشند.»

روز پنج‌شنبه، ۱۲ آوریل ۲۰۱۲، آتلیه طراحی و سالن حسین پادار در شماره ۱۱۲۱ خیابان سن کاترین، محل نمایش متفاوتی بود که علاوه بر تعداد زیادی علاقه‌مند به مد و طرح‌های نوین و ویژه لباس، خبرنگاران رسانه‌های مختلف را از ونکوور تا تورنتو و اتاوا و مونترال جذب کرده بود.

میشل ژیروار Michel Girouard، مخبر و متخصص سرشناس مد در مونترال، که اداره شو مد بهار ۲۰۱۲ را در سالن «پادار» به عهده داشت، در سایت شخصی خود می‌نویسد: «سی سالی است حسین پادار، طراح و متخصص مد مشهور شهرمان را می‌شناسم که در آتلیه‌های خود در مرکز شهر مونترال، بهترین مجموعه‌های پوشاک برگزیده را برای شخصیت‌های دنیای هنر، سیاست و متخصصان عرضه می‌کند. پادار در ابتدا بیشتر به خاطر کلکسیون لباس‌های مردانه‌اش شناخته می‌شد، اما از حدود ده سال پیش، طرح‌های زنانه وی خانم‌های شیک‌پوش کبک را مجذوب خود کرده است. پنج‌شنبه گذشته من با اشتیاق و خوش‌وقتی در شوی مد بهار پادار شرکت کردم و در این شو نیز پادار مثل همیشه، آنچه را که در صنعت مد و طراحی می‌شناسیم با سبک خاص خود متحول کرد.» روزنامه گارت، امپراتوری پادار را یک «جاذبه ملی» نامید که هم خوش‌سلیقگی و هم تنوع محصول را در برمی‌گیرد.

سوزان وگسلر، خبرنگار روزنامه گارت نیز در گزارش

تبلیغی بین‌المللی، به کمک موگلو و لیدی گاگا

گذاشتند. موفقیت چشم‌گیر و خیره‌کننده امپراتوری پادار فوق‌العاده است و برای من افتخاری بود که این کلکسیون را معرفی کنم.

اگر دوست داشتید به آتلیه پادار سر بزنید، این آتلیه و مرکز هنر طراحی لباس در طبقه دوم، شماره ۱۱۲۱ خیابان سن کاترین غربی قرار گرفته است.

نیکولا فورمیچتی، حسین پادار را انتخاب کرد تا در طراحی لباس لیدی گاگا، در یکی از کلیپ‌هایش در مونتreal، به آنها کمک کند. او همچنین برای ریک ژنه، با نام مستعار زومبی بوی که با لیدی گاگا به یک ستاره بین‌المللی تبدیل شد، لباس طراحی کرده است. در شو مد امسال لباس‌ها از ابریشم و پشم بسیار ظریف‌بافت بودند. مانکن‌های بسیار معروف لباس‌ها را به نمایش

میشل ژبروار در مجله Allo Vedettes در باره شو بهاره پادار چنین نوشته است: در سال‌های اخیر، نام حسین پادار در مطبوعات بین‌المللی دیده می‌شود، به خصوص وقتی که طراح معروف لباس تیری موگلو و همکار او



Festival
invisible

Festival Cinema Invisible

17-20 Mai 2012

De Sève Cinema, 1400 De Maisonneuve Ouest., LB-125, Montréal, QC H4G 1M8

جستواره سینمای نپیان

Info: 514-787-8840 & 518-466-4151 ■ www.cinemainvisible.ca



Design : Farshid Sufian





تولد اولین مرکز مطالعات ایران‌شناسی کانادا در مونترال پروفسور ریچارد فولتز:

می‌خواهیم غرب، اهمیت تاریخی ایران را بفهمد

■ آزاده احسانی

فارسی از دانشگاه UTAH در زمینه زبان‌شناسی ادامه تحصیل دادم، و فوق لیسانس زبان‌شناسی‌ام را از دانشگاه یوتاه دریافت کردم و سپس موفق به دریافت دکترای تاریخ از دانشگاه هاروارد شدم.

شما از راه کتاب‌ها و مقاله‌هایتان در میان بسیاری از دانشگاهیان ایران شناخته شده هستید. لطفاً بفرمایید کدام کتاب‌ها یا مقاله‌هایتان به فارسی ترجمه شده‌اند و در ایران در دسترس همگان قرار دارند؟
دو تا از کتاب‌هایم به فارسی ترجمه شده‌اند: دین‌های جاده ابریشم، و گذر معنویت از ایران‌زمین، و البته چند مقاله تحقیقی هم از من به فارسی ترجمه شده است.

آیا آگاهی دارید که از میان کتاب‌ها و مقاله‌هایتان کدامیک بیشتر در میان مردم مورد توجه بوده‌اند؟

ترجمه کتاب «گذر معنویت از ایران‌زمین» به تازگی، یعنی پارسال، در ایران چاپ شده است و هنوز معلوم نیست که آیا خوب پخش شده یا نه و هنوز

به تازگی نخستین مرکز ایران‌شناسی در کشور کانادا و در دانشگاه کنکوردیا آغاز به کار کرد. البته این مرکز از حدود شش سال پیش به عنوان «برنامه ایران‌شناسی» و زیر پوشش دپارتمان دین‌شناسی، سرگرم انجام پژوهش‌های مربوط به ایران‌شناسی بوده است، اما تبدیل شدن آن به «Centre» (مرکز) گام بزرگی بوده که برای نخستین بار در کنکوردیای مونترال برداشته شد. در همین باره با دکتر ریچارد فولتز، پژوهش‌گر تاریخ و فرهنگ ایران و مدیر این مرکز، به گفت‌وگو نشستیم. بهتر است گفتنی‌ها را از زبان خود ایشان بشنویم، اما آنچه بایسته است که پیش‌تر گفته شود، سخن‌وری و شیوایی گفتار پروفسور فولتز به زبان پارسی است که در مصاحبه می‌خوانید و می‌بینید.

برای اینکه خوانندگان مجله بیشتر با شما آشنا شوند، لطفاً درباره پیشینه دانشگاهی خود برایمان بگویید.

حدود ۲۵ سال است که در زمینه ایران‌شناسی کار می‌کنم، و این کار را از دوران لیسانس در دانشگاه «یوتاه» آغاز کردم. پس از گرفتن لیسانس ادبیات

قضاوت درباره آن زود است. اما «دین‌های جاده ابریشم»، که حدود شش سال پیش چاپ و پخش شد، خوانندگان بیشتری داشت و بسیاری از مردم با آن آشنا شدند.

آیا تاکنون در ایران سخنرانی، سمینار، تدریس... داشته‌اید؟

بله، چند بار در ایران سخنرانی داشته‌ام. البته ما در حال حاضر کوشش می‌کنیم این فرصت را برای دانشجویان کانادایی پدید بیاوریم تا به ایران بروند و زبان فارسی بیاموزند و زندگی در ایران را تجربه کنند. برای رسیدن به این هدف کوشش می‌کنیم که با دانشگاه تهران رابطه برقرار کنیم تا راه حلی برای رفتن دانشجویان کانادایی به ایران و گذراندن چند کلاس درسی در آن کشور، بیاییم.

لطفاً برای خوانندگان مجله توضیح دهید که تفاوت «برنامه ایران‌شناسی» و «مرکز ایران‌شناسی» در چیست؟ و این پیشرفت از «برنامه» به «مرکز» به چه معنی می‌باشد؟

«مرکز» به صورت رسمی و از طرف مدیریت دانشگاه به رسمیت شناخته می‌شود. از نظر دانشگاه، الان «ایران‌شناسی» یک رشته مشخص است که فعالیتش مهم است، و این به دلیل «مرکز» بودن آن است. به این ترتیب، اکنون دانشگاه می‌خواهد که «مرکز ایران‌شناسی» به عنوان یک حوزه علمی مهم نمود پیدا کند. از این به بعد برنامه درسی «مرکز» بیشتر مشخص خواهد شد و امکانات بیشتری برای برگزاری کلاس‌ها خواهیم داشت، به‌ویژه در رشته ایران‌شناسی. برای دانشگاه کنکور دیا مهم است که در حوزه‌های علمی جهان، ایران‌شناسی کنکور دیا به عنوان یک «مرکز» ثابت شناخته شود. به تازگی

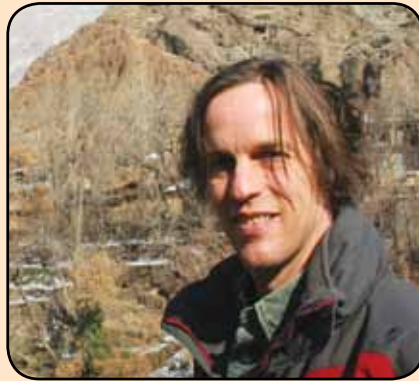
کنکور دیا جزء هفت دانشگاه جهان شد که عضو ISIS هستند.

آیا واقعاً مرکز ایران‌شناسی کنکور دیا نخستین مرکز ایران‌شناسی در کانادا است؟

بله، در تورنتو «Initiative» برای ایران‌شناسی دارند، و دیگر این که بین مرکز ایران‌شناسی کنکور دیا و مرکز «اسلام‌شناسی» مک‌گیل تفاوت‌هایی وجود دارد. مثلاً پروژه‌های مربوط به ایران پیش از اسلام در آنجا جایگاهی ندارد، و همچنین باید توجه داشت که دین، فقط یک بخشی از فرهنگ است. حتی در دوران اسلامی هم نمی‌توان گفت همه مسائل فرهنگی مربوط به دین اسلام هستند. خیلی از مظاهر فرهنگ ایرانی اصلاً دینی نیستند.

در مرکز ایران‌شناسی کنکور دیا هر چیزی که مربوط به ایران و مردم ایران و زبان فارسی و فرهنگ ایرانی باشد، جزء کار ما به شمار

درباره ریچارد فولتز



پروفسور ریچارد فولتز، رئیس و استاد در مرکز مطالعات ایران‌شناسی، و همچنین از بنیان‌گذاران این مرکز است. او در مقاله‌ها و کتاب‌هایش مدل‌هایی تاریخی برای چگونگی پیشرفت و گذار دین‌های اصلی جهان از دوران باستان به امروز

پیشنهاد می‌کند. این امر با تأکید بر اهمیت تمدن ایران در تاریخ جهان رخ می‌دهد. کتاب‌هایی همچون «دین‌های جاده ابریشم»، «Premodern Patterns of Globalization and of L'Iran creuset de religions» از این دست آثار ریچارد فولتز هستند.

دکتر فولتز همچنین در ایجاد یک زمینه ترکیبی از مطالعات ادیان و اخلاق، با پژوهش‌های محیط زیست فعال بوده که به عنوان ادیان و محیط زیست‌شناسی به آن اشاره می‌شود. یکی از آثار

می‌آید.

تمرکز مطالعات ایران‌شناسی کنکور دیا بیشتر روی چه بخش‌هایی از این دانش است؟ ادیان؟ تاریخ؟ ادبیات فارسی؟ یا...؟

هدف اصلی ما این است که به نیاز دانشجویان پاسخ بدهیم. کارها مربوط به خود دانشجویان است. الان در میان دانشجویانی که داریم بسیاری به ایران باستان علاقه‌مند هستند و برخی دانشجویان هم به تصوف و عرفان علاقه دارند، اما این موضوع ممکن است در آینده تغییر کند. پس ما به دنبال دانشجوی قوی هستیم و باز تأکید می‌کنم که ما بر روی هر چیزی که مربوط به ایران باشد کار می‌کنیم و برای ما جالب است. اگر دانشجوی قوی باشد و برنامه‌ای پخته برای تحقیقاتش داشته باشد، کوشش ما بر این است که به او در این مرکز جا بدهیم.

در برخی دانشگاه‌های آمریکای شمالی بخشی به نام «خاورمیانه‌شناسی» یا «مطالعات خاور میانه و خاور نزدیک» وجود دارد. در این مراکز روی ایران

مهم ریچارد فولتز در این زمینه، «Worldviews, Religion and the environment: A global Anthology» است.

اثر دو جلدی «Islam and ecology: A Bestowed trust» و «Environmentalism in the Muslim world» نیز بخش دیگری از تحقیقات وی در مورد ارزش‌های محیط زیستی در بین مسلمانان بوده است.

ریچارد فولتز در ادامه تحقیقات خود در همین زمینه، نوشتار «Animals in Islamic tradition and muslim cultures» را منتشر کرد که اولین نظرسنجی تحقیقی در مورد نحوه نگرش مسلمانان به اهمیت حیوانات است.

در حال حاضر ریچارد فولتز اثری را در دست تهیه دارد که در سال ۲۰۱۴ با عنوان «Religions of Iran: From Prehistory to the Present» منتشر خواهد شد. «زرتشتیان در ایران»، «آینده سرزمین مادری»، «دیدگاه زرتشتیان نسبت به حیوانات»، «جامعه و حیوانات»، «بودائیسیم در دنیای ایرانیان» و «دنیای مسلمانان» تازه‌ترین مقالات این استاد ایران‌شناسی هستند. به علاوه، فولتز نویسنده یا ویراستار هشت کتاب دیگر نیز است و بیش از یک‌صد مقاله در مجلات معتبر علمی دارد. کارهای او به ده‌ها زبان ترجمه شده است.

برخی از آثار ریچارد فولتز

ادیان جاده ابریشم، الگوهای پیش‌مدنی جهانی شدن، دیدگاه جهانی، مذهب و محیط زیست: یک مجموعه جهانی، اسلام و محیط‌شناسی، محیط زیست‌گرایی در دنیای مسلمانان، حیوانات در سنت اسلامی و فرهنگ مسلمانان.

نیز که از کشورهای خاور میانه است کار می‌شود. تفاوت کار شما با کار آنان در چیست و گستره کار شما چقدر است؟ به گفته خود شما در وب‌سایت مرکز ایران‌شناسی، تمدن ایرانی از بالکان، تا هند و چین گسترده است. آیا شما روی همه این گستره که امروزه

شما چقدر است؟ شامل کشورهای مختلفی می‌شود، کار می‌کنید؟

ما فرهنگ ایران را بسیار وسیع می‌بینیم. چند وقت پیش من با یک خبرنگار آلبانیایی صحبت می‌کردم که می‌گفت بسیار علاقه‌مند به زبان فارسی است، زیرا پدربزرگش عاشق شعر فارسی بود و فارسی را خوب می‌دانست. یعنی حتی در بالکان و اروپا فرهنگ ایران اثر داشته است. اگر کسی بخواهد در مرکز ما روی شعر فارسی در آلبانی یا بوسنی تحقیق کند، برای ما کاملاً قابل قبول است. مثلاً فرض کنید کسی بخواهد روی جامعه تاجران ایرانی در شهر زیتون چین در قرون وسطی کار کند، این موضوع قابل قبول است و به ایران و ایرانیان مربوط است.

مرکز ایران‌شناسی به عنوان یک مرکز علمی، اصولاً ارتباطی با مسائل سیاسی ندارد، اما به هر صورت این

اولین مرکز مطالعات ایران‌شناسی در کانادا

ترجمه و تنظیم: دکتر زهره عماد

«مرکز تحقیقات جدید، چهره بهتری از دانشگاه کنکوردیا در سطح بین‌المللی ارائه می‌دهد.»

ریچارد فولتز Richard Foltz، استاد مطالعات ادیان و رئیس مرکز مطالعات ایران‌شناسی دانشگاه کنکوردیا می‌گوید این مرکز جدید، دانشگاه کنکوردیا را به عنوان یکی از پیشگامان پژوهش‌های ایران‌شناسی در جهان مطرح می‌کند. آقای فولتز که متخصص تاریخ و تمدن ایران است، می‌گوید: با این مرکز ما نام دانشگاه کنکوردیا را در ردیف چند ده دانشگاه بین‌المللی دیگری قرار داده‌ایم که در زمینه ایران‌شناسی مطالعه و تحقیق می‌کنند. مرکز مطالعات ایران‌شناسی کنکوردیا، اولین مرکز از نوع خود در کانادا است و یکی از چهار مرکز جدید تحقیقاتی است که امسال توسط شورای دانشکده علم و هنر ثبت شده است. این مرکز در پی افزایش تحقیقات در مطالعات ایران‌شناسی و افزایش فرصت‌های آموزشی برای دانشجویان است.

مرکز ایران‌شناسی کنکوردیا همچنین اعضای دانشکده‌های مختلف نظیر ادیان، جامعه‌شناسی، مردم‌شناسی، ادبیات کلاسیک، زبان‌های مدرن و زبان‌شناسی را در تحقیقاتش هم‌گام می‌کند، و در سال تحصیلی ۲۰۱۳-۲۰۱۲ در سطح لیسانس یک دوره جدید دانشجو می‌پذیرد. هدف بعدی مسئولان این مرکز افزودن مقاطع بالاتر از لیسانس برای تحقیق در مورد موضوع‌های ایران‌شناسی در دانشکده‌های مختلف است. به نظر می‌آید منابع مالی هم از ایجاد یک موقعیت جدید در دانشکده برای زبان و ادبیات فارسی حمایت می‌کنند.

هدف این مرکز که البته هنوز مکان خاصی برای آن مشخص نشده، همچنین دادن بورسیه‌های تحصیلی، ارائه سخنرانی‌های عمومی توسط دانش‌پژوهان و تشکیل شبکه‌های ارتباطی با سازمان‌ها و انستیتوهای مختلف در سطح جهان برای آشنایی بیشتر با فرهنگ ایرانی است. این دانشگاه اخیراً عضو جامعه بین‌المللی مطالعات ایران‌شناسی شد، که یک سازمان غیرانتفاعی و غیرسیاسی است. این سازمان ترویج‌دهنده استانداردهای بالای تحقیقات است و از مبادله علمی میان مراکز عضو خود حمایت می‌کند. آقای فولتز معتقد است این عضویت نیز به ارتقای چهره کنکوردیا در این زمینه کمک خواهد کرد. ایده ایجاد این مرکز، به گفته‌ی ریچارد فولتز، از درون سؤالی شکل گرفت که مانیا سعدی‌نژاد، یکی از استادان پاره‌وقت کنکوردیا، پرسیده بود: «راستی چرا هیچ مرکزی برای مطالعات ایران‌شناسی در کانادا وجود ندارد.»

ریچارد فولتز می‌گوید: در موردش فکر کردم، سؤال خوبی بود. شاید بتوانیم یک مرکز ایجاد کنیم. سپس وقتی دانشگاه کنکوردیا را بررسی کردم فهمیدم که مواد خام مورد نیاز از قبل وجود دارد. بخش آموزشی هم از

این ایده استقبال کرد.

پروفیسور لیندا کلارک Lynda Clarke که به مدت بیش از یک دهه در دانشگاه کنکوردیا استاد رشته ادیان است، معتقد است این مرکز شاخه‌های پراکنده بخش‌های مختلف را زیر یک سقف واحد گرد می‌آورد: از مردم‌شناسی گرفته تا مطالعات زنان، از ادبیات کلاسیک تا اسلام‌شناسی.

کلارک با توجه به این که این مرکز هنوز در حال پیشرفت است می‌گوید، اکنون مقدار زیادی کارهای خوب، در جهت درست، در حال انجام است.

مشارکت جامعه

جامعه ایرانی آمریکای شمالی حمایت خود را از این مرکز نشان می‌دهد. بنیاد پارسا که یک مرکز بشردوستانه ایرانی آمریکا است، مبلغ ۷۵ هزار دلار را برای دادن بورس تحصیلی به این مرکز اهدا کرده است و ایرانیان مقیم مونترال، برای برپایی سخنرانی‌های دانش‌پژوهان بین‌المللی کمک‌هایی کرده‌اند. جای تعجب نیست که جامعه محلی به این مرکز کمک می‌کند، زیرا بسیاری از فعالیت‌های جامعه در این دانشگاه انجام می‌شود، از بحث‌های هفتگی جامعه ایرانیان تا فستیوال سالانه فیلم‌های ایرانی.

کلارک خاطرنشان می‌کند که این مرکز خوبی برای مشارکت جامعه ایرانی با دانشگاه است.

در همین حال وضعیت آموزشی دانشگاه از دید ناظران خارج از مونترال هم قوی‌تر می‌شود. آزاده احسانی چمبلی، دانشجوی دکتری ادیان می‌گوید: استاد من در ایران آقای ریچارد فولتز را می‌شناخت و من را تشویق کرد که برای ادامه تحصیل به دانشگاه کنکوردیا بیایم. خانم احسانی از اینکه دانشگاه کنکوردیا فرصتی برای پژوهش‌گران سایر نقاط هم فراهم می‌آورد، قدردانی می‌کند، مثلاً در سال ۲۰۱۱ وی برای رونمایی کتاب شاه به قلم عباس میلانی و نیز یک سری سخنرانی‌هایی در مورد زرتشتیان که توسط آقای فولتز و Jean Kellens محقق برجسته زبان اوستایی از فرانسه حضور داشته است.

ریچارد فولتز به نوبه خود آینده روشنی را برای مطالعات ایران‌شناسی پیش‌بینی می‌کند. او می‌گوید: ما امیدواریم روزی این مرکز در جهان به عنوان یکی از بهترین مراکز مطالعات ایران‌شناسی شناخته شود. من فکر می‌کنم این فکر انجام‌شدنی است، ما در مسیر درستی گام برمی‌داریم. / منبع: مقاله‌ی بالا به قلم خانم Liz Crompton، از بخش خبری وبسایت دانشگاه کنکوردیا گرفته شده است.

نکته مطرح می‌شود، با توجه به اینکه این روزها نام ایران در غرب بیشتر در پیوند با مسائل ویژه سیاسی، برنامه هسته‌ای و جنگ به گوش می‌رسد، آیا در این میان، مرکز ایران‌شناسی می‌تواند در شناساندن چهره فرهنگی ایران مؤثر باشد؟

شاید دلیل اصلی وجودمان همین است. ما سعی می‌کنیم که تصویر ایران را در غرب پرنرگ‌تر کنیم که مردم در غرب ارزش و اهمیت تاریخی ایران را بفهمند. غربی‌ها، به‌ویژه در آمریکای شمالی، خیلی احساس تاریخی عمیقی ندارند زیرا کشورهای جدیدی هستند. بد نیست که بتوان دستاوردها و کارهای تمدن‌های قدیمی را در غرب یادآوری کرد.

آینده مرکز ایران‌شناسی کنکوردیا را چگونه می‌بینید و چه امیدهایی برای آینده این مرکز دارید؟

ما امیدواریم که در آینده دانشگاه کنکوردیا، به عنوان اولین مرجع در جهان برای ایران‌شناسی شناخته شود. یعنی هنگامی که کسی به ایران‌شناسی می‌اندیشد، بلافاصله کنکوردیا جزء چند دانشگاه اولی باشد که به ذهنش می‌آید و به نظر من ما امکانات خوبی داریم و این موضوع دور از ذهن نیست. ما تاکنون هم پیشرفت خوبی داشته‌ایم.

آیا امکان دارد که علاقه‌مندان به مسائل مربوط به تاریخ و فرهنگ ایران، که پیش‌زمینه‌ای در ایران‌شناسی ندارند، در مرکز شما برای گذراندن دوره‌های کوتاه‌مدت ثبت‌نام کنند؟

ما هر هفته حدود ۲ تا ۳ تماس داریم از سوی علاقه‌مندان به ایران‌شناسی، اما متأسفانه بیشتر آنها پیش‌زمینه مناسبی در ایران‌شناسی ندارند. مثلاً کسی که لیسانس مهندسی برق داشته باشد نمی‌تواند مستقیم وارد دکتری رشته ادبیات فارسی شود. اما با برنامه «Certificate» (گواهی‌نامه) که ما در مرکز ایران‌شناسی در نظر داریم، و از پاییز ۲۰۱۲ آن را آغاز خواهیم کرد، به علاقه‌مندان به ایران‌شناسی این فرصت را خواهیم داد که با هر پیش‌زمینه‌ای در کلاس‌های ویژه شرکت کنند و پس از گذراندن ۱۰ کلاس درسی (یک سال تحصیلی) یک گواهی‌نامه (Certificate) خواهند گرفت.

آقای دکتر ریچارد فولتز از شما سپاس‌گزاریم.



