



۱۹۳

هفتتہ

سال چهارم - شماره ۱۹۳

پنجشنبه ۲۴ فروردین ۱۳۹۱ - ۱۲ آوریل ۲۰۱۲

بها: ۲/۵۰ دلار / در مونترال رایگان

www.HafteH.ca



◀ خبر

اتحاد سه گروه دانشجویی
برای مقابله با دولت کبک
رضا داودی

◀ گفت و گو

فرشته:
هر خواننده عطر و بوی خود را دارد
کامی مالکی

◀ سیاست

وسوسه کمک بیگانه
کاظم ودیعی

◀ ادبیات

مروری بر سه گانه احمد محمود،
مهدی مرعشی

◀ سینما

مارلون براندو، اسطوره همه
دوران‌ها
آتوسا اخوان

آفرینش یک الفبای جدید

گفتوگوی هفتتہ با یوسف امیری،

سرپرست دوره‌های بنیاد ایران پژوهی سهروردی

سرمایه‌گذاری دیگری که از نظر شما دور مانده است!



سهام ممتاز (Preferred shares) به عنوان یک راه درآمد، غالباً از نظر سرمایه‌گذاران پنهان می‌ماند زیرا آنها، درباره‌ی این نوع سهام اطلاعات کافی در دست ندارند. سهام ممتاز می‌تواند برای سرمایه‌گذاران محافظه‌کار و همچنین گروه طالب رشد، مناسب باشد و جذابیت‌های زیر را دربرداشته‌باشد.

✓ بهره با امتیازات مالیاتی

✓ در دسترس بودن اصل سرمایه

✓ امنیت اصل سرمایه

Naghmeh Sabet, BSc, FCSI

Associate Director, Wealth Management
Wealth Advisor

514-287-3690

naghmeh_sabet@scotiamcleod.com

Scotia Tower

1002 Sherbrooke Street West, Suite 600

Montreal, Quebec H3A 3L6

MacDougall Sabet Team
Personal Attention, Professional Results

 **ScotiaMcLeod®**



RBC Royal Bank®

از شما دعوت می شود تا در سمینار آموزشی منحصر به فرد ما شرکت کنید

به کانادا خوش آمدید

جلسه پرسش و پاسخ با کارشناس مربوطه به دنبال برنامه:
هر آنچه که شما در هنگام سرمایه گذاری و خرید
خانه در کانادا بدان نیاز دارید
در صورت تمایل به شرکت در این سمینار، تاریخ
های متعددی موجود می باشد

لطفا با ما تماس بگیرید. تمامی سمینارها به زبان
فارسی ارائه خواهد شد.

سعید ونکی 514-600-6157
برنامه ریز سرمایه گذاری و بازنشستگی
Saeed.vanaki@rbc.com



Advice you can bank on™

© Registered trademarks of Royal Bank of Canada. RBC and Royal Bank are registered trademarks of Royal Bank of Canada.
™ Trademarks of Royal Bank of Canada.

31214 (12/2010)



به کانادا خوش آمدید

سمیناری با هدف آشنا ساختن ایرانیان مونتreal
به امکانات سرمایه گذاری،
خرید و فروش ملک (املاک در آمدزا دوپلکس، تری پلکس، ...) و تهیه وام

در این جلسه، مینو اسلامی مشاور املاک،
سایینا پامپنا Sabina Pampena مشاور وام و
سعید ونکی مشاور سرمایه گذاری
به سوالات شما پاسخ خواهند داد.



Minoo Eslami
Real Estate Broker
Minoo.eslami@century21.ca
Cell: 5149675743

آدرس:

RBC | رویال بانک

6051 Sherbrook st. West H4A 1Y2 Montreal
Tuesday, April 24 2012 from 18:30 to 21:00

Reservation: 514-874-7679

1396 Ste Catherine St. West
Suite # 306 Montreal QC, H3G 1P9

(514)787-8848

info@hafteh.ca • editor@hafteh.ca • ad@hafteh.ca

ISSN 1918-4379 HafteH

در صورت تمایل برای حمایت از تلاش های ما کمک های مالی

خود را به حساب زیر واریز کنید

Chacavac Cultural Centre

TD Canada Trust

Transit #: 0515

Account #: 5209119



سال چهارم - شماره ۱۹۳
پنجشنبه ۲۴ فروردین ۱۳۹۱ - ۱۲ آوریل ۲۰۱۲
بها: ۲,۵۰ دلار / در مونترال رایگان

David Berger
Immigration Lawyer
Avocat d'immigration

دیوید برگر

وکیل مهاجرت



• سال ها تجربه در نظام
سیاسی، دیپلماتیک و اداری
در سطح ملی و بین المللی

• وکیل حقوقی عضو کانون
وکلاي کبک

• نماینده سابق مجلس فدرال
کانادا و سفیر

• متخصص در فرجام خواهی
دادگاه فدرال، مهاجرت و
پناهندگی

مهاجرت از طریق:

- نیروی متخصص
- خویشاوندی
- سرمایه گذاری

برای صحبت به زبان فارسی مستقیماً با
همکار ما، خانم آریستا معتضدی
تماس بگیرید

514-621-7796

1635, rue Sherbrooke West,
Bureau/Suite 400
Montreal, Quebec H3H 1E2

Tel: 514-961-8746

Fax: 514-935-2663

bergerdav@gmail.com



۲۲

کامی مالکی

گفت و گو

با فرشته: هر خواننده عطر و بوی خود را دارد
یا قوت یک زن، یک خانم، یک عاشق، یک اسطوره و در نهایت
لیلی زمان مابود که همه ی عمرش را در کرو عشق ناکامش
فدا کرد. معبود او هرگز به وعده گاهی که...



۷

رضا داودی

خبر

اتحاد سه گروه دانشجویی برای مقابله با
دولت کبک
رهبران دانشجویی اعلام کردند که حس می کنند بیش از
پیش به هدف خود نزدیک شده اند. دانشجویان با این بوشام...



۳۶

آتوسا اخوان

سینما

مارلون براندو،
اسطوره همه دورانها
اسم مارلون براندو که می آید، نخستین
سکانس فیلم جاودانه «پدرخوانده» را به...



۳۴

مهدی مرعشی

ادبیات

مروری بر سه گانه احمد محمود
محمود خود می گفت که این انتخاب نام
دلیل سیاسی نداشته از اول، اما بعدها با
درگیر سیاست شدن و حوادثی که برای...



۳۰

کاظم ودیعی

سیاست

وسوسه کمک بیگانه
وسوسه کمک غرب، به اپوزیسیون
برون مرزی، و نیز به اپوزیسیون درون
ایران، خوره جان بسیاری از مدعیان...

۵ سخن هفته: سوسه ی کمک بیگانه، روی دیگر سکه خودناآوری / سردبیر

۷ خبرهای کبک و کانادا / سوفیا خانزاده

۱۱ اخبار جامعه افغان و ایرانی / مهدیه مصطفایی

۱۵ از خوانندگان: قصه هدایت / تورج عاطف

۱۸ صفحه دري: شعر مشهور ملالی / آکدمیسین سیستانی

۱۹ از خوانندگان: شعری برای نیکو / عزت الله آذرخش

۲۰ دو گزارش از تهران: پدر نادر چه می کند و غار دربند شاهکار آفرینش / اشرف حمیدی

۳۴ اندیشه: «یکی بود، یکی نبود، غیر از خدا هیچ کس نبود!» فلسفه وحدت وجود بخش سوم / کریم زبانی

۳۸ ورزش: ایران، غریبه ای قدرت مند / بابک سرانی آذر

۴۰ تغذیه سالم: حقایقی چند درباره آلرژی غذایی / دکتر پرویز قدیریان

۴۵ آشپزی: سوپ طلايي / فریده خوش عاطفه

۴۵ سرگرمی / حمیده غیاوند

سخن هفته

سردبیر

وسوسه‌ی کمک بیگانه، روی دیگر سکه خودناباوری

ایا می‌توان امید داشت دردی را که دوست بزرگوارم، دکتر کاظم ودیعی فغان کرده، فعالان این عرصه هم حس کنند؟ بگذاریم این سؤال گشوده بماند... خودباوری راه حل است. هرگاه دوباره به خود ایمان بیاوریم و به جای یله دادن بر بزرگان تاریخ‌های دور، یادگیری از شیوه‌ی همان بزرگان را خلاقانه روش خود کنیم، نیمه دشوارتر مسیر را پیموده‌ایم.

از خودباوری به پرونده این شماره هفته می‌رسیم. بنیاد ایران پژوهی سپهروردی، یک گروه فرهنگی مونترالی، مرکب از چند علاقه‌مند و متخصص تلاش کرده‌اند تا الفبایی نوین بیافرینند، برای یکی از قوم‌های خویشاوندمان. این جسارت را به این دوستان تبریک می‌گویم و برای همه‌مان آن را آرزو می‌کنم.

آقایان محسن حافظیان، یوسف امیری، روشن تیموریان، دوست‌محمد نورعلی و دیگر یاران بنیاد سپهروردی، دست‌میرزا! خسته نباشید!

اگر در عرصه سیاست از خلاقیت و خودباوری خبری نیست، در عرصه علم و فرهنگ، جوشش این دو عنصر سبب آفرینشی مداوم شده است؛ امری که نویدبخش فرادهای روشن است.

دکتر کاظم ودیعی در این شماره از هفته، نوشتار هفتگی‌اش را به «وسوسه کمک بیگانه» اختصاص داده است. به گمانم ودیعی، این سیاست‌شناس عاشق حافظ، که به یک اندازه در دانشگاه و کتابخانه و میدان سیاست حاضر بوده است، درد عمیقی را حس می‌کند که فعالان امروز عرصه سیاست کم یا بیش از آن غافل‌اند.

یک گروه مست باده‌ی قدرت، عربه‌کشان، جان انسان‌های وطن، خاک میهن و سرمایه‌های مادی و معنوی آن را به حراج گذاشته‌اند، و گروهی دیگر خیره‌ی تشعشع دروغین همان قدرت، گاه خیرخواهانه و گاه خودپرستانه در تلاش‌اند تا به یاری بیگانه، به منشاء آن تشعشع دروغین دست یافته و از باده‌ی حرام آن مست گردند.

ایا ودیعی‌ها در عرصه فعال سیاست نیز حضور دارند؟ شاید. اگر چنین باشد حاضرند اما خاموش. آنچه به گوش می‌رسد صدای همان‌هاست که در مجلس‌های اروپایی و آمریکایی در نامه‌پراکنی‌ها به این دولت و آن رئیس‌جمهور و فلان صدراعظم مشغول «لای» برای حزب و گروه خویش‌اند. ایا با داشتن چنین اپوزیسیونی می‌توان دولتمردانی به غیر از آنچه در صدر کار داریم انتظار داشت؟



۲۵ پرونده هفته / خسرو شمیرانی

آفرینش یک الفبای جدید گفتگوی هفته با یوسف امیری، سرپرست دوره‌ای بنیاد ایران پژوهی سپهروردی

در ایجاد یا تغییر الفبای یک زبان به الفبای زبان دیگر و همچنان در نوشتن صورت آوایی یک زبان با الفبای زبانی دیگر، که نمونه‌های تاریخی آن کم نیست، نکته‌های مهمی را باید مد نظر داشت: اول این‌که امانت‌داری و یک‌دستی در درج آواها، تطبیق هم‌گن و فراگیر الفبای پیشنهادی با آواهای زبانی مورد نظر، کار آموزش و نوشتاری زبان را به آموزندگان و آموزگاران ساده و آسان می‌سازد. دیگر این‌که به طوری که روشن است گویش‌های گوناگونی در یک واحد زبانی وجود دارند، تعیین گویشی به عنوان گویش معیار - به‌ویژه در زبان‌هایی که در بستر جغرافیایی گسترده‌ای پراکنده‌اند - موضوع در خور اهمیتی است. در این طرح، گویش معیار ما گویش مردم شغنان هر دو بدخشان (افغانستان و تاجیکستان) است.

غافل است از حال مرغان مرد خام

صورت آواز مرغ است آن کلام

سیاست: دکتر کاظم ودیعی
جامعه: فریده خوش عاطفه، میترا روشن، حمیده غیاثوند
و سحر وحدتی
گروه فنی تارنمای هفته: پیمان سلیمی و شروین برزگر
با سپاس ویژه از همکاران این شماره: کریم زبانی، تورج
عاطف، زهره عماد، پرویز قدیریان، و مارال ولی‌ظریف

عکاس: لورین گو و مرجان راهنورد
اخبار کانادا: رضا داودی
اخبار مونترال: مهدیه مصطفایی
بخش دري: حسیب فضل
سینما: آتوسا الخوان
ورزش: بابک سرانی آذر و شروین برزگر

ناشر: مجله‌ی هفته
ویراستاران: مهدی مرعشی
مدیر هنری: آتلیه هفته
سردبیر: خسرو شمیرانی
تحریریه‌اتوا: دکتر ماریا صباي مقدم
صفحه‌آرایی: آتلیه هفته
کاریکاتور: سیروس یحیی آبادی

- نوشته‌های فرستاده شده پس فرستاده نمی‌شوند.
- استفاده از طرح‌ها و آگهی‌های هفته نیاز به کسب اجازه دارد.
- درباره‌ی مضمون آگهی‌های منتشر شده هیچ گونه مسئولیتی متوجه هفته نیست.

- هفته از همه‌ی علاقه‌مندان دعوت به همکاری می‌کند.
- برداشت مطلب با ذکر ماخذ آزاد است.
- لطفا مطالب خود را زیر هزار واژه (برمبنای واژه‌شمار ورد) نگاه دارید.
- هفته در ویرایش و کوتاه کردن مطلب‌های رسیده آزاد است.

امنیت عزیزان شما در ایران در دست شماست

با **گدار** سانسور اینترنت
در ایران را بی اثر کنید

بی گدار به نت نزن



با استفاده از گدار، آی پی کانادا را به دست آورده و از مزایای آن
برخوردار شوید

- اینترنت آزاد
آزادی اینترنت را همان طور که در آمریکا و اروپا هست تجربه کنید
- تلفن رایگان به آمریکا و کانادا
با استفاده از سرویس هایی مانند گوگل کال، به کانادا و آمریکا رایگان تلفن بزنید
- حساب شخصی پی پال
حساب پی پال شخصی خود را گشوده و به راحتی در اینترنت خرید کنید

www.godarnet.com

1-888-568-1247

514-447-9597

Financière
Money Wise
Financial

ارسال ارز به ایران و
سایر نقاط جهان

مطابق با قوانین و استانداردهای
بانکی بین المللی

514-485-6000

6520 St. Jaques
Montreal, QC H4B 1T6

Corrency Exchange & Money Transfer

WESTERN UNION | MONEY
UNION | TRANSFER

دکتر شریف نائینی
جراح دندانپزشک



DDS

دانشگاه تهران ۱۹۷۳

DMD

دانشگاه مونترال ۱۹۹۸

514-731-1443

5450 Cote des Neiges
Suite 308

Metro: CND

روزهای پنجشنبه و جمعه در کلینیک جدید
Centre Metro Beaubien
544 Beaubien Est
Montreal H2S 1S5





اتحاد سه گروه دانشجویی برای مقابله با دولت کبک

دانشجویان در سال ۲۰۰۵ ایجاد کرده بود. این سه گروه دانشجویی به دولت کبک پیشنهاد کردند تا بر سر میز مذاکره حاضر شود و سخنان دانشجویان را نیز گوش کند.

رهبران دانشجویی اعلام کردند که حس می‌کنند بیش از پیش به هدف خود نزدیک شده‌اند، زیرا مذاکراتی در حال انجام شدن است تا ترتیب دیدار نمایندگان دانشجویان با لین بوشام، وزیر آموزش کبک داده شود. نمایندگان دانشجویان اعلام کردند اگر وزیر بخواهد فقط در مورد بهبود وضعیت وام و بورس دانشجویان صحبت کند، مذاکراتی در کار نخواهد بود و آنها بر سر میز مذاکره حاضر نخواهند شد.

دولت کبک اعلام کرده بود که وضعیت وام و بورس دانشجویان را بهبود می‌بخشد و بازپرداخت وام‌ها نیز بر اساس درآمد آنها تعیین خواهد شد.

وزیر آموزش کبک نیز اعلام کرده است که بهبود وضعیت وام و بورس دانشجویان پیشنهادی برای آنها نبود، بلکه تصمیمی بود که این وزارت اتخاذ کرده است. وی همچنین گفت که هیچ ملاقاتی برای مذاکره با دانشجویان پیش‌بینی نشده است و در عین حال افزود، دولت در تصمیم خود مبنی بر افزایش شهریه دانشجویان مصمم است و آن را تغییر نخواهد داد.

پیشنهاد اخیر دولت مبنی بر بهتر کردن وضعیت وام و بورس دانشجویی بسیار بیشتر از ۲۱ میلیون دلاری هزینه خواهد داشت که دولت کبک اعلام کرده است.



نود دقیقه انتظار برای مسافران در مرز آمریکا

روزنامه لاپرس چاپ مونترال اعلام کرد، مسافران کانادایی که در ابتدای تعطیلات هفته گذشته برای گذراندن این تعطیلات راهی آمریکا شده بودند، مجبور شدند در مرز این کشور تا ۹۰ دقیقه صبر کنند تا بتوانند

فدراسیون دانشجویان کالج‌های کبک، «فدراسیون دانشجویان دانشگاه‌های کبک» و «ائتلاف گسترده برای اتحاد سندیکاهای دانشجویی» اعلام کردند، از این پس جبهه مشترکی ایجاد خواهند کرد تا دولت کبک را مجبور کنند از تصمیم خود مبنی بر افزایش شهریه‌های دانشگاه بازگردند. فدراسیون دانشجویان دانشگاه‌های کبک اعلام کرد،

فدراسیون دانشجویان کالج‌های کبک، «فدراسیون دانشجویان دانشگاه‌های کبک» و «ائتلاف گسترده برای اتحاد سندیکاهای دانشجویی» اعلام کردند، از این پس جبهه مشترکی ایجاد خواهند کرد تا دولت کبک را مجبور کنند از تصمیم خود مبنی بر افزایش شهریه‌های دانشگاه بازگردند. فدراسیون دانشجویان دانشگاه‌های کبک اعلام کرد،

Sam Bayat & Associates
A Canadian and International Law Firm

CLS international

Canadian Legal Services

دفتر وکالت و مشاوره حقوقی سام بیات

Tel: +514 357 4692 Fax: +514 357 4069
www.ilsgroup.com Email: cls@ilsgroup.com
1470 Peel Street, Suite B-915, Montreal, Quebec, H3A 1T1

وکیل پایه یک دادگستری کانادا با بیش از هفده سال سابقه در زمینه مهاجرت (با تخصص در مهاجرت سرمایه گذاران، مدیران و صاحبان مشاغل آزاد) و اخذ تابعیت، در شعبه‌های امارات، ایران، کانادا، انگلستان و کویت آماده ی ارائه ی خدمات به ایرانیان عزیز است.



حزب کبک متحد خواستار ایجاد رژیم بیمه دارویی برای همه شد

لایحه‌ای به مجلس گفت، این لایحه به هدف کاهش هزینه‌های عموم مردم برای خرید دارو و دسترسی عمومی به دارو ارائه شده است.

وی از دولت کبک خواست تا به شمار روزافزون خانوارهای مقروض که دچار مشکلات عدیده هستند توجه کند، زیرا این خانواده‌ها قادر به پرداخت بیمه پوشش‌دهنده دارو نیستند.

امیر خدیر قصد دارد ۲۴۵ نامه که در حمایت از کمپین ایجاد بیمه پوشش دارویی به امضا رسیده‌اند، به پارلمان ارائه کند.

وی تأکید کرد ایجاد چنین بیمه‌ای باعث کاهش هزینه‌ها برای تمامی جامعه کبک می‌شود و اداره این بخش از بیمه را نیز تسهیل می‌بخشد. او افزود با انجام این کار مبلغ یک میلیون دلار در هزینه‌های بخش دارویی صرفه‌جویی می‌شود و



حتی با برداشتن بعضی از حمایت‌ها از کارخانه‌های دارویی، مبلغ صرفه‌جویی شده به سه میلیارد دلار نیز می‌رسد. وی همچنین پیشنهاد داد تا یک قطب

امیر خدیر، سخنگوی حزب کبک متحد و نماینده شهر مرسیه در پارلمان کبک، پیشنهاد کرد یک بیمه دارویی عمومی ایجاد شود و چهارشنبه گذشته با ارائه

از مرز عبور کنند. آژانس کنترل مرزی آمریکا اعلام کرد مسافران احتمالاً باید تا ۹۰ دقیقه صبر کنند تا بتوانند از مرز کانادا با آمریکا عبور کنند و وارد خاک این کشور شوند. معمولاً کار کنترل مرزی بیش از ده دقیقه طول نمی‌کشد، اما به علت تعطیلات عید پاک این انتظار به بیش از یک ساعت و نیم افزایش یافت.

گذرگاه مرزی های گیت اسپرینگ در سمت آمریکا دومین گذرگاه پرتردد میان استان کبک و کشور آمریکا است که در هفته گذشته بسیار پرتردد بود. اداره کنترل مرزی کانادا از مسافران خواسته بود، تاریخ بازگشتشان را به تأخیر ببندازند تا صف‌های طولانی انتظار برای عبور از مرز گریبان‌گیر آنها نشود. امسال به علت مصادف شدن عید پاک یهودی و مسیحی، میزان عبور از مرز در تعطیلات گذشته نسبت به سال‌های قبل بالاتر بود و همین مسأله باعث بروز مشکلاتی در مرز شده بود.

دولتی به نام فارما کبک ایجاد شود، تا در زمینه تولید دارو و خرید کلی آن اقدام نماید.

ایجاد فارما کبک باعث ایجاد رقابت در میان شرکت‌های داروسازی خواهد شد و مشاغلی را که به تحصیلات عالی نیاز دارند نجات خواهد داد.