مدرسه فردوسی برگزار می کند:

کمپ تابستانی

کلاه قرمزی



Jun ۲۵ - Aug ۱۷

برای سنین ۱۲-۴ سال (دختر و پسر)

تابستانی شاد و خاطره انگیز

در قالب اجرای نمایشنامه، بازی های گروهی، سرود و همخوانی،

کاردستی و ساخت عروسک، فعالیت و بازی در فضای باز و ...

شامل:

آشنایی با قصه ها، بازی ها، اسطوره ها و هنرمندان ایرانی

تقویت و افزایش دایره لغات و اصطلاحات زبان فارسی در راستای تسلط بیشتر به زبان فارسی و درک مفاهیم آن

آشنایی با فرهنگ، آداب و رسوم اقوام مختلف ایرانی

و برنامه های جذاب و متنوع دیگر

مهلت ثبت نام فقط تا 15 ماه مه

دوشنبه تا جمعه تمام وقت (۹ صبح تا ۳ بعدازظهر)

با امکان ثبت نام یک روزه و بیشتر و ساعات اضافه

آدرس: ۷۰۸۵ کت دنر H3R 1M2

تلفن: 514-962-3565

camtabestani@gmail.com

P E R S I A N C L A S S I C A L M U S I C

PARISSA & HAMNAVAZAN

LIVE IN CONCERT (USA & CANADA TOUR)

MAY
JUNE 2012

پریسا و همناوازن (تور آمریکا و کانادا)

facebook.com/parissaofficial

parissa.org

behroozinia.com

farajpoori.com

روزگار گلشن این است و پریشانی
که چراغ خورشید از آفتاب دل خورشید
از کجا آمد و آیدم بهر چه بود
بکجا میروم آرزوهای تویم
سولانا



حسین بهروزی نیا

HOSSEIN BEHROOZINIA

ساینا خالدی

SAINA KHALEDI

هامین هنری

HAMIN HONARI

سعید فرجپوری

SAEED FARAJPOORI

La musique Classique Persane

Vendredi le 8 juin , 8H00

Eglise Saint-Georges

<http://st-georges.org/>

1101 Stanley

metro Bonaventure ou peel

Billets \$35

etudiants \$25

Tapesh digital 514 223-3336

Marche St Laurent 514 369 -3474

Info: 514 678-4030

FONDATION CULTURELLE



LIBRE EXPRESSION

گفت‌وگو نوی دل، از ورای تکنولوژی گفت‌وگو با یاسر کراچیان: یکی از نوآوران ساز «ایتار»

■ ایمان صادق‌زاده



یاسر کراچیان و علی تهرانی، مبتکران ساز ایتار eTar

تمام وقت و دو سه نفر هم پاره وقت برایمان کار کرده‌اند و می‌کنند. تا چند ماه آینده هم ساخت نسخه‌ی اول ایتار تمام می‌شود.

راجع به نرم‌افزار و سخت‌افزار به کار رفته برای ما مختصری شرح دهید.

ظاهر ساز ایتار و نوازندگی آن بسیار شبیه سه‌تار است. این ساز را می‌توان بدون هیچ وسیله جانبی استفاده کرد ولی برای استفاده از همه قابلیت‌هایش باید به کامپیوتر وصل شود که البته این اتصال از راه بلوتوث و بدون نیاز به سیم است. ساز ایتار همراه با نرم‌افزاری می‌آید که امکان کنترل کامل ساز را به نوازنده می‌دهد، مثلاً می‌توان صدای ایتار را از یک ساز به ساز دیگری تغییر داد یا کوک ساز را عوض کرد.

آیا مراحل تکمیل هنوز ادامه دارد، یا به مدل نهایی و مد نظر رسیده‌اید؟

ما تلاش خواهیم کرد بعد از عرضه‌ی نسخه‌ی اول ایتار در چند ماه آینده، به مرور نسخه‌های جدیدتر این ساز را با قابلیت‌های بیشتر به بازار عرضه کنیم. از آنجا که این ساز دیجیتال است قابلیت‌های زیادی دارد و مدام می‌توان دست به نوآوری‌های مختلف زد. این نوآوری‌ها هم می‌تواند در سخت‌افزار باشد و هم در نرم‌افزار. ما در نظر داریم که کد منبع نرم‌افزار ایتار را در اختیار همه قرار دهیم تا خود افراد هم بتوانند برای ایتار برنامه‌های دل‌خواهشان را بنویسند.

تحصیلات دانشگاهی شما تا چه حد در ساخت این ساز مؤثر بوده است؟

تجربه کاری من در زمینه تجاری کردن تکنولوژی است

نوآوری زده‌اند: طراحی و ساخت سه‌تاری الکترونیکی به نام «ایتار».

یاسر کراچیان و علی تهرانی دو سالی است که در شهر واترلو شرکت بلوط را تأسیس کرده‌اند و ساز «ایتار» اولین محصول این شرکت است. هر دو بیش از ده سال است که به کانادا آمده و در این‌جا تحصیلات دانشگاهی خود را به پایان برده‌اند. یاسر در حال حاضر به طور پاره‌وقت MBA می‌خواند و علی تهرانی دکتری مهندسی سیستم دارد.

فرصتی دست داد تا با آقای یاسر کراچیان به گفت‌وگو بنشینیم و با ساز جدید آنها بیشتر و از دست اول آشنا شویم.

آقای یاسر کراچیان هدف از ساخت «ایتار» چیست؟ آیا صرفاً جنبه علمی و تکنولوژیکی کار مد نظر شما بوده یا جنبه هنری آن، یا هر دو؟

هدف ما از ساخت ایتار افزایش قابلیت‌های سازهای زهی ایرانی است. برای نمونه شدت صدای سازی مثل سه‌تار، کم است و از این رو این ساز بیشتر یک ساز فردی است، درحالی‌که با ایتار می‌توان همان صدا را با شدت دل‌خواه تولید کرد که باعث می‌شود استفاده از این ساز برای اجراهای عمومی آسان‌تر شود. ما فکر می‌کنیم یکی دیگر از نکات مثبت ساز ایتار این است که بدین‌ترتیب افراد بسیار بیشتری، به‌ویژه از میان غیرایرانی‌ها، به نواختن سازهای ایرانی مانند سه‌تار روی خواهند آوردند.

کار ساخت ایتار چقدر طول کشید؟

کار فنی روی ساز ایتار را از تابستان ۲۰۱۰ آغاز کرده‌ایم. معمولاً جز خودمان همیشه حداقل یک نفر دیگر هم

همواره و در طول سالیان، رویارویی سنت و نوآوری در زمینه موسیقی سنتی ایرانی همچون دیگر زمینه‌های حیات اجتماعی به چشم می‌خورد. عده‌ای از موسیقی‌دانان سنتی‌تر، موسیقی را پای‌بند به اصول آهنگ‌سازی و اجرای موسیقی را در همان بستر سنت و ردیف‌های سازی و آوازی موسیقی ایران می‌خواهند، به طوری که این سنت‌گرایی حتی در ساخت سازهای ایرانی هم به چشم می‌خورد، مثلاً عده‌ای از سازندگان سازهای ایرانی استفاده از ابزار جدید نجاری و چوب‌تراشی را مردود می‌دانند و معتقدند که ضربه‌های تیشه در ساخت به همان روش سنتی به بدنه چوب باعث خوش‌صداتر شدن مثل تار می‌شود. ولی از سوی دیگر عده‌ای نوآوری را در ضمن نگاه‌داشت ارزش‌های سنتی جایز می‌دانند. در واقع این دو شاخه فکری در زمان بازگشت علینقی وزیری از اروپا به ایران سرعت گرفت و تا به امروز ادامه دارد.

به خاطر دارم که در اکثر شماره‌های ماه‌نامه «هنر موسیقی» در ایران، مقاله‌هایی در این زمینه به چشم می‌خورد. به طور مثال مقالاتی در انتقاد یا دفاع از واردکردن گام‌های موسیقی غرب یا ارکستراسیون سازهای ایرانی به وسیله کلنل وزیری از بحث‌های داغ بین موسیقی‌دانان بود. در زمینه اصلاح ساختار و ساختمان سازهای ایرانی نیز می‌توان به مباحثات پیرامون تغییر سرپنجه تار، سه‌تار یا کمانچه اشاره کرد که به دست استاد ابراهیم قنبری مهر و با هدف بهبود نواقص این ساز در کوک نگاه داشتن یا راحتی عوض کردن سیم‌ها انجام شد.

در راستای این بحث به‌تازگی دو نفر از دوست‌داران موسیقی ایرانی در شهر واترلو انتاریو دست به

INSTITUT TECHNIQUE AVIRON TECHNICAL INSTITUTE DE MONTRÉAL

روپاهای خود را واقعیت ببخشید



• جوشکاری و قالب‌سازی
• مکانیک اتومبیل
• طراحی صنعتی (اتو کد)
• برق کاری
• الکترونیک

• محافظ امنیتی
• طراحی سه بعدی
• جوشکاری عمومی
• جوشکاری تحت فشار

D.E.P 1800 hours
vocational Diploma:

- Welding & Fitting
- Auto Mechanics
- Industrial Drafting (AutoCAD)
- Electricity
- Electronics

Certificates
& Attestations:

- Security Officer
- Autodesk® Inventor
- General Welding
- High Pressure Welding

Loans & bursaries available.
Lifetime placement service.



514.739.3010 De La Savane
WWW.AVIRONTECH.COM West of
5460 Royalmount, Ville Mont-Royal Décarie Blvd.



و اکنون هم به صورت پاره‌وقت MBA می‌خوانم. این تجربیات و تحصیلات به من برای اداره جنبه‌های بازرگانی شرکت‌مان بسیار کمک کرده است. علی‌هم‌آستانه هم سال‌ها تجربه‌ی نوازندگی سازهای مختلف را دارد و هم دکترای مهندسی سیستم‌هاست که ترکیب کاملی است برای به عهده گرفتن امور فنی و هنری شرکت.

تفاوت در صدادهی ایتار که برگرفته از سه‌تار است، با صدادهی یک سه‌تار معمولی چقدر است؟ آیا منبعی صوتی یا تصویری موجود هست که بتوان در اختیار خوانندگان قرار داد تا صدادهی این ساز را بشنوند؟

ما برای تولید صدا در ایتار از بسته‌های صدایی استفاده می‌کنیم که قبلاً در یک استودیوی صدابرداری از نواختن یک ساز واقعی توسط یک نوازنده حرفه‌ای ضبط شده است. به همین جهت صدای ایتار مادامی که شما از یک بلندگوی باکیفیت استفاده کنید، بسیار شبیه صدای ساز واقعی است. شما می‌توانید در ویدیویی که ما در وبسایتمان www.balute.com قرار داده‌ایم نمونه صدای ایتار را بشنوید.

هزینه تهیه یک «ایتار» چقدر است و آیا برای خریداران، خدماتی از جهت تعمیرات احتمالی نرم‌افزار و سخت‌افزار پیش‌بینی کرده‌اید؟

ما هنوز قیمت ایتار را قطعی نکرده‌ایم، ولی تلاشمان این است که در حد قیمت یک سه‌تار خوب باشد. ما تا یک سال محصولمان را از لحاظ کیفیت ضمانت می‌کنیم و به‌روزرسانی نرم‌افزار ساز را نیز همیشه در اختیار خریداران قرار می‌دهیم.

از لحاظ کمک به آموزش موسیقی، ایتار چه کمکی به دوست‌داران آموختن موسیقی از نظر تسهیل در زمینه آموختن می‌کند؟ برای موسیقی‌دانان حرفه‌ای از لحاظ نوازندگی یا آهنگسازی چطور؟

ایتار به دلیل ویژگی‌های مختلفی که دارد برای همه گروه‌ها می‌تواند جذاب و مفید باشد به گونه‌ای که هر گروهی از یک سری از امکانات ایتار بهره خواهد برد. برای نمونه افراد مبتدی می‌توانند از امکانات آموزشی ساز (مانند مترونوم) استفاده کنند، یا نگران خارج شدن سازشان از کوک نباشند. از طرف دیگر برای نمونه، افراد حرفه‌ای می‌توانند از ایتار برای آهنگسازی استفاده کنند. برای این کار می‌توانند ایتار را به کامپیوتر وصل کنند و با استفاده از یکی از نرم‌افزارهای نت‌نویسی، نت آهنگی را که می‌نوازند، همان زمان بر روی صفحه کامپیوتر ببینند.

برای معرفی بهتر ایتار تا کنون چه کارهایی انجام گرفته؟ استقبال عمومی چطور بوده است؟

ما تا کنون با نوازندگان بسیاری در این باره صحبت کرده‌ایم و از نظراتشان در تکمیل و بهتر شدن ساز ایتار بسیار استفاده کرده‌ایم. ایتار را به چند تن از استادان موسیقی هم نشان داده‌ایم که مورد استقبال واقع شده است. در جشنواره‌ی تیرگان هم در تابستان ۲۰۱۱ شرکت داشتیم. هم‌اکنون نیز از طریق وبسایتمان و صفحه‌ی فیسبوک www.facebook.com/etar.balute با علاقه‌مندان به این ساز در تماس هستیم و آنها را از پیشرفت کارمان مطلع می‌کنیم و نظراتشان را هم می‌گیریم.

فکر می‌کنید برخورد ذهنیت سنتی بعضی از موسیقی‌دانان سنتی ما، که حتی با تغییر شکل سرینجه تار و سه‌تار یا استفاده از نماد در مضارب سنتور مخالفت می‌کنند، با این ایده جدید چگونه باشد؟

ما متوجه ارزش‌های سازهای سنتی هستیم و قصد جایگزین کردن آنها را هم نداریم. ما به ساز ایتار به عنوان یک ساز مکمل نگاه می‌کنیم که نوازندگان می‌توانند از آن علاوه بر سازهایی که دارند استفاده کنند. مثلاً یک نوازنده می‌تواند برای آهنگسازی از ایتار استفاده کند و در هنگام اجرا از ساز سه‌تار. با این نگاه است که نوازندگان از این نوآوری ما استقبال کرده‌اند. البته طبیعتاً همیشه گروهی هستند که به هر جهت ممکن است تمایلی به استفاده از ایتار نداشته باشند.

آقای یاسر کراچیان از شما سپاسگزاریم

گفت‌وگو با یاسر کراچیان از طریق ای‌میل، توسط ایمان صادق‌زاده، در ماه آوریل ۲۰۱۲ برای انتشار در هفته‌نامه مونترال انجام شده است.



بدر شرایط سیطره‌ی جهانی سرمایه و فروپاشی نظام شوروری، شعار «مردم متحد، همه چیز؛ مردم متفرق، هیچ چیز» را می‌توان مکمل شعار مارکسیستی «کارگر متحد، همه چیز؛ کارگر متفرق، هیچ چیز» به حساب آورد. ضرورت اتحاد همه‌ی نیروهای ترقی‌خواه جامعه، به‌ویژه در کشوری که نیروی کار صنعتی آن کمتر از یک چهارم شاغلان آن و کمتر از یک دهم جمعیت آن را دربرمی‌گیرد، و در شرایطی که اکثریت قریب به اتفاق مردم هر کشور، از جمله کشور ما را مجموعه‌ی نیروی کار و زحمت‌کشان آن و خانواده‌هایشان تشکیل می‌دهند، آن‌گاه به آسانی می‌توان دریافت که دموکراسی، یعنی «حاکمیت مردم» و «هر نفر یک رأی» چیزی به جز تحقق حقوق کارگران و زحمت‌کشان کشورها نیست.

اما چه چیز سبب می‌شود که منادیان دموکراسی، بدون اینکه به حقوق زحمت‌کشان کشور خویش و نیز کشورهای پیرامون توجه کنند، جهانی‌شدن به معنی انحصار سرمایه در سطح ملی و بین‌المللی را بی‌می‌گیرند و در گسترش سلطه و سیطره‌ی ملی و بین‌المللی سرمایه می‌کوشند؟ پاسخ این پرسش را در تن سپردن به سهمی معین از وجه آزادی‌های دموکراتیک به بهای تأمین منافع طبقه‌ی بهره‌کش و پذیرش آن تا حدودی می‌توان دریافت که به منافع طبقاتی سرمایه‌داران در عرصه‌های ملی و بین‌المللی خدشه وارد نشود. بدین سبب است که عرف کشورهای پیشرفته‌ی صنعتی، به‌ویژه ایالات متحده آمریکا، برخی از انواع آزادی، و در اوج آن آزادی حمل سلاح را که به زیان منافع طبقاتی‌شان به کار نمی‌آید، رعایت می‌کند، اما آزادی اجتماعات کارگران و زحمت‌کشان را، آن چنان که در جنبش تسخیر وال استریت شاهد بودیم، رعایت نمی‌کند. نمونه‌ی نخست تاکنون به قتل هزاران

نفر، از جمله دانش‌آموزان بی‌گناه انجامیده، و نمونه‌ی دوم موجب دستگیری و آزار هزاران زحمت‌کش، به بهانه‌ی نقض مقررات و به‌واقع به دلیل به زیر سؤال رفتن منافع بزرگ سرمایه‌داران بهره‌کش با اعتراض و تحصن هزاران تن از زحمت‌کشان شده است، و اگر فرض کنیم قرار است که در این کشورها آزادی در همه‌ی وجوه آن رعایت، و همه‌ی مردم از همه‌ی آزادی‌های دموکراتیک برخوردار شوند، این تازه نیمی از دموکراسی بود و حقوق مردمی می‌بایست در کنار آزادی‌های مردمی و با وزنی هم‌سان آن رعایت می‌شد تا دموکراسی به معنای واقعی واژه رعایت شود.

در شرایطی که دولت، نماینده‌ی سرمایه‌داری انحصاری در درون بزرگ‌ترین کشور منادی دموکراسی، هزاران تن را به دلیل سختی شرایط زندگی، افزایش بیکاری، ورشکستگی صنایع و بحران اقتصادی افسارگسیخته دستگیر و زندانی می‌کند، و به‌طور موقت راه را بر هرگونه تهدید منافع طبقه‌ی حاکم می‌بندد، در عرصه‌ی جهانی نیز به کمک دولت‌های خودساخته و سلاح‌های مرگ‌بار خویش، و تهدید استقلال ملی کشورهای پیرامونی به تداوم بهره‌کشی از مردم ستمدیده‌ی آن کشورها می‌پردازد و آن‌ها را در بندهای بردگی سرمایه‌ی مالی و تسلیحاتی بین‌المللی، از جمله صندوق بین‌المللی پول، بانک بین‌المللی ترمیم و توسعه، سازمان نظامی ناتو و آفریکام نگاه می‌دارد و به هر نیروی ارتجاعی خودساخته، از جمله شبکه‌ی جهانی القاعده و گروه اسلام‌گرای افراطی طالبان در افغانستان برای سرکوب کردن هرگونه ندای استقلال‌طلبانه، آزادی‌جویانه و دموکراسی‌خواهانه در منطقه و جهان یاری می‌رساند.

سیطره‌ی مک‌کارتیسم در ایالات متحده در نیمی نخست سده‌ی بیستم، که با اعمال آن هرگونه ندای مخالف در درون آمریکا، درهم شکسته می‌شد، از نمونه‌های آشکار «دموکراسی» نوع آمریکایی بود. منادیان دموکراسی در سراسر جهان، با بهره‌گیری از نیروی نظامی جهانی خود ده‌ها کودتای نظامی مورد حمایت سرمایه‌ی انحصاری بین‌المللی را برانگیختند که از آن جمله می‌توان از کودتای ۱۹۶۵ سوهارتو برای برانداختن حکومت سوکارنو در اندونزی، کودتای ۱۹۷۳ پینوشه برای برانداختن حکومت آلنده در شیلی، و کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ برای برانداختن حکومت ملی دکتر محمد مصدق در ایران نام برد که به کشتار میلیون‌ها تن از مردم آزادی‌خواه این کشورها انجامید. درست است که آرای مردم در درون کشورهای منادی دموکراسی از کشورهای جهان سوم، که هنوز شرایط

دموکراتیک را تجربه نکرده‌اند، آزادتر است، اما الزاماً از آن سالم‌تر و منصفانه‌تر نیست، زیرا:

۱. در کشورهای منادی دموکراسی، معیار همه‌چیز، پول است و در جریان‌های انتخاباتی نیز تبلیغات، مؤثرترین عامل پیروزی است که به هزینه‌های تبلیغاتی هرچه افزون‌تر وابسته است. آن کس که امکانات تبلیغی بیشتر را در اختیار دارد، به‌طور طبیعی به برنده شدن در انتخابات نزدیک‌تر است.

۲. در این کشورها، همچون همه‌ی کشورهای دیگر، از جمله در کشورهای جهان سوم، نمایندگان احزابی معین حق یا توان شرکت در انتخابات را دارند که به همین سبب، این حق یا توان برای اغلب احزاب و اشخاص منفرد در این کشورها محدودتر یا نقض می‌شود. مثلاً در ایالات متحده همواره انتخابات جدی میان دو حزب جمهوری‌خواه و دموکرات برگزار می‌شود و دیگر احزاب و منفردان حتی اگر هم حق شرکت در انتخابات را داشته باشند، توان برابری با آنها را ندارند.

۳. در بسیاری از کشورها برگزاری انتخابات، دو یا چند مرحله‌ای است و این عامل ناقض دموکراسی ناب، یعنی اصل هر نفر یک رأی، در کشورهای منادی دموکراسی نیز صدق می‌کند. مثالی می‌آورم: در ایالات متحده آمریکا انتخاب ماقبل نهایی رئیس‌جمهوری به عهده‌ی کسانی غیر از خود مردم است و به گونه‌ی مستقیم انجام نمی‌گیرد. نخست کنوانسیون‌های احزاب بزرگ، اشخاص منتخب حزب خود را بر پایه‌ی قاعده‌ها و مقررات درون حزبی برمی‌گزینند و سپس مردم از میان منتخبان این کنوانسیون‌ها فرد منتخب خود را انتخاب می‌کنند و تردیدی نیست که مصالح و منافع احزاب بزرگ، به‌سان نمایندگان سرمایه‌ی انحصاری نقش خود را در این گزینش بازی می‌کند.

۴. خریدن آرای مردم نیازمند، با پذیرفتن هزینه‌های کلان نتایج انتخابات در این کشورها به سود کسانی که دستشان در هزینه‌ی پول بازتر است، به میدان‌های مبارزه‌ی انتخاباتی وارد می‌شود...

آزادی‌های مردم در انتخاب، در کشورهای پیرامونی سرمایه‌ی جهانی در جهان سوم اما، به گونه‌ای دوگانه نقض می‌شود:

از یک سو صاحبان منافع جهانی می‌کوشند تا با پابرجا ساختن حاکمیت سرسپرندگانشان در این کشورها به منافع حیاتی خود در این کشورها، به ویژه کشورهای ثروتمندتر و برخوردار از موقعیت استراتژیک اثربخش‌تر،

MSMILINE
DENTAL HEALTH CENTER

دکتر رامین میرموجی



دندانپزشک در کلینیک
مجهز وست آیلند و MSmiline
از دوشنبه تا شنبه برای هموطنان

Tel: 514-675-3332

4935 St-Charles boulevard, Pierrefonds, QC H9H 3E4

www.msmiline.com

خدمات حسابداری و دفترداری

سرور صدر SOROOR SADR

- ◀ امور دفترداری و حسابداری
- ◀ تهیه و تنظیم اظهارنامه‌ی مالیاتی
- ◀ تأسیس و ثبت شرکت‌ها

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

With Appointment

Gestion Financière Loyale

5263, boul Cavendish, Montreal, Quebec, H4V 2R6

514-777-3604

loyale.accounting@gmail.com



مشاور املاک

نادر خاکسار

مهاجرین عزیز

- آیا می‌دانید که خریداران نیازی به پرداخت پورسانت ندارند؟
- هدیه‌ی ما به خریداران: ۱۲۰۰ دلار هزینه محضر
- اخذ وام برای مهاجرین با کمترین پیش پرداخت و بهره
- مشاوره رایگان و سرمایه‌گذاری در املاک
- محل کار برای هر صنف در وست‌مونت خیابان سن‌کاترین

514-969-2492



آموزشگاه موسیقی سارنگ

با مجوز رسمی در کانادا و در ایران و با ارائه گواهینامه‌ی معتبر
تدریس در: Downtown, NDG, West Island, South Shore

Sarang academy of music

فروش تمامی انواع ساز با ضمانت، تعمیرات، کوک کردن

کلاس‌های موسیقی:

گیتار، ویلون، سنتور، پیانو، تار،
سه تار، کمانچه،
تنبور، تنبک، دف



Metro Concordia
1396 Sainte-Catherine
Street West #308
Montreal, QC H3G 1P9

(514) 677 8358

آموزشگاه سارنگ از کلیه استان‌های فارغ‌التحصیل رشته موسیقی و با سابقه تدریس بیش از ۲۰ سال در یکی از رشته‌های سازی و آوازی دارد دعوت به همکاری می‌نماید

هفته میوه تلاش
جمعی علاقمند است که
گروهی بزرگ از یاران
بی چشم داشت درخت
کوچک آن را آبیاری و
تیمار می‌کنند

هفته فقط یک نشریه نیست،
یک ایده است:

با هم بودن
با هم ساختن
با هم برداشتن



514-787 8848

info@HaftH.ca



سیاست امپراطوری منشی آمریکا

■ کاظم ودیعی

جرج واکر بوش به عروجی کاذب منتهی شد. ظهور کشورهای تازه برخاسته یا نوخاسته در اواخر دوره بوش تصدیق شد، ولی جبران سیاست نادرست اشغال عراق را نکرد. امروز آمریکا بدهکار همان اشتباهات است. اما اگر آن لجاجت خام نبود و اشغال عراق صورت نمی‌گرفت و اروپا دنباله‌رو آمریکا نمی‌شد، شاید بحران امروزی به این شدت که چهار سال است شاهد آنیم، بروز نمی‌کرد. دینامیک استراتژی‌های نسنجیده «اشغال» چنان کرد که پرزیدنت اوباما هم نتوانست آثار آن را محو کند و از عوارض آن در امان بماند و حتی ناگزیر شد بعضی سیاست‌های مربوط به تعهد سلف خود را هم دنبال کند.