افزایش قیمت بنزین در مونترال

روزنامه فرانسه‌زبان دووار چاپ مونترال نوشت، قیمت بنزین روز جمعه گذشته به مرز یک دلار و پنجاه سنت رسید.

حتی یک ایستگاه پمپ بنزین در خیابان ویلر، تقاطع سن میشل قیمت یک دلار و پنجاه و یک سنت را ثبت کرد که این خود رکوردی است که از ژوئن سال ۲۰۰۸ سابقه نداشته است.

ایستگاه‌های پمپ بنزین دیگری نیز بودند که در همین زمان برای جذب مشتری، ساعتی مبلغ یک دلار و چهل سنت را اعلام کردند.

برخی از مشتریان که با هم صحبت می‌کردند اعتقاد داشتند که پمپ‌های بنزین درست قبل از یک ویک‌اند طولانی به علت تعطیلات پاک با هم تیبانی کردند تا قیمت بنزین را بالا ببرند.

میشل ایو دک، یک راننده کامیون، روز جمعه به علت مصرف بالا، خودروی خود را به فروش گذاشت. وی به خبرنگار دووار گفت: این درست و عاقلانه نیست. از ما دزدی می‌کنند. اما دیگر دوست ندارم خرج افرادی را که در صنعت نفت کار می‌کنند من بپردازم. یک راننده دیگر که باک بنزینش خالی



مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ - مسکونی و تجاری

تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه‌واردان
گام به گام با شما تا پایان قرارداد
ارزیابی رایگان



Minoo Eslami

Real estate broker
Minoo.eslami@century21.ca
Cell: 514-967-5743



Maison de Voyages House of Travel

آژانس مسافرتی/فرناز معتمدی

پرواز به ایران و سایر نقاط با بهترین نرخ‌ها
مناسب‌ترین بسته‌های مسافرتی Last Minute

22 years experience in Montreal
Titulaire d'un permis du Québec

farnaz@hot.ca
www.hot.ca

514-842-8000 Ext. 296

1170 Place du Frère André (Square Phillips)
Montréal, Québec, H3B 3C6

بود، ده دلار بنزین به ماشینش تزریق کرد و گفت: منتظر هستم تا قیمت‌ها پایین بیاید و بعد باکم را پر کنم. اما نمی‌دانم اگر قیمت‌ها بالا برود، در آن صورت چه کار باید کرد.

یک مشتری دیگر نیز که یک مزد ۳ دارد می‌گوید، نسبت به چهار سال پیش که این خودرو را خریداری کرده است، بیست دلار بیشتر برای پر کردن باک خود می‌پردازد.

بر اساس یک تحقیق دانشگاهی، قیمت بنزین در تابستان نسبت به زمستان و در روزهای دوشنبه و سه‌شنبه نسبت به دیگر روزهای هفته بالاتر است.

یک محقق دانشگاهی در این زمینه می‌گوید، احتمالاً وضعیت ایران و تقاضای روزافزون بازارهای هند و چین به بنزین باعث افزایش بهای آن در سطح جهانی شده است.

یکی از مسئولان ارشد بانک مونترال اعلام کرد، احتمال دارد قیمت بنزین به یک دلار و شصت سنت نیز برسد.

او به رانندگان پیشنهاد کرد برای پر کردن باک خود به خارج از مونترال بروند یا به سایت‌های اینترنتی مراجعه کنند که قیمت جایگاه‌های سوخت در آنها اعلام شده است.

افزایش قیمت سوخت تأثیر زیادی بر روی قدرت خرید مردم در آمریکای شمالی دارد و به محض اینکه قیمت سوخت بالا می‌رود، اقتصاد دچار مشکل می‌شود.

حزب محافظه‌کار، هدف حملات اپوزیسیون، به دلیل جنگنده‌های اف ۵۳

حسابرسی کل کشور، دولت محافظه‌کار را متهم کرد که قیمت واقعی خرید ۶۵



فرزند جنگنده F-۳۵ از آمریکا را مخفی کرده و اطلاعات نادرستی به مردم و پارلمان داده است.

به گزارش سی‌بی‌سی، «مایکل فرگوسن» که اخیراً مسئولیت حسابرسی را برعهده گرفته، اعلام کرد، درحالی‌که هزینه نهایی خرید این محموله، ۲۵ میلیارد دلار برآورد شده، وزارت دفاع تنها به ۱۵ میلیارد دلار آن اشاره کرده است.

این درحالی است که وزارت دفاع، در بررسی اولیه خود، در سال ۲۰۱۰، تأیید کرده بود که تأمین جنگنده‌ها برای دست کم ۲۰ سال خدمت در نیروی هوایی کانادا، ۲۵ میلیارد هزینه دربردارد، اما یک سال بعد از آن، سخن خود را تغییر داده و دفتر نخست‌وزیر، اخیراً با انتشار اطلاعیه‌ای جزئیات تازه‌ای از موضوع را منتشر کرد.

این اقدام دولت، با اعتراض شدید احزاب مخالف در پارلمان مواجه شده به طوری که «باب ری»، رهبر موقت حزب لیبرال در جلسه روز پنجشنبه پارلمان، سه بار از هارپر، در این باره پرسش کرد و هر سه بار نیز، نخست‌وزیر از دادن پاسخ طفره رفت. دولت تنها با تأیید نظر ذی‌حسابی، تأکید کرده که رقم قبلی به صورت

تخمینی ارائه شده بود. نمایندگان مخالف که از پاسخ‌های محافظه‌کاران قانع نشده‌اند، خواستار استعفای پیتر مک کی، وزیر دفاع شده‌اند.

«توماس مالکر»، رهبر حزب مخالف نتودموکرات نیز اعلام کرد، تردیدی نیست دولت ما در عرصه بین‌المللی، اطلاعات غلطی به پارلمان ارائه می‌کند و این موضوع بسیار جدی است.

در عین حال مسئولان وزارت دفاع در توجیه رفتار خود گفته‌اند، رقم تخمینی اولیه، شامل هزینه‌های نگهداری و حقوق پرسنل مربوط به مدت ۲۰ سال که حدود ۹ میلیارد دلار می‌شود، نبوده است.

پیتر مک کی، با دفاع از عمل کرد خود، حاضر به عذرخواهی در این باره نشده و نمایندگان مخالف نیز تأکید کرده‌اند، ماجرا را تا رسیدن به نتیجه مورد نظر، دنبال خواهند کرد. / منبع: ایرانتو

عدم اعطای حق شهروندی به یک مهاجر، به دلیل تکان دادن لب در جلسه سوگند

وزارت مهاجرت و شهروندی اعلام کرد، یکی از کارکنان آن وزارتخانه در جریان جلسه برگزاری مراسم سوگند شهروندی، به اشتباه تصور کرد که یکی از مهاجران، واژه‌های مربوط به سوگند را بیان نکرده و صرفاً لب‌های خود را تکان می‌دهد و به همین دلیل، از اعطای مدرک شهروندی او جلوگیری کرد.

به گزارش ایرانتو به نقل از سی‌بی‌سی، این ماجرا روز ۲۹ ماه مارچ گذشته

روی داده و وزارت مهاجرت این خبر را مخبره کرده است.

در این یادداشت آمده است: «اشتباه کارمند وزارت مهاجرت، در تشخیص اینکه، فرد یادشده کلمات سوگند را بیان می‌کند یا خیر، باعث شد، هنگام اعلام نام افراد برای دریافت مدارک شهروندی، او را از صف بیرون کشیده و بگوید که مدرکی به او تعلق نمی‌گیرد.» گزارش این وزارتخانه افزوده است، از آن تاریخ تاکنون، به دنبال آن مرد بوده‌اند، اما هنوز او را نیافته‌اند.

این اشتباه بعد از آن به وقوع پیوسته که وزارت مهاجرت، مقررات سختگیرانه‌ای را نسبت به اعلام وفاداری تازه‌واردان به ملکه انگلیس و جانشینان او به اجرا درآورده است.

از دسامبر سال ۲۰۱۱، مأموران وزارتخانه، در هنگام برگزاری مراسم سوگند، نظارت می‌کنند که همه مهاجران، واژه‌های سوگند را با صدای بلند ادا کنند و زنان مسلمان روبنده‌پوش نیز باید صورت خود را باز کنند.

این در حالی است که آخرین نظرسنجی‌ها حاکی از آن است، که ۹۵ درصد کانادایی‌ها معتقدند، شهروندان جدید می‌باید به جای اعلام وفاداری به ملکه انگلیس، به پایبندی به کشور کانادا سوگند یاد کنند.

اضافه می‌شود، سوگند وفاداری به ملکه، در حالی برای کسب شهروندی کانادا توسط مهاجران الزامی است که متولدان کانادا، در هیچ مقطعی از زندگی، چنین تعهدی را ابراز نمی‌کنند.

/ منبع: ایرانتو

محضردار کبک و دانش‌آموخته حقوق از ایران مشاور حقوقی و همراه هم‌میهنان

خدمات ما برای شما

تایید امضا
رونوشت برابر اصل
حقوق خانواده
و دیگر خدمات حقوقی

توافق‌نامه رسمی جدایی
امور مهاجرت
امور املاک، خرید و فروش، اجاره‌نامه
ثبت و امور شرکت‌ها

وصیت‌نامه
وکالت‌نامه
امور ارث
ازدواج رسمی

www.MonaSalehiNotaire.com
3859 Décarie, Montréal, QC, H4A 3J6



مونا صالحی

سردفتر اسناد رسمی
Notaire-Notary





هفته میوه تلاش
جمعی علاقمند است
که گروهی بزرگ از یاران
بی چشم داشت
درخت کوچک آن را آبیاری
و تیمار می کنند
هفته فقط یک نشریه نیست،
یک ایده است:

با هم بودن
با هم ساختن
با هم برداشتن

514-787 8848
info@HafteH.ca

اطلاعیه

بدین وسیله از تمام هموطنان محترمی که سهامدار شرکتهای خصوصی ثبت شده در کانادا (استانی و فدرال) هستند یا بوده اند و دچار مشکلات برای باز کردن حسابهای تجاری خود شده اند یا حساب تجاری شان به وسیله بانک دارنده حساب، بدون دلیل مشخصی بین اکتبر ۲۰۰۸ تا اکتبر ۲۰۱۱ بسته شده است، خواهشمندیم با دفتر وکالت ونسان والایی، با آدرس ایمیل زیر تماس بگیرید.

این اطلاعیه فقط شامل بانکهای کانادایی یا بین المللی است که مطابق با قوانین فدرال در کانادا فعالیت دارند

دفتر وکالت ونسان والایی

VALAI avocats. attorneys at law

28 rue Notre-Dame Est suite 201

Montreal, Quebec CANADA H2Y 1B9

T: 514-954-9998 F: 514-878-3604

shirine@vvalai.com

Le Monde de la Langue française

جهت آموزش و تقویت زبان فرانسه

- کلاسهای تقویتی و کمک به انجام تکالیف مدرسه
- درک مطلب و نگارش و
- آماده سازی برای امتحانات ورودی به مدارس خصوصی
- آماده سازی برای انتقال دانش آموزان از ueilclasse d'acc به مدارس عادی
- کلاس های بزرگسالان به صورت نیمه خصوصی

برای ثبت نام و اطلاعات بیشتر با خانم مینا طیرانی تماس حاصل فرمایید.

4915A Boul. St-Charles Pierrefonds H9H 3E4

Tel : 514-961-4579



فردا جمعه

عباس معروفی در مونترال: داستان خوانی، دیدار و گفت‌وگو

جمعه 13 آوریل 2012، ساعت 6:30 / اتاق شماره 553 دانشگاه کنکوردیا شماره 1455 بلوار Maisonneuve

میزبان: هفته با حمایت مرکز مطالعات ایران‌شناسی دانشگاه کنکوردیا

جوان با بحران تازه صحبت می‌کند. کارگاه هزارداستان مونترال، هر دو هفته یک بار، زیر نظر مهدی مرعشی در زاگرس برگزار می‌شود.

آغاز کلاس‌های واژه‌شناسی

عصر جمعه، ۶ آوریل، ساعت ۱۶:۳۰، دوره‌ی واژه‌شناسی زبان فرانسه با آقای رضا داودی در کتابخانه زاگرس شد. واژه‌شناسی فرانسه، کلاسی است که در آن به بررسی ماهیت کلمات و ریشه آنها، با کمک گرفتن از پیش‌وندها و پس‌وندها و رادیکال‌های کلمات پرداخته می‌شود و هدف از برگزاری آن کمک به کسانی است که در یادگیری زبان فرانسه به دنبال گسترش دامنه لغات خود هستند. آقای

مهدی مرعشی در زاگرس برگزار شد. در این جلسه مرعشی به کارکرد شخصیت در داستان پرداخت و وجوه مختلف شخصیت را بررسی کرد. سپس به بررسی داستان «دو برادر» از غلامحسین ساعدی پرداخته شد و حاضران در مورد این داستان نظرهای خود را بیان کردند. عاطفه رابعی، از شرکت‌کنندگان در کارگاه هم داستانی خواند به نام «دختر و گلدان شیشه‌ای» که مورد نقد و بررسی اعضای کارگاه قرار گرفت. در این داستان، نویسنده به موضوع گذر از بلوغ، و ورود به دنیای زنانگی از نگاه دختری جوان می‌پردازد؛ کسی که بناست با ورود به این دنیای تازه، گلدانی قدیمی را هم با خود به موقعیت جدید خود ببرد. نویسنده با لحنی زنانه از درگیری عاطفی دختر

غزل هفته را خواند و درباره میر نوروزی سخنرانی کرد. در پایان جلسه نیز گروه برگ سبز، با اجرای قطعاتی ایرانی و با آواز مژگان اسدپور، گیتار اشکان عبادی و تنبک افشین معظمی و گیتار علیرضا محمودی به برنامه روح خاصی بخشید. این جلسه در ۱۴۵۵ Maisonneuve W.R. Room ۴۳۳ برگزار شد. در جلسه بعدی انجمن، مهمان هفته حسن علیزاده است که موضوع سخنرانی متعاقباً اعلام خواهد شد.

برگزاری سومین جلسه کارگاه هزارداستان

سومین جلسه کارگاه هزارداستان مونترال، عصر شنبه ۷ آوریل، زیر نظر

چکامه‌هایی برای شادی، در انجمن دوستداران فرهنگ و ادب

انجمن دوستداران فرهنگ و ادب ایران، برنامه‌های سال جدید خود را از روز هشتم آوریل ۲۰۱۲ آغاز کرد. علی‌اشرف شادپور در این باره به هفته‌گفت: این جلسه بسیار خوب برگزار شد. در ابتدای جلسه دو هنرمند جوان به نام‌های محسن ضرابی و بهنام آزادی که تار و تنبک می‌نواختند به اجرای برنامه پرداختند. در ادامه آقای منوچهر نیک‌نفس که از اتاوا به مونترال آمده بودند قطعاتی از اشعار خود را بازخوانی کردند که با تارنوازی محسن ضرابی همراه بود و به جلسه حال و هوای دیگری بخشید. سپس دکتر مبتکر نیز

تقویم هفته رخدادهای جامعه ایرانی در مونترال

Montreal@hafteh.ca www.HafteH.ca

از پنجشنبه ۲۴ فروردین ۱۳۹۱ / ۱۲ آوریل ۲۰۱۲

۲۹ آوریل
مخمس های شعری افغان زاگرس / عنایت باراک
19:00 Sun Apr.29.2012 1396 Ste-Catherine W #309
۲۹ آوریل
سرمایه‌گذاری در مستغلات درآمدزا مینو اسلامی
19:00 Sun Apr.29.2012 6528 St- Jacques
۳ می
مسیح و کاپیتالیسم کافه لیت / ابراهیمی
Thu Mai.03.2012 2055 Rue Bishop
۴ می
کنسرت اصیل گروه کرشمه سخن آزاد / علیرضا قربانی
Fri Mai.04.2012
۸ می
آموزش سه تار سارنگ / پوریا پورناظری
11:00 Tue Mai.08.2012 1396 Ste-Catherine W #309
۱۰ می
ژست در موسیقی کافه لیت / فرخ وهاب زاده
Thu Mai.10.2012 2055 Rue Bishop
۱۱ می
معرفی کتاب «نقد عقل محض» کتابخانه زاگرس / رضا داودی
18 :00 Fri Mai.11.2012 1396 Ste-Catherine W #309
۱۳ می
شب شعر کتابخانه زاگرس
19:00 Sun Mai.13.2012 1396 Ste-Catherine W #309
۱۷ می
فستیوال سینمای نامرئی Cinema Invisible
Thu Mai.17.2012 2055 Rue Bishop
۲۷ می
کنسرت گروه همنازان سخن آزاد / پریسا
Sun Mai.27.2012

۲۱ آوریل
کارگاه داستان نویسی زاگرس / مهدی مرعشی
18 :00 Sat Apr.21.2012 1396 Ste-Catherine W #309
۲۱ آوریل
درخت تو گر بار دانش بگیرد انجمن ادبی / دکتر محمود مقدم
17 :00 Sat Apr.21.2012 1455 Maisonneuve W Room :H605
۲۲ آوریل
با شعر و موسیقی افغان و ایرانی کتابخانه زاگرس
14:00 Sun Apr.22.2012 1396 Ste-Catherine W #309
۲۲ آوریل
کلاس های طراحی کودکان کتابخانه زاگرس
16:00 Sun Apr.22.2012 1396 Ste-Catherine W #309
۲۳ آوریل
آموزش دوتار سارنگ / ایمان صادق زاده
13:00 Wed Apr.23.2012 1396 Ste-Catherine W #309
۲۴ آوریل
سمینار خرید و فروش ملک و ... رویال بانک / مینو اسلامی
18:30 Tue Apr.24.2012 6051 Sherbrook W
۲۶ آوریل
کنفرانس درباره تهدید نظامی ایران «سازمان» نه به جنگ
19 :00 Wed Apr.26.2012 1212 St-Pierre
۲۷ آوریل
فلسفه عصر جدید کتابخانه زاگرس / عطا هودشتیان
18:00 Fri Apr.27.2012 1396 Ste-Catherine W #309
۲۷ آوریل
کمدی شام آخر نعیم جبلی / اثر فرهاد آیش
19 :00 Fri Apr.27.2012 2332 Edvard Montpetit 6stFL.
۲۸ آوریل
کمدی شام آخر نعیم جبلی / اثر فرهاد آیش
19 :00 Sat Apr.28.2012 2332 Edvard Montpetit 6stFL.

۱۲ آوریل
ترانه های بکی کافه لیت / پائول دومه
Thu Apr.12.2012 2055 Rue Bishop
۱۳ آوریل
داستان خوانی و گفت و شنود هفته/عباس معروفی
18 :00 Fri Apr.13.2012 1455 Maisonneuve W
۱۳ آوریل
فلسفه روشنائی کتابخانه زاگرس
18:00 Fri Apr.13.2012 1396 Ste-Catherine W #309
۱۳ آوریل
فیلم مرگ یزدگرد سوم کتابخانه نیما / اثر بیضایی
19:00 Fri Apr.13.2012 2506 Decarie Unite3
۱۳ آوریل
فلسفه نیچه زاگرس / عطا هودشتیان
18:00 Fri Apr.13.2012 1396 Ste-Catherine W #309
۱۴ آوریل
بازار خیریه نگار طبرانی / برای نیکو
10:00 Sat Apr.14.2012 2900 Ch. Lake D.D.O
۱۴ آوریل
کنسرت گوگوش پرسپولیس و پرواز
Sat Apr.14.2012 Place Des Arts
۱۷ آوریل
آموزش گیتار کلاسیک سارنگ / رضا رضایی
11 :00 The Apr.17.2012 1396 Ste-Catherine W #309
۲۰ آوریل
نشست آگاهی رسانی نیکو بنیاد نیکو
17:00 Fri Apr.20.2012 4915A-Boul -ST-Charles
۲۰ آوریل
رونمایی کتاب: ادیان و... کتابخانه نیما / دکتر مصلی نژاد
19:00 Fri Apr.20.2012 1200 Avenue Atwater

داودی دانش‌آموخته مترجمی فرانسه و زبان و ادبیات فرانسه، و مترجم رسمی در ایران و کبک است.

گای - کنکور دیا از این قرار است:
1396 - Catherine Street
West #309

ابعاد معنوی روان‌درمانی در معالجه بیماری اختلال درد

جمعه ۱۳ آوریل ساعت ۷:۳۰ شب، مرکز بهایی مونترال، برنامه سخنرانی خانم دکتر ندا فارغ را سازمان‌دهی کرده است. دکتر فارغ در این برنامه درباره معالجه بیماری اختلال درد و ابعاد معنوی روان‌درمانی این بیماری صحبت می‌کند. پژوهش‌های این محقق، که در بخش بهداشت و سلامتی دانشگاه مک‌گیل مشغول به کار است، در حوزه‌ی مطالعات درد و تأثیرگذاری آن بر رنج و مشقت در عرصه اجتماعی جهان قرار دارد. دکتر فارغ در آثار منتشرشده‌اش نیز به اعتیاد و ADHD و پیوند این دو با یکدیگر پرداخته است. محل برنامه، شماره ۱۷۷ خیابان des Pins غربی است.

برگزاری بخش دوم تاریخ هنر غرب

روز پنج‌شنبه ۵ آوریل، کافه لیت با حضور شهیداد حیدری به بررسی بخش دوم از تاریخ هنر غرب پرداخت. در این جلسه که در محل همیشگی، در کافه‌ای در خیابان بی‌شاپ برگزار می‌شود، به تاریخ هنر غرب، که از بزرگ‌ترین دستاوردهای تاریخ هنر از عصر حجر تا جهان پس از امپرسیونیسم است، پرداخته شد. هدف اصلی این بررسی نشان دادن سیر این هنر از گذشته به آینده بود.



جلسه چهارم کارگاه داستان‌نویسی هزارداستان مونترال

جلسه چهارم کارگاه هزارداستان مونترال، عصر شنبه ۲۱ آوریل زیر نظر مهدی مرعشی در زاگرس برگزار خواهد شد. یکی از شرکت‌کنندگان در جلسه نیز داستان خود را برای حاضران خواهد خواند و در پایان اعضای کارگاه به نقد و بررسی داستان می‌پردازند. گفتنی است، کارگاه هزارداستان مونترال هر دو هفته یک بار در زاگرس زیر نظر مهدی مرعشی برگزار می‌شود و تمامی علاقه‌مندانی که دستی به قلم دارند می‌توانند پس از هماهنگی با دفتر فرهنگی زاگرس، در این جلسات شرکت کنند.

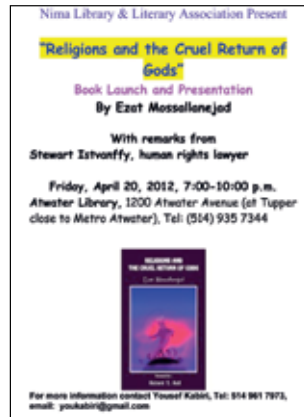
مونترال در هفته‌های آینده از ۳۱ آوریل ۲۰۱۲

فردا، فلسفه روشنایی در زاگرس فردا، فلسفه روشنایی با دکتر عطا هودشتیان، در محل جدید کتابخانه زاگرس واقع در قلب شهر مونترال، خیابان سنت‌کاترین سر ساعت ۶ برگزار خواهد شد.

موضوع گفتار این جلسه، مفهوم آزادی و اندیشه‌ی انتقادی از دیدگاه امانوئل کانت خواهد بود. هودشتیان درباره فلسفه‌ی امانوئل کانت و مقوله‌ی آزادی و فردیت صحبت خواهد کرد و مفهوم آزادی در مقابل کوچکی انسان از دیدگاه فلسفه روشنایی در چهارچوب فلسفه کانت بررسی می‌شود. آدرس جدید کتابخانه زاگرس، نزدیک به مترو

نیما (در کتابخانه اتواتر) میزبان نویسنده پرشور و فعال حقوق‌بشر، آقای دکتر عزت مصلی‌نژاد است. دکتر مصلی‌نژاد برای معرفی جدیدترین اثرش، «ادیان و بازگشت بی‌رحمانه خدایان» به مونترال می‌آید. برنامه‌ی معرفی این کتاب که به زبان انگلیسی نوشته شده، کتابخانه نیما و انجمن ادبی به عهده گرفته‌اند. این برنامه ساعت ۷ شب در ساختمان کتابخانه اتواتر، شماره ۱۲۰۰ خیابان Atwater برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵۱۴۹۳۵۷۳۴۴ تماس بگیرند.

جلسه گفت و شنود: جنبش ۹۹٪ واول ماه مه



روز شنبه ۲۰ آوریل ۲۰۱۲ از ساعت ۷ بعد از ظهر جلسه بحثی پیرامون جنبش ۹۹٪ واول ماه مه در کتابخانه نیما برگزار می‌شود. کتابخانه نیما از علاقه‌مندان دعوت می‌کند در این برنامه شرکت کنند. شام در محل جلسه موجود است. کتابخانه نیما در شمار ۵۲۰۶ خیابان Decarie واحد شماره ۳ واقع شده است.

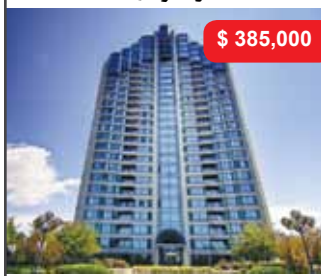
کنفرانس درباره تهدید جنگ ایران

سازمان ضدجنگ «نه به جنگ» Echec à la guerre با همکاری انجمن دفاع از حقوق بشر، یک کنفرانس درباره تهدید حمله نظامی به ایران برگزار می‌کند. بیانیه انجمن



\$ 1,598,000

کاتژ برای فروش در Ile Bizard:
۳+۵ خوابه / ۱+۴ سرویس بهداشتی / سه گاراژ / استخر / سونا و...



\$ 385,000

Nun's Island, VERRIÈRES V.
1,190 sq ft.
۲ اتاق خواب / ۲ سرویس بهداشتی / گاراژ / استخر سر پوشیده و سرباز / با چشم‌انداز شهر

مشاور املاک مسکونی و تجاری

مریم خالقی
Maryam Khaleghi
Real Estate Broker
514.983.5415



حمید صدیق کاغذچی
Hamid Sedigh Kaghzachi B.Sc.
Real Estate Broker
514.928.5415

1361, avenue Greene
Westmont (Qc) H3Z 2A5
T 514.935.3337
F 514.935.3303

www.profusionimmo.ca
mkhaleghi@profusionimmo.ca
hsedigh@profusionimmo.ca



دفاع از حقوق بشر در این باره به قرار زیر است:

«جمعیت کبکی "نه به جنگ" Échec à la guerre شما را به کنفرانسی در حول مسئله تهدید حملات نظامی به ایران دعوت می نماید. این کنفرانس که به زبان فرانسه خواهد بود نقطه نظراتی را در مورد شرایط حاضر ایران، جنبه های حقوق بین المللی آن، موضع گیری دولت کانادا و بازبینی این شرایط از دیدگاه حقوق بشر ارائه خواهد کرد.

این کنفرانس از ساعت ۱۹ تا ۲۱ در تاریخ ۲۶ آوریل در محل زیر برگزار خواهد شد: Panet ۱۲۱۲ Centre St-Pierre

مقابل ساختمان رادیو کانادا

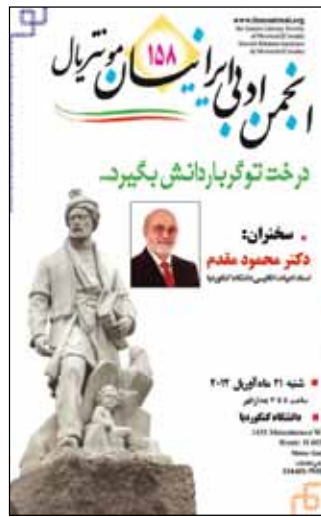
سخنرانانی که در این کنفرانس شرکت خواهند کرد عبارتند از: آقای George Nobel متخصص حقوق بین الملل، آقای Fadi Hamoud تحلیل گر مسائل خاور میانه، نماینده ای از انجمن حقوق بشر در ایران و نماینده ای از جمعیت "نه به جنگ".

انجمن دفاع از حقوق بشر از همه علاقمندان برای شرکت در این جلسه بحث و مناظره دعوت می نماید و امیدوار است که این برخورد دیدگاهها باعث پیشبرد و رشد تفکر حقوق بشری در جامعه ایرانی و غیر ایرانی شود. / پایان بیانیه

سخنرانی دکتر محمود مقدم در انجمن ادبی

انجمن ادبی ایرانیان مونترال در روز ۲۱ آوریل میهمانی ویژه دارد. دکتر محمود مقدم که از استادان برجسته ادبیات انگلیسی دانشگاه مک گیل و کنکور دیا است، با حضور در نشست ادبی به ایراد

سخنرانی خواهد پرداخت. این برنامه ساعت ۵ عصر در اتاق شماره ۶۰۵ در



آدرس ۱۴۵۵ خیابان Maisonneuve غربی برگزار خواهد شد.

محمود مقدم، زاده ی تهران است. دوران دبیرستان را در دارالفنون به پایان رساند و سپس لیسانس ادبیات انگلیسی و فوق لیسانس زبان شناسی را در دانشگاه تهران گذراند. در سال ۱۹۷۱ علی اصغر حکمت وی را برای تدریس زبان و ادبیات انگلیسی در مدرسه عالی برگزید. وی از سال ۱۹۷۳ در دانشگاه صنعتی آریامهر به تدریس پرداخت و تا سال ۱۹۷۶ در آن دانشگاه به کار خود ادامه داد. با اشتیاق به تحصیل و گذراندن دوران مراحل عالی ادبیات انگلیسی به آمریکا آمد و در دانشگاه ایالتی فلوریدا به تحصیل خویش ادامه داد. پس از طی دوران دومین فوق لیسانس، این بار در ادبیات انگلیسی و همچنین دریافت سومین فوق لیسانس در کتاب شناسی،

موفق به دریافت دکترا در ادبیات انگلیسی با تخصص در دوره ی رنسانس و شکسپیر شد.

او در سال ۱۹۸۲ به کانادا آمد و پس از گذراندن دوره ی فوق دکترا در ادبیات انگلیسی در دانشگاه مک گیل، به تدریس در این دانشگاه پرداخت. دکتر مقدم در حال حاضر در دانشگاه کنکور دیا نیز تدریس می کند.

سمینار سرمایه گذاری و خرید ملک

سمیناری با هدف آشنا ساختن ایرانیان مونترال با امکانات سرمایه گذاری، خرید و فروش ملک و تهیه وام با همکاری مینو اسلامی، مشاور املاک و سابینا پامینا، مشاور وام و سعید ونکی، مشاور سرمایه گذاری برگزار خواهد شد. این جلسه روز ۲۴ آوریل ساعت ۱۸:۳۰ در Sherbrooke W ۶۰۵۱ برگزار خواهد شد. این جلسه به زبان فارسی خواهد بود و همچنین برنامه پرسش و پاسخ نیز در جلسه برگزار خواهد شد.

سرمایه گذاری در مستغلات درآمدزا: از انتقال قانونی ارز تا خرید ملک

در ادامه نشست های اطلاع رسانی درباره مراحل خرید یک ملک و سرمایه گذاری در مستغلات، نشستی در فرهنگسرای سینا برگزار می شود که طی آن چهار متخصص درباره انتقال ارز در چهارچوب مقررات جدید کانادا، خرید املاک برای سرمایه گذاری، (املاک چندواحدی

درآمدا) مراحل inspection و امور قانونی مستغلات تجاری و نیمه تجاری، صحبت می کنند و به سؤالات حاضران پاسخ می دهند. اطلاعات بیشتر در شماره های آینده ارائه خواهد شد. این برنامه روز یکشنبه، ۲۹ آوریل، ساعت ۷ شب برگزار خواهد شد.

برگزاری کمپینگ تابستانی دو ماهه

برای دومین سال متوالی، زاگرس از هفته آخر ماه ژوئن و از ۸ صبح تا ۴ عصر روزهای دوشنبه تا جمعه، کمپینگ آموزشی - تفریحی برای کودکان و نوجوانان برگزار می کند. برخی از عناوین فعالیت های که در طول تابستان ارائه خواهد شد به این قرار است: آموزش گیتار و پیانو، آموزش کامپیوتر، رباتیک (آموزش ساخت ربات)، آموزش هنرهای اصیل ایرانی (نقاشی، طراحی، تذهیب، معرق، مینیاتور)، آموزش فعال زبان انگلیسی، آموزش بازیگری تئاتر، فعالیت هنری و برگزاری نمایشگاه آثار هنری توسط دانش آموزان در پایان، انجام بعضی از آزمایش های علمی، سفر به بیرون شهر، بازدید از موزه، رفتن به شهر بازی و برنامه های متنوع دیگر.

لازم به ذکر است که در شماره قبلی مجله هفته، شماره تلفن برای تماس و کسب اطلاعات بیشتر اشتباهی به چاپ رسیده بود که به این وسیله تصحیح می شود و علاقه مندان می توانند برای کسب اطلاعات در این زمینه با شماره تلفن ۵۱۴۶۹۰۶۳۴۳ تماس حاصل فرمایند.

شماره تلفن تماس برای اطلاعات بیشتر ۵۱۴۶۲۴۴۵۷۹ است.

ICP Immigration Inc. www.icpimmigration.com

معصومه علیمحمدی (بهیمانی)

به همراه گروه مجرب خود ارائه کننده کلیه خدمات مربوط به اخذ مجوز اقامت دائم و یا موقت کانادا در زمینه کلیه برنامه های مهاجرتی فدرالی و ایالتی از طریق:

سرمایه گذاری، تخصصی، کارآفرینی، خویشاوندی، دانشجویی، ... و همچنین

تایید رسمی مدارک و تهیه سوگندنامه می باشد.

جهت مشاوره و تعیین وقت قبلی با دفاتر ما در مونترال و تهران تماس حاصل فرمایید.

رضایت شما پشتوانه نام و اعتبار ماست.

Cell: (514) 778-9011
Tel: (514) 289-9011
Fax: (514) 289-9022

info@icpimmigration.com

1117 Ste. Catherine West Suite 511
Montreal, QC, Canada, H3B 1H9

Toll free from Iran
(021) 880-66901 ext. 4000#

شماره ۱۹۳- پنجشنبه ۲۴ فروردین ۱۳۹۱

هفت چاکو

۱۴ / ۱۴

از خوانندگان

قصه هدایت

■ تورج عاطف



می‌توان حدس زد صادق‌خان گیاه‌خوار و هدایت شوخ و تند و پرانرژی، از همان دردی در فغان و غوغا بود که فروغ دم آن را زده بود که چنین نجوا کرد:

«من در میان مردمانی زندگی می‌کنم که همچنان که تو را می‌پوسند در ذهن خویش طناب دار تو را می‌بافند».

آری، هدایت همان‌گونه رفت که فروغ رفت. همان فروغی که ناامیدانه می‌گوید:

«هیچ صیادی در جوی حقیری که به گودالی می‌ریزد مرواریدی صید نخواهد کرد».

«فروغ»ی که من در فروردین ۱۳۹۰، برای انشای مطالعه آزاد دخترم مجبور می‌شوم درباره‌اش بگویم، درحالی‌که

۴۵ سال است که رفته است، چرا باید آن‌گونه غریبانه در میان دود سیگار تنهایی و کوچه خلوت بماند و به نجوای باد در کوچه‌های تنهایی گوش سپرد، در حالی‌که می‌توانست به آهنگ نسیم در کوچه خوشبختی‌هایی که خودش

برای ما نجوا کرده بود گوش فرا دهد؟ آیا تبعید خودخواسته سهراب سپهری همان قصه انزوا و گوشه‌گیری و شاید خودکشی هدایت نبود؟ قصه‌های خیام

و فردوسی و حافظ مگر به گونه دیگر است؟ چرا حافظ باید به دیوان‌سوزی بیافتد؟ چرا فردوسی حتی نتواند در

گورستان شهرش مدفون شود؟ خیام به چه دلیل با کوزه‌های خاموش درد دلش را نجوا می‌کند؟...

امروز آسمان تهران بارانی است. این همان آسمانی است که روزگاری هدایت دید، ولی باز از بوف کوری گفت که خوره به جان آن بی‌نوا در انزوا انداخته بود. هدایت این آسمان را ندید.

شاید چشم‌های او را تنهایی و غربت و غریبگی با مردمان روزگار بسته بود. امروز در این هوای بی‌نظیر بهاری دلم می‌خواهد از هدایت، از مردمان هدایت

پند بگیریم که با بی‌خردی و بی‌توجهی به انسان‌های اطراف خود ننگریم. این حکایت را باید آن‌قدر تکرار کنیم تا یاد بگیریم. هدایت نمی‌بایست خودکشی

می‌کرد، او نمی‌بایست پیش از مرگ می‌مرد. باید روزی درک کنیم رفتن او گناه که بود... باید!

دلم نمی‌خواست این‌گونه باشم، اما گویی رسمی است سخت ریشه‌دار. یاد گرفته‌ایم مرگ را بیش از تولد و نابودی را به از تولد قدر بدانیم و چنین است که امروز می‌نویسم.

امروز سالگرد خودکشی صادق هدایت است؛ کسی که زخم‌های عمیق داشت؛ زخم‌هایی که جانش را چون خوره می‌جویید و سرانجام مهمانی راه انداخت

و به پیشواز مرگ رفت. او در اتاقش در پاریس همه منقدها را بست، همه عوامل را بررسی کرد تا نکند فرشته مرگ از او بگریزد.

هدایت، که در سالگرد خودکشی او فغان‌ها و ناله‌ها می‌شود و هیچ کس نمی‌پرسد که چرا باید او در انزوا و آن گونه مشتاقانه و شوریده خودکشی کند؟

همان «هدایت»ی که آن‌قدر به زندگی باور داشت که از گیاه‌خواری پشتیبانی می‌کند، خود را می‌کشد. می‌توان تصور کرد در روزگار هدایت خودکشی او با

همان لبخندهای استهزاآمیز روبه‌رو شد که پیرمرد مبتلا به بیماری آلزایمر در فیلم جدایی‌ناذر از سیمین روبه‌رو شد. به یقین در روزگار او نیز می‌پنداشتند که

خودکشی هدایت در ۱۹ فروردین ۱۳۳۰ بوده است، درحالی‌که باید قاطعانه گفت، هدایت مدت‌ها بود که خودکشی کرده بود. وقتی او در هنگام زیستن

تصمیم می‌گیرد دیگر ننویسد، بی‌تردید این برای او خودکشی بود. برای یک نویسنده نوشتن و مرگ قلم، چیزی چون خودکشی و شاید بدتر از آن است.

VOYAGES SKY LAWN TRAVEL
آژانس مسافرتی اسکای لان
 بهترین نرخ‌های بلیط به ایران و از ایران به سایر نقاط جهان

www.skylawn.net
 یاسمین
 Tel: 514-388-1588
 Fax: 514-388-2815
 Cell: 514-594-0344
 yasmeen@skylawn.net

شادی
 Cell: 514-660-7135
 shadim.sky@gmail.com

433 Chabanel Ouest,
 Suite 111
 Montréal, P.Q. Canada
 H2N 2J3

کافه پرشیا
 Café Restaurant

Persia

- انواع خورش‌ها و غذاهای ایرانی با طعم خانگی
- انواع کباب‌ها
- شیرینی‌های خشک ایرانی
- زولبیا بامیه، رولت و باقلوا ترکی

شیرینی خانگی سرو
سفارش غذا و شیرینی پذیرفته می‌شود

ساعت‌های کار: دوشنبه تا جمعه ۷:۳۰ صبح تا ۷:۳۰ بعد از ظهر

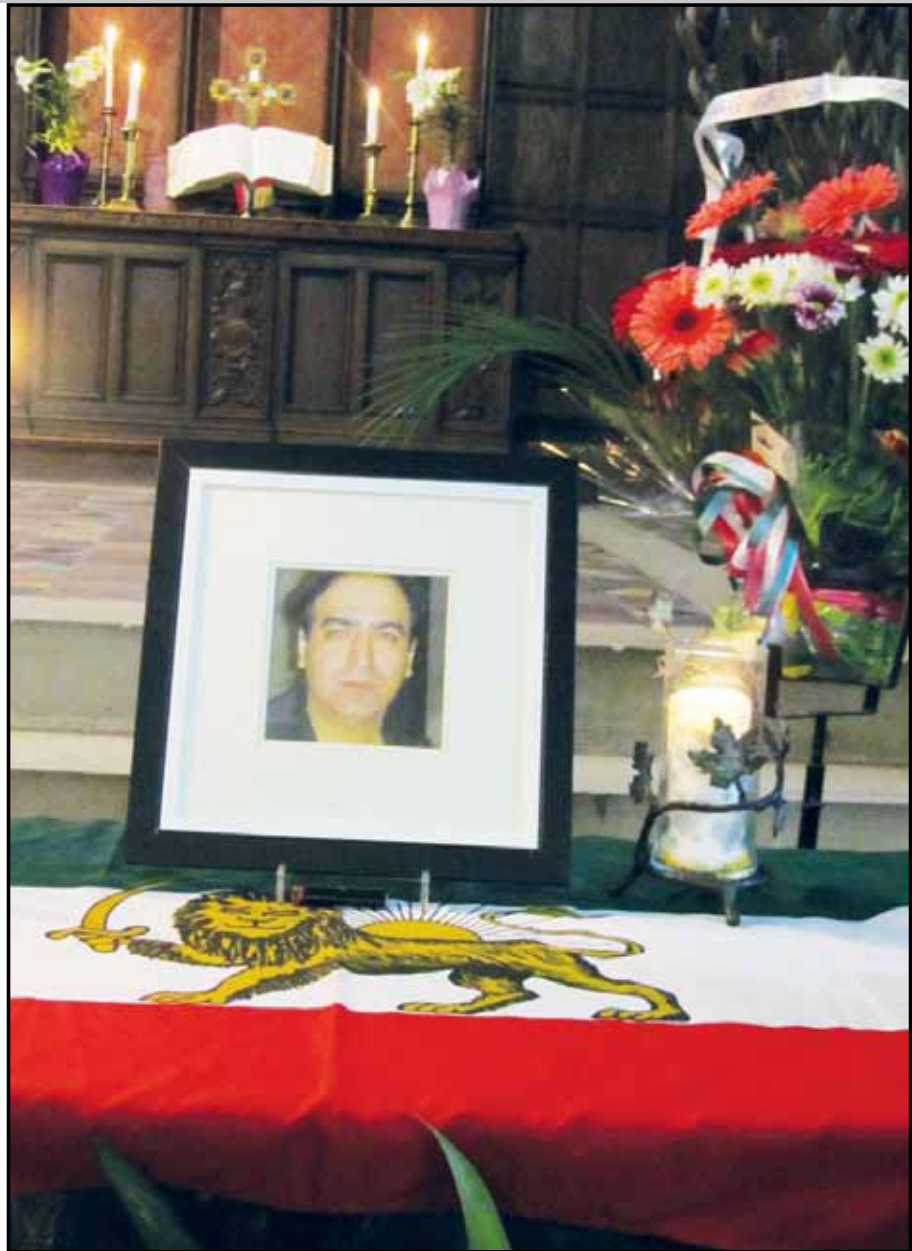
936 Girouard (corner of St. Jacques)
 Tel: 514-489-8484

عصر روز شنبه ۷ آوریل ۲۰۱۲ مونترال، برای بسیاری از ایرانیان این شهر حال و هوای غم داشت. هواشناسی، روز شنبه را آفتابی و گرم اعلام کرده بود، اما انگار آفتاب هم درد را حس کرده بود. عصر این روز ابری مراسم یادبود مهدی محمدیان، عزیز ازدست‌رفته و دوست و یار بسیاری از ایرانیان مونترال، در کلیسایی در خیابان مزونوف برگزار شد.