درین فاصله کشورهای نوخاسته به رقابت با آمریکا پرداختند و افشاگری‌ها صورت گرفت، به طوری که به آن سیمای «بزرگترین دموکراسی جهان» خدشه بسیار وارد آمد و تصویر آمریکای امپراطوری منشی، اشغال‌گر، صاحب وسیع‌ترین شبکه‌ی پایگاه‌های نظامی و صاحب شمار کثیری زندان‌های مخفی در سراسر جهان که در آنها شکنجه امری عادی است، جای تصویر «حامی حقوق بشر» را گرفت. مسلماً سهم غلوه‌ها از سوی غرب‌ستیزان در این بیان ملحوظ است، ولی آثار انحرافات در گزارش‌ها و داستان‌ها و ادبیات سیاسی هم منظور ما هست. «کریس کیل»‌ها بی‌دلیل ظهور نمی‌کنند. مردی را که ده سال در عراق کشتار کرده و به عمل خود می‌بالد، امروزه چنان پر و بال می‌دهند که از او اسطوره آینده هالیوودی بسازند. به نظر می‌آید هالیوودی کردن این مرد، برای جبران درهم‌شکستگی‌های روانی مردم است.

کریس کیل می‌گوید، «تروریست‌ها» را کشته است، آن هم به شمار ۲۵۵ تن. چه کسی می‌تواند باور کند که هر چه کشته و هر کس را کشته، آن کشته حتماً «تروریست» بوده است. این قهرمان که به زودی هالیوود از آن مظهری برای قدرت آمریکا خواهد ساخت، طی سالهای دراز مأموریت در آمریکا، حتی یک بار از خود نپرسیده: «در عراق به چه کار آمده؟» و «اینجا چه می‌کند؟» وی مولود یک القای سیاسی از سوی صاحبان خود است. آمریکا دشمنان واقعی ندارد. آمریکا را هیچ قدرت سیاسی جهانی تهدید نمی‌کند، اما امروز آمریکا رقاباتی دارد که ناگزیر باید در مقابل آنها قدری دست و پای نظامی خود را جمع کند.

آسیب‌هایی که به آمریکا رسیده همه درونی‌اند.

به‌خصوص بعد از جنگ دوم همه بازارهای اروپا و مستعمرات سابق اروپا نصیب آمریکا شد، سران این کشور مقتدر دموکرات در درون، و امپراطورمنش در برون، باور کردند به اینکه کشورشان هدف هیچ گلوله‌ای نمی‌تواند باشد و مردمشان برترین و دولتشان در رسالت بزرگ نشر دموکراسی در سراسر جهان است، آن هم به هر وسیله که شده و باشد و از جمله: جنگ و کودتا و اشغال. و خوب که بررسی می‌کنیم می‌بینیم که دنیا در یک قرن گذشته، از ۱۹۱۲ تا ۲۰۱۲، شاهد این نمایش بزرگ آمریکا بوده و هنوز هم هست. با این توضیح که آمریکا همیشه و همیشه موجب جنگ نبوده و همیشه باعث کودتا نشده و همیشه قصد اشغال نکرده، ولی از هر جنگ و کودتا و اشغالی که منافع آنی و آتی آمریکا را متضمن شود، استقبال کرده است.

سبب وجود صدها پایگاه نظامی آمریکا چه چیز جز باور به نیاز به برتری بر دیگران می‌تواند باشد؟ آیا آمریکا واقعاً توانست به مدد ارتش و قدرت نظامی خود بدر دموکراسی را در دنیا بکارد؟

پیروزی آمریکا در دو جنگ جهانی، موجب غرور بسیار برای این کشور شد و به وقتی که دیگران در ویرانی‌های ناشی از جنگ دست و پا می‌زدند، آمریکا در صلح و رونق اقتصادی بود. و نیز به وقتی که روسیه شوروی و چین کمونیست مائویی در ندامت‌کاری‌های اقتصادی ناشی از ایدئولوژی‌های یک‌سویه غرق بودند، آمریکا وسیع‌ترین بازارها را داشت و بلاریب بود. اگر اشتباه نکنم در آن سال‌ها ۴۵٪ ثروت دنیا از آن آمریکاییان بود، و همین توفیقات بود که غروری بی‌سابقه به دولتها داد تا ننگ فروریزی بمب اتمی را بر سر ژاپنی‌ها فراموش دنیا کنند و آمریکا قلب تپنده جهان شود و سال‌های دراز درین مسیر برود، تا روزی که زشت‌کاری‌های ناشی از کودتاهای نوع آمریکایی پدیدار شد و دنیا رفته‌رفته به جبهه‌گیری در برابر تحمیلات آمریکا رسید.

پدیده‌هایی مثل «کشورهای غیرمتعهد» جلوه‌ای از جمله جلوه‌های مقاومت در برابر دو ابرقدرت شوروی و آمریکا بود. اما شوروی‌ها آن را دستاویز جنگ سرد علیه آمریکا کردند و ملل بیرون‌جهیده از قید و بند استعمار به آن دل سپردند. پس نطفه یک آمریکاستیزی بسته شد، ولی آمریکا به آن اعتنا نکرد و بی‌اعتنا به دوستان و دشمنان، مغرورانه در مسیر خود باقی ماند.

اینک از آن زمان قدری دوریم ولی آثار آن به عهد

کریس کیل، تیرانداز نخبه آمریکایی به خود می‌بالد که در عراق شخصاً ۲۵۵ تروریست را بدون هیچ‌گونه ناراحتی وجدان کشته است: «در عراق می‌خواستیم همگان بدانند که: من یک مسیحی‌ام و یک جنگنده بی‌رحم خدا.»

وی بعد از کسب آن همه افتخار (!؟) در عراق اشغال‌شده، اینک صاحب و مدیر شرکتی است بزرگ به نام Craft INT که به تعلیم و تربیت تیرانداز می‌پردازد که حرفه‌ای بسیار پردرآمد است، به دلیل «فرهنگ قانونی حمل اسلحه» در آمریکا و نیاز روزافزون NAVY SEAL و ارتش آمریکا که در سراسر جهان صدها پایگاه دارد.

کیل به زودی مورد توجه خاص از سوی نویسندگان و سناریونویسان هالیوود خواهد بود و ماشین هنری سینما، با این وجود که عراقی‌ها او را «شیطان مجسم» می‌نامند، «رشادت»‌های وی را به خورد همه مردم دنیا می‌دهد، تا کیسه‌های ازپیش‌دوخته با دلارهای حاصل از این فیلم پر شود.

کریس کیل، محصول ناب و خالص جامعه‌ای است که «نامنی» را تلقین می‌کند و دفاع مسلحانه افراد را طبیعی می‌نمایاند. از همان آغاز توسط «پدران بنیان‌گذار» حمل اسلحه‌های مجاز وارد قانون اساسی آمریکا شد. به این ترتیب می‌توان گفت که کریس کیل، محصول ناب نظامی امپراطوری منشی، اما آراسته به فضیلت‌های دموکراسی است.

منش امپراطوری، لازمه‌اش یک ارتش بزرگ و مجهز به فن‌آوری‌های بسیار پیشرفته است که با تکیه بر پایگاه‌های نظامی خود در سراسر جهان، باید بترساند و خود هم همیشه در ترس باشد. نیاز به یک قدرت برتر نظامی، بخشی از منش امپراطوری است که بحران مالی و بدهکاری سنگین دولت (!) هیچ تأثیر واقعی در ابعاد وسیع آن ندارد. پس آمریکای بدهکار، قوی‌ترین ارتش جهان را دارد.

سراسر تاریخ آمریکا آغشته به روحیات دموکراتیک در درون و لشکرکشی به آسیا و اروپا به بهانه همان نشر دموکراسی است. ولی چگونه است که مثلاً دموکراسی در استرالیا بی‌مدد لشکرکشی، جا می‌افتد، ولی نه در آمریکای جنوبی و نه در کوبا و حتی نه در آمریکای مرکزی، آمریکا قادر به نشر دموکراسی نشده، ولی ادعای توسعه دموکراسی به ویتنام و عراق یا حتی افغانستان را دارد؟

قدرت آمریکا در نتیجه دو اتفاق بزرگ جهانی بالا گرفت که عبارتند از دو جنگ جهانی، و چون

بحران مالی، ریشه در فساد مدیریت‌های درون دارد و شکست در عراق نیز، و سرگردانی‌ها در افغانستان همچنین؛ «به یاد آوریم که چگونه سال‌ها ارتش آمریکا در وزیرستان و تورابورا دنبال بن‌لادن بود و از سرویس‌های اطلاعاتی رودست خورد».

در آمریکا هرگز هیچ‌کس به جرم خطا در ویتنام و کره و عراق و افغانستان محاکمه و حتی سرزنش نشد. در آمریکا هرگز مسئولان آن بحران مالی عظیم، که هنوز آمریکا در آن است، معرفی و محاکمه نشدند. در آمریکا هرگز پدیده زندان‌های مخفی رو نشد، و از این مقوله بسیار است.

بنابراین آمریکا خود، از خود در عذاب است و لابد به خود باید برگردد، و وقتی به خود برگردد پیروز است. زیرا دو عامل بزرگ در جامعه آمریکا یعنی استعداد برای اختراع و قدرت آزادی بیان، ضامن جهش‌های بزرگ است.

مشکلات آمریکا که به سبب اشتباهات خاص خود آمریکای امروز است، یکی دو تا نیست، اما مشکل اصلی نه بمب نساخته ایران است و نه بمب ساخته‌شده کره شمالی. بلکه مشکل واقعی توفیقات رقابت و این رقبا، همان برزیل و روسیه و هندوستان و چین و آفریقای جنوبی‌اند که به گروه BRICS معروف‌اند. توجه کنید به چند رقم:

● کل تولید ناخالص داخلی این پنج کشور ۱۳۵۰۰ میلیارد دلار است و کل تولید ناخالص ملی آمریکا ۱۵۰۰۰ میلیارد دلار می‌باشد.

● حجم تجارت بریکس ۵۸۵۷ میلیارد دلار و این رقم در مورد آمریکا ۳۸۲۵ میلیارد دلار است. پس تجارت جهانی آمریکا ۱۱٪ کل تجارت جهان است، درحالی‌که بریکس ۱۶٪ تجارت جهانی را دارد.

● چین به تنهایی ۱۹٪ واردات، آمریکا را دارد، درحالی‌که آمریکا تنها ۷٪ واردات چین را دارد.

● بنابراین آمریکا با بحران رقابتی سر و کار دارد. در عوض آمریکا از معایب اقتصادی چین و روسیه به دور است و معایب اجتماعی آنها را ندارد. در برزیل و آفریقای جنوبی نرخ بیکاری حدود ۱۸/۵

می‌باشد. از این نمونه بسیار است. این چند آمار می‌رسانند که اگر آمریکا از منش‌های امپراطوری و نظامی‌گری‌ها و جنگ و اشغال دور شد، دینامیسم جامعه باز می‌تواند در این رقابت برنده باشد. در غیر این صورت طعمه بحران آسیب‌پذیر می‌شود.

رسانه‌های آمریکا درباره این مسائل ریشه‌ای حرف می‌زنند ولی همه‌چیز در سایه بحران‌های خاورمیانه‌ای قرار دارد و مردم باور می‌کنند که بحران‌ها، ریشه در جای دیگر دارد و این سبب گمراهی‌ها شده و می‌شود. از جمله در مورد ایران که آن را مسأله آمریکا کرده‌اند، درحالی‌که ایران، مسأله ایرانیان است و مسأله آمریکا، کنار آمدن با روسیه و چین و هند و برزیل است.

هر چه بیشتر زمان می‌گذرد، اسرائیل و آمریکا کمتر باور می‌کنند این سخن صریح و تکراری رهبر خامنه‌ای را که: «سلاح اتمی نداریم و تولید نمی‌کنیم»، درحالی‌که هیچ‌کس، هیچ مقام و هیچ سازمان معتبری تاکنون نتوانسته خلاف آن را ثابت کند. چرا؟ چرا راز این قضیه افشا نمی‌شود؟ چرا اسرائیل باور دارد که آمریکا باید آن سلاح خاص را بدهد و اسرائیل بزند تا «همه مسائل حل شود»؟

اما چرا آمریکا به راه‌حل‌های غیرنظامی کم‌اعتناست؟ یک پاسخ می‌تواند این باشد که تحریم‌های موجود همان راه حل غیرنظامی است. این درست است اما به ظاهر. چراکه در نتیجه تحریم‌های مذکور آمریکا فشاری را به دوستان خود تحمیل می‌کند که در تناسب نیست و این تردید ایجاد می‌شود که شاید مشکل و هدف نهایی نه ایران، بلکه چین و روسیه و «نوخاسته‌ها» هستند.

اما این ایران ولایی که چهارده نوع تحریم را تا امروز به بهای ستم بر مردم تحمل کرده، پانزدهمین و شانزدهمین و بالاتر از آن را هم حتماً قادر است تحمل کند. درحالی‌که دولت‌های غرب، که از دوستان سنتی آمریکابند، رفته‌رفته از تحمیل‌های آمریکا به ستوه آمده‌اند. نتیجه این بود که یازده کشور که به تحریمات پیوسته بودند، اینک از تعهد به شرکت در تحریم معاف شدند.

در میان چهارده فقره تحریم، تأثیرگذارترین، همانا تحریم بانک مرکزی و شبکه بانکی و پولی ایران است

که اگر در آینده نزدیک اثر این تحریم ملموس افتد، علت‌العلل آن چنددسته‌گی فعلی نظام است. در حقیقت صدای موجود در ایران نه فقط از آن رهبر، بلکه صدای احمدی‌نژاد و لاریجانی و رفسنجانی و صالحی هم هست، تازه صدای سپاه به کنار.

از سوی دیگر غرب هم در حال حاضر چندصدایی است. اروپایی‌ها و آمریکایی‌ها با چند صدا درباره ایران حرف می‌زنند، ناهم‌خوانی‌هایی که از فرانسه شروع شد.

باید دید که چرا آمریکا که تنها ۲٪ ذخایر نفتی جهان را دارد و ۲۰٪ تولید جهان را مصرف می‌کند، باید دیگران دنباله‌رو او باشند؟ جرج سوروس می‌گفت: «با این تحریم‌ها از جمهوری اسلامی تا سال دیگر خبری نخواهد بود.» اما داوری یا علم غیب وی اثر نکرد. تحریم‌ها ایران را فلج نکرد. به نظر می‌آید آمریکا از فشار بر ایران هدف دیگری دارد و آن گرفتن امتیاز از چین و روسیه است، به شرط مذاکره.

ایران بر اهداف استراتژی فشار آمریکا واقف است. این است که احساس خطر نمی‌کند. تا به امروز هر تهدیدی ایران ولایی را خودمحورتر و مقاوم‌تر ساخته است. آمریکا هرگز دریافته است که با ایران «هسته‌ای یا غیرهسته‌ای» باید در رابطه بود نه در قطع رابطه، زیرا خلاء را فوراً دیگران پر می‌کنند. آمریکا دائماً واسطه می‌تراشد و خود را از سر غرور امپراطوری‌منشانه در سایه واسطه‌ها قرار می‌دهد. نامه‌های چپ و راست پرزیدنت اوباما در چشم نظام جز یک «انشا نویسی» بچه‌مدرسه‌ای‌ها نیست. ایران تشنه رابطه با آمریکا است ولی ازین تشنگی نمی‌میرد. روزی که آمریکا فواید رابطه با ایران را درک کند، آن روز به سی و سه سال گذشته به دیده حسرت می‌نگرد.

اسرائیل قادر به جنگ با ایران نیست، زیرا اسرائیلی‌ها ایران را دوست دارند. آقای نتان‌یاهو معتقد است رهبر خامنه‌ای یک مرد «قیامت‌گرا» است. امری که نشان می‌دهد آقای نخست‌وزیر، رهبر را نمی‌شناسد. رهبر نماد یک قدرت این دنیایی است و ادبیات «قیامتی» ابزار اوست در کار سیاست.

می‌شود حدس زد که پرزیدنت اوباما و دولت ایران در شبکه ارتباطات خود مأمورانی دارند، اما منابع و معلوماتی ندارند.



شیرینی بابی

با شیرینی‌های سنتی، دسرهای ایرانی و غذاهای سرد ایرانی در جشن‌ها و مراسم گوناگون همراه شما هستیم.

514-334-6528 www.bibicookies.ca

چهره‌ها: مشاهیر اراک، همدان و قم

تاج سرمان فقر بود و گنجان قناعت!

محمد مسعود دهاتی

■ سحر وحدتی



«... سیزده قرن تمام با سطحیات سرگرم بودیم. تاج سرمان فقر بود و گنجان قناعت. دنیا را سه‌تلاقیه گفته، پشت به قلعه محکم «هر آن‌کس که دندان دهد، نان دهد» داده، سر زیر لحاف کرده و گویندگان «لاله اللاله» لخت و عور و آسمان‌جل از زیر لحاف فقر و توکل بیرون دادیم. این تعلیم قلندرمایانه و این جفنگیات خانه‌خراب‌کن، مثال میکروب‌های سل و سوزاک و سیفلیس، پیکر اجتماع را فلج کرده، بیچاره و ضعیف شدیم؛ بدبخت و ناتوان ماندیم. برعکس، سایر اقوام و ملل که خوشبختانه پیشوایانی که عروس دنیا را اردنگی کرده باشند، نداشتند، دو دست داشتند، چهار دست هم از طبیعت قرض گرفتند، از ماشین، از سنگ، از آب، از آهن، از هوا، از زغال و از هر چه به دستشان آمد، کمک گرفته، با تمام توان دامن دنیا را چسبیده و صاحب همه‌چیز شدند. حالا هم که مسیر ترقی و تکامل بشر در معبر خود ما را تنه زده، می‌خواهد با خود پیش ببرد، باز این مهملات با دست‌های معارف، به پای درمانده و ناتوان ما پیچیده، نمی‌گذارد از جای خود تکان بخوریم... آمریکایی می‌گوید وقت طلاست. صح که از خواب بلند می‌شود چندین مرتبه در ذهن خودش تکرار می‌کند که به امید دلار از جا بلند شده است. کلمه امید و کمال مطلوبش طلاست. نتیجه این فکر که مولود تربیت اوست، این است که آمریکایی ارباب واقعی دنیا

می‌شود، از همه طلبکار است... اما ما توی کلاس‌های ابتدایی موقعی که چیزی به گوش کسی فرورفت، دیگر تا آخر عمر نمی‌شود آن را از ذهنش خارج کرد، مکرر توی کله بچه این‌طور فرو می‌کنیم که گنج قناعت از تمام معادن نقره آرزانتین و طلای آتازونی ذی‌قیمت‌تر و پربهاتر است و در کتاب درسی خودمان می‌نویسیم: «چو قانع شدی سیم و سنگت یکی است...» این بخشی از دست‌نوشته‌های یک رمال و فال‌بین و کارگر کارخانه‌ای است که مدتی نیز به شغل شریف معلمی پرداخت و بزرگان چون جمال‌زاده، محیط طباطبایی، روح‌الله می‌کده، مایل توپسیرکانی به هنگام خواندن نوشته‌های او انگشت حیرت به دهان داشتند، چنان‌چه عباس آریا نیز از مسکو بیست هزار ریال جایزه برای نویسنده‌ای تعیین نمود که بتواند به تصدیق جمال‌زاده، ملک‌الشعرای بهار و دشتی، هم‌سنگ این نوشته‌ها را که بعدها تبدیل به کتاب شد، بنویسد، و این رمال به کمک همین نوشته‌ها ره قم تا بروکسل را طی نمود. پدر بزرگش، آخوند ملامحمد قمی که به دیار آشتیان کوچ نموده بود، اهل کشف و صاحب کرامات بود، چنانچه مزارش در آشتیان تبدیل به زیارتگاهی شد. در زیرزمین خانه پدری محمد برخی از اوراق و اسناد و کتاب‌های پدر بزرگ هنوز باقی بود. روزگار سختی بود و او که در فقر بزرگ می‌شد، به دنبال پول و پله‌ای برای خویش می‌گشت. کلاس ششم ابتدایی را در زادگاهش قم به پایان رساند و چون کلاس بالاتری برای ادامه تحصیل نبود - البته با دسته‌گل‌هایی که به آب می‌داد و جموشی‌اش هیچ مدرسه‌ای حاضر به پذیرفتن وی نمی‌شد - سراغ اوراق پدر بزرگ رفت و راه رمالی پیش گرفت و به عنوان تحصیل در علوم دینی، در یکی از حجره‌های مدارس قدیم قم سکنی گزید. اما در همان‌جا نیز به جادوگری، دعانویسی و تسخیر جن و ارواح مشغول بود. تا این‌که خون دم

حجره‌اش جاری شد و سرنوشت محمد به نوعی دگر رقم خورد.

از رمل و سحر، تا جادوی قلم

شیخ ابوطالب عاشق جوان زیبارویی به نام علی بود. شی از فرط جنون شکم علی را درید و پدر آن جوانک که همان دم به دم حجره رسیده بود، با تیغ دلاکی اول سرشیخ را برید و سپس شاه‌رگ خویش را زد. همان شب محمد به خانه بازگشت و ترک حجره گفت. این اولین خونی نبود که در مقابل چشمانش ریخته می‌شد. سکینه، کنیز خانه نیز روزی دچار عواقب چنین جنونی شد و با بچه حرام‌زاده‌ای در شکم به قتل رسید. اما فردا صبح زود پاسبان سراغ محمد را گرفت که شاهد ماجرا بود. رئیس شهرانی که یکی از دوستان پدرش بود خواست تا قلم و دوات به دست گرفته، نسخه از موقوف را نوشته به در و دیوار شهر بچسباند. آن روز عصر که همه مردم در پی دانستن ماجرای شیخ بودند، به خواندن مطالب محمد مشغول شدند. محمد تازه فهمید که نه سحر و جادو، که قلم وسیله‌ای است که باید بدان تمسک جوید، زیرا همه مردم جذب قلمش شده بودند و اینچنین عزم جزم کرده، به فکر انتشار روزنامه نیم‌ورقی شفق افتاد، روزنامه‌ای به طور مطلق کی‌بی‌شده از سورا سرافیل بود. اما شور نوشتن به سرعت جای خود را به شور و سوز دگری داد.

گلی که در جهنم روید

یکی از برنامه‌های شفق مبارزه با فحشا و بیرون کردن فاحشه‌ها از محلات قم بود و اولین زن، معصومه، فاحشه معروف محل بود. اما در ابتدا می‌بایست از در صلح درآمد با وی سخن می‌گفتند. پس به ناچار با معصومه قراری گذاشتند. فردا غروب بالای پل، معصومه با چادری جلوی محمد و سردبیر روزنامه (برادرزن رئیس شهرانی) حضور یافت و آنها را به دنبال خود به آسیابانی کشید تا با آنان در

آنجا به صحبت نشیند، اما چادر برداشتن معصومه همان و شیفته شدن این دو جوان همان. گویی هیچ سؤالی در ذهن نداشتند و این‌چنین تا صبح با معصومه سرکردند و فردای آن روز فقط فکر دیدار دوباره معصومه با آنان بود... محمد در چنین محیطی پرورش می‌یافت، مانند گلی که در جهنم می‌روید. مرگ پدر، جوان ۱۸-۱۷ ساله را کفیل خانواده نمود. وقتی اسباب و اثاثیه منزل به فروش رفت، او ناچار راه تهران پیش گرفت و با دوستش لطف‌الله ترقی (مدیر روزنامه ترقی) وارد کارخانه‌ای شد، اما از آنجا بیرون آمد و به سوی دهات راه افتاد. مکتب‌خانه‌ها در روستاها رونق چندانی نداشت. او با دعانویسی و رمالی نیز در آنجا کاری از پیش نبرد، تا این‌که سراغ مطبوعات و چاپخانه رفت، زیرا که به کارگران چاپخانه حقوق زیادی می‌دادند و اینچنین با احمد سعادت، مدیر کتابخانه سعادت و باقر نهضت، مدیر چاپخانه نهضت آشنا شد. او که در قم توانسته بود با شفق در دل رئیس شهرانی جای گرفته، طراحی را از او یاد گیرد، در چاپخانه مشغول طراحی و نقاشی شد و به سرعت نوشتن بر روی سنگ چاپ را یاد گرفت و آن‌چنان در این کار پیشرفت نمود که موجب شگفتی کارفرمایان شد، اما به سرعت خسته شد و معلمی پیشه کرد. در همین ایام، یعنی ۱۲-۱۳۰۶ش به نوشتن مقالاتی در روزنامه‌های ترقی، ستاره صبح، قانون، آینه ایران، تهران مصور، شفق سرخ و اطلاعات پرداخت. مقالات وی بسیار جذاب و پرخواننده بود و بعدها جذب روزنامه شفق سرخ شد و نخستین کتابش را به صورت پاورقی به نام «تفریحات شب»، با امضای م. دهاتی در این روزنامه به چاپ رساند که چند سطر از آن را در ابتدا از نظر گذرانیدیم. محمدعلی جمال‌زاده که تحت تأثیر این رمان اجتماعی و قلم پر قدرت قرار گرفته بود، در سال ۱۳۱۴ از ژنو طی نامه‌ای به علی‌اکبر داور، وزیر دادگستری وقت نوشت: «اگر این جوان، همین م. دهاتی بتواند به اروپا بیاید و چندی تحصیل

کند، ممکن است نویسنده زبردستی شود» به راستی که جمالزاده به گوهر وجودی این جوان پی برده بود و با سفارش داور به وزیر معارف، علی اصغر حکمت، محمد دهاتی به بروکسل رفت و از ۱۷-۱۳۱۴ سرگرم تحصیل در رشته روزنامه‌نگاری شد. اما یک سال قبل از پایان دوره مطالعاتی به جهت نوشتن مقاله‌ای در روزنامه «گازت بلژیک» مورد غضب سفارت ایران در بلژیک و وزارت معارف قرار گرفت. محمد بی‌اعتنا به گوش‌دهای آنان در آنجا ماند و به کار خود ادامه داد و پس از گرفتن گواهینامه عالی روزنامه‌نگاری از طرف مؤسسه جهت گذراندن یک دوره چندماهه به روزنامه گازت بلژیک معرفی شد و این دوره را نیز با موفقیت به پایان رسانید و این چنین اولین روزنامه‌نگار تحصیل کرده ایران در سال ۱۳۱۷ش قدم به پایتخت گذاشت. اما علی اصغر حکمت رفته بود و چاپ مقالات مسعود نیز ممنوع بود. امتیاز روزنامه‌ای هم بدو داده نمی‌شد. از سرناچاری تجارت‌خانه‌ای باز کرد. تا اینکه پس از شهریور ۱۳۲۰ش امتیاز روزنامه «مرد امروز» را گرفت و در محل همان تجارت‌خانه نخستین شماره روزنامه مرد امروز در ۲۹ مردادماه ۱۳۲۱ش منتشر شد. اما گویی هر شماره آن ورقه مرگ محمد مسعود دهاتی را امضا می‌نمود.

مرد امروز در زندان

یک سال و سه ماه و چهار روز از زندگی مطبوعاتی محمد مسعود دهاتی روزنامه‌نگار جنجالی مطبوعات، سرمقاله‌نویس زبردست این عرصه، که تاریخی‌ترین و بی‌پرواترین مقالات به قلم وی نوشته می‌شد در زندان گذشت، و

باقی ایام را در خفا زیست و در عرض شش سال، فقط ۱۳۶ شماره از روزنامه مرد امروز، هر یک با تیراژی سی هزارتایی منتشر شد. دهاتی که پس از بازگشت از اروپا فامیلی مسعود را برگزیده بود، از میان مردمی برخاسته بود که طعم فقر و پستی را با استخوان‌هایشان احساس می‌کردند؛ فقری که آنان را به سوی رذالت می‌کشاند و مسعود نیز از آن به دور نبود. کودکی‌اش در فقر و تنگدستی، نوجوانی و جوانی‌اش در می‌کده‌ها و فاحشه‌خانه‌ها گذشته بود. در بلژیک عاشق دختر جوانی به نام ژینت شد، ولی فقط یاد و خاطره او را با خود به ایران آورد و می‌گساری شبانه، تنها راه تسلی او بود. زن صیغه یا زنان صیغه‌ای داشت که دخترش ژینت نیز حاصل همین ازدواج موقت بود که البته وقتی ژینت ۴ ساله بود، او را تنها گذاشت و به دیار ابدی شتافت.

از تفریحات شب، تا خزان عمر

محمد مسعود دهاتی، رمان‌های اجتماعی «تفریحات شب»، «در تلاش معاش»، «اشرف مخلوقات»، «گل‌هایی که در جهنم می‌روید» و «بهار عمر» را نه به قوه تخیل، که به قوه ادراک و احساس از زندگی واقعی‌اش به رشته تحریر کشیده بود. روی کتاب‌هایش نوشته می‌شد برای افراد زیر ۲۰، و در برخی، زیر ۲۵ سال مجاز نیست، هرچند این نوشته بر شمار خوانندگانش می‌افزود، عشق مردم به مسعود از نوعی دگر بود. محمد مسعود از دل همان جوانانی حرف می‌زد و از دل همان قشر دردمندی سخن می‌گفت که خود یکی از آنان بود. برای

همین محبوب همگان بود، اما شیوه و سبک نوشتاری‌اش روزنامه‌ای بود؛ گویی روزنامه‌نگار خلق شده بود. روزنامه مرد امروز، روزنامه‌ای از جنس مردم بود، به مانند رمان‌های مسعود که سخن مردم بود. با دربار و وزیر و معاون و حتی بقال سرکوجه‌ای که اقداماتشان علیه منافع وطن و ملت بود، سرناسازگاری داشت. از هیچ‌کس ابایی نداشت، برای همین از هر سه شماره روزنامه، یکی توقیف بود. در جایی که اشرف پهلوی از نیش قلم وی در امان نبود، قوام‌السلطنه جای خود داشت و وقتی برای ساکت کردن وی، وزارت فرهنگ بدو پیشنهاد شد زیر بار نرفت و جری‌تر گشت. تا جایی که جایزه برای اعدام قوام‌السلطنه گذاشت. جالب‌ترین مقاله مسعود مربوط به ۲۵ مهرماه ۱۳۲۶ش است که آمده: «چنین مقاله‌ای هیچ‌گاه در تاریخ روزنامه‌نگاری دنیا نوشته نشده و شاید بار دیگر نوشته نشود» و البته روزنامه‌نگاری به تهور و جسارت محمد مسعود دهاتی نیز با آن سرمقاله‌های جالب و گیرا هنوز زاده نشده است. این مقاله مفصل و تاریخی که سرخط خبرهای خارجی آن روزگار شد، دارای چنین عنوانی بود: «یک میلیون ریال، برای اعدام قوام‌السلطنه». مسعود، کاغذ سفیدی را به محضرداری که دوستش بود فرستاد و از او خواست تا امضای پای این برگه تأیید شود و سردفتر با ابطال تمبری، این برگه حاوی امضای مسعود را تأیید نموده، دوباره به وی بازگرداند و مسعود آن صفحه را این چنین پرکرد و در روزنامه زیر عنوان اعدام قوام‌السلطنه چاپ نمود: «اینجانب به موجب این سند، برای خدمت به مملکت و جامعه تعهد

می‌نمایم مبلغ یک میلیون ریال به خود یا ورثه کسی بپردازم که قوام‌السلطنه را در زمان زمامداری، یعنی قبل از سقوط کابینه او معدوم نماید. مسعود» صحبت از مسعود و اندیشه‌های وی کمی سخت است، زیرا که باید مرد امروز را خواند و رمان‌هایش را. خلاصه آن شب شوم فرا رسیده بود، ساعت ۹ به هنگام خروج از چاپخانه در ماشین شخصی‌اش به ضرب دو گلوله کشته شد و صبح فردا همه ایران از قتل مسعود باخبر شد و دویست هزار نفر، از مردمی عامی تا سردمداران مملکت، در تشییع جنازه وی حضور یافته، خواستار مجازات قاتل وی شدند و خبرگزاری‌های خارجی نیز خبر مرگ وی را به دنیا مخابره کردند. اما تا مدت‌ها پرونده قتل وی راه گنگی را پیش می‌برد و تمامی تلاش‌ها به بن‌بست می‌رسید تا اینکه سال‌ها بعد، راز سر به مهر آن به دست حزب توده افشا شد و مسئولیت این قتل را آنان برعهده گرفته، جزئیاتش را بر ملا کردند. محمد مسعود دهاتی، چشم‌گشوده در ۱۲۸۳ش در محله ابرقوی قم، در ۲۳ بهمن ماه ۱۳۲۶ش در خیابان اکباتان شهر تهران به قتل رسید و در گورستان ظهیرالدوله به خاک سپرده شد.

منابع:

- ۱) از نیما تا روزگار ما، ج ۳، یحیی آرین‌پور
- ۲) سه چهره جنجالی مطبوعات در عصر پهلوی، امیر اسماعیلی
- ۳) هفته‌نامه، آیین اسلام، ش ۱۹۵، بهمن‌ماه ۱۳۲۶
- ۴) ماهنامه گزارش، ش ۳۲، مهرماه ۱۳۷۲

جراح دندانپزشک دکتر انوش عندلیبی

CLINIQUE DENTAIRE VILLERAY

Chirurgien dentiste

514.270.0077

57, rue Villeray, Métro De Castelnau, Montreal, Qc. H2R 1G2

شام آخر و کشاکش مرگ و زندگی: آینه‌ای در برابر ما به بهانه نمایش «کمدی شام آخر» در مونترال

جمعه و شنبه‌ی گذشته، ۲۷ و ۲۸ آوریل ۲۰۱۲، نعیم جبلی همراه با گروه «هشت‌پا»، نمایش «کمدی شام آخر» اثر فرهاد آئیش را روی صحنه بردند که به گفته‌ی بسیاری از هنردوستان، در عرصه هنر در مونترال و شاید برای جامعه ایرانی کانادا کم‌نظیر بود. در این رابطه گزارش و اطلاعات گسترده‌تری در هفته‌ی منتشر خواهد شد. دیدگاه زیر در رابطه با این نمایش تهیه شده است.



دوستی است و ایرانیان قصه ما، وقتی نعره فرشته مرگ را که آوای رحیل درمی‌دهد، می‌شنوند به لذتی سطحی مشغول می‌شوند. از سوی دیگر تلاش می‌کنند فرشته مرگ را بفریبند یا تطمیع کنند. راستی آیا وقتی پایان کار را نزدیک می‌بینیم، باید برای نجات خود به هر فریب و دروغی متوسل شویم؟ یا به دوستی و حقیقت پناه ببریم، همان‌گونه که مسیح به یارانش توصیه می‌کند؟ نکته مهم دیگری که جای تأمل دارد رابطه با «دیگری»ست. از نگاه شخصیت‌های این نمایش، که مردم کاملاً معمولی هستند، این «دیگری» هر که باشد، نمی‌تواند منشاء خیر باشد، اما شر محض است. زن‌ها از مردها متنفرند، میزبان از میهمان، میهمان از میزبان. «دیگری» برای من ایرانی تبلور «جهنم» شده است. سارتر در جمله معروف خود می‌گوید: جهنم، «دیگران» هستند.

شخصیت‌های دور میز «کمدی شام آخر»، دیگری را جهنم می‌پندارند. راستی آیا شنیدیم که در سیزدهمین روز سال نو، یعنی با فاصله کوتاهی پس از رسیدن «روز نو»، افغان تباران ساکن اصفهان حق ورود به پارک کوه صفه در اصفهان را نیافتند؟ آیا می‌دانیم که اعلام شده است افغان تباران از مازندران بیرون بروند؟ آیا تصمیم‌گیران از خود ما نیستند؟ آیا این ما نیستیم که در برابر ستیز با «دیگری» و تحقیر او سکوت می‌کنیم؟ آیا متوجه‌ایم که ما از «دیگری» متنفریم!

از تمامی کسانی که این تئاتر را به روی صحنه بردند تشکر می‌کنیم، چون آینه‌ای شدند تا ما خود را بهتر ببینیم.

این تئاتر قابل توجه بود. پس از این مقدمه طولانی می‌خواهم به اصل مطلب برسم، اما راستی اصل مطلب برای ما ایرانی‌ها چیست؟

تئاتر «کمدی شام آخر» یک کمدی تلخ درباره ماست که درگیر خودیم و بسیاری چیزها را فراموش کرده‌ایم. در دنیای محدود خود، به آنچه «زندگی» می‌نامیم ادامه می‌دهیم، غافل از این‌که در راه است و بنا به ضرب‌المثل معروف، هنگام آمدن خبر نمی‌کند. اما چرا! مرگ به شیوه خود خبر می‌کند، ولی ظاهراً ما گوش شنوا نداریم تا صدای گام‌های آن را بشنویم. پرسوناژهای اثر آئیش، که نعیم جبلی آن را در مونترال روی صحنه برد، مشتی نمونه‌ی خروار بودند، که حتی صدای فریاد مرگ را در بغل گوش‌شان هم نمی‌شنیدند. آنها تنها در لحظه آخر پی بردند که در چه شرایطی واقع هستند.

آنها همه به گونه‌ای یهودای خیانت‌کارند، اما مسیحی در کار نیست. آنها بیشتر از همه به خود خیانت می‌کنند، چون از خود بی‌خبرند. به جای نان و شراب، باقالی‌پلو با ماهی مسموم می‌خورند. نان و شراب مسیح، جسم و خون او، جسم و خون فرزند خداست. اما غذای سفره میزبان در نمایش «کمدی شام آخر»، سبب مرگ میزبان و میهمانانش است. پیام مسیح در لحظات پایانی عمرش، پیام صلح و دوستی است. او از حواریون خود می‌خواهد تا یکدیگر را دوست بدارند. پرسوناژهای تئاتر شام آخر، نه تنها همدیگر را دوست ندارند بلکه از هم متنفرند و در نهان و آشکار از هم بد می‌گویند. این شاید اشاره‌ای باشد به دوستی در میان خودمان که جایش را به نفرت داده است.

مسیح با اطلاع از پایان کار خود، در فکر گسترش صلح و

«شام آخر»، نام وعده غذایی است که برای آخرین بار مسیح را به همراه دوازده تن از حواریون خود، ساعتی قبل از دستگیری و مصلوب شدن، گرد یک سفره آورد. طبق نوشته‌های کتاب مقدس، مسیح سه روز پس از به صلیب کشیده شدن، برمی‌خیزد و به آسمان عروج می‌کند. او قبل از شام، پای شاگردانش را می‌شوید و سپس اعلام می‌کند که یکی از شاگردان (حواریون) که در آن شب نیز حضور دارد، به او خیانت خواهد کرد. مسیح پس از این‌که نان و شراب را میان حواریون تقسیم می‌کند و آن‌ها را جسم و خون خود می‌خواند، فرمانی تازه صادر می‌کند: همدیگر را دوست بدارید، همان‌طور که من، شما را دوست داشتم. او پایان کار خود را نزدیک می‌بیند. صدای پای فرشته مرگ را می‌شنود و آخرین توصیه‌ها را به شاگردانش می‌کند.

مرگ یکی از قوی‌ترین نیروها و شاید حتی قوی‌ترین نیرویی است که ذهن بشر را از ابتدا به خود مشغول داشته است. مرگ حالتی برگشت‌ناپذیر برای یک ارگانسیم بیولوژیک است که از زندگی ساقط می‌شود. انسان همواره مرگ اطرافیان را می‌بیند، اما همیشه گمان می‌کند که برای خود او وقت بسیار است و هنوز از مرگ فاصله زیادی دارد. اپیکور، فیلسوف دوران یونانی‌مآبی در مورد مرگ می‌گفت، نباید از مرگ ترسید، چون وقتی ما هستیم مرگ نیست و وقتی مرگ هست ما نیستیم. پس پرداختن به آن و واژه‌ها از آن بیپوده است. افلاطون اعتقاد داشت مشغول شدن به فلسفه، نوعی تمرین مرگ است.

شنبه ۲۸ آوریل برای دیدن تئاتر شام آخر به سالن اجرای آن در دانشگاه مونترال رفتم. استقبال از

هشتم اردیبهشت، برابر با بیست و هفتم آوریل، سالروز تولد سیمین دانشور است. تولد او را به همه فرهنگ‌دوستان و مخصوصاً زنان تبریک می‌گوییم.

سیمین در سال ۱۳۰۰ خورشیدی در شیراز متولد شد. پدرش پزشک و مادرش فرهنگی بود. تحصیلات ابتدایی و دبیرستان خود را در شیراز به پایان رسانید، برای ادامه تحصیل به دانشگاه تهران رفت و دکتری ادبیات و زیبایی‌شناسی را با راهنمایی فاطمه سیاح و استاد فروزانفر به اتمام رسانید و چند سالی هم در آمریکا به مطالعه و پژوهش پرداخت.

سیمین در خانواده‌ای مدرن و امروزی، از طبقه متجدد و پای‌بند به فرهنگ و مظاهر غربی، یا به عبارتی «غرب‌زده» به دنیا آمد، درحالی‌که جلال آل‌احمد از یک خانواده سنتی و مذهبی بود. باید اضافه کنم که در دوران پهلوی اول و دوم، انصافاً بسیاری از ما به «غرب‌زدگی» رو آوردیم.

یکی از دوستان مشترک من و سیمین و جلال، خاتم شکوه، که ساکن مونترال است، می‌گوید: «سیمین زنی آرام، بردبار، بامحبت، متین و حلیم و سلیم بود و از یک نظر، درست در نقطه مقابل جلال قرار داشت که مردی بذله‌گو و شیطان و شیرین و ماجراجو بود. او مانند مادری که با بچه شیطان‌کش کنار آمده باشد، جلال را تر و خشک می‌کرد. زمانی که فیوز جلال می‌پرید، سیمین درصدد می‌آمد که به هرحال او را آرام کند.»

سیمین یکی از نویسندگان بزرگ و پربار و بانوی قصه‌های ما بود. او یکی از افتخارات ایران، یا بهتر بگویم از افتخارات بزرگ زنان است. غیر از ترجمه‌های بسیار، چندین اثر داستانی از وی به جا مانده: آتش خاموش، شهری چون بهشت، به کی سلام کنم، پرنده‌های مهاجر، سووشون، ساربان سرگردان، و کوه سرگردان که گویا مفقود شده است!

آثار غیرداستانی سیمین عبارتند از: غروب جلال، شاهکارهای فرش، و راهنمای صنایع ایران.

سیمین از زنان پیش‌گام در داستان‌نویسی در ایران است، زیرا قبل از او داستان‌نویسی در ایران در انحصار وزیر تسلط مردان بود. از همین‌روست که او اولین بانوی قصه‌نویس ایران نامیده‌اند، عنوانی که بی‌تردید برآورده اوست.

سیمین در کتاب سووشون که به هفده زبان ترجمه شده است، پیام خاص خود را نه تنها به زنان، که به مردان هم می‌دهد و بیداری زنان را پایه‌گذاری می‌کند و زنان بسیاری از سیمین و «سووشون» آتش الهام گرفتند و جسارت پیدا کرده، نوشتن را شروع کردند و امروز بسیاری از آنان زنان داستان‌نویس به‌نام ایران هستند. به عبارت دیگر سیمین افکار خود را مانند رودخانه‌ای جاری ساخت و بسیاری از آب این رودخانه نوشیدند و سیراب شدند و خود منشاء و سرچشمه افکار نوینی

در داستان‌نویسی شدند. سیمین فرزندی نداشت، ولی به نظرم مادر بسیاری از زنان نویسنده کشورمان شد.

در سووشون سیمین با دید نافذ و موشکاف خود می‌بیند و حس می‌کند و می‌سجد و بیان می‌کند، و کار نویسنده جز این نیست. گام‌های سیمین در آگاهی و روشن‌گری زنان در برابر جامعه مردسالار بس بزرگ است. ارزش شاعر و نویسنده نیز همین‌جاست که بی‌عدالتی‌ها و نابرابری‌ها را بیان کند، به نثر یا به نظم، یا هر دو!

کتاب «غروب جلال» را سال‌های دور چندین بار خوانده بودم. وقتی که خبر «غروب سیمین» در هجدمین روز اسفند ماه ۱۳۹۰ در شهر پیچید، دومرتبه در کتابخانه‌ام دنبال «غروب جلال» گشتم و آن را خواندم، اما این بار به یاد سیمین بود که آن را می‌خواندم.

این کتاب چهل صفحه‌ای، دو قسمت است: شوهرم جلال، و غروب جلال.

در قسمت اول، سیمین نه تنها جلال و خصوصیات و شخصیت و احساسات واقعی جلال را به خواننده می‌شناساند، بلکه در لابه‌لای نوشته‌هایش با کمی دقت می‌شود سیمین دانشور نویسنده و سیمین آل‌احمد را به خوبی شناخت.

او به سادگی می‌گوید: «زن یک نویسنده به طور عام شوهرش را به عنوان یک مرد می‌شناسد، نه به عنوان یک نویسنده، خوانندگان آثار این نویسنده هر چند از دور، از این نظر او را بهتر از زنی می‌شناسند. معمولاً زن‌های هنرمندان کم‌کم به آثار شوهرانشان بی‌علاقه می‌شوند و بعد نسبت به این آثار کینه می‌ورزند، چراکه شاهد آفرینش این آثار و دردسرهای مقدمات و نتایج‌اش بوده‌اند. اما من که زن جلال هستم، او را از نوشته‌هایش جدا نمی‌کنم، نه تنها به عنوان یک مرد، بلکه او را به عنوان مردی که نویسنده است می‌شناسم.

این‌گونه شناسایی به این علت است که جلال خیلی شبیه نوشته‌هایش است با این تفاوت که من با چرک‌نویسش سر و کار دارم و دیگران با پاک‌نویسش.» «اگر جلال در نوشته‌هایش تلگرافی، حساس، دقیق، تیزبین، خشمگین، افراطی، خشن، صریح، صمیمی و حادثه‌آفرین است، اگر سعی دارد که خانه ظلم را ویران کند، اگر در نوشته‌هایش میان سیاست و ادب و ایمان و کفر، اعتقاد مطلق، بی‌اعتقادی در جدال است، در زندگی روزمره نیز همین‌طور است.»

بنابراین سیمین همسری را به ما معرفی می‌کند، که با او در کمال یک‌رنگی و نزدیک بیست سال «در لانه‌ای که جلال تقریباً با دست‌های خودش ساخته بود» با وی زندگی می‌کند. آنها هرکدام برای خود بودند و هیچ‌کدام مانع دیگری نبود؛ نه جلال از توانایی‌های سیمین جلوگیری می‌کرد و نه سیمین از افکار

روشنفکرانه او. بلکه در کمال همبستگی و یگانگی و استقلال به کار خود مشغول بودند.