در این مراسم که از ساعت ۷ بعدازظهر شروع شد، تعدادی از بستگان و دوستان مهدی جوان برای از دست رفتن وی به سوگ نشستند. مادر و پدر سال‌خورده با دیدن هر یک از عکس‌هایی که از آلبوم خاطرات این جوان ازدست‌رفته بر روی صفحه به نمایش درمی‌آمد، آهی کشیده و اشک می‌ریختند. دل‌ها غم‌زده و چهره‌ها ناراحت بود. بعد از چند دقیقه جمعیت بزرگی از دوستان و آشنایان مهدی و خانواده سالن را پرکردند. در ابتدای مراسم آقای محمد رحیمیان، مدیر و سردبیر نشریه پیوند با ایراد سخنانی در وصف دوست قدیمی‌اش گفت: من صمیمانه از سوی جامعه ایرانی و از طرف خودم این مصیبت وارده و ناگهانی را به مادر و پدر و همسر مهدی، تینای عزیز، تسلیت می‌گویم. مهدی مردی دوست‌داشتنی و فروتن بود. نسبت به ایرانیان بی‌تفاوت نبود. وی فردی بود که همیشه برای زندگی‌اش تلاش می‌کرد و دوست داشت تا ایرانیان در همه حال هم‌بستگی خود را داشته باشند و در برنامه‌های جامعه، جزء اولین افرادی بود که برای کمک پیش‌قدم می‌شد.

در ادامه این مراسم، محمد رحیمیان نامه‌ی نعمت میرزازاده (نعمت آرم)، شاعر سرشناس و دردمند ایرانی را خواند که ساعاتی قبل از برنامه رسیده بود و در سوگ دوستش، مهدی، نوشته شده بود.

سیس علی اشرف شادپور، که از پیش‌کسوتان فعال در عرصه ادب و هنر در مونترال است، به ایراد سخنرانی پرداخت و گفت: ما زمانی که یک نفر، چه پیر یا جوان فوت می‌کند، به دو هدف برای وی مراسم عزاداری برگزار می‌کنیم، یکی به این دلیل که ادای احترامی کرده باشیم به شخصی که فوت کرده و دیگر اینکه با بازماندگان وی هم‌دردی کرده باشیم. چرا که ما



سروده‌ای برای مهدی محمدیان

■ محمد صدیق

بژرفنای مهربانی تو راه می‌گشودیم
خورشید بودی و تابش تو روشنایی دنیای صلح بود
افسوس مرگ، وجود مهربان تو را از زندگی ما ربود

ای دوست نو آشنا!!
تهی‌گذاشتی دل مشتاق مرا ز مهر
مرگ تو مصیبتی است که خاطره کوتاه دوستی ما را
بیرحمانه می‌رباید از این جهان بی‌ثبات.
کاش فرصت بیشتر بود تا

با مهر، با دوستی تو آغاز شد و زمان فرصتم نداد
تا در محبت ژرف تو بیشتر با تو آشنا شوم
ای دوست نوآشنای من!!
طبیعت بیرحم تو را از دیدگاه ما دور کرد
و در واپسین دم رنج مرگ تو را بر هستی ما افزود

رستوران یاس

با غذاهای ایرانی
با گنجایش ۵۰ نفر آماده پذیرایی از جشن‌های شماست




RESTAURANT YAS
Fine Persian Cuisine

5563 Upper Lachine
Montreal, QC H4A 2A6
514.483.0303

www.restaurantyas.ca

فیروز همتیان

مشاور املاک و مستغلات

- در مونتreal و South Shore
- مسکونی و تجاری
- ارزیابی رایگان-تهیه وام مسکن



Firouz hemmatiyan
Chartered Real Estate Broker

Cell: (514) 827-6364
Bur: (514) 364-3315
Fax: (514) 364-3649
9515 Lasalle boul. Lasalle Qc.





www.ilsmontreal.org
The Iranian Literary Society of Montreal (Canada)
Société littéraire iranienne de Montréal (Canada)

انجمن ادبی ایران مونتreal

۱۵۸

درخت تو گریه بار دانش بگیرد...

سخنران:
دکتر محمود مقدم
استاد ادبیات انگلیسی دانشگاه کنکور دیا

شنبه ۲۱ ماه آوریل ۲۰۱۲
ساعت ۷ تا ۹ بعد از ظهر
دانشگاه کنکور دیا
1455 Maisonneuve W.



◀◀ ادامه در صفحه ۲۳



شعر مشهور ملالی

در این جنگ در حدود ۱۲ هزار از افراد دشمن از دم شمشیر مبارزین افغان درگذشتند. بدین سان دوشیزه ملالی محرک پیروزی در جنگ معروف میوند واقع در پنجاه کیلومتری شمال غرب قندهار، نام خود را در دل تاریخ مبارزات مردم افغانستان حک نمود. یادش گرامی باد! (داستان ملالی را سید محمود کریم، یکی از افغانان مقیم آمریکا از زبان پدر خود که کاکای او در جنگ میوند شرکت داشته و برای پدر نگارنده مضمون (سید محمود) تعریف کرده، در شماره ۳۶ مجله درد دل افغان چاپ آمریکا به تفصیل نوشته شده، علاقه‌مندان می‌توانند به آن مجله رجوع کنند.)

مرحوم استاد رشاد در مصاحبه‌ای که با مسئول مجله میوند قبل از مرگ خود انجام داده، گفته بود که: خانواده ملالی میوند تا هنوز در روستای «دخوگیانو کاریز» میوند زندگی می‌کنند! ملالی خود از قوم خوگیانی بود و خانواده‌اش باشند همین کاریز بودند. قبر این میرمن قهرمان تا هنوز در میوند وجود دارد و مردم به زیارت او می‌روند و یاد و خاطر او را با زیارت کردن مقبره او زنده نگه می‌دارند. مرحوم رشاد می‌گوید که: قبر ملالی در قسمت شمالی شیشه مانده واقع است.

قابل یادآوری است که به میمنت نام ملالی، بسیاری از خانواده‌های افغان نام دختران نوزاد خود را به اسم او نام‌گذاری می‌کنند و توقع والدین از این نوزاد آن است تا مثل ملالی شجاع بار بیاید و در جوانی برای خانواده خود مثل او افتخار کمالی کند. و این خود گرمای داشت و تکریمی است که از جانب مردم ما نسبت به این دوشیزه دلیر و نام‌دار افغان به جای آورده می‌شود.

یکی از این‌گونه دلاورزنان افغان «ملالی جویا» نماینده مردم ولایت فراه در لویه جرگه تصویب قانون اساسی جدید افغانستان است که در روز چهارم جلسه لویه جرگه (۱۶ دسامبر ۲۰۰۳) با شهامت و دلیری بی‌نظیری جنایت‌کاران جنگی را که در آن لویه جرگه نفوذ کرده بودند، مورد انتقاد شدید قرار داد و خواستار محاکمه آنان در دادگاه‌های بین‌المللی شد. ملالی جویا با این انتقاد خود نزدیک بود از جانب متهمین به جنایت در همان روز کشته شود، مگر حضور نیروهای بین‌المللی ایساف در صحن لویه جرگه مانع عمل جنایتکاران گردید. بعدها این دوشیزه دلیر و نترس از جانب مردم ولایت فراه به حیث نماینده‌شان در پارلمان افغانستان تعیین گردید، مگر چون در پارلمان خواب خوش را بر چشم جنایت‌کاران حرام کرده بود، با دسایس و توطئه‌هایی مواجه و به تعلیق از وظیفه در پارلمان محکوم شد.



فرار انگلیس‌ها در جنگ میوندسین کبانگ چین

ملالی مشک آب را بر زمین گذاشت و دویده پرچم افغانی را بلند کرد و آن را به اهتزاز درآورد و این لندی (سرود فولکلوریک) را با آواز بلند خواند:

خال به دیار له وینو کبش دم
چی شینکی باغ کی ل لاب و شرموینه
که په میوند ک شهید نه شو
خدای و لالیه ب ن ن ته د ساتینه

ترجمه:

ازخون یار بر رخ خالی خواهم گذاشت که از دیدن آن گل گلاب بشرمد.

اگر در جنگ میوند شهید نشدی، خدا تو را، برای بی‌نگی حفظ کند!

از شنیدن این بیت دوشیزه جوان که فریاد مقاومت در برابر دشمن را با تکان دادن پرچم ملی سر داده بود، حمیت افغان‌ها تحریک شد و خون غیرت در رگ و شراین مبارزین چنان به جوش آمد که بدون ترس از مرگ، همه از سنگرهای خویش بیرون جستند و بر قشون دشمن یورش بردند و در حالی که با شلیک توپ‌های دشمن جنگجویان افغان مثل برگ درخت روی هم در دشت میوند می‌ریختند، اما تا گرفتن سنگر دشمن به پیش تاختند، تا آنکه دشمن از سنگرهای خود پا به فرار نهاد و فتح نصیب افغان‌ها شد.

جنگ دوم افغان و انگلیس، با نام نامی سردار ایوب‌خان، فاتح نبرد میوند و ملالی، دوشیزه دلیر افغان پیوند گسست‌ناپذیر دارد. همان‌گونه که مردم کابل و حومه آن قیام عمومی بر ضد انگلیس‌ها را آغاز کردند و در تمام جبهات نبرد دشمن را به زانو در آوردند، در ادامه این قیام، جنگ میوند نیز یک جنگ ظفرمند و فیصله‌کن و نقطه عطف تاریخی آن به حساب می‌رود.

بخش مهم و سرنوشت‌ساز جنگ دوم افغان و انگلیس، هشت ماه بعد از قیام کابل و حومه، در غرب کشور، در دشت میوند در تحت قیادت سردار ایوب‌خان غازی در روز ۲۷ جولای ۱۸۸۰ میلادی به سر آورده شد که به «جنگ میوند» شهرت یافت. در این جنگ در لحظاتی که پله جنگ به نفع دشمن سنگینی می‌کرد، یک دوشیزه افغان به نام ملالی با سرودن «یک لندی پشتو» کارنامه افتخاربرانگیز آفرید و در تن افغان‌های شکست‌خورده، روح و روان تازه دمید و شکست آنان را به پیروزی بر نیروی دشمن اشغال‌گر مبدل کرد. در ببحوجه نبرد بعد از ظهر ۲۷ جولای که دشت میوند از تف گرما به کوره حداد می‌ماند، و هنگامی که نیروهای بریتانیایی تلفات سنگینی بر قشون افغان تحت رهبری سردار ایوب‌خان وارد کرده بود، ملالی دوشیزه‌ی که با مشک آب در میدان جنگ به مبارزین آب می‌داد، ناگاه چشمش به پرچم‌دار افغان افتاد که هدف گلوله دشمن قرار گرفت و پرچم از دستش بر زمین غلتید. دوشیزه

از خوانندگان شعری برای نیکو

■ عزت‌الله آذرخش

اسفندماه رو به اتمام است. برای دیدار فرزندان و فامیل در مونترال هستم. چیزی به حلول سال ۹۱ نمانده. گفتند هفدهم مارچ جشنی از طرف بنیاد نیکو برقرار است. این بنیاد با کوشش عده‌ای عاشق انسان دوست برپاست، که تعدادشان از انگشت یک دست بیشتر نیست، و هیأت مدیره این بنیاد را هم تشکیل داده‌اند.

بدون آنکه از کم و کیف قضیه باخبر باشم، دوستان مرا در این جشن شرکت دادند. پس از آنکه در این گردهم‌آیی وارد شدم مطلب را دریافتم؛ جمعی در حدود یک‌صد نفر در سالن حضور داشتند و ارکستر جوانی در حال اجرای موسیقی ایرانی بود. حال و هوای گل‌های رنگارنگ را داشت و آن ظرافت‌های خاص و دلنشین استادان پیشین را تداعی می‌کردند. پیدا بود همه با قصد و نیت مخصوص آمده بودند. یواش یواش متوجه شدم مجلس، مجلس خیر است و مردم با چه علاقه‌ای درخزید نقاشی بچه‌ها به صورت همت عالی شرکت می‌کنند. خداوند را شکر کردم که این فرصت را هم به من ارزانی داشته در این هم‌باری عمومی شرکت کنم.

کار به وسیله همان جمع قلیل بنیاد نیکو تدارک دیده شده بود که انصافاً چقدر خوب همه‌چیز با دقت پیش‌بینی شده بود؛ چه از نظر پذیرایی و چه از نظر هدف مورد نظر، که همانا جلب نمودن افکار عمومی برای پیوستن به امور خیر، مثل کمک به بچه‌های سرطانی و حمایت از کودکانی است که در ایران برای تحصیل از سرپرست توانای خانواده محرومند. کاری در حد ستایش انجام گرفته بود و وقتی به خانه برگشتم غزلی در ذهنم جاری شد که تا سروده نشد نتوانستم بخوابم.

این غزل را به زحمت‌کشان بنیاد نیکو که امید است همیشه در کارشان موفق باشند تقدیم می‌کنم.

در پایان اجازه می‌خواهم خطاب به شما عزیزان ایثارگر عرض کنم، انتقاد را بپذیرید، اما ایرادهای مغرضان را نادیده بگیرید و خسته نشوید چون موجب شکست هدف می‌شود.

جشن نوروز و بهار و جشن نیکو در کنار
بوی عشق و هم‌نوایی کرده دل را جان‌سپار
در وجود تک تک این جمع باشد هم‌دلی
در چنین جشنی شود روح تعاون آشکار
و چه زیبا گشته این گردهم‌آیی با شکوه
پیش‌بینی‌ها نبود هرگز دور از انتظار
لحظه‌ای باید تأمل کرد چه بوده در نهان
تا چنین جمعی کنار هم نشستند با وقار
آمدند تا که بگویند ما همه آماده‌ایم
تا که در حد توان یابیم لوح افتخار
افتخار باشد همانا چهره یک کودکی
شاد گردد چون که بیند حس همکاری یار
آفرین بر آن سخن‌دانی که گفته این سخن
گر شود عضوی مریض اعضا نمی‌گیرند قرار
ای عزیزانی که باشد نعمت ارزان شما
در کنار هم نشستید دست در دست نگار
شکر این نعمت همانا که بخواهیم از خدا
گرد هم بگیریم حس مهرورزی را به کار
ای خداوند شاکریم و هم ستایش می‌کنیم
خدمت بنیاد نیکو را در این فصل بهار
از تو می‌خواهیم به ما فرصت دهی بار دگر
در مسیر خیر تو باشیم و بر مرکب سوار
آذرخش عشق در دل با محبت توأم است
گر شود عرضه زداید از ندامت‌ها غبار

هفته برگزار می‌کند:

داستان خوانی و دیدار و گفتگو با

عباس معروفی

نویسنده نامدار ایران



فردا جمعه

عباس معروفی در مونترال: داستان خوانی،
دیدار و گفت‌وگو

جمعه 13 آوریل 2012، ساعت 6:30 / اتاق شماره 553

دانشگاه کنکوردیا شماره 1455 بلوار Maisonneuve

با حمایت مرکز مطالعات ایران‌شناسی
دانشگاه کنکوردیا



غار در بند شاهکار آفرینش

■ اشرف حمیدی

ساختمان غار از نظر زمین‌شناسی مربوط به دوران سوم و از نوع سنگ‌های رسوبی است. به این سبب سراسر آن پوشیده از ستون‌های بزرگ و زیبای استالاکتیت (چکیده) و استالاکتیت (چکنده) است و از زیباترین و تماشایی‌ترین غارهای ایران است، و اکنون با توجه به پله‌چینی و نرده‌گذاری، راه‌های دسترسی و بازدید از غار برای افراد بیشتری امکان‌پذیر شده است.

غار دربند در نزدیکی شهر سمنان یکی از شاهکارهای آفرینش و زیبایی‌های طبیعت در دل دشت بسیار زیبایی قرار دارد و در این فصل پر از گل سنگ و گل‌های صحرایی زیبا می‌شود و آب قطره قطره از شکاف سنگ‌ها می‌ریزد و به آنها طراوت و سبزی می‌بخشد، که نمادی از فصل بهار را به تصویر می‌کشد.

ترکیب‌بند زیر تصویری است از بهاری این چنین:

فصل بهاران چو از ره رسید
روح دوباره به شقایق دمید
تا برسد بوی خوش فرودین
غنچه گل جامه به تن بردید
تا که صلا زد مه اردیبهشت
قلب هر عاشق به هوایش تپید
شوق پریدن به پرستوی باغ
آمد و تا اوج فلک پر کشید

مهر خداوند چو از آسمان
بارد و تازه بشود بوستان

رنگ به رنگ گشته بسی غنچه‌ها
سوسن و نسرين به سر شاخه‌ها
سرو که استادگی آموخته
خم شده تا بوسه زند لاله‌ها

بوی بهاری که به صحرا رسید
سبزتر از سبز شده سبزه‌ها
سوسن و صوری به سر شاخ رست
ژاله ببین بر رخ آ لاله‌ها

این همه زیبایی افزون شمار
از کرم و لطف خداوندگار

چشمانش اگر چه در اثر کهولت، شادابی و طراوت را از دست داده است، اما هنوز برق شادی و نشاط را می‌توان در چشمانش دید؛ اگر چه روزگار جنب و جوش جوانی را از او گرفته است، اما همچنان مانند سی سال پیش، هر روز صبح ساعت ۵ بیدار می‌شود و دل‌نشین است.

علی‌اصغر شهبازی، پدر نادر در فیلم جدایی نادر از سیمین، حدود چهل سال پیش در سن پنجاه سالگی از بانک ملی بازنشسته شد. او سه فرزند دارد که دو نفرشان در ونکوور کانادا و یکی در تهران است، و تعدادی هم نوه دارد. خودش همراه همسرش زندگی می‌کند. او قبلاً هم در فیلم «زیر درخت هلو» بازی کرده است.

چند روز قبل از مراسم اسکار و برنده شدن فیلم «جدایی نادر از سیمین» او را که در واقع محور اصلی موضوع این فیلم است، در ورزش صبحگاهی دیدم؛ می‌گفت برای بچه‌ها دعا کنید اسکار را ببرند. پخش مستقیم جوایز اسکار را ساعت ۴ صبح در تهران از یکی از کانال‌های ماهواره دیدم. ساعت ۶ صبح طبق روال هر روز وقتی که به محل ورزش صبحگاهی رسیدم (که به سبب سرما و برف مدتی است در یک سالن سرپوشیده روبه‌روی پارک ملت برگزار می‌شود)، بیشتر دوستان که بالغ بر ۱۰۰ نفر از خانم‌ها و آقایان ورزشکار بودند، برای شهبازی هورا می‌کشیدند و جشنی بود و شیرینی توزیع می‌کردند. یکی از دوستان ورزشکار و شاعرش، آقای آذرخش، غزلی برای او سروده بود که با این دو بیت تمام می‌شد:

گویند هنر به جان عجین است
کوشش به رهش که بهترین است
اکنون که ر بوده است اسکار
شهبازی ما این چنین است

و دوستانش با هم دم گرفته بودند:
شهبازی ما این چنین است



و برای ورزش به پارک ملت می‌رود. او می‌گوید بیشتر از ۲۰ سال است که با این گروه ورزش می‌کنم. صدای خنده‌های بلندش برای دوستانش بسیار شادی‌بخش



MSMILINE
DENTAL HEALTH CENTER

دکتر رامین میرموجی



دندانپزشک در کلینیک

مجهز وست آیلند و MSmiline

از دوشنبه تا شنبه برای هموطنان

Tel: 514-675-3332

4935 St-Charles boulevard, Pierrefonds, QC H9H 3E4

www.msmiline.com

خدمات حسابداری و دفترداری

SOROOR SADR سرور صدر

◀ امور دفترداری و حسابداری

◀ تهیه و تنظیم اظهارنامه مالیاتی

◀ تأسیس و ثبت شرکتها

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

With Appointment

Gestion Financière Loyale

5263, boul Cavendish, Montreal, Quebec, H4V 2R6

514-777-3604

loyale.accounting@gmail.com



مهاجرین عزیز

• آیا می دانید که خریداران نیازی به پرداخت پورسانت ندارند؟

• هدیه‌ی ما به خریداران: ۱۲۰۰ دلار هزینه محضر

• اخذ وام برای مهاجرین با کمترین پیش پرداخت و بهره

• مشاوره رایگان و سرمایه گذاری در املاک

• محل کار برای هر صنف در وست‌مونت خیابان

سن‌کاترین

مشاور املاک

نادر خاکسار

514-969-2492



آموزشگاه موسیقی سارنگ

با مجوز رسمی در کانادا و در ایران و با ارائه گواهینامه‌ی معتبر

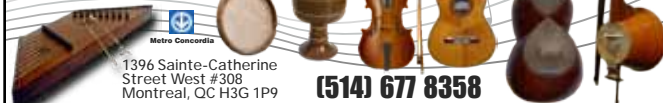
تدریس در: Downtown, NDG, West Island, South Shore

Sarang academy of music

فروش تمامی انواع ساز با ضمانت، تعمیرات، کوک کردن

کلاس‌های موسیقی:

گیتار، ویلون، سنتور، پیانو، تار، سه تار، کمانچه، تنبور، تنبک، دف



1396 Sainte-Catherine Street West #308 Montreal, QC H3G 1P9

(514) 677 8358

آموزشگاه سارنگ از کلیه استان‌های فارغ‌التحصیل رشته موسیقی و با سابقه تدریس بیش از ۷ سال در یکی از رشته‌های سازی و آوازی دارد دعوت به همکاری می نماید

وای از این غفلت ما و منی
بهره بگیریم از این دیدنی
تا که ز خرداد مه مینوی
تاک شده مل می نوشیدنی
واژه خرداد ز امشاسپند
معنی آن است بسی خواندنی
از گل سنگ پر شده غار در بند
عطر خوشش وه که چه بوییدنی

بارالها بر تو و مهرت قسم
تا برهانی وطن از ستم



گفت‌وگو با هنرمندان خاطره‌انگیز فرشته: هر خواننده عطر و بوی خود را دارد گفت‌وگو با خانم فرشته، هنرمند رادیو تلویزیون ملی ایران

■ کامی مالکی



شش آلبوم، که اکثر آهنگها از آقای جهانبخش پازوکی با اشعار خود ایشان، بعضی از شعرها از آقای همایون هوشیارنژاد و با تنظیم‌های آقایان کاظم عالمی و منوچهر چشم‌آذر است و آهنگ‌هایی از آقای عارف ابراهیم‌پور با تنظیم خود ایشان نیز اجرا کردم و آلبوم اخیر من به نام پرستوی مهاجر و با آهنگ‌ها و تنظیم‌های آقای فرود سراجی و شعر خانم افسر دبیری است.

در مونیخ بیشتر با استودیوهای ایرانی کار می‌کنید یا آلمانی؟
با هر دو، بنا به ضرورت کاری و حرفه‌ای.

از استاد مهندس همایون خرم و آقای علیرضا خواجه‌نوری چه آهنگ‌هایی را اجرا کرده‌اید؟
از استاد همایون خرم آهنگ گل سرخ و یک آهنگ دیگر، و از آقای علیرضا خواجه‌نوری آهنگ کی می‌شه، با شعر رضا سبحان.

در مورد استودیوهای آلمان بفرمایید، آنجا هزینه‌ها چطور است؟
هزینه‌ها به طور کلی گران است.

شما با ناصر چشم‌آذر هم کار کرده‌اید؟
بله، آهنگ حدیث عشق را که شما هم دوست دارید، از تنظیم‌های ایشان است.

از آقای رهی معیری شعری خوانده‌اید؟
بله، یکی از آهنگ‌هایی که نام امان امان در آلبوم پرستوی مهاجر از ایشان است.

با فریدون فرخزاد چطور؟ با او برنامه‌ای داشتید؟
بله، من با فریدون فرخزاد دوستی دیرینه داشتم. زمانی که ایشان در اروپا بودند، تقریباً در تمامی شهرهای بزرگ آلمان و اروپا و اسرائیل و خیلی جاهای دیگر با هم برنامه اجرا کردیم. یاد تمامی برنامه‌هایی که زنده‌یاد فرخزاد به خیر.

شما به عنوان یک خواننده صدای کدام یک از خوانندگان را می‌پسندید؟
البته به غیر از بعضی‌ها، بقیه گل‌هایی هستند که عطر و زیبایی خودشان را دارند. اگر اجازه بدهید از ذکر نام اشخاص خودداری کنم. با سپاس از شما برای این مصاحبه‌ی تلفنی و با آرزوی پیروزی روزافزون برای شما کامی عزیز.

خانم فرشته گرامی، از شما سپاسگزاریم.

گفتگوی تلفنی با خانم فرشته، توسط کامی مالکی در استودیو برلین تهران، در تاریخ ۲۹ شهریور ۱۳۹۰ برای انتشار در هفته‌نامه انجام شده است.

و بعد از تأیید مرا با آقای بزرگ لشگری آشنا کردند. حاصل این آشنایی آهنگی به نام «نم‌نم بارون»، از ساخته‌های ایشان و با شعر آقای بیژن ترقی بود که بعد از شش ماه کاری در پی ما سه نفر، برای اولین بار از برنامه «شما و رادیو» پخش شد. جالب اینجاست که در زمان ضبط این آهنگ که در استودیوی شماره هشت رادیو با ارکستر بزرگ و با رهبری آقای کسروی انجام شد، صاحب‌نظران پیش‌بینی می‌کردند که آهنگ «نم‌نم بارون غوغایی به پا خواهد کرد، که همان‌طور هم شد و من هنوز به خواست دوستان، این ترانه را در برنامه‌هایم اجرا می‌کنم. از آقای بزرگ لشگری آهنگ‌های یار من، مگه از سنگه دلم، مگه نبود و خیلی‌های دیگر را نیز اجرا کرده‌ام.

خانم فرشته! راجع به آهنگ شهر خالی لطفاً بفرمایید، چه شد که شما این آهنگ را اجرا کردید؟
دعوت آقای تورج شعبانخانی از من برای اجرای این ترانه شاید به دلیل نوع صدای من و احیانا احساسی بود که در صدای من تشخیص داده بودند، و من هم با کمال میل پذیرفتم که قصه پرغصه‌ی یاقوت را در قالب این آهنگ به سمع شنوندگان برسانند. وقتی استاد معینی کرمانشاهی بنا به خواهش من شعر این آهنگ را سرودند، چنان ما را تحت تأثیر قرار دادند که انگار همه عمر پا به پای یاقوت در زندگی مرارت‌بارش همراه بوده‌اند که به این شیوایی و زیبایی صحنه‌ها را بر روی صفحه کاغذ به تصویر کشیدند و من بسیار از این استاد بزرگوار و محترم سپاسگزارم. آقای اریک، دوست هنرمند فرانسوی و عزیز ما هم این آهنگ را به نحو احسن تنظیم کردند.

خانم فرشته، یاقوت که بود و قصه‌ی زندگی‌اش چه بود؟

یاقوت یک زن، یک خانم، یک عاشق، یک اسطوره و در نهایت لیلی زمان ما بود که همه‌ی عمرش را در گرو عشق ناکامش فدا کرد. معبود او هرگز به وعده‌گاهی که قرار یاقوت و او بود، نیامد و یاقوت عزیز را حیرت‌زده و ناباور، آواره‌ی خیابان و میدان فردوسی کرد، جایی که قرارشان بود، تا دو سه سال پیش که او نیز به طبیعت پیوست. از این آهنگ ویدئوکلیپ زیبایی هم تهیه کردیم، البته با اجرای دوباره من و تنظیم آقای فرود سراجی.

شما بعداً همکاریتان را با آقای جهانبخش پازوکی ادامه دادید؟

بله. از این همکاری که از ایران آغاز شد بسیار خوشحالم و نتیجه‌ی همکاری من با آقای جهانبخش پازوکی، آهنگ‌های حدیث عشق، ای مرد، معبود، سلامت می‌کنم ایران، رؤیای عروسی، آدمای عاشق، قرن تازه، رهایی و خیلی‌های دیگر است.

خانم فرشته! در خارج از ایران چند آلبوم به بازار داده‌اید؟

فرشته از خوانندگان رو به اوج دهه ۱۳۵۰ است که همچون بسیاری از هنرمندان دیگر ناچار به ترک وطن شد. در دوران پیش از معروفیت، فرشته برای مدت کوتاهی همراه با خانواده ساکن آبادان شد. او در این شهر به تلویزیون آبادان رفت و با خانم سیمین زرین‌پنجه، پیانیست و آقای سیاوش زندگانی همکاری نمود. از همان نقطه، شهرت او بر سر زبان‌ها افتاد و رفته‌رفته به خارج از مرزهای ایران، به اطراف خلیج فارس نفوذ پیدا کرد و از محبوبیت خاصی برخوردار شد.

از ۱۳۵۰ تا پیش از انقلاب، ترانه‌های به‌یادماندنی و زیبایی را از شعرای نامدار، آقایان بیژن ترقی و معینی کرمانشاهی و با آهنگسازان معروفی چون آقایان بزرگ لشگری، جهانبخش پازوکی، مهندس همایون خرم، تورج شعبانخانی، علیرضا خواجه‌نوری و... اجرا کرد. اما هم‌زمان با انقلاب ۱۳۵۷ برای چند سال این صدا موقتا خاموش شد، تا اینکه فرشته‌ی جوان به اجبار از ایران، از وطن و از زادگاه خویش، کوچ کرد و در آلمان مستقر شد.

در ادامه سلسله گفت‌وگوهای «هفته» با خوانندگان و هنرمندان به‌یادماندنی و خاطره‌انگیز، این شماره، گفت‌وگو با خانم فرشته تقدیم می‌شود.

خانم فرشته عزیز، کار موسیقی و خوانندگی را به طور جدی چگونه شروع کردید؟

من از هنرستان موسیقی ملی شروع کردم و زیر نظر استاد محمود کریمی دوره‌های آواز و دستگاه‌های موسیقی را یاد گرفتم. من به توصیه‌ی آقای علی تجویدی به رادیو راه یافتم، نزد آقای مشیر همایون شهردار رفتم، بعد از امتحانی که از من گرفتند، با خوشحالی بسیار مرا تأیید و به شورای موسیقی فرستادند. در آنجا هم بعد از گذراندن مراحل امتحانی

INSTITUT TECHNIQUE AVIRON TECHNICAL INSTITUTE DE MONTREAL

روباهای خود را واقعیت ببخشید



- جوشکاری و قالب سازی
- مکانیک اتومبیل
- طراحی صنعتی (اتوکد)
- برق کاری
- الکترونیک

- محافظ امنیتی
- طراحی سه بعدی
- جوشکاری عمومی
- جوشکاری تحت فشار

D.E.P 1800 hours
vocational Diploma:

- Welding & Fitting
- Auto Mechanics
- Industrial Drafting (AutoCAD)
- Electricity
- Electronics

Certificates
& Attestations:

- Security Officer
- Autodesk Inventor
- General Welding
- High Pressure Welding

Loans & bursaries available.
Lifetime placement service.



514.739.3010 De La Savane
WWW.AVIRONTECH.COM West of
5460 Royalmount, Ville Mont-Royal Décarie Blvd.



انسان‌هایی اجتماعی هستیم و به صورت اجتماعی زندگی می‌کنیم. از قدیم این‌گونه بوده که دوستان و نزدیکان در خانه فرد متوفی جمع می‌شدند و با شرکت در غم بازماندگان، کمک می‌کردند تا این‌ها بتوانند راحت‌تر با مصیبتی وارده کنار بیایند. وی در ادامه سخنرانی‌اش گفت: متأسفانه من مهدی محمدیان را تا زمان مرگ نمی‌شناختم و ندیده بودم تا این‌که این حادثه رخ داد و دوستم با شنیدن این خبر به شدت متقلب شد. من سعی کردم با سخنانی دوستم را آرام کنم اما بعد از اینکه از اطرافیان در وصف این عزیز از دست‌رفته سخنان نیکویی شنیدم، ناراحت شدم که چرا با وی آشنایی قبلی نداشتم و او را نمی‌شناختم. در هر حال زندگی انسان دارای



جنبه‌های مختلفی است و هیچ‌کس دلش نمی‌خواهد که زود بمیرد، اما مهم‌ترین است که انسان در طول مدت زمانی که زنده است و زندگی می‌کند، با شرافت و مردم‌داری زندگی کند تا بعد از مرگش همه این‌طور از وی سخنان نیکو بگویند. این بزرگترین موهبتی است که خداوند می‌تواند به انسان بدهد. او در پایان آرزو کرد که هیچ مادر و پدری داغ جوان خود را نبینند.

بعد از سخنرانی آقای شادپور، خواهرزاده زنده‌یاد مهدی محمدیان که دختر نوجوانی بود، درحالی که در غم از دست دادن دایی خود به شدت ناراحت بود، با دست گرفتن میکروفون در مقابل شرکت‌کنندگان، آهنگ معروف تایتانیک را برای عزیز از دست‌رفته‌اش خواند. سپس سخنران دیگری که از همکاران مجله پیوند و از دوستان قدیمی مرحوم بود، به ایراد سخنرانی پرداخت و با ابراز همدردی با خانواده‌ی محمدیان و همسرش، برای آنها آرزوی صبر و شکیبایی کرد.

در پایان مراسم نیز برادرزاده مرحوم محمدیان، با آمدن پشت تریبون و یادآوری خاطره‌ای از عمومی عزیزش در حالی که اشک می‌ریخت برای وی آرزوی آموزش کرد. خانم دکتر تینا فرشادگهر، همسر مرحوم مهدی محمدیان، درگفت‌وگو با خبرنگار مجله هفته درخصوص بیوگرافی همسرش گفت: محمد متولد ۱۳۵۲ بود. وی در زمان جنگ مثل بسیاری دیگر از ایرانیان، زمانی که تنها ۱۸ سال داشت، از ایران خارج شد و به مونترال کانادا مهاجرت کرد. وی تحصیلات تکمیلی‌اش را در رشته ایران‌شناسی ادامه داد و در حالی که به ایران علاقه زیادی داشت، زمان زیادی را به تحقیقات در این‌باره اختصاص می‌داد.

وی در باره آشنایی با همسرش چنین گفت: با همسر در انگلیس، در منزل دایی‌ام آشنا شدم. مهدی برادرزن دایی‌ام بود و بعد از مدتی ملاقات دوستانه با هم در همان انگلیس عقد کردیم و من به همراه وی به کانادا آمدم. در آن زمان من دانشجوی رشته پزشکی در ترکیه بودم و در آنجا زندگی می‌کردم، اما بعد از ازدواجمان به مونترال عزیمت کردم. من با همسر ۱۱ سال و یک ماه زندگی مشترک داشتم و وی در این شهر بیزینس می‌کرد و کارمند شرکت تاکسیرانی اطلس بود.

دکتر فرشادگهر، در خصوص آخرین تماس با همسرش در حالی که بغض را فرو می‌برد چنین گفت: به دلیل تحصیل مدتی بود که در ترکیه بودم و آخرین بار همسرم را از طریق سیستم تصویری او، در سالنی که قرار بود مراسم شب عید برگزار شود ملاقات کردم. او سالن را به من نشان داد و گفت که باید برای آماده‌سازی مراسم با من خداحافظی کند. این آخرین ملاقات من با همسرم بود. مهدی همان شب (۲۴ مارس ۲۰۱۲) بعد از مراسم جشن سال نو به خانه رفت، خوابید و دیگر از خواب بیدار نشد. خانم فرشادگهر درباره علت مرگ همسرش گفت: «هنوز پزشکی قانونی علت مرگ همسر را تعیین نکرده است و آن‌چه درباره سکتة وی مطرح شده، تأیید نشده است و ما منتظر نظر پزشکی قانونی درباره مرگ همسر هستیم.»



Kereshmeh Ensemble

La Musique Classique Persane

Hossein Behroozinia **Composer / Barbat**
Alireza Ghorbani **Vocals**

Ali Razmi **Tar**
Arjang Attaollahi **Daf**
Sina Etehad **Kamancheh**
Alborz Rahmani **Tar**
Ramin Bahrami **Tombak**
Sohrab Saeb **Santoor**



همنوازان
کروشمه

MONTREAL
Friday May 04

Eglise Saint-Georges
1101 Stanley
metro Bonaventure ou peel
Vendredi 4 mai , 8H00

Billets: \$30 - etudiants: \$25
Tapes digital 514 223-3336
Info: 514 678-4030
Fondation Sokhan-e- Azad



www.kereshmehensemble.com

1.877.980.8866

Beyond Paisley Design



الفبای پیشدادی «بنیاد ایران پژوهی سروردی» برای زبان شغنی

آ ب پ ت ث ب ج چ خ ح خ د ذ ز ر ژ س ش بن ص ض ط ظ ع غ ف ق ک

آفرینش یک الفبای جدید گفتوگوی هفته با یوسف امیری، سرپرست دوره‌های بنیاد ایران پژوهی سروردی

■ خسرو شمیرانی

و ما به دنبال جذب و همکاری با شهروندان دیگر کشورهای یاد شده هستیم.» بنیاد سروردی از سال ۲۰۱۰ م. تاکنون دوازده نشست سخنرانی برگزار کرده است که سخنرانان از میان شهروندان ایران و افغانستان و تاجیکستان بوده‌اند. قرار بر این است که سخنرانی‌های ارائه شده به صورت مقاله در دوسالنامه‌ی بنیاد به نام «پرتونامگ» منتشر شود.

آماده سازی و چاپ داستان تاریخی «آذر استروشنی» کار دیگری است که به دست استاد عطا همدم در تاجیکستان به زبان فارسی و با خط سیریلیک منتشر شده است و بنیاد سروردی چاپ و انتشار ویراستی از این داستان را با خط فارسی در دست دارد. این کار همراه با توضیح برخی اصطلاح‌ها و واژه‌های رایج در تاجیکستان و همچنین شامل آگاهی‌های تاریخی و جغرافیایی تکمیلی خواهد بود که در ویراست سیریلیک نبوده است و حاصل کار بنیاد سروردی است. بنیاد سروردی هم چنین چندین کار پژوهشی انجام داده است که در دست انتشاراند. الفبای پیشنهادی برای زبان شغنی از جمله کارهای این بنیاد است. برای آگاهی بیشتر می‌توانید به تارنمای بنیاد سروردی مراجعه کنید:

<http://sohravardi.wordpress.com>

در این باره با آقای مهندس یوسف امیری، سرپرست دوره‌های بنیاد سروردی گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که در زیر می‌خوانید.

چندی پیش خیردار شدیم که بنیاد ایران پژوهی سروردی، طرح الفبایی را برای زبان شغنی، یکی از زبان‌های شاخه‌ی پامیری که در بخشی از استان بدخشان افغانستان و بدخشان تاجیکستان به آن سخن گفته میشود، به انجام رسانده است.

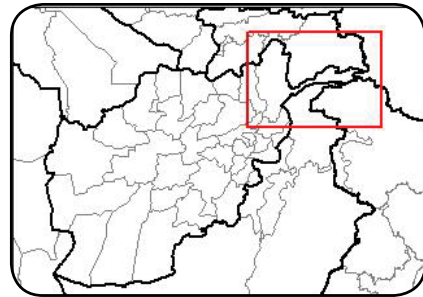
بنیاد ایران پژوهی سروردی در پایان سال ۲۰۰۹ در مونترال به ثبت رسیده است. از همراهان نخستین این بنیاد می‌توان از آقایان یوسف امیری، محسن حافظیان و روشن تیموریان نام برد. به گفته‌ی بنیان‌گذاران این موسسه، فعالیت پایه‌ای آن «فراهم آوردن زمینه‌های گسترش پژوهش‌های ایران‌شناسی در کانادا است.» مدیران بنیاد سروردی حالی که در مورد واژه «ایران‌شناسی» چنین توضیح می‌دهند که منظور بررسی و پژوهش در باره «ایران» با مرزهای سیاسی امروز نیست بلکه آنها «ایران‌زمین یا ایران بزرگ که شامل سرزمین‌های میان چین تا غرب آسیا است از جمله تاجیکستان و ازبکستان و افغانستان و ایران و قفقاز» را مد نظر دارند. بنیاد سروردی این مهم را از طریق برگزاری سخنرانی‌ها، گفت‌وگو با متخصصان این عرصه جهت آگاهی‌رسانی، گردهمایی‌ها، کلاس‌های آموزشی، برقراری پیوند میان ایران پژوهان کانادا، و فراهم آوردن زمینه‌ی چاپ مقاله و کتاب در تمامی زمینه‌های ایران‌شناسی (به‌ویژه تاریخ و زبان و هنر ایرانی) عملی می‌کند. آقای یوسف امیری در این رابطه می‌گوید: «هموندان (عضوهای) بنیاد نیز از میان شهروندان ایران و تاجیکستان و افغانستان هستند

درباره یوسف امیری



یوسف امیری در رشته‌ی مهندسی نرم‌افزار در دانشگاه‌های شهید بهشتی (ملی) و شریف دانش آموخته است و هم اکنون در کانادا به عنوان مدیر پروژه و مهندس ارشد نرم‌افزار مشغول به کار است و همزمان مشغول تحصیل در رشته‌ی کارشناسی ارشد مدیریت اجرایی (ام.بی.ای) است. او در سال ۱۳۷۳ خ/۱۹۹۴ م. عضو کمیته‌ی بازبینی نخستین واژه‌نامه‌ی انگلیسی-فارسی انجمن انفورماتیک ایران بود. از وی چهار کتاب در زمینه‌ی برنامه‌سازی و مهندسی نرم‌افزار و پایگاه‌های داده منتشر شده است. علاقه‌های وی افزون بر مهندسی نرم‌افزار عبارتند از واژه‌سازی علمی و فنی، زبان‌شناسی تاریخی، ادبیات پارسی، و تاریخ ایران و جهان. وی چهار کتاب هم در زمینه‌ی

آقای یوسف امیری، علت و انگیزه‌های اجرای طرح پیشنهاد الفبایی برای زبان شُغنی چه بود؟ هر زبانی نماینده‌ی فرهنگی است و نوعی نگاه انسان به طبیعت و پیرامون خودش را نشان می‌دهد. یکی از مهم‌ترین راه‌های پاسداری از زبان‌ها، ثبت و نگهداری آنها در قالب نوشتار است. برای نوشتن نیز مهم‌ترین ابزار، داشتن الفبای مناسب است. زبان‌های ایرانی پامیری با ارزش‌ترین هدیه و گنجینه‌ی ارزشمند و میراث گرانبهایی است که نیاکان این گروه از ایرانی‌تباران برای نسل‌های کنونی بر جا گذاشته‌اند. این میراث باید پاسداری و نگاه‌بانی شود. «بنیاد ایران‌پژوهی سهروردی» افتخار دارد که با درک



منطقه‌ی زبان‌های پامیری (بدخشان افغانستان، بدخشان تاجیکستان، سین کیانگ چین)

این نیاز و وظیفه و به پیشنهاد آقای دوست‌محمد نورعلی، (دانشجوی دکتری فلسفه و از فرزندان سرزمین پامیر در بدخشان) پژوهش‌های خود را در مورد ایجاد الفبای برای زبان شُغنی به انجام برساند. همراه با من که دست‌اندرکار بودم، همکاران این

پروژه عبارت بودند از آقای دکتر محسن حافظیان و آقای دوست‌محمد نورعلی. همچنین باید از دوستان شُغنی‌زبانی یاد کرد که از طریق آقای نورعلی با این طرح همکاری می‌کردند. انجام این طرح در دوره‌ای افزون بر یک سال، در طی دیدارهای هفتگی، به طول کشید و دست‌آورد نهایی در ماه اردیبهشت ۱۳۹۰ خ / اپریل ۲۰۱۱ به فرهنگستان (آکادمی) علوم افغانستان فرستاد شد و در تارنمای «سیمای شُغنان» نیز در دسترس همگان است.