در زندگی خانوادگی، سیمین زنی بود مانند همه زنان، زمانی که جلال مشغول نوشتن بود که بیشتر در ویلای اسالم می‌نوشت، سیمین برایش آب‌میوه و نوشیدنی می‌برد و زمانی دیگر لباس‌های شوهرش را در تابستان نفتالین می‌زد؛ و گاهی هم برایش خط و نشان می‌کشید که باید لباس نو بخرد و بعضی اوقات معضلات روحی شوهرش را ملاحظه یا تحمل می‌کرد. این‌ها همه از احساسات هم‌زیستی مایه می‌گرفت. در واقع سیمین از لحاظ فکری و در کار نویسندگی و شیوه خود‌آزاده بود و هیچ‌وقت از نظر فکری مرید جلال نشد و از خط فکری او پیروی نکرد؛ نه وارد سیاست شد و نه وارد بحث و گفتگوهای جنجالی اهل قلم.

در جایی می‌نویسد: من جلال را بت نمی‌کنم و خوانندگانش را بت‌پرست! در این قسمت باز می‌گوید: «جلال سخی را دوست‌تر دارد تا سهولت و آسانی را، حادثه‌آزمایی و خطر را دوست‌تر دارد تا یک‌نواختی و تداوم را. شاید همه مردها این‌طورند، زیرا فعلاً آنها هستند که دنیا را می‌سازند. حالا بد می‌سازند یا بد ساخته‌اند کاری نداریم. به هر جهت آنها سازندگان‌اند، مهندران‌اند که مهتری را به قول خودشان از کام شیر می‌جویند.

اگر جایی با ماشین می‌رویم بی‌این‌که دیر کرده باشیم و یا کسی منتظرمان شود، پا روی گاز می‌گذارد و به سرعت ماشین را در می‌برد، نمی‌دام از چه چیز به چه چیز می‌خواهد برسد و یا از چه چیز به چه چیز فرار می‌کند، چشم‌هایم را می‌بندم و پایم همواره روی یک ترمز خیالی است. فایده ندارد که بگویی می‌ترسم، یا احتیاط کن، چرا که قرن بیستم، قرن سرعت است. به علاوه، زنی گفته‌اند و مردی! طبیعی است که زن معمولاً آرامش‌طلب و پذیرا و بردبار باشد و مرد نباشد.» در اینجا سیمین خصوصیات جلال را می‌نماید و گریزی و نیش‌خندی هم به مردان و مردسالاری می‌زند و تضاد بین زن و مرد را به طریقی بازگو می‌کند، ضمن این‌که هم از زندگی خصوصی خود حرف می‌زند و هم از خصوصیات روحی شوهرش، افکار و ذهنیت خود را نیز بیرون می‌ریزد و اشاره به نابرابری زن و مرد می‌کند. او در قسمت دوم کتاب غروب جلال، چگونگی غروب و افول جلال را می‌نویسد:

«زیبا مرد، همان‌طور که زیبا زندگی کرده بود و شتاب‌زده مرد، عین فرو مردن یک چراغ و در میان مردم معمولی که دوستانش داشت، می‌دانست که فرصت کوتاه است پس شتاب داشت که بخواند و بیاموزد و لمس کند و تجربه کند و بسازد و ثبت کند و جام هر لحظه را پر و پیمان بنوشد. اگر به دین رو آورد که از راه بینش بود، چراکه مارکسیزم و سوسیالیزم و

سه کله پوک



کارگردانان: بابی فارلی و پیتز فارلی، نویسندگان: مایک سرونه و بابی فارلی، بازیگران: شون هایس (لری)، کریس دیامانتوپولوس (مو) و ویل ساسو (کورلی)، ژانر: کمدی، زمان: ۹۲ دقیقه، تاریخ اکران در آمریکا: ۱۳ آوریل ۲۰۱۲، فروش در ۳۴۷۷ سالن در روز افتتاحیه: ۱۷ میلیون دلار.

خلاصه داستان: موقع نجات یتیم‌خانه، مو، لری و کورلی ناخواسته درگیر یک دسیسه قتل می‌شوند که با تبدیل شدن آنها به عنوان ستاره در یک شوی واقعی تلویزیونی، ماجرا ختم به خیر می‌شود.

سینمای صامت در مدتی قریب به یک ربع قرن، سنت کمدی سینمایی را خلق کرد، سنتی که بخشی از ویژگی‌های خود را از «کمدیا دلارته» گرفته بود، کمدی اثری است که در بینندگان شادی و نشاط می‌آفریند و یکی از مهم‌ترین پایه‌گذاران سینمای کمدی صامت در آمریکا، «مک سنت» بود.

باستر کیتون، چارلی چاپلین، هارولد لوید، جری لوئیس و بسیاری دیگر، لحظات شاد و خاطره‌انگیزی را برایمان خلق می‌کردند، لحظاتی که همه انسان‌ها جدا از رنگ و نژاد و مذهب و... را به خنده وامی‌داشت. در این میان علاوه بر ستارگان بااستعدادی که نام بردیم، زوج‌های کمدی هم مثل زوج‌های دیگر ژانرهای سینمایی به وجود آمدند که معمولاً با هم در فیلم‌ها ظاهر می‌شدند، مثل معروف‌ترینشان، استن لورل و الیور هاردی و برادران مارکس، که کمدی برادران مارکس بیشتر کلامی بود، به طوری که تماشاچیان زیر رگبار شوخی‌های گفتاری با مزه قرار می‌گرفتند. بعدها وودی آلن نابغه در آثارش برتری خود را در این ژانر نشان داد.

اما سه شخصیت لوی، مو و کورلی که در ایران به «سه کله‌پوک» *The Three Stooges* معروف بودند، نسبت به هم‌تایان خود از موفقیت کمتری برخوردار شدند. مثلاً یکی از عوامل اقبال عمومی کسانی همچون نورمن ویزدوم و جری لوئیس، بازآفرینی هنرمندانه صدایشان توسط هنرمندان دوبلوری چون حمید قنبری بود. بیشتر از همه، فیلمی از آنها به کمک دوبله با مزه و به‌یادماندنی شده که در آن، این سه نخاله سوخت موشکی را برای کمک به دوست دانشمندان می‌سازند و با آن به فضا سفر می‌کنند. این بار برادران فارلی آن را بر پرده‌ها اکران کرده‌اند.

بابی فارلی متولد ۱۷ جون ۱۹۵۸ در ردآیلند آمریکا است که در فیلمهایش بیشتر از فلاش‌بک استفاده می‌کند و از آوازهای راک بهره می‌گیرد، یا در آثارش بیشتر قهرمانان ورزشی مثل کم نلی، راجر کامنز و برت فوره را نشان می‌دهد. او معمولاً با هربی فلین، ریچارد جنکینز و جیم کری فعالیت داشته است.

پیتز فارلی متولد ۱۷ دسامبر ۱۹۵۶ در پنسیلوانیای آمریکاست و در فیلمهایش بیشتر نشان‌دهنده شخصیت‌هایی است که ناتوانی‌های روانی و فیزیکی را تحمل می‌کنند. او معمولاً با برادرش کار کرده و به عنوان نویسنده در ماساچوست فعالیت

خواهد بود. قرار است امسال از نوری بیلگه جیلان ترک، با اهدای جایزه کالسکه طلایی تقدیر شود. امیدواریم امسال کیارستمی فاتح نخل طلای کن شود که دل ما ایرانیان دوباره بعد از موفقیت‌های فرهادی شاد گردد. فیلم «یک خانواده محترم» از مسعود بخشی نیز قرار است در بخش دو هفته کارگردان‌های جشنواره کن امسال پذیرفته شود، داستانی خانوادگی با نگاهی به قصه هابیل و قابیل که در حوادث بعد از انقلاب و در مورد آزادی خرمشهر به تصویر کشیده می‌شود، این فیلم محصول مشترک ایران و فرانسه است. باید گفت این فیلم تنها نماینده سینمای ایران در شصت و پنجمین دوره جشنواره کن است. در هفته‌های آینده بیشتر در مورد اتفاقات این جشنواره و فیلمسازان و بازیگرانشان صحبت خواهیم کرد.

خیلی‌ها معتقدند که در سینما شباهت فیلمساز مشهور ایرانی، بهمن فرمان‌آرا سازنده «شازده احتجاب»، «بوی کافور»، «عطر یاس» و... به آلفرد هیچکاک شگفتی‌آور است، ولی با دیدن عکس آنتونی هاپکینز، که سعی شده به شکل این استاد دلهره سینما درآید، جا خوردیم. البته راستش هیچ شباهتی ندیدیم، در فیلمی که ساشا گرا ویسی با حضور هاپکینز، اسکارلت جوهانسون و جسیکا بیل برای اکران در سال ۲۰۱۳ خواهد ساخت. گفته می‌شود داستان این فیلم حکایت ساخته شدن یکی از مشهورترین ساخته‌های استاد، یعنی «روانی» است، ولی باور کنید فقط فرمان‌آرا در قواره و اندازه‌ی این نقش است و بس...

انیمیشن بی‌ظنیر *Rango* را که به یاد دارید؟ مگر می‌شود آن سوزی بی‌ظنیر و اجرای بی‌نقص را فراموش کرد؟ خوشبختانه باز هم جانی دپ با گور وریبسنکی کارگردان همکاری کرده و در فیلمی به نام «رنجر تنها»، در کنار هم قرار گرفته‌اند. تجربه فیلم وسترن برای وریبسنکی، که انیمیشن وسترنی موقی مثل *Rango* را در پرونده دارد، باید دیدنی باشد. در این فیلم هلنا بونهم کاتر و آرمی همبر هم حضور دارند. تهیه‌کننده این وسترن دیدنی جری بروک هایمر است، که در آن جانی دپ نقش سرخ‌پوستی را بازی می‌کند که به همراه یک رنجر می‌خواهد عدالت را به شهری فاسد و به هرج و مرج کشیده‌شده برگرداند، و شرکت سازنده آن هم والت دیزنی است. مشتاقانه منتظر اکران آن در سال ۲۰۱۳ می‌مانیم.

خبرهای کوتاه از جهان سینما

ژیل ژاکوب، رئیس فستیوال کن، اسامی فیلم‌های منتخب در بخش‌های مختلف را اعلام کرد و برای ما ایرانیان، انتخاب شدن فیلم «مثل یک عشق» از هنرمند بزرگ، عباس کیارستمی در بخش مسابقه اصلی در بین ۲۲ فیلم این بخش، بسیار خوشحال‌کننده بود. کیارستمی یکی از بافتخارترین و شناخته‌شده‌ترین فیلمسازان ایرانی است که سبک فیلمسازی منحصر به فردی در جهان دارد، که به دفعات در فستیوال‌های معتبر جهان مورد تحسین و تقدیر قرار گرفته است. فیلم «مثل یک عشق» در ژاپن ساخته شده و محصول مشترک ژاپن و فرانسه است و یادمان نرفته که فیلم «کپی برابر اصل» او هم با بازی ژولیت بینوش، که برنده جایزه بازیگری کن شد، در ایتالیا ساخته شده بود. سینمای ایران در سال ۱۹۹۷ با فیلم «طعم گیلان» استاد کیارستمی، به نخل طلای کن دست یافت. گفته می‌شود داستان «مثل یک عشق» در مورد تأمین هزینه تحصیلی دختر جوانی است که آن را در ارتباط با پیرمردی دانشمند به دست می‌آورد. از دیگر فیلم‌های مطرح بخش مسابقه امسال کن، می‌توان به «سهم فرشتگان» از کن لوچ و آلن رنه فرانسوی با آخرین اثرش «هنوز چیزی ندیدی»، دیوید کراننبرگ با «کاسموپلیس»، والتر سالس با «در جاده»، ژاک اودیبار با «زنگ و استخوان» و دیگر کارگردان‌ها نظیر ایم ساسنگ سو، ماتوگا رونه، لی دانیلز، ریگا داس، سیدی، نیکولز، هیلکوت، لوزنیتسا، هونگ سانگ سو، دومینیک، وینتربرگ، کاراکس و مونگیو اشاره کرد. بزرگان زیادی هم در بخش خارج از مسابقه حضور دارند، مثل: برتولوچی با «من و تو»، فیلیپ کافمن با «همینگوی و گلهورن» و دارنل - مگرث و ورنون با «مادادگاسکار ۳». امسال بره نیس بژو، بازیگر زن فیلم معروف «آرتیست»، مجری مراسم افتتاحیه و احتمالی‌معتبرترین فستیوال جهان خواهد بود، که شصت و پنجمین دوره آن برگزار می‌شود. پارسال افتتاحیه جشنواره با فیلم بی‌ظنیر وودی آلن، یعنی «نیمه‌شب در پاریس» بود و امسال همان‌طور که در شماره قبل اشاره شد، افتتاحیه یک فیلم آمریکایی دیگر، «پادشاهی طلوع خورشید» ساخته اندرسون آمریکایی با بازی بروس ویلیس

Multissage

Centre d'activités éducatives,
culturelles et éditoriales

سازمان آموزشی مولتی ساژ

با همکاری بهترین دانش آموزان دانشگاهی

کلاسهای زیر را برگزار می کند:

۷ روز هفته
با بارکینگ
رایگان



■ کمک درسی (دبستان، دبیرستان، کالج)
فرانسه، ریاضی، فیزیک، انگلیسی و علوم طبیعی

■ آماده سازی آزمونهای

TFI, TEF, TEFaQ
OQLF برای داوطلبان ورود به نظامهای صنفی
TOEFL, IELTS



■ تمرین آزمونهای عملی و نظری

OIIQ ویژه پرستاران
MCCQE (Part II) ویژه پزشکان



■ ترجمه متون دانشگاهی
فارسی به فرانسه و انگلیسی

■ ویرایش متون دانشگاهی
انگلیسی و فرانسه

Suite 250
3333, Cavendish Bd.
Montréal (Qc), H4B 2M5

Tél. : (514) 770 1771
Email : direct@multissage.ca
www.multissage.ca

داشته و کتابی تحت عنوان «خارج شهرستان» به چاپ رسانده و اسم دخترش هم سیب (Apple) است! یکی از موفقترین کارهایش «خنگ و خنگتر» (۱۹۹۴) با بازی عالی جیم کری و جف دنیلز بود. از دیگر آثارش می توان به: Stuck On You (۲۰۰۳)، Shallow Hal (۲۰۰۱) و Me, Myself & Irene (۲۰۰۰) اشاره کرد. او گفته که به نظرش فیلم Me, Myself & Irene بدترین فیلم آنهاست، اما ۳۰ دقیقه اول آن خوب است. مشکل آنها با فیلمنامه و داستان است که بعد از نیم ساعت ابتدایی صحنهها از دستشان خارج می شود. او عاشق فیلم KingPin (۱۹۹۶) است و بیشتر مردم آنها را از طریق این فیلم می شناسند.

این دو برادر در آخرین کارشان نشان می دهند که چطور یک کمدی فیزیکی (اسلپ استیک) انجام می شود و ما را بیشتر به یاد آن «سه کلهپوک» قدیمی و اورپزینال می اندازند. در نقدی که در Cinema Stance نوشته شده آمده: «با دیدن این فیلم، خاطره نزدیک به ۲۰۰ فیلم کوتاه آنها و کارتونهایشان زنده می شود. سه کلهپوکی که در این فیلم جدید ۹۰ دقیقه ای ظاهر شده اند، در تقلید کردن وحشتناک اند، فقط کریس دیامانتوپولوس از پس نقش اش به خوبی برآمده، اما آن پرسوناژهای قدیمی خاطره انگیزتر و مؤثرترند. از خلاصه فیلم می فهمیم که وقتی پسرها، بچه بودند از ماشین به بیرون پرتاب شده و در یک یتیم خانه رها شده اند. بعد از گذشت سال ها بچه های کلهپوک به جوانان کلهپوک بزرگسالی تبدیل شده اند، همان احمق هایی که پدر بزرگ و مادر بزرگ هایمان آنها را می شناختند و عاشقشان بودند. یتیم خانه حالا در آستانه تعطیلی است، مگر این که قهرمانانمان ۸۳۰ هزار دلار تهیه کنند.

ما با گروه نویسنده / کارگردان برادران فارلی روبه رو هستیم که فیلم سنگین و کندی را ساخته اند. این همان گروهی ست که کارش را با فیلم درخشان همه چیز درباره مری و KingPin در دهه ۹۰ شروع کرد، اما در سال های اخیر کارهایش پس رفتی وحشتناک داشت. «بچه دل شکسته»، Hall Pass و «سه کلهپوک» جدید آشکارا از کارهای فکر نشده حکایت می کنند.

اما راجر ایبرت در شیکاگو سان تایمز به تاریخ ۱۱ آوریل ۲۰۱۲ نوشته: «فاکس قرن بیستم «سه کلهپوک» را ارکان کرده، اثری از برادران فارلی که شاید بتوان گفت بهترین سه کلهپوکی است که می شد در سال ۲۰۱۲ ساخت، فیلمی که با نگاه و کارهای احمق های کلاسیک سینما و بهره گیری از شوخی های کلامی و فیزیکی آنها ساخته شده است. با بالا رفتن سن ام، بعضی از اعمالشان را فراموش کرده ام، ولی در آن سنین عاشقشان بودم. بدون شک بیشتر والدین می خواهند تجربیات شیرینشان را به فرزندانشان منتقل کنند. کمدی بزن و بکوب و جمله معروف: Don't Try This Yourself و حرکاتی مثل ضربات ممتد پتک بر سر، کشیده شدن فجیع موها، خوردن مواد سوزنده و... این فیلم پیشرفتی برای نجات نسخه های دهه های گذشته است، شاید باید ممنون تأخیر در ساخت این فیلم برای سالیان زیاد باشیم و کسانی که کاندید اجرای آن بودند از بنیچیو دل تورو، شون پن، هنک آزاریا، جانی ناکس ویل گرفته تا جیم کری. راستش شون پن بازیگری عالی است، اما هرگز نمی توانستم او را در قالب لری تصور کنم. فیلمی هوشمندانه که در ۹۲ دقیقه خلاصه شده، بعد از سلوغ بازی های فیلم از یتیم خانه تا قاتلی که احمق ها اتفاقی درگیر او می شوند. باید بگویم که من در زمان دیدنش زیاد نخندیدم. فکر نمی کنم آنها بامزه باشند، اگرچه این شاید حس من باشد. آنها به هرحال مقلدان خوبی هستند. فکر می کنم این زیباترین بخش فیلم باشد که دنبالش هستیم، یعنی ببینیم چقدر در تقلید از بازیگران کلاسیک موفق بوده اند؟ هیچ نظری درباره این که بچه ها بعد از دیدن این فیلم چه فکر می کنند، ندارم... حدس می زنم شاید شگفت زده بشوند، اما آیا واقعاً لازم بود که این فیلم ساخته شود؟!»

منبع: سایت IMDB



چرا پرسپولیس می‌بازد؟

■ بابک سمرانی آذر

باشگاه پرسپولیس تا مرز درآمدزایی، برداشتن قدم‌های منطقی اولیه برای داشتن استادیوم اختصاصی و سامان دادن به اوضاع هواداران را عرضه کرده است. زیر این ذره‌بین نقد، مشخص می‌شود که

تیم فوتبال پرسپولیس تهران که به گفته بسیاری از کارشناسان قدیمی و جدید فوتبال ایران، یکی از پرهوادارترین تیم‌های باشگاهی، حتی در عرصه جهانی است، این روزها، حال خوشی ندارد و اوضاع بحرانی و اسفناکی را



علی کریمی، فردین فوتبال نیست و در خوش‌بینانه‌ترین حالت هرگز نمی‌شود او را تختی زمانه توصیف کرد، او هم مختصات خودش را دارد و مردم دوستش دارند، اما درون باشگاه اوضاع طور دیگری است و کریمی قصه، چندان دوست‌داشتنی به چشم نمی‌آید.

در زیر همین ذره‌بین مشخص می‌شود که «دست‌های پنهان»، دروغ نیست و این سناریوی از قبل نوشته‌شده هنوز هم مثل بختک به جان فوتبال افتاده و خیال‌رها کردن این ورزش بی‌سر و سامان را ندارد.

به راستی چه اتفاقی رخ داده که بازیکنان پرسپولیس در تبریز ۴ گل از تراکتورسازی دریافت می‌کنند و می‌خندند، در زمین راه می‌روند و کمترین نشانه‌ای از ناراحتی یا دلهره‌ای شاید در چهره‌ی اتوکشیده و آرایش‌کرده اکثر بازیکنان رؤیت نمی‌شود!

آیا این همان تیمی است که میلیون‌ها هوادار از اقصی نقاط زمین آن را عاشقانه دوست دارند؟

این چنین می‌شود که رسانه‌ها می‌نویسند: حالا نام پرسپولیس که می‌آید، به جای این‌که لرزه بر اندام حریفان بیافتد، تن هواداران این تیم را می‌لرزاند؛ حالا دیگر همه منتظر هستند تا پرسپولیس گام به میدان بگذارد و ببینند چند گل می‌خورد.

یک فصل کابوس‌وار؛ این تنها چیزی است که

تجربه می‌کند: شکست‌های سریالی، بدهکاری عجیب مالی، درگیری بازیکنان و مربیان با هم، حاشیه‌های تمرین‌ها، گاف‌های کوچک و بزرگ رسانه‌ای و افاضات مدیران و رؤسای باشگاه که گاه بهانه خنده می‌شود و گاه سوژه‌ای برای تأسف!

اگر از من بپرسند علت این ناکامی‌های سریالی در تیمی بزرگ به نام پرسپولیس چیست، دو راه پیش روی خود دارم، یکی این که از جهت رفع تکلیف و کلی پاسخ دهم و بگویم که وقتی پرسپولیس به پیروزی تبدیل شد، وقتی رویانیان مدیر شد، وقتی وزیر ورزش و جوانان مشکل مالی را حل کرد نه مدیر مردمی، چنین ناکامی‌هایی هم ایجاد می‌شود.

راه دوم من برای پاسخ دادن به این سؤال این است که نزدیک‌تر شوم و پرسپولیس را از نزدیک، زیر ذره‌بین نقد منصفانه خود قرار دهم.

در چنین حالتی، سردار رویانیان آن قدرها هم با فوتبال و دنیای مدیریت بیگانه نیست، هر چند ماجرای قحط‌الرجالی بار دیگر به ذهن می‌رسد، اما بی‌انصافی است که جناب سردار را تا حد یک لنگه کفش در بیابان خشک و بی‌آب و علف فوتبالمان کوچک کنیم.

هر چه باشد او در همین مدت زمان کوتاه زحمت زیادی برای این تیم کشیده و کارهای جالبی چون افتتاح پورتال و وب‌سایت رسمی

اخبار کوتاه ورزشی

■ شروین برزگر

◀ رافائل نادال در بازی پایانی مسابقات تنیس مونت کارلو با نتیجه قاطع ۳-۶ و ۶-۱ نوآک جوکوویچ، نفر نخست رده‌بندی جهانی، را شکست داد. نادال از سال گذشته تا پیش از این بازی در فینال هفت تورنمنت مختلف از جمله اوپن آمریکا، ویمبلدون و اوپن استرالیا مغلوب جوکوویچ شده بود.

◀ تیم ملی تنیس ایران در مسابقات جام دیویس برای صعود به گروه دوم منطقه آسیا و اقیانوسیه، با شکست برابر سوریه و کویت در گروه سوم باقی ماند.

◀ مراسم قرعه‌کشی رقابت‌های قهرمانی فوتسال باشگاه‌های آسیا در کویت برگزار شد و تیم گیتی پسند ایران با تیم‌های یرموک کویت، تای سون نام ویتنام و الریان قطر همگروه شد. در گروه دیگر تیم‌های ناگویای ژاپن مدافع عنوان قهرمانی با تیم‌های آل اسپورت لبنان، جی اچ بانک تایلند و اردوس ازبکستان در یک گروه قرار گرفته است. در شرایطی تیم گیتی پسند به عنوان نماینده ایران جهت حضور در این مسابقات معرفی شده که به دلیل شائبه‌های به وجود آمده هنوز قهرمانی این تیم محرز نشده است.

◀ پپ گواردیولا سر مربی تیم بارسلونا که همراه با ساندرو راسل رییس باشگاه در یک نشست مطبوعاتی حاضر شده بود، خداحافظی خود را از این تیم به طور رسمی اعلام کرد و خبر داد که فصل آینده دیگر روی نیمکت آبی و اناری‌ها نخواهد نشست. تیتو ویلانوا دستیار او در فصل آینده هدایت این تیم را بر عهده خواهد داشت.