ریشه‌ها و پیوندهای زبان شُغنی و زبان‌های پامیری کدامند؟

زبان شُغنی یکی از زبان‌های شاخه‌ی پامیری است. شاخه‌ی زبان‌های پامیری مربوط به گروه شرقی زبان‌های ایرانی (آریایی) و از این راه یکی از زبان‌های هندواروپایی است. زبان‌های این شاخه از زبان‌های ایرانی با وجود شمار اندک گویندگان آن، در پناه کوه‌های سر به فلک کشیده‌ی پامیر (بام آسیا) و دامنه‌های آن و نیز استحکامات طبیعی، از گزند نابودی در امان مانده و اصالت خود را حفظ

کرده‌اند. البته در این شکی نیست که سخن‌گویان این زبان‌ها کمبودهای واژگانی خود را از زبان‌های مؤثر در منطقه‌ی زیست خود، به‌ویژه از راه زبان فارسی دری - که به آن آموزش می‌بینند و از یک ریشه‌اند - کامل کرده و همچنان می‌کنند. شُغنان و روشن در زبان‌های شُغنی و روشانی «خوژنون» و «ژژون» گفته می‌شوند و شُغنانیان خود را «خوژنونبین» یا «خوژنونجبین» و روشانیان را «ژژونبین» یا «ژژونجبین» می‌گویند. البته آوایی که اینجا با «ژ» نشان داده شده، در زبان شُغنی و روشانی به سبک ویژه‌ای بیان می‌شود و چون این آوا در زبان فارسی نبوده است، این نام‌ها به صورت «شُغنی» و «روشانی» درآمده‌اند. بر پایه‌ی پژوهش دکتر «خوش‌نظر پامیرزاد»، پس از تسلط اسلام بر سرزمین‌های آسیای میانه و فرارود (ماوراءالنهر)، در آثار و کتاب‌های نویسندگان دوران پس از اسلام، نام این منطقه به صورت‌های «شُغنان»، «شُقینه»، «شُگنان» و از سده‌ی پنجم هجری به صورت «شُغنان» یاد شده است. برای نمونه در شاهنامه‌ی فردوسی و دیوان ناصر خسرو قبادیانی هم صفت «شُگنی» به کار رفته است: کشانی و شُگنی و گردان بلخ ز کاموس‌شان تیره شد روز و تلخ (فردوسی) ازین گشته‌ای، گر بدانی تو، بنده شه شُگنی و میر مازندری را (ناصر خسرو)

زبان‌های پامیری در سرزمین‌های اطراف و اکناف کوه‌های پامیر، یعنی در واخان، اشکاشم، زیباک، شُغنان، روشن، درواز، گران و مُنجان رایج هستند و نام آنها هم بنا به منطقه‌ی کاربرد یا گروه قومی به نام زبان‌های واخانی، اشکاشمی، سنکلیجی، شُغنی، روشانی، یَزْگلامی، سَرَقولی، و مُنجی خوانده می‌شوند. زبان‌های مُنجی و سنکلیجی تنها در بدخشان افغانستان، زبان یَزْگلامی در بدخشان جمهوری تاجیکستان، و زبان سَرَقولی در ایالت سین‌کیانگ جمهوری چین تکلم می‌شود. اصطلاح «زبان‌های پامیری» و «پامیرشناسی» نخستین بار در کارهای دانشمندان فرهنگستان علوم اتحاد شوروی، مانند کارهای «و. و. گریگورف» (V. G. Gregorov) و «ا. ا. سیمینوف زوربین» (E. Simeonov Zorbin) و دیگران به کار رفت و با پایه‌گذاری فرهنگستان علوم تاجیکستان، به ویژه «انستیتوی پامیرشناسی» به رهبری دانشمندان بزرگ پامیرزمین همچون مرحوم آکادمیسین «دادخدا کرم‌شاه‌اف» (Dodkhudo Karamshoev) و «نظرشاه دادخدایف» (Nazarsho Dodkhudoev) و دیگر پژوهش‌گران، این زبان‌ها به نام زبان‌های گروه پامیری یاد می‌شوند. از زبان‌شناسان اروپایی که روی این خانواده‌ی زبانی کار کرده‌اند می‌توان از گئورگ مورگنشتیرنه (Georg Morgenstierne)، استاد زبان‌شناس نروژی نام برد.



بخش‌های بدخشان افغانستان

وضع الفبای زبان شُغنی تا به حال چگونه بوده؟ پیش از پروژه شما در بنیاد سهروردی، چه کارهای دیگری در این زمینه انجام شده بود؟

کارهای زیادی درباره‌ی زبان شُغنی انجام شده است. در این باره می‌توان از پژوهش دادخدایف با عنوان «پژوهش‌هایی درباره‌ی آواییک [=فونتیک] تاریخی زبان شُغنی» در سال ۱۳۴۱ خ. (۱۹۶۲ م.) و پژوهش کرم‌شاه‌اف با نام «لهجه‌های زبان شُغنانی» و مجموعه مقاله‌هایی مربوط به زبان‌های پامیری نام برد که در سال ۱۳۴۲ خ. (۱۹۶۳ م.) در شهر دوشنبه به چاپ رسیدند.

درباره‌ی الفبای به‌کاررفته برای نوشتن این زبان موارد بسیاری را می‌توان نام برد از جمله: مورگنشتیرنه به عنوان زبانشناسی اروپایی در کارهای خود درباره‌ی

از زبان‌های ایرانی (آریایی)‌اند و زبان‌های شغنی و روشانی همه‌ی ضرورت‌های واژگانی خود را از این

- [b]. ب در واژه **بشند** (خوب)
- [p]. پ در واژه **پوند** (راه)
- [t]. ت و ط در واژه‌های **توغم** (تخم بذری)، **طوطه** (طوطی)
- [s]. س در واژه‌های **ثواب**، **سیت** (خاک) و **صیر**
- [th]. ث در واژه **ثداو** (سوختن)
- [z]. ز در واژه‌های **زنگان** (زنج)، **ذات**، **ضرور** و **ظالم**
- [ʒ]. ج در واژه **جکتاو** (کوبیدن)
- [ʃ]. چ در واژه **چید** (خانه)
- [tch]. خ در واژه **خیم** (چشم)
- [dʒ]. ج در واژه **زریخ** (کبک)
- [x]. خ در واژه **خیان** (خانم برادر)
- [d]. د در واژه **دؤوسک** (مار)
- [r]. ر در واژه **روشت** (سرخ)
- [ʒ]. ژ در واژه **ژیر** (سنگ)
- [th]. ث در واژه **ثد** (جنگ)
- [ʒ]. ج در واژه **جیو** (شکار)
- [ʃ]. ش در واژه **شود** (خار)
- [ʃ]. ش در واژه **شخ** (آب)
- [gh]. غ در واژه **غوب** (گوش)
- [q]. ق در واژه **قین** (غمگین)
- [k]. ک در واژه **کت** (کوتاه)
- [g]. گ در واژه **گج** (بزغاله)
- [f]. ف در واژه **فند** (فریب)
- [v]. و در واژه **وِراد** (برادر) و **وابش** (علف)
- [l]. ل در واژه **لپ** (بسیار)
- [m]. م در واژه **مون** (سیب)
- [n]. ن در واژه **نر** (امروز)

ارتش‌های ایران باستان (هخامنشیان، اشکانیان، ساسانیان) و نیز قوم ایرانی «سکاهای باختری» ترجمه و منتشر کرده است. ترجمه‌ی «هشت کتاب» سهراب سپهری به شعر انگلیسی و نیز نگارش کتابی با عنوان «راستی نام کدامتان پینک است؟» (درباره‌ی گروه پینک فلوید) از کارهای دیگر او در دهه‌ی ۱۳۷۰ خ. است که هنوز منتشر نشده‌اند. او به تازگی همراه با استاد محمدتقی روحانی رانکوهی کار بر روی «واژه‌نامه‌ی ویژه‌ی [تخصصی] مهندسی داده‌ها» را به پایان رسانده است که به زودی در ایران منتشر خواهد شد.

زبان شغنی (چاپ شده در سال ۱۹۲۸ م. (۱۳۰۷ خ.) از الفبای لاتین استفاده کرده است. در فرهنگستان علوم تاجیکستان هم از سال ۱۹۲۹ م. (۱۳۰۸ خ.) تا سال ۱۹۳۷ م. (۱۳۱۶ خ.) صداهای زبان شغنی را با الفبای لاتین نشان می‌دادند. در سال ۱۹۹۰ م. (۱۳۶۹ خ.) برای نوشتن زبان شغنی از الفبای سیریلیک استفاده کردند که خط زبان فارسی در تاجیکستان است. البته سخن‌گویان شغنی به خاطر آشنایی با زبان فارسی و پشتو و آموزش به این زبان‌ها، برای رفع نیاز از الفباهای این دو زبان استفاده کرده‌اند اما هر نویسنده‌ای به شیوه‌ی خود؛ یعنی هیچ شیوه‌ی استاندارد (استاندارد) و علمی و یکدستی در کار نبوده است.

پس می‌توان گفت که آنچه در رابطه با الفبای این زبان داریم، از هم‌آهنگی خاصی برخوردار نیست و به قول معروف هر کس ساز خود را می‌نوازد؟

همان‌گونه که در پاسخ به سؤال‌های قبل گفتم، الفبای سیریلیک برای زبان شغنی اکنون در جمهوری تاجیکستان مورد استفاده‌ی شغنی‌ها و روشانی‌ها است. اما از آنجا که الفبای سیریلیک در افغانستان رایج نیست، شغنی‌ها و روشانی‌های افغانستان از این الفبا در نوشتن آثار خود نمی‌توانند استفاده کنند. شرایط آموزش و استفاده از آن در اصول نوشتاری افغانستان و به‌خصوص تهیه‌ی کتاب‌ها و برنامه‌های آموزشی و درسی برای شاگردان این زبان‌ها هم بسیار بعید به نظر می‌رسد. در سال ۱۳۸۳ خ. (۲۰۰۴ م.) نیز فرهنگستان علوم افغانستان الفبایی برای زبان شغنی پیشنهاد داده است که امیدوارم در ادامه این مصاحبه به آن بپردازیم.

به همین دلیل و بنا به شرایط شغنی‌ها و روشانی‌های افغانستان که تمام دوره‌ی سوادآموزی و تحصیلات خود را به الفبای زبانهای فارسی و پشتو انجام می‌دهند، در نتیجه به این الفباها و نویسه‌های آنها آشنایند و به آموزش مجدد آن نیاز ندارند. استفاده از نویسه‌ها و قاعده‌های مربوط به نویسه‌های این دو زبان (فارسی و پشتو) به اضافه‌ی احیا و انتخاب نویسه‌های ویژه‌ی زبان‌های شغنی و روشانی، آسانترین شیوه برای به نوشتار درآوردن این زبانها است. از سوی دیگر، هم زبان فارسی و هم زبان پشتو شاخه‌های

زبان‌ها تأمین می‌کنند و دارای پیوندهای آوایی با آنها هستند؛ امری که کار آموزش نگارش را آسان می‌کند.

برای دست‌اندرکاران، مسائل محوری این طرح چه بوده است؟

با توجه به آنچه توضیح دادم، ما کارمان را روی دو محور متمرکز کردیم:

- نخست آن که الفبای پیشنهادی برای زبان شغنی (که بخش بزرگی از آن بر بنیاد الفبای موجود فارسی و پشتو است) به طرح رابطهای روشن میان نویسه‌ها (حروف) و آوای زبان بپردازد، تا امکان درج تمامی آوای شغنی را فراهم آورد.

- دوم آن که برای توضیح این رابطه‌ها، وجه آموزشی آن هم در نظر گرفته شده است، تا خواندن و نوشتن توسط این الفبا برای نوآموزان به آسانی انجام‌پذیر باشد. این الفبای پیشنهادی برای زبان شغنی، به خاطر اشتراک‌های همه‌جانبه‌ی زبانی، می‌تواند برای دیگر زبان‌های پامیری هم کاربرد داشته باشد. و امید است که چنین زمینه‌ای را نیز فراهم سازد.

ویژگی‌های الفبای پیشنهادی بنیاد ایران‌پژوهی سهرودی چیست؟

در ایجاد یا تغییر الفبای یک زبان به الفبای زبان دیگر و همچنان در نوشتن صورت آوایی یک زبان با الفبای زبانی دیگر، که نمونه‌های تاریخی آن کم نیست،

نکته‌های مهمی را باید مد نظر داشت:

اول این که امانت‌داری و یک‌دستی در درج آواها، تطبیق هم‌گن و فراگیر الفبای پیشنهادی با آوای زبانی مورد نظر، کار آموزش و نوشتاری زبان را به آموزندگان و آموزگاران ساده و آسان می‌سازد.

دیگر این که به طوری که روشن است گویش‌های گوناگونی در یک واحد زبانی وجود دارند؛ تعیین گویشی به عنوان گویش معیار - به‌ویژه در زبان‌هایی که در بستر جغرافیایی گسترده‌ای پراکنده‌اند- موضوع در خور اهمیتی است. در این طرح، گویش معیار ما گویش مردم شغنان هر دو بدخشان (افغانستان و تاجیکستان) است.

و در نهایت، در این طرح، آوانویسه (یا ساده‌تر بگوییم: نویسه) عبارت از صورت نوشتاری آوایی است که تنها و تنها دارای یک آوا باشد. برای مثال، تنوین را - که در واژه‌های عربی نشانگر هم‌زمان دو آوای [a] و [n] یا به عبارتی نون ساکنی که در آخر واژه‌های عربی تلفظ می‌شود اما نوشته نمی‌شود مانند «لطفاً»، جزء نویسه‌های زبان شغنی به شمار نیاوردیم.

شناختن رابطه‌ی نویسه و آوا در متن واژگانی این امتیاز را هم دارد که از بالا رفتن بی‌دلیل شمار نویسه‌ها و یا افزودن نشانه‌های اضافی تا حد ممکن بپرهیزیم. اگر به جدول الفبایی کتاب «الفبای زبان شغنی»، فرهنگستان علوم افغانستان، منتشر شده در سال ۱۳۸۳ خ.، ص. ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، نگاهی بیاندازیم

می‌بینیم که برای نمونه، چهار گونه نویسه‌ی «و» (۵-۵-۵-۵) آمده است و چهار گونه نویسه برای ی (۵-۵-۵-۵) آمده است، در صورتی که بخشی از این نویسه‌ها با توضیحی که درباره‌ی متن واژگانی نوشتیم قابل حذف‌اند.

همان‌گونه که در آغاز گفته شد، هدف از تنظیم و ترتیب این الفبا بر پایه‌ی الفبای زبان فارسی نزدیکی و هم‌خانوادگی زبان شغنی با زبان فارسی است و این واقعیت که در کشور افغانستان سوادآموزان و باسوادان چه در زبان فارسی دری و چه در زبان پشتو با این الفبا آشنا نیستند، از این رو آموزش الفبای موجود زبان شغنی بسیار آسان‌تر خواهد بود تا از الفبای لاتین یا سرلیک برای این زبان استفاده شود. همچنین در تنظیم و برگزیدن نویسه‌های این الفبا به اصول زبان‌شناسی توجه لازمی شده و کوشیدیم تا شمار نویسه‌ها را به کمترین میزان ممکن برسانیم و در عین حال لازم دانستیم که وام‌واژه‌های زبان‌های دیگر (به ویژه زبان‌های عربی و پشتو) به شکل خودشان نوشته شوند تا در درک و ریشه‌شناسی آنها برای زبان‌آموزان مشکلی پیش نیاید.

آرزومندیم با پیش‌کش نمودن این طرح، بخش کوچکی از وظیفه‌ی فرهنگی خود را در برابر زبان‌های کهن ایرانی (آریایی)، این گنجینه‌های ارزشمند فرهنگ نیاکان و مردمان آزاده‌ی آن سرزمین ادا نموده باشیم.

آقای یوسف امیری از شما سپاسگزاریم.

آموزشگاه موسیقی سارنگ

با مجوز رسمی در کانادا و در ایران و با ارایه گواهینامه‌ی معتبر

تدریس در: Downton, NDG, West Island, South Shore

Sarang academy of music

فروش تمامی انواع ساز با ضمانت، تعمیرات، کوک کردن

کلاس‌های موسیقی:

گیتار، ویلون، سنتور، پیانو، تار،

سه تار، کمانچه،

تنبور، تنبک، دف



1396 Sainte-Catherine
Street West #308
Montreal, QC H3G 1P9

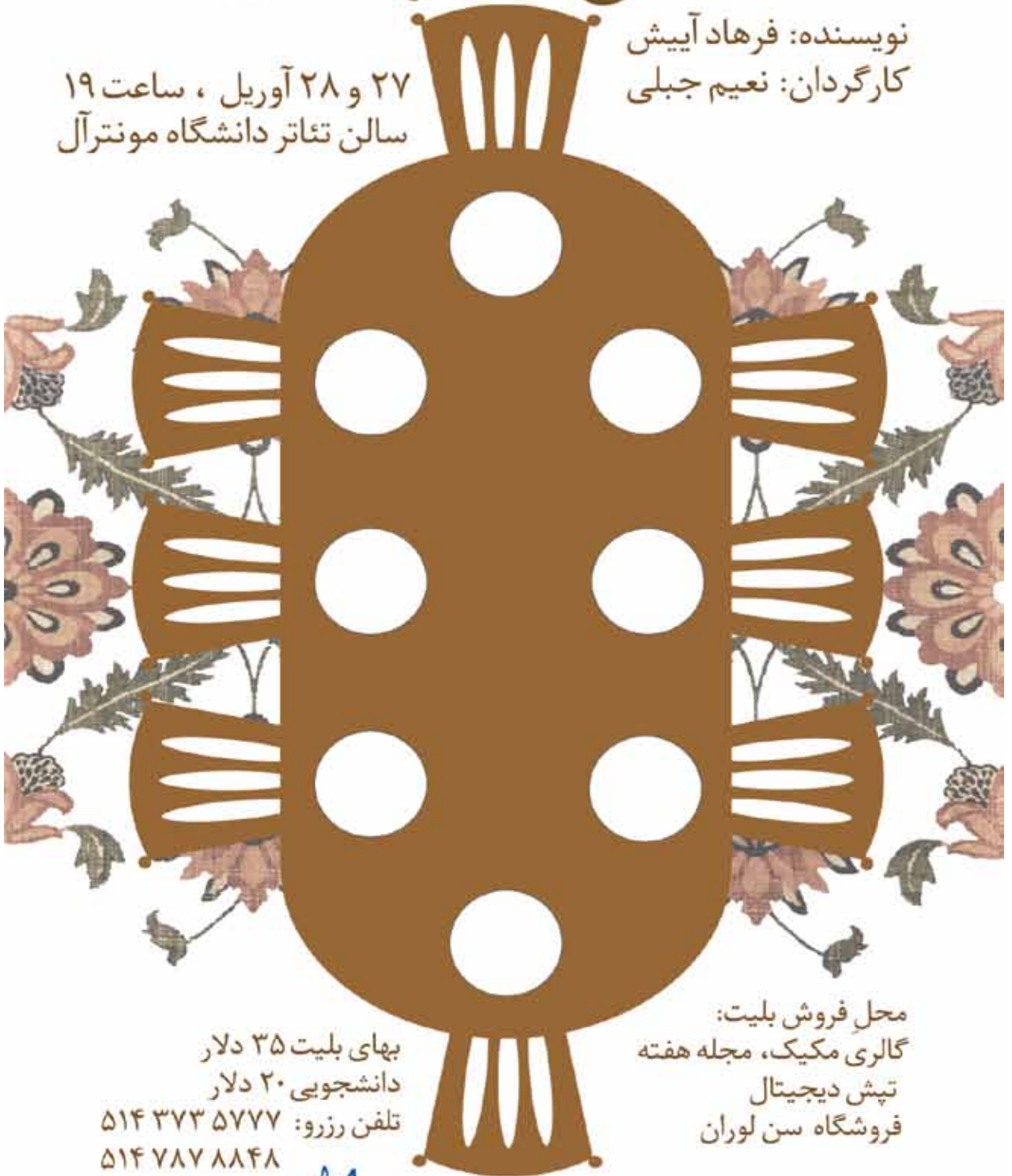
(514) 677 8358

آموزشگاه سارنگ از کلیه استادان فارغ التحصیل رشته موسیقی و با سابقه تدریس بیش از ۷ سال در یکی از رشته‌های سازی و آوازی دارند دعوت به همکاری می‌نماید

کمدی سَامِ آمَر

نویسنده: فرهاد آیش
کارگردان: نعیم جبلی

۲۷ و ۲۸ آوریل ، ساعت ۱۹
سالن تئاتر دانشگاه مونترآل



محل فروش بلیت:
گالری میک، مجله هفته
تپش دیجیتال
فروشگاه سن لوران

بهای بلیت ۳۵ دلار
دانشجویی ۲۰ دلار
تلفن رزرو: ۵۱۴ ۳۷۳ ۵۷۷۷
۵۱۴ ۷۸۷ ۸۸۴۸

CaféLitt



Centre d'essai; Pavillon J.-A.-DeSève
2332 boul. Édouard-Montpetit, 6^e étage



حامیانی بزرگ از بین ابرقدرت‌های امروزی پیدا کرده است، بلکه با استفاده از نیروی خزننده دین و مذهب و خرافات توانست یارانی مؤثر در منطقه و در عرصه بین‌المللی پیدا کند و به پیشرفت‌ها برسد.