◀ شمشیربازان ملی پوش ایران در اسلحه سابر به مقام سوم مسابقه های شمشیربازی قهرمانی آسیا و اقیانوسیه در ژاپن دست یافتند. محمد رضا رودکی سرگروه تیم ملی جودو ایران با پیروزی مقابل حریف ژاپنی خود به نشان طلا مسابقات جودو قهرمانی آسیا، دست پیدا کرد. پیش از رودکی، جواد محبوب یک نشان نقره و امیر قاسمی نژاد یک مدال برنز برای کشورمان کسب کرده بودند. مسابقات جودو قهرمانی آسیا در تاشکند ازبکستان در حال برگزاری است.

◀ مدیر رسانه ای تیم ملی فوتبال ایران از دعوت ۱۸ بازیکن به اردوی تیم ملی برای برگزاری یک اردوی چهار روزه و دیدار دوستانه با تیم ملی موزامبیک خبر داد. اسامی بازیکنان دعوت شده به اردو:

شهاب گردان، محسن فروزان، حسین ماهینی، شجاع خلیل آزاد، سیامک کوروشی، ابراهیم کریمی، احسان حاج صفی، پژمان نوری، رضا حقیقی، قاسم حدادی فر، قاسم دهنوی، اکبر صادقی، میلاد زیندپور، آرش افشین، پیام صادقیان، محمد قاضی، رضا نوروزی، محمد غلامی.

◀ پس از مصدومیت وحید طالب‌لو، دروازه‌بان تیم فوتبال شاهین بوشهر در دیدار این تیم مقابل سپاهان اصفهان، دکتر حمیدرضا اصلانی، عضو کمیته درمان فدراسیون پزشکی ورزشی گفت: طالب‌لو دچار شکستگی استخوان بازوی چپ و له شدگی اعصاب بازویی شده بود و با توجه به جراحی صورت گرفته این دروازه‌بان بین ۳ تا ۴ ماه دور از میداين خواهد بود. طالب‌لو از ۶ هفته دیگر باید کار فیزیوتراپی را با دقت و به طور منظم آغاز کند.

514-834-2095
alirvakili@yahoo.com

آموزش تنیس علی وکیلی



تخفیف برای دانشجویها و دانش آموزان



می توان درباره پرسپولیس گفت؛ پرسپولیس که این روزها به جای جنگیدن برای قهرمانی، برای سقوط نکردن می جنگد. تلاش پرسپولیس برای بقا در لیگ برتر؛ این شاید بیشتر شبیه یک طنز تاریخی باشد، اما واقعیت دارد. باشگاه پرسپولیس امروز به علی دایی، حداقل ۲۰ بازیکن، یک پزشک، چند کارمند قدیمی، مجموعه ورزشی آزادی، چندین حامی مالی و چند مربی پیشین دیگر بدهکار است و این ماجرا، چندان کوچک نیست. شروع مشکلات به ابتدای فصل بازمی گردد، جایی که علی دایی از مدت ها پیش از پایان فصل در اقدامی که در هیچ کجای جهان دیده نمی شود، علیه سرپرست باشگاهی که در آن کار می کند موضع گرفت. اگر چه دایی تیم سومی را که گرفته بود، در پایان لیگ به عنوان تیم چهارم تحویل داد، اما با قهرمانی در جام حذفی برگ برنده اش را برای ادامه حضور در این تیم رو کرد. در پایان فصل حبیب کاشانی ۵ گزینه را برای سرمربی گری پرسپولیس در نظر گرفت که دایی هم بین آنها بود. کمیته فنی تشکیل شد و رأی به سرمربی گری دایی داد، اما پایان مهلت ۱۲ ساعته او در ساعت ۴ صبح باعث شد، حمید استیلی به عنوان سرمربی پرسپولیس انتخاب شود.

آموزش گیتار الکتریک

سعید مرادزاده



(514) 655 8445
(514) 677 8358

در آن روز همه خبرنگار انگشت به دهان ماندند که چرا چنین روند بهبودی اجرا شد و در نهایت همان اتفاقی رخ داد که عالم و آدم از قبل پیش بینی کرده بودند، آیا لزومی داشت که دایی در خیمه شب بازی کاشانی نقش اول را داشته باشد؟ این مربی در اولین بازی فصل برابر ملوان، درحالی که هنوز بازی در نیمه اول در جریان بود شعار «علی دایی» را شنید و هرگز نتوانست از آن رها شود. شرایط روحی و فشار زیادی که به خاطر شعار تماشاگران روی این تیم وجود داشت، سبب شد پرسپولیس با استیلی نتیجه نگیرد و این مربی پس از شکست در دربی در جام حذفی از پرسپولیس جدا شود. مردم فراموش کار (!) هم از هر بهانه ای برای تشویق علی دایی، همان کسی که روزگاری زیر کوه توهین همین مردم کمر خم کرده بود، استفاده می کردند. حضور دنیزی می توانست بهترین خبر برای هواداران پرسپولیس باشد. دنیزی اگر چه در دوران حضور در پاس و پرسپولیس جامی کسب نکرده بود، اما بازی های زیبایی تیمش در خاطر هواداران مانده بود. این گونه بود که رویانیان که از ابتدا اعتقادی به استیلی نداشت و دنبال فرصتی برای برکناری او بود، به ترکیه رفت و رضایت دنیزی را برای حضور در ایران جلب کرد. در این مدت و پیش از آغاز لیگ قهرمانان آسیا، تنها چیزی که توانسته بود پرسپولیس ها را خوشحال و دنیزی را از فشارها دور کند، پیروزی دراماتیک این تیم در دربی بود.

هر روز هر روز

مونترال <> تورنتو <> مونترال

مسافر، بار و بسته با نرخ های باور نکردنی

Montreal : 514-887-0432
Toronto : 647-822-2529

پس از دربی، پرسپولیس روزهای سختی را سپری کرد تا این که امروز در مرز سقوط قرار دارد، اتفاقی که در دوران تاریخ این باشگاه بی سابقه است. این دو تیم در دو بازی آخر خود ۸ گل دریافت کرده و با ۴۹ گل خورده، دومین خط دفاع ضعیف لیگ را دارد و این برای میلیون ها هوادار جدی و دوآتشفه پرسپولیس، یعنی فاجعه. سردار جنگ، رویانیان اخیراً در یک برنامه تلویزیونی گفت: به طلسم اعتقاد پیدا کرده ام و باید بگویم که پرسپولیس طلسم شده است! اما حقیقت این است که این طلسم هزارگه و هزارورد، دور سر فوتبال که نه، گرد ورزش ایران چرخیده و چرخیده تا به زیر بالش سردار رسیده است. شکستن این طلسم، آرزوی هزاران خانه نشین تحصیل کرده و دل سوز ورزش ایران است، همان ها که دل خونی از این طلسم سیاسی دارند و نمی خواهند پیکره ورزش ایران زمین همچنان زیر بار این طلسم بی دریغی و بی فرهنگی خرد شود.

پویا برگزار می کند:

کلاس های تقویتی

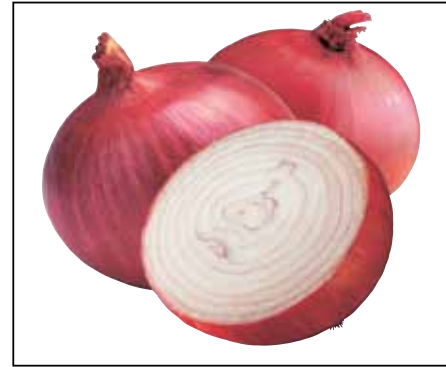
فیزیک، شیمی، ریاضی، زیست شناسی،
فرانسه، انگلیسی

برای دوره های
دبستان و دبیرستان

3418 Stanley, Montreal H3A 1R8
metro Peel

514-802-9485 514-690-6343 Métro Peel

خواص پیاز قرمز



پیاز، یکی از پرمصرفترین سبزیجاتی است که در سراسر دنیا از آن استفاده می‌شود. این سبزی نقش ادویه را نیز بازی می‌کند، چون مزه و طعم مخصوصی به غذا می‌دهد و در ضمن از فاسد شدن زودرس غذا نیز تا حدودی جلوگیری می‌کند. طبق بررسی جدید علمی، قدرت آنتی‌اکسیدان‌ها و ویتامین‌ها و آنزیم‌های موجود در پیاز قرمز، دو برابر پیاز معمولی است و این تفاوت چشم‌گیر سبب تقلیل التهاب بدن و تخفیف دردهای مفاصل و ماهیچه‌ها می‌گردد. ترکیبات سولفوریک موجود در پیاز قرمز، نوعی تند و گیرایی مخصوصی به این سبزی می‌دهد. این ترکیبات موجب به وجود آمدن Cysteine در بدن شده و در نتیجه سبب نوعی سم‌زدایی می‌شود و در از دست دادن وزن بدن مؤثر می‌باشد.

سولفورهای موجود در پیاز قرمز همچنین از لخته شدن خون جلوگیری می‌کنند زیرا رقیق‌کننده خون هستند. در بررسی اخیر ثابت شده که مصرف پیاز قرمز، کلسترول بد و تری‌گلیسیرید خون را کاهش می‌دهد، سبب بالا رفتن کلسترول خوب خون می‌شود. در ضمن ترکیبات موجود در پیاز قرمز در سلامتی گلبول‌های قرمز نقش دارد و در سوخت و ساز اکسیژن در سلول‌ها مؤثر است که در نتیجه قلب و عروق سالمی را به وجود می‌آورد. آنتی‌اکسیدان‌های موجود در پیاز قرمز در خنثی کردن عملکرد رادیکال‌های آزاد در بدن مانند سموم و نتایج سوخت و ساز سلول‌ها و غیره نقش دارد و از صدمه به DNA سلول‌ها جلوگیری و از بروز بیماری‌هایی مثل سرطان و مانند آن پیشگیری می‌کند. پیاز قرمز منبع کرومیوم است که نقش مهمی در تقلیل قند خون دارد، زیرا ترشح و عملکرد انسولین را افزایش می‌دهد. در آمریکا حدود ۵۰ درصد مردم کمبود کرومیوم دارند، به همین جهت بیماری‌های قند و قلب و عروق بیشتر از جاهای دیگر رواج دارد.

فلاونونوئیدهای موجود در پیاز قرمز در لایه‌های خارجی آن قرار دارند. عده‌ای متأسفانه چند لایه خارجی پیاز را دور

ریخته و آن را مصرف نمی‌کنند که عادت درستی نیست. به عبارت دیگر ۲۰ درصد فلاونونوئیدها یا آنتی‌اکسیدان‌های قوی و ۷۵ درصد آنتوسیانین موجود در پیاز در دو لایه‌ی خارجی آن قرار دارند.

در موقع پختن یا سرخ کردن پیاز در روغن، درصد بالایی از این آنتی‌اکسیدان‌ها از بین می‌روند، ولی اگر پیاز در درجه حرارت پایین‌تر و به آرامی پخته شود، مقدار بیشتری از خواص آن باقی می‌ماند. بررسی نشان می‌دهد که افرادی که هفته‌ای ۲ تا ۳ عدد پیاز متوسط مصرف می‌کنند، خیلی سالم‌تر هستند و کمتر به بیماری‌های مزمن، به‌خصوص التهاب بدن و سرطان دچار می‌شوند. پیاز قرمز را باید در محیط تاریک و خنک نگهداری کرد. نگهداری آن در یخچال یا در کیسه‌های پلاستیکی توصیه نمی‌شود، زیرا زودتر فاسد می‌شود و خواص آن از بین می‌رود. پیاز همراه با غذا سبب استقرار املاح، به‌خصوص کلسیم در بافت استخوان‌ها می‌گردد که به هر دلیلی کمتر از بدن دفع می‌شود. به همین دلیل افرادی که در رژیم غذایی خود مقداری پیاز منظور می‌کنند، دارای دندان‌های سالم‌تر و استخوان‌بندی بهتری هستند.

چگونه می‌توان کلیه‌هایی سالم داشت

کلیه ناسالم، پایه و اساس بروز بسیاری از بیماری‌ها و ناهنجاری‌های بدن است، زیرا یکی از مهم‌ترین عملکرد کلیه‌ها، تصفیه نتایج سوخت و ساز و خارج کردن آن از بدن به همراه ادرار می‌باشد. پژوهش‌گران دانشگاه واشنگتن در مقاله‌ی علمی که اخیراً به چاپ رسیده، شرایط داشتن کلیه‌های سالم را موشکافی کرده و برای اولین بار نظریه‌ی جدید و جالبی را ارائه کرده‌اند. این گروه معتقدند که مصرف کافی و لازم کلسیم به همراه رژیم غذایی، نوشیدن مایعات و کاهش مصرف نمک نه تنها در سلامتی کلیه نقش دارند، بلکه از بروز سنگ کلیه جلوگیری می‌کنند. در ضمن مصرف چای بابونه، آوورا، سرکه سیب، کران بری و خوردن غذاهایی که حاوی مقدار زیادی منیزیوم و پتاسیم هستند نیز می‌توانند در بروز و دفع سنگ کلیه مؤثر باشند.

در این بررسی بزرگ بیشتر از ۷۸ هزار نفر زن شرکت داشته و به مدت هشت سال پیگیری شده‌اند و رقم بروز سنگ کلیه را برای اولین بار در این دسته از خانم‌ها به دقت مطالعه نموده‌اند. این میزان حدود ۲/۵ درصد گزارش گردیده که رقمی است طبیعی. آنچه در این بررسی جالب معلوم گردید، نقش کلسیم زیاد در جلوگیری از بروز سنگ کلیه است که برخلاف نظریه گذشته می‌باشد. به عبارت دیگر افرادی که مقدار لازم و کافی کلسیم از طریق رژیم غذایی روزانه دریافت نموده بودند، ۲۸ درصد کمتر به سنگ کلیه دچار شده‌اند و آن دسته‌ای که مقدار زیادی نمک مصرف می‌کردند، ۶۱ درصد بیشتر از دیگران دچار

سنگ کلیه شده‌اند که رقمی است بزرگ و چشم‌گیر. کلسیم در غذاهایی مانند دانه کنجد، ماهی ساردین، سبزیجات سبز تیره‌رنگ، براکلی، لبنیات، محصولات سویا و... وجود دارد. در کنار همه‌ی این‌ها چای بابونه که ادرازاور است می‌تواند در دفع مواد زائد و نتایج سوخت و ساز بدن از طریق کلیه مؤثر باشد که خود، در سلامتی و بهزیستی کلیه نقشی مهم خواهد داشت.

عسل طبیعی یا پاستوریزه

عسل طبیعی که به آن حرارت داده نشده، یا پاستوریزه نیست، حاوی مقدار قابل توجهی از ویتامین‌ها و املاح آنتی‌اکسیدان‌های قوی و آنزیم‌هایی است که به عسل جایگاه مخصوص می‌دهد. وقتی عسل را حرارت می‌دهند و پاستوریزه می‌کنند، مقدار زیادی از ویتامین‌ها و آنتی‌اکسیدان‌ها و آنزیم‌های موجود در آن از بین می‌رود و



عسل به صورت قند معمولی می‌تواند در بدن فقط انرژی تولید نماید و خواص دیگر خود را از دست می‌دهد. عسل معمولی به علت خاصیت ضد عوامل عفونت‌زای خود سال‌ها سالم باقی می‌ماند و نیازی به پاستوریزه کردن آن نیست. عسل طبیعی در کنار ویتامین‌ها و املاح و آنتی‌اکسیدان‌ها و آنزیم‌های مختلف موجود در خود، بهترین دوست دستگاه گوارش است و در التیام زخم‌های جلدی و عفونت‌های مربوط به آن و همچنین در تنظیم فشار خون، کاهش دردهای ماهیچه و مفاصل، تقلیل التهاب بدن و آس‌م و آلرژی و... نقش شناخته‌شده‌ای دارد. در طب سنتی از عسل برای درمان سرماخوردگی، عفونت و التهاب دستگاه تنفسی و برطرف کردن لکه‌های تیره‌رنگ پوست بدن و زیبایی و لطافت پوست استفاده می‌شود.

× دکتر پرویز قدیریان، استاد دانشگاه مونترال در تغذیه، استاد دانشگاه مک‌گیل در سرطان‌شناسی و کارشناس سازمان بهداشت جهانی است و با چند نشریه معتبر تخصصی همکاری دارد.

در نظر بگیریم کمتر از بیست سال با جلال زندگی کرد و هفتاد سال بقیه عمرش را خودش بود و خودش و متکی به خود و روی پای خود. سیمین نویسندگی را قبل از جلال شروع کرد و بعد از او هم ادامه داد.

آنچه مسلم است روابط انسانها بر هم تأثیرگذار است. رابطه جلال و سیمین هم غیر از این نیست، ولی در حد متعادل و متعارف این دو نفر به موازات هم رشد کردند و نوشتند و ساختند و اثرگذار بودند و اثری که روی هم داشتند مثبت و سازنده و بالنده بود. روان هر دو شاد.

به هر حال بیابید زن را در جایگاه خود ببینیم و با احترام و مهر و محبت به او بنگریم. این قرن، قرن تکنولوژی و رشد و پیشرفت بشر است. بیابید این افکار پوسیده برتری مرد بر زن را رها کنیم و هر دو جنس را برابر بدانیم، اگر چه از لحاظ جنسی و جسمی با هم متفاوت‌اند.

روابط و افکار مردسالارانه زنان را تحت فشار روحی و جسمی قرار می‌دهد و در نتیجه دچار کندی و عقب‌ماندگی زن می‌گردد و خود مرد نیز در این بازی قربانی می‌شود، چرا که او همچنان باید زن را در چهارچوب و بند و زنجیر نگاه دارد و حالت زندان‌بان را پیدا می‌کند که در این حالت، نه زندانی و نه زندان‌بان، به رشد فکری و شکوفایی نمی‌رسند.

بیابید زن و مرد، از هر باور و از هر رنگی، دست به دست هم بدهیم، آزادی و رهایی، شکوفایی را هدف خود سازیم و شاید روزی با تلاش و اتحاد به این هدف انسانی برسیم که این هدف بسیاری از زنان و مردان مبارز و آزادی‌خواه ما بوده و هست. نوشته من به پایان رسید، ولی این سؤال در دلم باقی است که: «پس چه کسی غروب سیمین را می‌نویسد؟»

تا حدی از گریستارسیالیسم را آزموده بود و بازگشت او به دین، راهی بود به سوی آزادی از شر امپریالیسم و احراز هویت ملی و راهی به شرافت انسانیت و عدالت و تقوی، که جلال درد چنین دینی را داشت.»

این نوشته بسیار ساده و صادق و بدون پرده‌پوشی، صداقت و آزادگی و یک‌رنگی سیمین را می‌رساند. او عشق و علاقه زیادی به همسرش جلال داشت. در این باره می‌گوید:

«سالیان درازی که با هم بودیم من همواره از خویشان و دوستان دورتر و دورتر می‌شدم و به او نزدیک‌تر و نزدیک‌تر، او مرا بس بود.»

در اینجا احساس ظریف و مهر زنانه سیمین به شوهرش نمایان است که آن دو، زندگی خانوادگی آرامی داشتند، بدون اینکه مرام و باورها و عقاید و ایدئولوژی هم‌دیگر را زیر سؤال ببرند، همان‌طور که بودند با هم زندگی کوتاهی را سر کردند. جلال به سیمین گفته بود که روزگار به آدم سیلی می‌زند، سیلی که خوردی یا گنج می‌شوی و می‌افتی و خلاص، اما از سیلی روزگار هوشیار هم می‌شود شد، تو سعی کن که هوشیار بشوی.

و حالا جلال رفته است و سیمین باید پند او را آویزه گوش کند. هوشیار بماند، گرچه سخت است زمانی که هم‌خانواده‌ها و همسرت را از دست بدهی و زمان زیادی می‌خواهد که به آن هوشیاری که جلال می‌گفت برسی... ولی روزی می‌رسی، همان‌طور که سیمین و سیمین‌ها رسیدند.

سیمین بعد از جلال تقریباً نیم قرن هم تنها زندگی کرد، با سربلندی و سرفرازی و کسانی که می‌گویند سیمین شهرتش را مدیون جلال است سخت در اشتباهند و افکار مردسالاری دارند! و سخت‌باورند و این را رد می‌کنند که زنی مانند سیمین، چه قبل از جلال و چه بعد از او، روی پای خود بوده است. اگر زندگی نودساله او را



آموزشگاه موسیقی سارنگ

با مجوز رسمی در کانادا و در ایران و با ارایه گواهینامه ی معتبر

تدریس در: Downton, NDG, West Island, South Shore

Sarang academy of music

فروش تمامی انواع ساز با ضمانت، تعمیرات، کوک کردن

کلاس‌های موسیقی:

گیتار، ویلون، سنتور، پیانو، تار،

سه تار، کمانچه،

تنبور، تنبک، دف



Metro Concordia

1396 Sainte-Catherine
Street West #308
Montreal, QC H3G 1P9

(514) 677 8358

آموزشگاه سارنگ از کلیه استادان فارغ التحصیل رشته موسیقی و با سابقه تدریس بیش از ۷ سال در یکی از رشته های سازی و آوازی دارند دعوت به همکاری می نماید

و... پیش آمد، ندارد.

نیروهای نامعتقد به برتری آرای مردم ممکن است پیش از چیره شدن بر اوضاع کشورهای تحت ستم، به شعارهای مردم‌فریب رو آورند. آنان، به طور معمول، هم‌سو با حامیان بین‌المللی‌شان از دموکراسی و حقوق بشر دم می‌زنند، اما زمانی که با پشتیبانی همه‌جانبه‌ی این حامیان به پیروزی رسیدند، همانند حاکمان کنونی مصر نعل وارونه می‌زنند و از در دیگر وارد می‌شوند. خودکامه‌گان داخلی نیز با توسل به انواع و اقسام وسیله‌ها، از جمله سرکوب، دستگیری، شکنجه و اعدام، ایجاد محدودیت در آزادی اندیشه و بیان، آزادی عقیده، آزادی تظاهرات بدون حمل سلاح، و جریان انتخابات، و تهدید به سوء استفاده‌ی عامل خارجی از پراکندگی و تشتت در صفوف مردم، به استمرار اقتدار خویش می‌کوشند و جاودانه‌سازی آن را هدف قرار می‌دهند. در همین راستاست که آنها به تشدید عوامل بازدارنده‌ی مردم‌سالاری دامن می‌زنند.

پس در چنین شرایطی چه می‌توان کرد؟ آیا راه درست، تن سپردن به تمنای خودکامه‌گان داخلی یا بهره‌کشان بین‌المللی است؟ آیا تلاش در یک‌سو کردن منافع آن دو و تأمین سلطه‌ی بلامنازع آنها شاید در بلندمدت است؟ آیا به گوشه‌ای نشستن و در انتظار آینده‌ی نامعلوم ماندن است؟ آیا انتظار کشیدن برای روزی است که مردم‌سالاری خود، به هیچ تلاش و کشاکش از در درآید؟ آیا دور از هم نشستن و رجزخواندن برای یکدیگر و متهم کردن یکدیگر به این یا آن گناه تاریخی و جغرافیایی است؟ اگر هیچ کدام از این اقدام‌ها یا به‌واقع بی‌عملی‌ها نیست، پس چیست؟

شرط اول هر اقدام سرنوشت‌ساز برای کشورهای واپس‌نگه‌داشته‌شده‌ای که پیشینه‌ای معین در مبارزه برای دموکراسی دارند، این است که از پیش به تمرین مردم‌سالاری بپردازند، مردم آنها بتوانند یکدیگر را تحمل کنند، در کنار هم بنشینند، با یکدیگر رایزنی کنند، فصول اشتراک و افتراق خود را با هم در میان بگذارند، به یکدیگر به گونه‌ای نسبی اعتماد ورزند و از بخشی از منافع و خواست‌های خود در راستای پذیرش دیگران بگذرند، برای تعیین سرنوشت آینده‌ی کشورشان پیش‌شرط تعیین نکنند و مصداق «مرغ یک‌پا» از کار درنیاوند و پس از رای‌زنی‌های مستمر، راهبرد مشترک و چانه‌زنی‌شده و از بوته‌ی جرح و تعدیل‌ها و احتجاج‌ها به سلامت بیرون آمده را برای آینده‌ی خویش بیابند.