چنین قدرتی انسان مبارز را نمی‌ترساند بلکه او را به تأمل عمیق وامی‌دارد که لاجرم باید برسد به یک سلسله انتخاب‌ها در کار مبارزه، اما عرصه این مبارزه را تنها در برون کشور، آن هم در شرایط پراکندگی جغرافیایی مبارزاتی نیست. و هر کس می‌داند که صحنه و پهنه اصلی کارزار، درون ایران است. و اما این درون، نظامی دارد قاهر و نظامی و امنیتی که با این سیستم‌های سبک اپوزیسیون‌ها نمی‌لرزد و اگر هم کمی بلرزد قدرت بازسازی‌ها را دارد. و تجربه بزرگ «جنبش سبز» نشان داد که برای به کرسی نشاندن حداقل تقاضاها یعنی «انتخابات سالم و بی‌تقلب و خدشه» چه بهای گزافی باید پرداخت، که هنوز هم ادامه دارد آن پرداخت‌ها.

اراده مخالفت در درون و برون مرز وجود دارد. شمار مخالفان هم بسیار قابل اعتنا و به حساب گرفتن است، ولی در شیوه‌های مبارزه و بسیج مردمان جای بحث بسیار است. در ایران مردم بارها به میدان آمدند و هر بار دیدیم کار به سامان نرسید. حتی دیدیم رهبران گاه از مردم جدا ماندند، زیرا احتمال شکست در محاسبه آنها نبود، یعنی سازمانی که پیش‌بینی شکست را در نظر گیرد و چاره آن را برای ادامه مبارزه‌ای منظم به مبارزان ارائه کند وجود نداشته است. این است که می‌بینیم در کل جامعه مخالفت‌ها بر جا می‌مانند اما مبارزه از نفس می‌افتد.

شکست این نظام ولایی با اظهار مخالفت نهان و آشکار تأمین نمی‌شود. شکست این نظام مستلزم نشانیدن نیروهای

مخالف در سازمان‌های مناسب است تا این نیروها هرز نروند. علت اینکه تا به امروز نیروهای مخالف، شعار واحد خود را نیافته‌اند و از آن مهم‌تر کم‌ترین تمایلی به درهم و با هم شدن‌ها ندارند، این است که هر یک از گرایش‌ها را که فرض کنید در همان موضع سیاسی قبل از انقلاب درجا می‌زنند و بر همان اسلوب حماسه‌های کوچک و بزرگ خود را تکرار و تلقین می‌کنند. اینکه مخالفان دیروز که بعضاً در رکاب انقلاب اسلامی هم بوده‌اند پس علیه نظام قبل انقلاب پیوسته و هنوز خود را در موضع طلب‌کار

بوده است و از همه مهم‌تر شاید دشمن را حقیر پنداشته و خود را توانا فرض کرده‌اند. به هر حال اپوزیسیون متکی بر نفی دشمن کافی نیست، بلکه لازم است نخست دشمن را خوب شناخت و سپس به نقاط ضعف آن حمله برد.

ایران اسلامی ولایی، مولود یک انقلاب است. نیروی به‌سامان‌برنده هر انقلاب و به‌خصوص این انقلاب غرب‌ستیز و دین‌ورز را دست کم گرفتن و تکیه کردن به چند اظهار نظر دیگران که «پرانتری سیاه» است و فراموش کردن اینکه غربی‌ها هرگز این حرکت و



ماهیت آن را درک نکردند، یاران مبارز را به تفنن و سهل‌انگاری کشانیده است.

انقلاب ایران به جز نیروی ذاتی خود، از اشتباه صدام و پیروزی در دفاع از مرز مورد تجاوز صدام نیرویی دوم و اضافی گرفت و غرب در واقع بیشتر صدام را حمایت کرد تا اپوزیسیون را، و به جز این دو، نیروی نظام از اشتباه غرب در اشغال عراق هم بیشتر شد. پس جمع این سه نیرو به اضافه ثروت ملی مملکت، موجب قدرت‌گیری نظامی شد که تا به امروز سرپاست و ظرف سی و چند سال اخیر همین نظام نه تنها

وسوسه کمک غرب، به اپوزیسیون برون‌مرزی، و نیز به اپوزیسیون درون ایران، خوره جان بسیاری از مدعیان رهبری مخالفان نظام ولایی و دوستان دور و نزدیک و یاران صاحب‌نظر آنها شده است، به حدی که در هر فرصت مصاحبه‌ای و در هر اعلامیه یا مقاله ضمن بهترین ادله و برهان‌ها، محال است سرانجام به این نتیجه نرسند که آنچه را مبارزان ایرانی برای سرنگونی نظام ولایی کم دارند، همان «کمک» است، که هنوز از دهندگان آن به گیرندگان نرسیده است.

در ماهیت و کمیت این کمک مفروض که در ذهن بعضی دل‌سوزان و رهبران گروه‌های اپوزیسیون تبدیل به بیگانه وسیله جنبیدن و جنابیدن‌ها شده است، بحث لازم نیست، زیرا هر چه را تصور کنید، سرانجام به دلار تبدیل می‌شود. حتی اگر حرف از اصل از اعلامیه حقوق بشر به میان آوریم و ناشیانه وتوی آماده و پیش‌پرداخته روسیه و چین را نادیده انگارید و رفتن تا به آخر را ممکن بدارید، می‌رسید به آنجا که رئیس قوه قضائیه ایران می‌گوید: «ما حقوق بشر خود را داریم» و چون نظام منکر است پس چنانچه اخیراً هم گفتند، گزارش مخالفان، بی‌طرف فرض نمی‌شود، و چنان قضایا را کش‌دار می‌سازند تا وقت بکشند و مردم مبارز از مبارزه در خط اصلی خود وامانند. زیرا محکومیت نظام در سازمان‌های جهانی مربوط یکی از وسایل است که الزاماً نمی‌تواند به سقوط نظام منتهی شود.

اگر بپذیریم که هیچ نظامی سقوط نمی‌کند مگر به دست و بر اثر اراده مردم کشورش، به این نتیجه می‌رسیم که ما به هیچ وسیله جز به بسیج مردم تحت ستم برای ساقط کردن نظام نیاز نداریم و بر اثر این اصل می‌رسیم به اینکه: کار ایران با ایرانیان است، و سپس می‌رسیم به اینکه بیگانگان

هر چه کمتر «کمک» کنند اصالت مبارزه بیشتر مورد قبول مردم ایران قرار می‌گیرد.

آنها که بر این عقیده‌اند که درین سال‌ها هر وقت کسی از میان مخالفان پا به میدان نهاد دیگران علیه او شدند و او را به هر وسیله در انتظار سیاه کردند، درست پرونده اپوزیسیون را جلو چشم خود و مردم نمی‌نهند، که اگر درست آن پرونده یا پرونده‌ها بررسی شوند، می‌رسیم به اینکه لایذ نقصی در کار بوده و هست؛ لایذ اساس کار بر کمک خارجی بوده است؛ یا اساس بر بی‌اعتنایی به سازمان‌دهی و بسیج فکری

انقلاب و نظام برآمده از آن نگاه دارند هیچ امید به دریافت آن همه طلب را تضمین نمی‌کند، زیرا نظام ولایی خود را وام‌دار هیچ یک از گروه‌های طلب‌کار نمی‌داند. دیگر آنکه دنیا در این ۳۳ سال چنان تحول یافته که مخالفت بر اساس شرایط پیشین، مسموع هیچ‌کس و هیچ قشر از مردم نیست.

این پدیده در برون‌مرز تبدیل شده است به منازعات بسیار بین گروه‌های مخالف و خدا داند که چه میزان وقت و مال و نیروی انسانی بر سر آن نهاده شده و به هدر رفته است و نتیجه امر جز تضعیف گروه‌ها و خنثی کردن همدگر و بی‌زاری مردمان مخالف نبوده است.

اما چون در نهان هر یک از مردمان میل به یکی و متحد شدن وجود دارد، پس فرصت به ظهور نشست‌هایی داده که هیچ یک از حاضران در آن معرف واقعی هیچ یک از گروه‌های صاحب‌گرایش نیستند. پس به قول جویان دامغانی: «یاران بازمانده ز توفان انقلاب گرد هم آمدند و ندیدند، ما همچنان روانه یک فصل سرد و سخت در جا نشستیم».

نظام ولایی همه گروه‌ها و گرایش‌های سیاسی مخالف را با قدرتی عظیم محکوم و منکوب کرده است. در چنین شرایطی هر دفاع انفرادی بی‌فایده است و برای هر عملی ایجاد یک جبهه متحد ضرور است. بعلاوه از آنجا که هیچ‌کس نمی‌تواند طول مدت عمر نظام را پیش‌بینی کند، بهتر است که به یک آمادگی همیشگی برای برکندن هر نوع بیداد مجهز شد.

با همه اختلاف بین گروه‌ها و گرایش‌های مربوط یک زمینه محکم و وسیع مشترک بین همگان وجود دارد که می‌شود به مدد آن به توافقی وسیع رسید و این پهنه و عرصه، همان دموکراسی است. در دنیای امروز دموکراسی‌ها عین هم نیستند ولی هیچ‌کدام هم ضایع‌کننده معنای اصلی آن، که مردم‌گرایی است و نه مردم‌سالاری، نمی‌باشند.

نظام برآمده از دموکراسی، مشخصه اصلی و عمده‌اش در نظر گرفتن تمایلات کلی مردمان است. حرمت این تمایلات ما را از هر پس‌وند و پیش‌وندی بر واژه دموکراسی بی‌نیاز می‌دارد، و آن آرمان قدیم ایرانیان که در «مصلحت ملک و ملت» خلاصه می‌شد، در معنای کلمه دموکراسی به قدر کافی نشسته است. امروز همه مخالفان نظام ولایی از رفتن به دموکراسی حرف می‌زنند، اما شاید توجه کم است به اینکه برای رسیدن به این هدف، از هم‌امروز باید آن را به عمل درآورد.

احزاب و گروه‌ها و انجمن‌ها و حتی کنگره‌ها و نشست‌های کوچک و بزرگی که امروز از سر حسن نیت فعال‌اند، الزاماً به دموکراسی عمل نمی‌کنند، پس قادر نمی‌شوند به ایجاد جاذبه‌ای کافی برای بسیج مردم. علاوه بر این گاه دیده می‌شود که عدم توفیق خود را در بسیج و سازمان‌دهی‌ها، ناشی از فقدان کمک‌ها می‌پندارند. حال اگر برسیم به این شکست‌های کوچک و بزرگ می‌بینیم مردم اگر در مشارکت همه‌جانبه نیستند. علت اصلی آن است که گردانندگان به‌خود برآمده به دنبال شرکت دادن مردم

در تلاش‌ها نیستند و فقط حمایت آنها را می‌خواهند. یک مرد، یک سیما به اضافه یک حرف خوش و زیبا، هرگز به معنای دموکراسی نیست. مردم امروز در هر حال طالب سه چیزاند: مشارکت، شفافیت و مسئولیت، که بی آن، هیچ جنبش به مقصود نمی‌رسد. رهبران مبتکر و غالباً به‌خود و بر خود برآمده گاه به دلیل زحمت مشخصی که می‌برند و سخنان دل‌نشینی که می‌پراکنند، چنان خود را محق می‌دانند که عدم توفیق آنها را به افسردگی‌ها و یأس از استعداد مردم برای مبارزه می‌کشاند. چنین حالتی آنها را می‌برد به اینکه کمک کافی و سرمایه مالی مهم‌ترین عامل مبارزه‌هاست، غافل از اینکه اگر راه نجات ایران از چنگ ولایت در «پول» خلاصه می‌شد، سال‌ها پیش این نظام از بین رفته بود.

از آن بدتر وقتی است که چنین رهبران روبه‌رو می‌شوند با عدم سخاوت یا عدم مشارکت مردمان، پس می‌پندارند چاره‌ای جز کمک گرفتن از بیگانه نیست.



و در حاله همین تشخیص است که حتی این فکر را در گردونه عادی‌سازی می‌نهند و به یاران دور و نزدیک هم تلقین می‌کنند که «چاره نیست»، و در همین حال تجربه‌های سالهای ۸۰ و حتی ۹۰ را فراموش می‌نمایند. توجیهی که این رهبران به‌خود برآمده داشته و دارند این است که آن دسته از کشورها که مخالف نظام ولایی‌اند با ما هم‌هدف‌اند؛ پس فصل مشترکی دارند با ما؛ پس متفق ما هستند. پس می‌شود با آنها بود و با آنها کارکرد و با آنها در آمیخت. این گونه توجیهات از بن و ریشه گمراه‌کننده است و کیست که نداند سرانجام سرنهادن به دامان بیگانه رفتن به دام گسترده بیگانگان است. به این معنی که هر قدرت سیاسی البته می‌تواند با هر قدرت سیاسی دیگر در مذاکره باشد و حتی به معامله رود، ولی این آقایان که فقط میهمان سرزمین این یا آن قدرت سیاسی‌اند، هنوز خودشان قدرتی سیاسی نیستند تا قادر به مذاکره از سر مسئولیت باشند. پس در نهایت تبدیل به عنصری قابل دست‌کاری خواهند شد و در تاریخ معاصر بویژه در قرن اخیر گواه و نمونه بسیار برین فاجعه داریم.

بسیاری درین سال‌های دراز دشمن را حقیر گرفتند و

دشمن دشمن را کارساز خود فرض کردند و فراموش کردند که مثلاً خصومت غرب با نظام ولایی، مساوی با درستی آنها با مخالفان درون و برون نظام ولایی نیست. آنها که فرض کردند که غرب می‌زند و سر راه این زدن ما را هم به مراد خود می‌رساند، وقت بسیار در انتظار نهادند و گاه لغزیدند در عمق خطا و گاه تبدیل شدند به مانع بزرگ سر راه مبارزان، اگر نگوییم ننگ.

خیط بزرگ آنجاست که این بزرگواران همه‌جا به نام ملت ایران حرف می‌زنند و در قبال «کمک» ملت را گرو می‌سپارند، درحالی‌که هیچ اعتبارنامه‌ای از سوی مردم و ملت ندارند و دست به همین دلیل است که قادر به بسیج مردمان نیستند. زیرا هیچ کنفرانس و کنگره‌ای معرف تمامیت ملت نیست، اما معرف اراده حاضران، به شرط تدوین یک منشور می‌تواند باشد.

حرکت کشور میزبان فراریان و پناهنده‌ها و مهاجران از تبعیت از کشور میزبان مخالف نظام ولایی که به ظاهر و باطن مدافع شراکت وطن خود است جداست.

مادام که نیروهای مقاوم و مبارز با تعیین منشوری به ثبت و ضبط رسیده در راستای قواعد بین‌المللی رسمیت نگیرند و مسئولیت اعلام نکنند و به دموکراسی سازمان ندهند، مبارزان در راه صحیح و سالم پای نهاده، پس در خطر آلودگی‌ها هستند.

ایرانیان ناراضی از نظام ولایی، به دلیل سیاست‌های خشن و سودجویانه غرب و شرق در کل منطقه ناگزیر و به طور غریزی در ایران پشت سر نظام‌اند و در برون‌مرز به دلیل اختلاط منافع کشور میزبان امکان مخالفت با نظام درون میهن اصلی‌اش ناچیز است، زیرا هر زمان ممکن است برچسب «همکاری با بیگانه» بر آنها نهاده شود.

درست برای سلامت مبارزه و مبارزان لازم است هر حرکت سیاسی مبتنی باشد به اصولی که نه دست‌مایه نظام برای اتهامات شود و نه زبانی به حرمت قوانین کشور میزبان رساند.

مسلم است که این شیوه ما را از دنباله‌روی‌های شخصی مدعیان مصون می‌دارد و از هر سو شیوه‌های دموکراتیک را دیکته خواهد کرد.

تطبیق دادن نبض حرکت مبارزان برون‌مرزی با درجه شدت مخالفت دول غرب با ایران ولایی، شدنی نیست. پس نباید کوشید حرکت مخالفت ملی را دنباله‌رو سیاست‌های بین‌المللی کرد، بی آن‌که از به حساب گرفتن آن غافل بود.

مردم ایران بسیار وطن‌دوست‌اند و نیز به دلایل تاریخی بدبین به دخالت خارجی. این مردم محال است به آنها که کاسه‌گدایی نزد بیگانه می‌برند اعتماد کنند.

ایرانیان بیش از قرن‌هاست که در صدد اخذ علوم و فنون غرب‌اند، پس تشنه رابطه‌ای سالم با همه کشورهای غربی‌اند. هرچند نباید ازین مترقی‌گری و تجددطلبی نتیجه‌گیریم که حق همیشه با غرب است، حتی از باب حقوق بشر.

شنبه ۲۵ فوریه ۲۰۱۲ انجمن ادبی ایرانیان مونترال، میزبان مهدی مرعشی، نویسنده ساکن شهرمان بود. این نشست، بزرگداشتی بود برای هشتاد سالگی نویسنده نامدار ایران، احمد محمود و مهدی مرعشی که یکی از شاگردان او بوده است، درباره این رمان‌نویس نام‌دار و کارهایش صحبت کرد. در پایان جلسه به درخواست حاضران قرار شد جلسه دیگری گذاشته شود تا سخنران بحث فشرده و پرمحتوای خود را درباره آثار محمود کمی باز کند. نشست موعود در تاریخ ۱۷ مارس ۲۰۱۲ برگزار شد و طی آن سخنران به «سه‌گانه»‌ی منحصر به فرد احمد محمود پرداخت. متن زیر بخش اول خلاصه‌ای از این دو سخنرانی است که به لطف همکاران، آقای مهدی مرعشی در اختیار هفته‌گذاشته شده و در دو بخش تقدیم خوانندگان می‌شود. / تحریریه هفته



درباره سخنران:

مهدی مرعشی، نویسنده، مترجم و پژوهشگر، دانش‌آموخته‌ی زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران است. او در زمینه داستان‌نویسی این بخت را داشته که برای سال‌ها از راهنمایی نویسندگان بزرگی همچون احمد محمود بهره گیرد. مرعشی سال‌ها با نشریاتی همچون: کارنامه، نافه، واژه، خوانش، شوکران و... همکاری کرده و داستانهایش را در این نشریات به چاپ رسانده است. دو مجموعه داستان دارد به نام‌های: نفس‌تنگ (نشر چشمه) و کتابت بهار (نشر ققنوس)، یک رمان به نام داستان زرتشت (نشر زاگرس مونترال) و همچنین بازنویسی داستانهای «سمک عیار» را در نشر پارسه، چند سالی است که زیر چاپ دارد.

نقدها و ترجمه‌های پراکنده‌ای هم از گیوم آپولینر، ژاک پروور، مری اوگه و ژاک برو دارد و «نیکولا کوچولو» اثر سامیه گوسینی و «کامو و من» اثر دانیل پناک را هم ترجمه کرده است. او همچنین سال‌ها به عنوان تهیه‌کننده و ژورنالیست رادیویی کار کرده و برنامه‌های مختلفی را در زمینه موسیقی اصیل و فولکلوریک ایرانی ساخته است. نوشتن نقد و ویراستاری کتاب هم از دیگر فعالیت‌های او است.

مرعشی از سال ۲۰۱۰ ساکن مونترال است و در حال حاضر علاوه بر نوشتن، و همکاری با نشریه «هفته» مونترال، در مورد ادبیات و زبان‌شناسی کبک پژوهش می‌کند. برگزاری «کارگاه هزارداستان مونترال» در سال ۲۰۱۱ که امسال هم ادامه دارد و کلاس‌های داستان‌نویسی در مونترال، از دیگر فعالیت‌های او است.

از این نویسنده در سال ۲۰۱۱ رمان «داستان زرتشت» برای اولین بار در مونترال کانادا منتشر و از سوی نشر زاگرس مونترال تقدیم علاقه‌مندان شد. مرعشی هم‌اکنون مجموعه داستان و رمان دیگری هم آماده چاپ دارد تا کی و کجا این اتفاق رخ دهد! او تا کنون چهار سخنرانی در انجمن ادبی مونترال داشته است: یکی «نور ابلیس در محضر عین‌القضات»، «تاریخ، داستان پر آب چشم بی‌هقی»، «احمد محمود، راوی زمین سوخته» و «مروری بر سه‌گانه احمد محمود».



اما احمد محمود که بود

در دهم دی‌ماه ۱۳۱۰ خورشیدی، پسری به دنیا آمد که نامش را احمد گذاشتند. نام خانوادگی‌اش «اعطا» بود اما بنا به دلایلی که خواهیم گفت بعدها آثارش را با نام احمد محمود چاپ و منتشر کرد. او در اهواز متولد شد، شهری که در آن زمان، شهری مهاجرپذیر و پررونق بود و بخش بزرگی از صنایع نفت و گاز و پتروشیمی کشور در آن شهر بود.

احمد محمود در تعطیلات تابستانی مدرسه با مشاغل مختلفی آشنا می‌شود؛ بعد از اتمام دبیرستان درگیر سیاست می‌شود؛ در دانشکده افسری به دلیل حمایت از حزب توده اسیر و زندانی می‌گردد؛ مدتی را در لشکر دو زرهی زندانی است، و در همین دوران است که شاهد رفت و آمدها و محاکمه‌ها و تیرباران‌های گروه اول افسران حزب توده و مرتضی کیوان می‌شود. این‌ها بعدها در رمان «داستان یک شهر» خواهد آمد. محمود بعد به زندان پادگان شیراز، زندان جهرم، لار و دست آخر به بندر لنگه تبعید می‌شود.