تردید نیست که باید تاکتیکی دوگانه را برای رسیدن به این مقصود پی گرفت: تلاش در استحکام و انسجام

دست یابند و در این راه از هیچ چیز، حتی به‌کارگیری ماشین نظامی جهانی خود روگردان نیستند. آنها این اقدام را هر زمان به راهی پی می‌گیرند: گاه به بهانه‌ی نقض حقوق بشر در این کشورها، گاه به بهانه‌ی آماده یا ذخیره‌سازی تسلیحات کشتار جمعی در آنها و گاه نیز با تصریح بر حفظ منافع حیاتی خود در آنها. مداخله‌ها و کودتاهای نظامی با پشتیبانی سرمایه‌ی جهانی در کشورهای عراق، افغانستان، لیبی، چین، کره و اندونزی، شیلی، و ایران پادشاهی از نمونه‌های این شکل از اقدام‌اند.

از سوی دیگر، حاکمان کشورهای واپس‌نگه‌داشته‌شده‌ی جهان سوم، از نقض آزادی‌ها و حقوق دموکراتیک خویش دریغ نمی‌ورزند و سرکوب اعتراض‌ها و حق‌خواهی‌های مردم را به گونه‌ای خشن‌تر و نانسازتر از آن‌چه در کشورهای مرکزی سرمایه‌ی جهانی دیدیم، انجام می‌دهند.

در زمینه‌ی نقض آزادی‌های اساسی مردم، این دولت‌ها گاه به صورت مستقل از سرمایه‌ی جهانی و گاه نیز در هم‌سویی با آن عمل می‌کنند و استقرار شرایط دموکراتیک در هر کشور، مبارزه‌ی متحد مردم را در برابر هر دو نیروی ذی‌نفع در این کشورهای جهان سومی می‌طلبد.

نباید چنین تصور کرد که در شرایط ناهم‌سویی سرمایه‌ی جهانی و خودکامه‌گان داخلی می‌توان از تضاد منافع منجر به کشاکش میان آنها استفاده کرد. سنگین‌تر کردن کفه‌ی ترازو به سود یک طرف و به زیان طرف دیگر، استقرار قدرت طرفی را که وزنه‌ی مردمی‌اش سنگین‌تر است آسان می‌کند و در هر دو صورت ناقض آرمان دموکراسی‌خواهی است؛ فرارگرفتن بر سر همین دوراهی است که کار مردم را در رسیدن به دموکراسی دشوارتر می‌کند. در شق هم‌سویی خودکامه‌گان داخلی و سرمایه‌ی بین‌المللی تنها یک جبهه در برابر مردم کشورهای ستم‌دیده‌گشوده می‌شود که موجب می‌گردد کار نبرد زودتر یک‌سره شود، یا این‌که دست‌کم مردم تکلیف خود را زودتر دریابند؛ اما در شق ناهم‌سویی عامل درونی و برونی دو جبهه در برابر مردم گشوده می‌شود و مردم در نبرد در دو جبهه یا گزینش یک جبهه در مقام مقایسه با جبهه‌ی دیگر دچار تردید و سردرگمی می‌شوند و در سرانجام نبرد نیز اگر استراتژی مناسب برای مبارزه تعیین نشود، کار به حمله‌ی گازانبری از دو سو می‌انجامد که حاصلی به جز تحکیم نظام موجود با یا بدون دست‌یابی به توافق میان عامل درونی و برونی، یا تکرار ادوار تازه‌ی نقض دموکراسی، آن‌چنان که در مصر، تونس، لیبی، عراق، افغانستان

درونی از یک سو، و نرمش‌پذیری در مذاکره و چانه‌زنی از سوی دیگر که این تاکتیکی کوتاه‌مدت نیست و صبر و حوصله و پی‌گیری بسیار می‌طلبد.

ممکن است به من پاسخ دهید که: پس مسائل مبرم پیش رویمان چگونه حل خواهد شد؟ پاسخ من این است که: راه چاره‌ای دیگر نیست، اما برای سریع‌تر به نتیجه رسیدن باید کار را از همین امروز شروع کرد و آن را برای فردا نگذاشت. بی‌تردید هر گام نو که در این راه برداشته شود، نیروهای ملی و دموکراتیک را یک گام به نتیجه‌ی مطلوب نزدیک‌تر خواهد کرد. دیگر این‌که اگر این کار هم انجام نشود راهی که تاکنون رفته‌ایم و نتیجه‌ی آن را نیز دیده‌ایم همچنان تداوم خواهد یافت. اکنون به اینجا می‌رسیم که پس نقش طبقه‌ی کارگر، به عنوان نیرویی که به جز زنجیر خویش هیچ چیز ندارد که از دست بدهد، چیست؟ بی‌تردید این طبقه‌ی پرتلاش و پرشمار، که شاید بتوان گفت وسیع‌ترین نیروی انسانی را دست‌کم در کشور ما در برمی‌گیرد، می‌تواند نقشی بس بزرگ و کارساز را در سرنوشت مردم‌سالاری ایفا کند، اما به عهده گرفتن چنین نقشی شرط‌هایی دارد: طبقه‌ی کارگر باید بتواند به اتحاد و خودآگاهی طبقاتی خویش دست یابد، موانع راه این اتحاد را درنوردد، فعالان کارگری باید در اعتلای آگاهی و هم‌سویی منافع طبقه‌ی کارگر بکوشند و زمینه‌ی اتحاد با سایر نیروهای ترقی‌خواه، مردم‌سالار، آزادی‌خواه و استقلال‌طلب را فراهم آورند، و مهم‌تر از همه این‌که دریابند چنین اقدامی به تمهید و تدارک کمابیش بلندمدت نیاز دارد که باید از همین امروز آغاز شود. طبقه‌ی کارگر می‌تواند یکی از فراهم‌آوردگان شرایط حرکت مردم‌سالار، همراه با سایر نیروهای مردمی، و نیرومندترین عامل کنش‌گر این پهنه باشد، اما در شرایط کنونی با همه‌چیز بودن فاصله دارد و برای رسیدن به هدف به همراهانی نیازمند است که لازم است در نیک و بد حرکت آینده‌ساز سهیم شوند. دیگران، از جمله لایه‌های میانی مردم نیز باید به این باور برسند که بدون همراه ساختن طبقه‌ی نیرومند کارگر نخواهند توانست موجب دگرگونی تمام‌عیار در راستای استقرار مردم‌سالاری شوند.

شاید آنچه گفتم در نخستین نگاه، راهبردی آرمان‌گرایانه و خواستی به دور از اجابت شمرده شود، اما دیر رو کردن به تصمیم در این عرصه‌ها، بی‌تردید راه رسیدن به شکوفایی مردم‌سالاری را همان قدر دورتر خواهد کرد.

۹۱/۱/۲۱ (۹/۴/۱۲)

من درد تو را ز دست آسان ندهم
دل برنکنم ز دوست تا جان ندهم
از دوست به یادگار دردی دارم
کآن درد به صدهزار درمان ندهم

به یاد عزیزمان، امیر هوشنگ میرفتاحی

سه سال گذشت. بی‌وداع رفتی و درد جاوید هجران در دل‌مان کاشتی.
بیش از هزار روز می‌گذرد از سفر بی‌بازگشت تو و هنوز، هر روز،
از نو تجربه می‌کنیم بی‌تو بودن را.

کاوه میرفتاحی، نیما میرفتاحی، راضیه رضوی، فرید عثمان،
تهمینه نکواصل، علی چنگیزی، قدرت کاشی‌زاده، مهدی متبسم،
علی رضا رضایی، امیر صدقی، بابک خوشنوازی، دکتر شهرداد حیدری،
دیگر دوستان هوشنگ در مونترال و خانواده‌های وابسته،
رضوی‌نیا و امیرفتاحی



(برابر با هزینه برنامه‌ی یادبود در مونترال،
مبلغی صرف گشایش مشکل چند نیازمند
در ایران خواهد شد.)

شروین بزرگ
طراح و گرافیک
تلفن
۲۱۵۲ ۸۶۶-۵۱۴

دکوراسیون و طراحی داخلی منزل و محل کار (رستوران، کافی شاپ،...)

- انتخاب رنگ مناسب برای کاربرد بهینه محیط
- امکانات تغییر در نقشه فعلی و طراحی مناسب با نیازهای شما در منزل و محیط کار
- طراحی و ساخت مبلمان و وسایل مناسب برای فضاهای کوچک و بزرگ
- انواع نقشه‌های ۲ بعدی و ۳ بعدی و پرسپکتیو با اتو کد (کامپیوتر)

Deco Design
Mitra Moini
Interior Designer
514-784-0257

سالن آرایش و زیبایی ایو Eve & M

با مدیریت جدید
با خدمات کامل / متخصص آرایش عروس
Cote-St-Luc Metro: Villa Maria 5393
514-481-6765 / www.eveandm.com

فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران

هر روز به جز دوشنبه ها مرغوب ترین گوشت و مرغ و ماهی، انواع برنج، چای، عرقی ها، سبزی خشک و ...

(514) 369-3474 Marché de poisson et viande 5780 Sherbrooke West, Montreal QC, H4A 1X1

سالن آرایش فریبا Unisex

- کات مو
- رنگ
- بند و ابرو
- فر
- هایلایت
- مانیکور
- تاتو ابرو
- و...

3363 Cavendish • 514-487-0800

Maryam & Rose

استیج الکترولیز لیزر

4491-A St. Charles Blvd – Pfds, QC, H9H 3C7
(SPQ Concept)
514-833-1519 & 514-694-3735

سالن آرایش و زیبایی شهرزاد SHAHRZAD BEAUTY SALON

UNISEX

- اپیلاسیون
- مانیکور
- پدیکور
- رنگ
- هایلایت
- پراشینگ
- بند و ابرو
- صاف کردن مو با کراتین
- کوپ، مش، فر
- جوان سازی پوست با کریستال
- Microdermabrasion

salonshahrzad@yahoo.ca
6963 Sherbrooke W. H4B 1R1
514 489 6901 514 228 1111

مینا صالحی Mina Salehi

Real Estate Broker
مشاور املاک در مونتreal
مسکونی و تجاری

Sutton
(514) 792-4577

Five Star L.P.M Inc.

صرافی ۵ ستاره

Foreign Exchange & Transfer

اعتبار ما اعتماد شما است
انتقال سریع ارز به ایران و سایر نقاط جهان و بالعکس
انتقال ارزهای خارج سن المثللی با بهترین نرخ بدون کار مره
منوچهر قربانان

2178 Ste-Catherine West Tel.: 514 585 2345, 514 846 0221

مشاور خانواده و سکس تراپی دکتر ملک

514-488-8454

NASSER RENOVATION

شرکت تعمیرات ساختمان ناصر برای همه گونه
تعمیرات منزل و محل کارتان
در خدمت شماست

ارزیابی رایگان
514-975-1515
www.nasser-renovation.com

SHARIF EXCHANGE ارز شریف

Tel: (514)561-6408 www.sharifexchange.ca
Tel: (514)223-6408 259 Côte-Vertu Ville Saint-Laurent, QC

صابر جلیل زاده

آموزش سنتور
514 - 585 - 6178

آشپزی هفته:

کوکوی بادمجان



مواد لازم:

۶ عدد	بادمجان متوسط
۲ قاشق سوپ‌خوری	پیاز خردشده و سرخ‌شده
یک قاشق مرباخوری	نعناع خشک
۶ عدد	تخم‌مرغ
یک فنجان	روغن
به مقدار دلخواه	نمک و فلفل و زردچوبه
۲ قاشق غذاخوری	زرشک

طرز تهیه:

بادمجان‌ها را بشویید و پوست بگیرید، سپس رنده کنید و کمی نمک روی آنها بپاشید و با فشار دو دست، آب آنها را بگیرید. زرشک را نیز خوب بشویید و خشک کنید. تخم‌مرغ‌ها را با کمی نمک، فلفل، زردچوبه و نعناع خشک خوب هم بزنید تا پف کند. بادمجان و پیاز را به آن اضافه کنید و خوب هم بزنید. در صورت تمایل زرشک را هم اضافه کنید. پس از داغ شدن روغن در ماهی‌تابه، مایه کوکو را بریزید تا با شعله ملایم کوکو بپزد و سرخ شود. پس از سرخ شدن آن را برگردانید تا روی بعدی آن هم سرخ شود.

نکته هفته:

به خاطر بسپار که انسان‌ها همواره پس از مرگ ناجی، نجات یافته‌اند.

سخن هفته:

شمس تبریزی: تا خود را به چیزی ندادی به کلیت آن چیز صعب و دشوار می‌نمایم چون خود را به کلی به چیزی دادی دیگر دشواری نماند.

نقل قول هفته:

آلبر کامو: اگر کفشی که به پا داری، پایت را می‌زند، اما از ترس این‌که مردم چه بگویند، پابره‌نه نشدی و درد را تحمل کردی، دیگر در مورد آزادی شعار نده!

داستان هفته: (پائولو کوئلیو)

ما در سالن غذاخوری دانشگاهی در اروپا هستیم. یک دانشجوی دختر با موهای قرمز که از چهره‌اش پیداست اروپایی است، سینی غذایش را تحویل می‌گیرد و سر میز می‌نشیند. سپس یادش می‌افتد که کارت و چنگال برداشته، بلند می‌شود تا آنها را بیاورد. وقتی برمی‌گردد، با شگفتی مشاهده می‌کند که یک مرد سیاه‌پوست، احتمالاً اهل ناف آفریقا (با توجه به قیافه‌اش)، آنجا نشسته و مشغول خوردن از ظرف غذای اوست! بلافاصله پس از دیدن این صحنه، زن جوان سرگشتگی و عصبانیت را در وجود خودش احساس می‌کند. اما به سرعت افکارش را تغییر می‌دهد و فرض را بر این می‌گیرد که مرد آفریقایی با آداب اروپا در زمینه اموال شخصی و حریم خصوصی آشنا نیست. او حتی این را هم در نظر می‌گیرد که شاید مرد جوان پول کافی برای خرید وعده غذایی‌اش را ندارد. در هر حال، تصمیم می‌گیرد جلوی مرد جوان بنشیند و با حالتی دوستانه به او لبخند بزند. جوان آفریقایی نیز با لبخندی شادمانه به او پاسخ می‌دهد. دختر اروپایی سعی می‌کند کاری کند؛ این‌که غذایش را با نهایت لذت و ادب با مرد سیاه‌سهم شود. به این ترتیب، مرد سالاد را می‌خورد، زن سوپ را، هر کدام بخشی از تاس‌کیاب را برمی‌دارند و یکی از آنها ماست را می‌خورد و دیگری کیک میوه را. همه این کارها همراه با لبخندهای دوستانه است؛ مرد با کم‌رویی و زن راحت، دل‌گرم‌کننده و با مهربانی لبخند می‌زنند. آنها ناهارشان را تمام می‌کنند. زن اروپایی بلند می‌شود تا قهوه بیاورد و اینجاست که پشت سر مرد سیاه‌پوست، کاپشن خودش را آویزان روی صندلی پشتی می‌بیند، و ظرف غذایش را که دست‌نخورده روی میز مانده است. من این داستان زیبا را به همه کسانی تقدیم می‌کنم که در برابر دیگران با ترس و احتیاط رفتار می‌کنند و

ادامه در صفحه بعد

جدول سودوکو

توضیح: خانه‌های جدول روبرو را با عددهای ۱ تا ۹ چنان پر کنید که در هر رج (سطر) و ستون و نیز در هر یک از جدول‌های درونی هر عدد تنها یک بار استفاده شده باشد.

7	8	4			6	3		
		1	7				2	8
2			9		5		7	1
	4			6				
		9	4		7	2		
				1			8	
4	1		6		3			9
3	9				1	7		
		6	8			1	4	3

▲ آسان

		9	6					3
				5		9		4
	7	8			4			1
	8	2						1
	9		1	8	5			2
1						7	9	
	3		8				1	6
4		6		1				
	1				3	5		

▲ متوسط

9			4					6
		8	1					5
	5			6				9
	9					6	1	
7				5				2
	1	5						3
	8			1				7
	3				9	5		
1					3			4

▲ سخت

آنها را افرادی پایین مرتبه می‌دانند. داستان را به همه این آدم‌ها تقدیم می‌کنم که با وجود نیت‌های خوبشان، دیگران را از بالا نگاه می‌کنند و نسبت به آنها احساس سروری دارند. چقدر خوب است که همه ما خودمان را از پیش‌دآوری‌ها رها کنیم، وگرنه احتمال دارد مثل احمق‌ها رفتار کنیم؛ مثل دختر بیچاره اروپایی که فکر می‌کرد در بالاترین نقطه تمدن است، در حالی که آفریقایی دانش‌آموخته به او اجازه داد از غذایش بخورد و هم‌زمان می‌اندیشید: «این اروپایی‌ها عجب خُل‌هایی هستند!».

چیستان:

بلبل این باغم و این باغ بستان من است، هر که حل کرد این معما، پیر و استاد من است، استخوانم نقره و اندر شکم دارم طلا، که آتش در میان آب می‌گشت!

لطیفه‌های هفته:

طرح آمارگیری خانوار:

— شما چند تا بچه دارید؟
— دو تا.

— ولی تو شناسنامه که نوشته سه تا!

— اونو می‌گی؟ دکور خونه‌ست. فقط وقت‌هایی که اینترنت قطع می‌شه می‌ره بیرون یه دوری می‌زنه!

همیشه می‌گفتی: من، یه تار موی تو را به هیچ‌کس نمی‌دهم! این قدر تارهای موی من را به این و آن دادی تا کچل شدم! حالا برو دست از سر کچلم بردار!

من تا شش سالگی فکر می‌کردم اسمم دست نزنه! تازه یه داداش کوچکتتر داشتم اسمش بتمرگ بود!

امروز سوار یه سیستم صوتی شدم که طرف روش یه پراید سوار کرده بود.

حکایات هفته: حکایت بدبیهه‌سرای بهار در اوایل فصل بهار روزی ملک‌الشعرای بهار و دیبا و شهریار، با شخصی به نام علمداری از تهران به سوی کرج عازم شدند. مرحوم بهار در کرج دوستی داشت به منزل او وارد شدند. چون میزبان خواست با همراهان بهار آشنایی حاصل کند مرحوم بهار فی‌البداهه این دوبیتی را ساخته، بر او خواند:

ای کرج سویت سه تن از شهر، یار آورده‌ام
با (علمداری) و (دیبا)، (شهریار) آورده‌ام

خلق می‌گویند از یک گل نمی‌گردد بهار
زین سبب سویت سه گل، با یک «بهار» آورده‌ام!

داستان هفته

حکیم و پسر تنبل مردی پسر تنبلی داشت که از زیر کار درمی‌رفت و همه چیز را به شوخی می‌گرفت. روزی او را نزد حکیم آورد و گفت: از شما می‌خواهم به این پسر من چیزی بگویند که دست از این تنبلی و بی‌تفاوتی‌اش بر دارد و مثل بقیه بچه‌های این مدرسه به دنیای واقعیت و کار و تلاش بپردازد.

حکیم با لیخند به پسر نگاه کرد و گفت: پسرم اگر تو همین باشی که پدرت می‌گوید زندگی سخت و دشواری مقابلت هست. آیا این را می‌دانی؟

پسر تنبل شانه‌هایش را بالا انداخت و گفت: مهم نیست.

حکیم با تبسم گفت: آفرین به تو که چیزی برای گفتن داری. لطفاً همین را

که می‌گویی، درشت روی این تخته بنویس و برای استراحت با پدرت چند روزی میهمان ما باش.

صبح روز بعد وقتی همه شاگردان برای خوردن صبحانه دور هم جمع شدند حکیم به آشپز گفت که برای پسر تنبل غذای بسیار کمی بریزد، طوری که فقط سر پایش نگه دارد.

پسر که از غذای کم خود به شدت شاک شده بود نزد حکیم آمد و به اعتراض گفت: این آشپز مدرسه شما برای من غذای بسیار کمی ریخت.

حکیم بی آن‌که حرفی بزند به نوشته‌ای که شب قبل پسر روی تخته نوشته بود اشاره کرد و گفت: این نوشته را با صدای بلند بخوان! حرفی است که خودت نوشته‌ای.

روی تخته نوشته شده بود: مهم نیست! و این برای پسر تنبل بسیار گران تمام شد. ظهر که شد دوباره موقع ناهار غذای کمی تحویل پسر تنبل شد. این بار پسر با اعتراض همراه پدرش نزد حکیم آمد و گفت: من اگر همین طوری کم غذا بخورم که خواهم مرد.

حکیم دوباره به تخته اشاره کرد و گفت: جواب تو همین است که خودت همیشه می‌گویی.

روز سوم پسر تنبل زار و نحیف نزد حکیم آمد و گفت: لطفاً به من بگویند اگر بخواهم غذای کافی به دست آورم چه کار کنم؟ حکیم به آشپزخانه رفت و گفت: هر چه را آشپز می‌گوید تا ظهر انجام بده.

پسر تنبل تا ظهر در آشپزخانه کار کرد و ظهر به اندازه کافی غذا خورد. او خوشحال و خندان نزد حکیم آمد و گفت: چه خوب شد راهی برای نجات از گرسنگی پیدا کردم! و بعد خوشحال و خندان برای تأمین شام خود به آشپزخانه برگشت.

پدر پسر تنبل با تعجب به حکیم نگاه کرد و از او پرسید: راز این به کار افتادن فرزندم چه بود؟

حکیم با خنده گفت: او حق داشت بگوید مهم نیست! چون چیزی که برای شما مهم بود و برای حفظ اهمیتش حاضر بودید تلاش کنید، او به خاطر تنبلی‌اش و این که همیشه شما بار کار او را بر دوش می‌گرفتید دلیلی برای نامهم شمردنش پیدا می‌کرد. اما وقتی موضوع به گرسنگی خودش برگشت فهمید که اوضاع جدی است و این‌جا دیگر جای بازی نیست. معنی مهم بودن را فهمید و به خود تکانی داد. شما هم از این به بعد عواقب کار و نظر او را مستقیم به خودش برگردانید و بی‌جهت بار تنبلی او را خودتان به تنهایی به دوش نکشید. خواهید دید که وقتی ببیند نتیجه اعمال ناپسندش مستقیم متوجه خودش می‌شود اعمال درست برای او مهم می‌شوند و دیگر همه چیز عالم برایش نامهم نمی‌شوند.

پَنَّ پَنَّ هفته:

رفتم چشم پزشک می‌گه: واسه سرخی چشمتون اومدین؟ می‌گم: پَنَّ پَنَّ سرخیش عادی، وسطش سیاه شده!

به پسرخاله‌ام می‌گم: تب کردم، می‌گه: ای! مریض شدی؟ می‌گم: پَنَّ پَنَّ دمای بدنمو بردم بالا ببینم فنش کار می‌افته یا نه!

یه روز با جعبه خیلی بزرگ رفتم اداره پست، گذاشتمش رو ترازو، کارمنده اومده می‌گه: می‌خواهی پست کنی؟! گفتم: پَنَّ نه پَنَّ اومدم وزنش کنم، ببینم اگه اضافه وزن داره شها بهش شام ندم!

عکاسی رز Professional Photography
Since 1990
514-488-7121

عکس پاسپورتی، کانادایی، ایرانی، سیتی‌زن شیبپ
مدیکال کارت، کارت PR
عکس‌های خانوادگی و فارغ التحصیلی
تبدیل VHS-MINIDV-HI8 به DVD
(نبش دکاری)، Metro Snowdon, 5301 Queen Mary



رایاتک
شریک شما برای رسیدن به موفقیت

- پشتیبانی وب
- طراحی وب سایت
- تبلیغات روی اینترنت Google
- بیهنه سازی روی جستجوگرها

info@Rayatec.com
www.rayatec.com

ساکن اطلسی دریازده

کاریکلماتور، ترکیبی است از کلمه و کاریکاتور به این صورت که کاریکاتور براساس تصویر و خطوط شکل می‌گیرد ولی کاریکلماتور، کاریکاتوری است که به جای خط با کلمه حرف می‌زند. در جهان امروز که زمان حتی بیشتر از دروغ! ارزش دارد و بشر دیگر فرصتی برای خواندن رمان‌هایی ته گرفته و تاریخ‌هایی سوخته و دیوان‌هایی چندجلدی نارس ندارد، کلمات ارزشی عمیق می‌یابند برای بیان حقیقت و جمله‌ها گاهی جهان بینی یک نسل را به تصویر می‌کشند. این چند سطر کوتاه در میانه هیاهوی کلمات تاریخ مصرف گذشته جهان پرمصرف امروز، جملاتی است جان یافته از کلماتی شعرگونه به زلالی امواج نوازشگر ساحلی آرام که گاهی برای درک عمیق مفهوم خویش از طرح‌هایی بی‌متن کمک می‌گیرد. با ما باشید وعده ما لب دریا ...

تو قلبم را دزدیدی اما نبردی
شکایتی نکردم چون مالباخته من نبودم!
ترانه‌هایم سیاه و سفید بودند
و حالا بیرنگند زیرا من
به سیاه و سفید، کوررنگی گرفتم!
تو دستم را گرفتی تا گم نشوم
و من در انگلستان تو غرق می‌شدم!
من شعر گفتم و تو خندیدی
حالا نیستی که گریه کنی بر طنزهایم!
شور عشق و شیرینی شعر، تند گذشتند
و نامه‌هایم در تلخی سکوت، تُرشید!
عشق را یافتم و خوشحال بودم
نمی‌دانستم که وقتی عشق را می‌یابی که دارد تو را ترک می‌کند!
من خراب شدم و تو گفتی کار خدا بود
اما خدا چیزی را خراب نمی‌کند!
من از تو به قلم پناه بردم
و حال، قلم از من به تو پناه می‌برد...

چهارپاره

همسایه مان تخلیه کرد و رفت
می‌گفت دولت به بی‌خانمانها در پاکستان صد میلیون دلار کمک کرده
همکارم استعفا داد و رفت
می‌گفت در کارخانه تراکتورسازی ونزوئلا دوبرابر ایران حقوق می‌دهند
پدرم ماشینش را فروخت
می‌گفت با همین پول می‌توان در سنگال دو ماشین صفر با همین مارک خرید
ولی من خاک کشورم را دوست دارم
گرچه نه همسایه دارم نه همکار و نه ماشین!!

جواب چیستان:

شمع.

انتخاب بازیگر برای یک فیلم بلند

جهت تولید یک فیلم داستانی بلند،
به یک بازیگر مرد ایرانی نیازمندیم.

تجربه بازیگری عامل تعیین کننده‌ی
در گزینش ما نیست،
اما از متقاضیان انتظار می‌رود
واجد مشخصات زیر باشند:

بین ۳۵ تا ۶۵ سال، با نظم و منش حرفه‌ی،
قادر به شرکت در روزهای تمرین، نشست،
و یا فیلم برداری.

جهت کسب اطلاعات بیشتر از طریق ایمیل آدرس زیر
با ما ارتباط برقرار کنید.
اگر مایل به شرکت در تست بازیگری هستید حتما
عکسی از خود را ضمیمه ایمیل کرده
و به ما ارسال کنید.

bahman.tavoosi@gmail.com

دارالترجمه فرهنگ

رضا داودی
مترجم رسمی در کبک و ایران
عضو جامعه مترجمان رسمی در کبک و ایران

- مترجم رسمی دادگستری
- ترجمه رسمی مدارک و اسناد
- تصحیح و ترجمه مقالات و پایان‌نامه‌های
دانشجویی به زبان فرانسه و انگلیسی

مراجعه باهماهنگی قبلی

1396 Ste Chaterine St. West
Suite # 307, Montreal QC H3G 1P9
514-691-4383
rezadavoudi78@yahoo.fr



آگهی ارزان برای مشتریان هفته: هر هفته فقط ۶ دلار

قابل توجه متقاضیان امتحان آئین نامه رانندگی

نرم افزار تخصصی سئوالات گواهینامه رانندگی ایالت کبک به زبان فارسی و انگلیسی به همراه جواب سئوالات

514-566-0178

ترجمه رسمی و دعوت نامه شهریار بخشی

514-624-5609

514-889-3243

تعلیم رانندگی نینا

با کمک مربی آزموده و با سابقه، گواهینامه خویش را

به آسانی بگیرید
سی دی آموزش رانندگی کبک به زبان فارسی موجود است
514-513-5752
514-844-9731

سازمان های فرهنگی و اجتماعی در مونترال

انجمن دفاع از حقوق بشر ایران - مونترال

Tel: (514) 299-1787

Addrhi2005@gmail.com

انجمن حقوقدانان فارسی زبان کبک

www.ajpq.qc.ca

انجمن دوستداران زرتشت

با هدف بازشناساندن جشن های باستانی
Tel: (514) 731-1443

انجمن زنان ایرانی مونترال

نشست ثابت اولین یکشنبه هر ماه ۱۰:۳۰ صبح
8043 St. Hubert, 514-619 4648

انجمن فرهنگی ایرانیان وست آیلند

مدرسه فارسی - هر شنبه از ساعت ۱۲:۳۰
2900 Lake / Tel: (514) 626-5520

انجمن ادبی - محمد فاضل

سخنرانی های ادبی، اجتماعی و تاریخی
Tel: (514) 651-7955

بنیاد سخن آزاد

کنسرت های موسیقی اصیل و سخنرانی
Tel: (514) 944-8111

خانه ایران

1117 St. Catherine W #420
Tel: (514) 544-5962

خانه کتاب ایران - میک

کالری - کتاب فروشی - کتابخانه
4438 De la Roche / Tel: (514) 373-5777

جمعیت دوستداران دانشنامه ایران - ایرانیکا
514-651-7955

کتابخانه نیما

5206 Decarie / Tel: (514) 485-3652

کافه لیت

www.Cafelitt.com / info@cafelitt.com

انجمن زرتشتیان کبک

www.zaqq.org

مدرسه ایرانی دهخدا

مدرسه فارسی - هر شنبه
4976 Notre Dame W / Tel: (514) 827-6364

دوستداران موسیقی کلاسیک (Dialogue)

514-484-8748 / Sheida.g@hotmail.com

بنیاد نیکوکاری ایرانیان مونترال - نیکو

5146244579 / farzint@hotmail.com

فرهنگ سرای سینا

سالن سخنرانی، مراسم و مجالس
514-488-3000 / www.Seena.ca

کانون مهندسين و آرشیتکت های ایرانی در کبک
514-946-5739 / aieaq.mtl@gmail.com

مرکز فرهنگی هنری زاگروس

3418 Stanley, unite# R2
(514) 690-6343 www.zagros.ca

انتشارات مولتی سازه

3333 Cavendish Blvd #250
(514)770-1771

ساوالان، گروه فرهنگی آذربایجان
(514)7685969

آموزش تنیس به مبتدیان

علی وکیلی

alirvakili@yahoo.com

514-834-2095

جای آگهی شما

تلفن ارزان به ایران

ریتاکال سیستم تلفنی راه دور با امکانات منحصر بفرد
تماس ارزان با ایران و سایر کشورها با کیفیت استثنائی

www.RitaCall.com 514-906-1527

آموزش گیتار کلاسیک و پاپ توسط رضا رضایی

کیتاریست برگزیده

514-677-8358

تدریس گیتار پاپ

سامان

514-641-2379

تدریس خصوصی زبان انگلیسی

بهرام رحیمیان

با بیست سال سابقه تدریس زبان

سطوح پایه، میانه و پیشرفته

514-886-9563

کلاسهای رایگان محاوره انگلیسی و فرانسه در بهائی ستر مونترال

انگلیسی: شنبه ها ۳ تا ۵ بعدازظهر

فرانسه: یکشنبه ها از ۱:۳۰ تا ۳:۳۰ بعدازظهر

Address: 177 Pins avenue East, Montreal QC H2W 1N9 Tel: (514)849-07 53

چاپ رایگان : استخدام و آگهی های غیر تجاری ، اجاره ، خرید و فروش اتومبیل و ...

جای آگهی شما

استخدام

به یک کارگز ساده نیازمندیم

514-894-8372

Sublet

آپارتمان سه و نیم میله
Cote-des-Neiges
ساختمان تمیز و آرام hill park
از اول می تا آخر آگوست

438-998-2181

نیاز مندی ها

نام و شماره تلفن موسسه خود را در اینجا آگهی کنید. فقط با ۱۰ دلار در ماه!

پیش شماره های نوشته نشده ۵۱۴ هستند.

گل	لینک فلور-وحید	۹۸۳-۱۷ ۲۶
طراحی	زاگرس	۴۸۹-۸۶۸۶
عینک سازی	Ovu & Osu Optician	۵۰۹-۴۱۲۷
محضر رسمی	مونا گلابی	۸۳۱-۲۲۹۳
	مونا صالحی	۹۰۳-۸۵۶۰
مد و لباس	HPadar	۸۴۲-۵۶۰۸
مراکز مذهبی	انجمن بهایی	۸۴۹-۰۷ ۵۳
	بنیاد آیت الله خویی	۳۴۱-۲۲۳۵
	کلیسای ایرانی	۲۶۱-۶۸۸۶
	کلیسای فارسی- کشیش غائل	۹۹۹-۵۱۶۸
	مرکز اسلامی ایرانیان	۳۶۶-۱۵۰۹
مشاور املاک	مینو اسلامی	۹۶۷-۵۷۴۳
	نادر خاکسار	۹۶۹-۲۴۹۲
	مریم خالقی	۹۸۳-۵۳۱۵
	مهدی رحیمی	۵۳۱-۳۶۳۱
	مینا صالحی	۷۹۲-۴۵۷۷
	حمید کاغذچی	۹۲۸-۵۴۱۵
	سیمین ماهری	۴۵۱-۴۶۶۳
	فیروز همتیان	۸۲۷-۶۳ ۶۴
مشاور خانواده	دکتر ملک	۴۸۸-۸۴۵۴
مشاور مهاجرت	علی مختاری	۹۰۳-۴۷۲۶
	معصومه علی محمدی	۲۸۹-۹۰۱۱
نان و شیرینی	شیرینی و کیکترینگ بی بی	۳۳۴-۶۵۲۸
	نان سنگک شاطر عباس	۸۹۴-۸۳۷۲
	شیرینی سرو	۵۶۲-۶۴۵۳
نو سازی و تعمیرات ساختمان	تی.ام.ان	۸۳۵-۶۲۴۳
	Décor chez toi	۹۶۳-۷۹۷۸
	ناصر	۹۷۵-۱۵۱۵
ساخت و ساز Builders	علی خاقانی	۵۷۴-۵۷۴۳
وکیل - مهاجرت	دوید برگر	۹۶۱-۸۷۳۶
	سام بیات	۳۵۷-۴۶۹۲
	نیما حجازی	۸۷۸-۲۴۰۰
	علی غلامپور	۳۹۵-۰۵ ۲۲
	ونسان والایی	۹۵۴-۹۹۹۸
وب سایت و شبکه	Dream Media	۸۶۲-۶۶۴۲

هفته	شادی	۷۸۷-۸۸۴۸
	پیوند	۶۵۱-۹۸۹۴
	۹۹۶-۹۶۹۲	
رستوران-پیتزا - کیتترینگ	پریشیا	۴۸۹-۸۴۸۴
	چوپان کباب	۴۵۰-۶۷۸-۹۳۲۲
	دابل پیتزا	۳۴۳-۰۳ ۴۳
	شیراز	۴۸۵-۲۹۲۹
	فاروس	۲۷۰-۸۴ ۳۷
	کباب سرا	۹۳۳-۰۹ ۳۳
	کپلی	۴۸۳-۰۰۰۰
	کلبه عمو جمال	۴۸۴-۸۰۷۲
	کافه صوفی	۹۸۹-۸۳۸۳
	نیلوفر / فلافل	۸۴۶-۱۹۴۷
	Cafe Mon Plaisir	۵۰۴-۶۴۲۲
	شومینه پارس	۵۶۴-۹۷۹۰
روانشناس - روانکاو	سی.دی - ویدنو	۲۲۳-۳۳ ۳۶
	تپش دیجیتال	
	صوتی و تصویری	
	آدیو ویدئو کبک	۴۵۰-۶۹۱-۴۰۸۶
	عکاسی و فیلمبرداری	
	فتو شاپ	۸۴۶-۰۲ ۲۱
	رز	۴۸۸-۷۱۲۱
	مرجان	۳۵۸-۱۷۹۱
فرش	ادونیس	۳۸۲-۸۶ ۰۶
فروشگاه ها	ادونیس لاوال	۴۵۰-۹۷۸-۳۳۲۳
	ادونیس وست آلیند	۶۸۵-۵۰۵۰
	کوه نور	۴۵۰-۶۷۶-۹۵۵۰
	سن لوران	۳۶۹-۳۴ ۷۴
	میوه و تره بار سامی	۸۵۸-۶۳۶۳
	نور	۹۳۲-۲۰۹۹
	وطن	۴۵۰-۹۰۴-۴۹۰۰
	متروپولیس (تعاونی رز)	۸۴۹-۴۲۴۲
کامپیوتر	بیژن جلالی	۲۵۸-۸۱۸۶
	CompuXellence	۸۴۹-۵۲۳۱
کتاب فروشی / کتابخانه	مکبک	۳۷۳-۵۷۷۷
	زاگرس	۴۸۹-۸۶۸۶
	کتابخانه نیما	۴۸۵-۳۶۵۲
کلینیک	کلینیک آلفا	۹۳۳-۸۳۸۳
کیتترینگ	شومینه پارس	۵۶۴-۹۷۹۰
	پریشیا	۴۸۹-۸۴۸۴

انتشارات	مولتی ساژ	۷۷۰-۱۷۷۱
بیمه و سرمایه گذاری	پژمان اسدی	۵۶۲-۲۳۴۰
	علی پاکنژاد	۲۹۶-۹۰۷۱
	نغمه ثابت	۲۸۷-۳۶۹۰
پزشکی جایگزین	پروین زرساو-همیویت	۹۳۱-۸۲۷۴
ترجمه و دعوتنامه رسمی	شهریار بخشی	۶۲۴-۵۶ ۰۹
	رضا داودی	۶۹۱-۴۳۸۳
جواهر فروشی	نیک آذین	۹۳۹۲۷۰۰
چاپ و کپی	انتشارات فرهنگ	۹۳۱-۹۹۳۱
	فتوکپی ان دی جی	۴۸۸-۵۳۳۳
حسابداری	حسن انصاری	۷۳۵-۰۴۵۲
	سرور صدر	۷۷۷-۳۶۰۴
	شکیب نیا	۴۸۷-۱۵۶۶
	نادر خاکسار	۹۶۹-۲۴۹۲
مسافر و بار - مونترال / تورنتو	قربان	۵۱۴-۸۸۷-۰۴۳۲
حیوانات خانگی	آکوا تروپیکال	۳۴۱-۱۱۷۱
خشک شویی و خیاطی	Excel plus	۹۳۴-۵۶۰۰
خطاطی	پذیرش سفارش	۹۹۹-۸۷۷۹
دارو خانه	لوتیز داداش زاده	۲۸۸-۴۸ ۶۴
دکوراسیون منزل و محل کار	دندان پزشکی	۹۳۳-۳۳ ۳۷
	شهریز رضا نیا	۶۳۴-۷۲۸۱
	راضیه رضوی	۶۸۴-۰۱۳۵
	معصومه دولتشاهی	۷۳۱-۱۴ ۴۳
	شریف نائینی	۳۲۹-۲۳۰۳
	آذین طاهری	۶۸۵-۶۲۲۲
	علی شفیعی	۶۹۵-۸۶ ۴۱
	رامین میر موجی	۹۴۱-۳۲۰۷
	فریدون هرنیدیان	۴۸۴-۸۸۰۸
	سایه ناعم	۳۱۸-۸۹۶۷
	ساسان بیات	
دندان سازی	افخم هادی	۷۳۷-۶۳۶۳
رسانه های گروهی	بازار	۸۴۸-۹۵۹۹
	پوشه	۵۷۵-۸۴ ۵۱

اتومبیل (فروش)	Auto Highlander	۹۹۰-۲۵۰۰
اتومبیل (تعمیرگاه)	اتو رایدر	۶۳۴-۱۱۱۱
	اطلس	۴۸۴-۴۴ ۸۱
اتومبیل (لوازم یدکی)	لوازم یدکی آلفا	۹۳۵-۲۸۲۹
آرایشگاه - زیبایی - اسپا	آمنه	۹۳۳-۰۷۶۳
	فاطمه	۴۳۸-۹۳۸-۳۴۹۲
	سوزان	۸۱۳-۴۹۴۷
	زهره	۴۸۱-۶۷ ۶۵
	رویا	۹۳۴-۳۳۷۴
ارز	پنج ستاره	۸۴۶-۰۲۲۱
	شریف	۲۲۳-۶۴۰۸
	مانی وایز	۴۸۵-۶۰ ۰۰
ازدواج و طلاق	آژانس های مسافرتی	فرناز معتمدی
	EXT: ۲۹۶	۸۴۲-۸۰ ۰۰
Sky Lwan	الکترونیک (تعمیرات)	۳۸۸-۱۵۸۸
آموزش	پروین عبائی- فارسی	۳۶۸-۹۰۱۲
	مدرسه فردوسی	۹۶۲-۳۵۶۵
	مدرسه فرزادنگان	۷۷۵-۶۵۰۸
	مدرسه وست آلیند	۶۲۶-۵۵ ۲۰
	مدرسه دهخدا	۸۲۷-۶۳۶۴
	زبان فرانسه	۹۸۹-۹۴۷۵
آموزش (راندگی)	نینا	۸۴۴-۹۷۳۱
آموزش (موسیقی)	گیتار - رضایی	۶۷۷-۸۳۵۸
	موسیقی- داوری	۵۶۷-۴۷۸۹
	پیانو- فرچه داغی	۴۸۴-۸۷۴۸
	پیانو- میم بطحایی	۷۱۷-۸۰۲۴
	ویلون و پیانو	۴۱۹-۴۰۳۵
	سنتور و عود	۲۶۲-۴۰۴۵
	سنتور - صابر جلیلزاده	۵۸۵-۶۱۷۸
	سنتور / عود- س بطحایی	۲۶۲-۴۰۴۵
آموزش (نقاشی)	حمیرا مرتضوی	۹۳۸-۸۰۶۶

Journal HafteH

Un magazine hebdomadaire pour la communauté iranienne de Montréal

A weekly Magazine for the Iranian Community in Montreal

3 May 2012, numéro 196 – May.03.2012, issue No. 196

Index issue 196

Cover story:

A Centre for Iranian Studies has been born in Montreal

The Centre for Iranian Studies is the first of its kind in Canada and is one of four new research centres established by the Faculty Council of Arts and Science earlier this year.

The centre seeks to enhance collaborative research and graduate training opportunities in the broad field of Iranian Studies. The Iranian Studies group unites members from the Departments of Religion, Sociology and Anthropology, and Classics, Modern Languages and Linguistics.

By Azadeh Ehsani and Zohreh Emad

- **Word of the week: Knowledge is the first step toward progress / Editor**
- **Quebec and Canada news / Sofia Khanzadeh**
- **News of Afghan & Iranian community in Montreal / Mahdiah Mostafaei**
- **Photo Report: Hossein Padar and the Spring fashion show at his atelier / Hamideh Ghiasvand**
- **Interview with Yaser Krachian about eTar / Iman Sadeghzadeh**
- **Politics: American Imperialism / Kazem Vadie**
- **Literature: Simin Daneshvar, the mother of Iranian female novelists / Shadi Amirkhisi**
- **Opinion: Reviewing the “last supper” / Reza Davoudi**
- **Cinema: The Three Stooges / Atoosa Akhavan**
- **Healthy life: Red Onion / Dr Parviz Ghadirian**
- **Fun & Family: Hamideh Ghiasvand**



We acknowledge the financial support of the government of Canada through the Canada Periodical Fund of the Department of Canadian Heritage



Publication/Publisher:
HafteH Journal

Rédacteur / Editor: **Mehdi Marashi**
Rédacteur en chef/Editor in chief: **Khosro Shemiranie**
Rédactrice/Editor Ottawa : **Dr. Maria Sabaye Moghadam**
Designer / Designer: **Behrouz Zamani** (BehGraphics.com)
Webmaster: **Payman Salimi & Shervin Barzegar**
Caricaturist: **Sirous Yahyaabadi**
Photographe/ Photographer: **Marjan Rahnava**

ISSN 1918-4379 HafteH

Prix /Price: \$2.50 - À Montréal: **gratuit / In Montreal: Free**
3 May 2012, numéro 196 – May.03.2012, issue No.196

Community news: **Mahdiah Mostafaei**
Canada & Quebec news: **Reza Davoudi**
Cinéma / Cinema: **Atoosa Akhavan**
Sport: **Babak SaraniAzar, Shervin Barzegar**
Politique: **Dr. Kazem Vadie**
Fun & Family: **Shervin Barzegar**
Société/ Society: **Sahar Vahdati**
Khosro NoshadRavan, Mitra Roshan
Iran: **Masoud Bastani**
Remerciements particuliers à ceux qui ont contribué à ce numéro

Special thanks to those who contributed to this issue:
Zohreh Emad, Dr. Parviz Ghadirian, Hamideh Ghiasvand,
Iman Sadeghzadeh, Dr. Kazem Vadie

Journal HafteH

1396 Ste Catherine St. West Suite # 306
Montreal QC H3G 1P9 Canada
Tel: (514) 787-8848



General: info@hafteh.ca
Editorial: editor@hafteh.ca
Advertising: ad@hafteh.ca
Local News: montreal@hafteh.ca



"میوه و تره بار سامی"

با چهار شعبه بزرگ
در خدمت ایرانیان مونترال

کیفیت: خوب
قیمت ها: غیر قابل رقابت

سامی، جایی که می توانید سبد
خرید خود را پر از میوه کنید اما
کیف پولتان را خالی نکنید

► Laval

1550 Boulevard Daniel-Johnson
Laval, QC, Canada (450) 978-1333

دوشنبه و چهارشنبه ۹ تا ۱۹:۳۰ پنجشنبه و جمعه ۹ تا ۲۱:۰۰
شنبه و یکشنبه ۸ تا ۱۹:۳۰ سهشنبه تعطیل

► Lasalle

400 avenue Lafleur, Lasalle, QC H8R 3H6
(514) 368-1333

دوشنبه و چهارشنبه ۹ تا ۱۹:۳۰ پنجشنبه و جمعه ۹ تا ۲۱:۰۰
شنبه ۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰ یکشنبه ۹:۰۰ تا ۱۹:۳۰ سهشنبه تعطیل

► Nord-est Montréal

8200 19E Avenue, Montréal, QC H1Z 4J8
(514) 594-1333

شنبه تا چهارشنبه ۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰
پنجشنبه و جمعه ۸:۳۰ تا ۲۱:۰۰

► Head Office

1505 rue Legendre Ouest,
Montréal, QC H4N 1H6
(514) 858-6363

SAMI



FRUITS

GLWiz®

www.GLWiz.com

LIVE TV CHANNELS | TV SERIES | MOVIES | RADIO | VOD | PAY-PER-VIEW



تماشای بیش از 400 شبکه تلویزیونی

ایرانی، عربی (از ۲۱ کشور عرب زبان)، افغانی، تاجیکی، کردی، آذری، ارمنی و آشوری
و بیش از 20,000 ساعت فیلم، سریال‌های متنوع و برنامه‌های جذاب ضبط شده که هر زمان که مایلید تماشا کنید



▶ iPhone, iPad, iPod Touch
GLWiz Only
Android coming soon



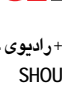
Online
GLWiz & CLARAB

Connect with us on:



در حال حاضر سرویس GLWiz بر روی iPhone و iPad به صورت رایگان قابل نصب می باشد!

سرویسهای منحصر به فرد GLBOX HD



برای تهیه GLBOX HD به وبسایت های GLWiz.com یا CLARAB.com و یا به مراکز زیر مراجعه نمایید

Ottawa Payless Telecommunication Tel: 001-613-795-5252

Montreal UN ELECTRONIC SAT Tel: 001-514-571-6564

GL Group of GOLD LINE .com

www.GLWiz.com

Customer Service
Tel: +1-905-762-5037
Toll Free: 1-866-236-2026
info@glwiz.com

Reseller Inquiries
Tel: +1-905-762-5046
Toll Free: 1-800-803-4410
agentsupport@glwiz.com