محمود بعد از تبعید مشغول کارهای مختلفی می‌شود، تا سال ۵۸ که به

اصرار خود بازخرد می‌شود برای این‌که بنشیند و فقط بنویسد، در زیرزمین خانه‌ای در نارمک که نور است و برای سینه‌ی احمد محمود خوب نیست. و محمود پشت میزی کوچک پاها را دراز می‌کند و در همان زیرزمین می‌نویسد و با احتیاجات زندگی دست و پنجه نرم می‌کند. احمد محمود روز جمعه ۱۲ مهر سال ۱۳۸۱ درگذشت.

آثار داستانی محمود

در سال ۱۳۳۲ اولین داستان محمود با نام «صب می‌شه» در مجله امید ایران به چاپ می‌رسد. محمود آن وقت‌ها با نام مستعار «احمد احمد» می‌نویسد که تکرار نام کوچک اوست. بعدها گردانندگان مجله از او می‌خواهند که نام خود را عوض کند، چون دوستی به همین نام داشته‌اند که درگذشته و این نام آنها را به یاد او می‌اندازد. احمد اعطا نام «احمد محمود» را برای خود انتخاب می‌کند و از این پس تمام داستان‌ها و کتاب‌های او با نام «احمد محمود» به چاپ خواهد رسید.

محمود خود می‌گفت که این انتخاب نام دلیل سیاسی نداشته از اول، اما بعدها با درگیر سیاست شدن و حوادثی که برای او پیش آمد، کار مفید فایده‌ای بود.

محمود بعد از مجله امید ایران با نشریه دیگری به نام «نقش جهان» کار می‌کند و این نشریه شمار دیگری از داستان‌های احمد محمود را به چاپ می‌رساند.

در سال ۱۳۳۶ محمود گزیده‌ای از داستان‌های چاپ‌شده خود را در مجموعه‌ای به نام «مول» و با قرض از یکی از دوستان خودش به چاپ می‌رساند.

کتاب دوم او «دریا هنوز آرام است» نام دارد که انتشارات گوتنبرگ در سال

۱۳۳۹ آن را به چاپ می‌رساند. کتاب در سه هزار نسخه چاپ می‌شود و روی دست ناشر می‌ماند. بعدها هرکسی که یک کیلو کتاب می‌خرد یک کتاب با همین نام با مهر جایزه از گوتنبرگ هدیه می‌گیرد! خود محمود هم جایزه‌ای به همین عنوان می‌گیرد!

سومین کتاب محمود با نام «بیهودگی» در سال ۱۳۴۱ توسط یکی از دوستان محمود در اهواز، که چاپخانه دارد چاپ می‌شود. ناشر تعدادی کتاب را برای انتشارات امیرکبیر می‌فرستد اما امیرکبیر کتاب‌ها را برمی‌گرداند با این یادداشت که: «برای ما از این پس کتاب متفرقه نفرستید!»

این سرنوشت سه کتاب اول احمد محمود است. اما محمود از ادامه خسته نمی‌شود.

در همان سالهای محرومیت از حقوق اجتماعی و بیکاری است که رمان «همسایه‌ها» را شروع می‌کند (سال ۴۲) و سال ۴۵ این کتاب تمام می‌شود، دقیقاً در اردیبهشت ۴۵. بخش‌هایی از این رمان در فردوسی، پیام نوین و در جنگ جنوب چاپ می‌شود.

در همین وقت است که مجموعه داستان «زائری زیر باران» را چاپ می‌کند (سال ۴۷) که می‌شود گفت آغازی نو برای محمود است. محمود در این کتاب است که صدای خود را پیدا می‌کند. شخصیت‌های آثار او را بیشتر خیل بیکاران، تهی‌دستان و آدم‌های آواره‌ای تشکیل می‌دهند که جز دربه‌دربری، سیه‌روزی و محرومیت، نصیبی از جامعه ندارند.

بعد نوبت به پسرک بومی و غریبه‌ها می‌رسد که انتشارات بابک چاپ می‌کند و فروش خوبی هم دارند هر دو کتاب.

اما داستان‌های سه مجموعه زائری زیر باران، غریبه‌ها و پسرک بومی در واقع پیش‌درآمدی است بر رمان بزرگ احمد محمود، یعنی همسایه‌ها.

و در همین جاست که کم‌کم سبک احمد محمود شکل می‌گیرد: یعنی رئالیسم اجتماعی.

به هر حال، موفقیت‌هایی که در پی مجموعه داستان آخرش پیش می‌آید، شوقی در محمود به وجود می‌آورد که باعث می‌شود رمان «همسایه‌ها» را بازنویسی کند. کتاب در سال ۱۳۵۳ توسط انتشارات امیرکبیر و با معرفی زنده‌یاد ابراهیم یونسی چاپ می‌شود. تیراژ محدود است، اما استقبال

فوق‌العاده است. محمود برای چاپ دوم این کتاب با مشکل حکومت وقت روبه‌رو می‌شود (به دلیل این‌که حکومت کتاب را، اثری ضد سیاست‌های پهلوی ارزیابی می‌کند) و چاپ دوم کتاب می‌ماند تا سال ۵۷ و پس از مقدمه‌ای بر آن، در تیراژی گسترده چاپ می‌شود. باز هم استقبال مردم و خوانندگان فوق‌العاده است.

اما داستان همسایه‌ها چیست؟

رمان با زاویه دید درونی و از نظرگاه قهرمان داستان خالد بیان می‌شود و نویسنده تا پایان رمان همین زاویه دید اول شخص مفرد را ادامه می‌دهد. ما در این رمان پیچیدگی ساختاری چندانی نمی‌بینیم مگر جاهایی که نویسنده با هنرمندی چیزی فراتر از واقعیت را به ما نشان می‌دهد.

رمان از نوجوانی قهرمان داستان، خالد شروع می‌شود و تا به زندان افتادن و تحول فکری و عقیدتی او و شکنجه و آزار برای مبارزه‌اش بر علیه ظلم و ستم ادامه دارد.

خالد نوجوانی از طبقه پایین اجتماع است



و در خانه‌ای شلوغ و پر از همسایه‌های جورواجور متولد شده و خود، راوی داستان است و می‌گوید که در خانه‌ای همسایه‌داری و شلوغ با پدر، مادر و خواهر کوچک خود زندگی می‌کند. دور و بر او آدم‌های متنوعی زندگی می‌کنند و خالد با تیزبینی و روحیه موشکاف خود به بررسی اوضاع و احوال تک تک آنها می‌پردازد. همه افراد و مستأجرهای خانه با جهل، خرافات فقر، بیماری، فساد اخلاقی، کینه‌ورزی‌ها و در عین حال مهر و محبت‌های خاص این گونه جوامع

دست به گریبان هستند.

پدر خالد آهنگر است و بقیه همسایه‌های این خانه یکی، امان‌آقا قهوه‌چی است، که زنش بلورخانم نام دارد و وضع مالی آنها نسبت به بقیه بهتر است. دیگری، رحیم خرکچی است که دو پسر و زن عییلی دارد و کارش در کوره‌پزخانه است؛ با بیوه‌زنی به نام صنم آشنا می‌شویم که با پسرش زندگی می‌کند و پسرش کرمعلی فروشنده دوره‌گرد است. از دیگر شخصیت‌ها، خواجه توفیق است که با زنش آفاق زندگی می‌کند. او تریاکی بیکاره‌ای است که اموراتش توسط زنش می‌گذرد و زنش هم از راه فروش قاچاق زندگی را می‌گرداند، و همیشه در حال فرار و گریز از دست مأموران است. باز در میان این افراد ساده، با عمو بندر برخورد می‌کنیم که یک رفتگر شهرداری است، با زجر و زحمت زندگی می‌کند و بیشتر درآمدش را برای دختر بیوه و نوه



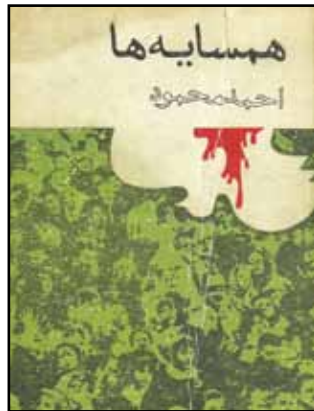
کوچکش ذخیره می‌کند. بنیای به نام ناصر دوانی هم هست که در کویت کار می‌کند و ذهن پدر خالد را به خود جلب می‌کند تا او هم به کویت برود. و دیگر، یک کارگر مکانیکی به نام محمد که با زن و پسر کوچکش در خانه همسایه‌ها به زندگی مشغول است.

این‌ها شخصیت‌های برجسته رمان هستند و همان‌طور که می‌بینید همه از افراد فقیر و زبردست جامعه انتخاب شده‌اند و این انتخاب به عمد بوده است. البته شخصیت‌های دیگری هم در رمان هستند، مثل بیدار، سیه‌چشم و... که در موقعیت مناسب، نویسنده به آنها هم می‌پردازد.

در فصل اول رمان ما همه قهرمان‌های داستان را می‌شناسیم، از طریق کنش‌های داستانی که پیش می‌آید. خالد با بلور خانم زن امان‌آقای قهوه‌چی

آشنا می‌شود و در آغوش او مرد می‌شود. بلورخانم فاحشه نیست. فقط با خالد ارتباط دارد، چون امان‌آقا نه از نظر عاطفی برای او همسر است و نه از نظر جنسی شوهر.

خالد در حادثه‌ای پیش به کلانتری باز می‌شود و در آنجا نقطه عطف و تحول اصلی زندگی‌اش به وجود می‌آید؛ پیغام یک زندانی سیاسی را به دوستانش



می‌رساند و افق‌های تازه‌ای جلو دیدگانش گشوده می‌شود و از همین جاست که سعی می‌کند تا این محیط فقرزده و پر ستم را عوض کند.

با ورود به فصل دوم و کاریابی خالد در قهوه خانه امان‌آقا وارد قلمرو تازه‌ای می‌شویم. خالد از بلورخانم فاصله می‌گیرد و به محیط وسیع‌تری پا می‌نهد. اصولاً می‌توان گفت، در تمام کارهای احمد محمود، آدم‌ها وقتی دیدشان باز می‌شود که وارد اجتماع می‌شوند. چه مشغول به کار بشوند، چه در میتینگ یا جمع‌های مردمی شرکت کنند، همه اینها باعث می‌شود که آن آگاهی لازم شکل بگیرد.

پس از این آدم‌های تازه‌ای به رمان راه می‌یابند: بیکارها، معتادها، رانندگان، کارگران و حزبی‌ها. این محیط به خالد امکان بیشتری برای شناخت جامعه می‌دهد و با حرف و سخن‌های دیگران در مورد ملی شدن نفت مواجه می‌شود. علاوه بر این خالد دوستان تازه‌ای می‌یابد، اهل مطالعه می‌شود، به میتینگ‌ها می‌رود و طبعاً سؤال‌هایی پیدا می‌کند و در پی یافتن جوابی برای سؤال‌هایش برمی‌آید. مسافرت پدر خالد به کویت که برای یافتن کار مناسبی



صیاد هم او، صید هم او، دانه هم او
شمع و لگن و آتش و پروانه هم او
محبوب و محب و جان و جانانه هم او
ساقی و حریف و می و پیمانان هم او
احمد غزالی

«یکی بود، یکی نبود، غیر از خدا هیچ کس نبود» وحدت وجود بخش سوم

دست نداریم تا بتوانیم آن را توضیح دهیم. (۳)
فخرالدین عراقی در لمعات، در بیان وحدت وجود، سخنان شیوای فراوان دارد، که پیوستگی و یکی بودن حق و خلق، عاشق و معشوق، شاهد و مشهود، و عابد و معبود را می‌رساند. از آن جمله‌اند:
روزت بستودم و نمی‌دانستم
شب با تو غنودم و نمی‌دانستم
ظن برده بدم به من که من، من بودم
من، جمله تو بودم و نمی‌دانستم
* فانی فی الله: در خود نگرد، همگی خود را «او» ببند...

* ففی کل شیئی له شاهد تدل علی انه واحد
(در همه چیز، گواهی بر او وجود دارد، که بر یگانه بودن او دلالت می‌کند.)
* محب چون خواهد که مراقب محبوب باشد، چاره‌ی او آن بود که به هر چشمی مراقب باشد و به هر نظری ناظر؛ چه، او را در هر عالمی، صورتی است و در هر صورت، وجهی. پس در همه‌ی اشیا، ظهور او را مراقب باشد... هیچ چیز را نبیند که او را پیش از آن یا پس از آن و یا در آن یا به آن نبیند... در این حالت، دیگر تنهایی و عزلت ندارد، زیرا «محبوب را عین اشیا ببند»:
اشیا اگر صد است و گر صد هزار بیش
جمله یکی‌ست چون به حقیقت نظر کنی
شیخ‌الاسلام خواجه عبدالله انصاری گفت:
* حق تعالی خواست که صنع خود ظاهر کند، عالم آفرید؛ خواست که خود را ظاهر کند، آدم را آفرید.
* همه هیچ‌اند هیچ، اوست که اوست که همه هست‌ها ز هستی اوست

هاتف اصفهانی شاید شاعرانه‌ترین تعریف وحدت وجود را در ترجیع‌بند معروف و باشکوه خود عرضه کرده که ترجیع آن این است: که یکی هست و هیچ نیست جز او / و وحده لا اله الا هو
و این ترجیع، سخنی است که در قطعه‌ی مورد بحث، از هر آوا و در هر مکان (دیرمغان، کلیسا، کوی می‌فروشان، پیر مغان، ناقوس کلیسا، دخترترسا، اندام‌های خود انسان) به گوش می‌رسد. از آن رو که این ترجیع‌بند طولانی در ظرفیت این نوشتار نمی‌گنجد، گزیده‌ای از دو بند آن در این جا نقل می‌شود:
چشم دل باز کن که جان بینی

تمثال، صد هزار در آینه رو نمود
دیدیم آن یکی و همه نزد ما یکی‌ست
گر آشنای خویش شوی، نزد عاشقان
معشوق و عشق و عاشق و آن آشنا یکی‌ست
درمذهب ما محب و محبوب یکی‌ست
رغبت چه بود؟ رغب و مرغوب یکی‌ست
گویند مرا که عین او را بطلب
چه جای طلب؟ طالب و مطلوب یکی‌ست
ما همه آب حیاتیم و همه بحر محیط
گرچه مانند حبابیم و به روییم همه
نعمت‌الله! چو یکی باشد و آن یک همه اوست
هر یکی را سزد از زان که بگویم «همه»
می به رنگ جام پیدا آمده
یک شراب است او ولی ساغر همه
دیده‌ایم آینه‌ی گیتی‌نما
نور او در جمله اشیا آمده
همه عالم خیال می‌بینم
در خیال، آن جمال می‌بینم
این عجایب که دید یا که شنید؟
که یکی بی‌شمار می‌بینم

ملاصدرا معتقد است، وجود هر چیز شکل کاملاً مجزا و متباین نیست، بلکه هر وجودی، درجه‌ای از نورانیت وجود محض است. به این معنا که در پشت حجاب کثرت ماهیت‌ها و وجودهای متباین، وحدت وجود برقرار است. (۱)
ملاصدرا وجود حقیقی را از «کل» هم فراتر می‌داند. وی می‌گوید: «وجود اگر کلی باشد در کلی بودن خود محدود می‌شود؛ اگر جزئی باشد نمی‌تواند کلی شود و اگر حادث باشد، یعنی چیزی دیگر او را آفریده باشد، مستقل نیست. «نفس رحمانیه» وجود، همه‌ی چیزها (اشیا) را فرا می‌گیرد و سبب می‌شود که اشیا ظاهر گردند. از وجود، چیزی در تمام اشیا هست و با این که وجود، اشیا را دربر نمی‌گیرد، موجودیت هر شیئی، وابسته به آن چیزی است که از وجود در آن شیئی موجود می‌باشد، و اگر از شیئی گرفته شود، موجودیت آن از بین می‌رود.
به باور ملاصدرا، وجود هم محسوس است و هم معقول. ما با حواس خود موجود بودنش را تصدیق می‌کنیم و با عقل خویش می‌پذیریم که وجود دارد. دلیل این که بی‌بردن به علت وجود مشکل است، این است که چیزی برجسته‌تر و درخشنده‌تر از وجود در

صفای اصفهانی می‌گوید:
تجلی‌گه خود کرد خدا دیده‌ی ما را
در این دیده درآید و ببیند خدا را
خدا در دل سودزدگان است، بجوید
مپوید زمین را و مجوید سما را
(در همین معنا، در بهاگواذ گیتا می‌خوانیم: «اما تو با چشمان کنونی‌ات قادر به رؤیت من نیستی، بنابراین، من به تو چشم‌های الهی می‌دهم...» آیه‌ی ۸ فصل ۱۱؛ و در دیوان نوربخش می‌خوانیم: معشوق تو را نور ببخشد به جلالش / از دیده‌ی او بنگر و خود ترکِ بصر کن.
عین‌القضات در «تمهیدات» از حقیقت یگانه چنین سخن می‌گوید:
«اوست که اوست و هر چه هست بدو هست...
او را در قدم او شریک نیست،
و با او هیچ آفریده نیست...
دی و امروز و فردا همه در علم او یک رنگ دارد
- که البته به قلیل و کثیر در آن تفاوت نیست -
در ذات خود یگانه است...
علم اوست که او را دریابد،
و زبان اوست که نام او تواند برد؛
و سمع اوست که کلام او تواند شنود؛
و بصر اوست که او را تواند دید؛
و کمال او کس نداند و کس نیابد و کس نبیند.
در ظهور چیزها او ظاهر است،
و از ظهور چیزها او باطن است.
...

و همه‌ی او در همه‌ی او.
خود او، «او» بی او، بی الف و واو...
عقول را در حقیقت او، روشنی، نه...
«او» و «این» و «آن» همه او،
و جلال او، نه این و نه آن و نه او.
کمال فضل او جلوه کند و [با] هر ذره‌ای؛
و جلال قدر او پوشیده شده در هر ذره‌ای؛
و کبریای جبروت او آمیخته شده و [با] هر ذره‌ای.»
در دیوان شاه نعمت‌الله ولی، سلسله‌ی صوفیان نعمت‌اللهی، باور وحدت وجود به تکرار با بیانی لطیف و شاعرانه مورد اشاره و تأکید قرار گرفته است:
موج و حباب و قطره در این بحر ما یکی‌ست
نقش حباب گر چه هزارند، ما یکی‌ست

آنچه نادیدنی است آن بینی
دل هر ذره‌ای که بشکافی
آفتابیش در میان بینی
جان‌گذاری اگر به آتش عشق
عشق را کیمیای جان بینی
از مضیق جهات درگذری
وسعت ملک لامکان بینی
آنچه نشنیده گوش، آن شنوی
و آنچه نادیدنی ست، آن بینی
تا به جایی رساندت که یکی
از جهان و جهانیان بینی
با یکی عشق ورزی از دل و جان
تا به عین‌الیقین عیان بینی:
که یکی هست و هیچ نیست جز او
وحده لا اله الا هو

«هاتف» ارباب معرفت که گهی
مست خوانندشان و گه هشیار
از می و جام و ساقی و مطرب
وز مغ و دیر و شاهد و زنار
قصد ایشان نهفته اسراری ست
که به ایما کنند، گاه، اظهار
گر بری پی به رازشان، دانی
که همین است سر آن اسرار:
که یکی هست و هیچ نیست جز او
وحده لا اله الا هو

شمس مغربی می‌فرماید:
* جام گیتی‌نمای را بطلب
تا ببینی در او به عین عیان
که جز او نیست در سرای وجود
به حقیقت، کسی دگر موجود
* این نقش‌ها که هست، سراسر نمایش
است

اندر نظر چو صورت بسیار آمده
این کثرتی است لیک ز وحدت عیان
شده
وین وحدتی است لیک به اطوار آمده

هندوئیسم

در هندوئیسم، زیربنای آموزش روحانی
کریشنا این فکر است که همه چیزها

و رویدادهای بی‌شمار دور و بر ما،
فقط جلوه‌های یک حقیقت یگانه
هستند، که در آن آیین، برهمن خوانده
می‌شود. با همین مفهوم است که
آیین هندو، با وجود خدایان متعدد،
یک آیین یکتاپرستی تعبیر می‌شود.
بررسی اوپانیشاد و بهاگاواد گیتا^(۴)، ما
را به این نتیجه می‌رساند که برهمن،
حقیقت نهایی است و به عنوان جوهر
درونی جاری در همه اشیا شناخته
می‌شود. برهمن فراتر از فهم و درک
است و محدودیت ندارد. نه به زبان واژه
شرح‌پذیر است و نه در محدوده‌ی عقل و
منطق می‌گنجد. «برهمن بی‌آغاز است،
متعالی است، فراتر از هر چه هست و
هر چه نیست»^(۵). «به ادراک در نمی‌آید
آن روح اعظم؛ نامحدود است و زاده
نشده؛ نه به استدلال درمی‌گنجد و نه در
تفکر.» (میتزی اوپانیشاد، ص ۷۱.۶).
از عهد «تألیف اوپانیشاد، مثلی ذکر
کرده و گفته‌اند... روح فرد شبیه به
موجی است که از دریا برمی‌خیزد و
دوباره در دریا فرو می‌ریزد، یا چون قطره
آبی است که موقتاً از دریا جدا مانده،
ولی در حال، به دریا درون می‌رود.
موج، به خودی خود، وجود حقیقی

منابع:
(۱) سید حسن نصر، سه حکیم مسلمان،
کتاب‌های جیبی، چاپ سوم، تهران، (ص
۳۱)
(۲) هانری کربن، ملاصدرا، ترجمه ذبیح‌الله
منصوری، انتشارات جاویدان، تهران ۱۳۶۱،
(فصل ۱۹)
(۳) آ. ج. بهاکتی ودانتاسوامی پرابهود پادا،
بهاگاواد گیتا، ترجمه: ف. سیاهپوش؛ ب.
گلپیدی، ا. فرمانی، نشر در، تهران، ۱۳۷۷
خورشیدی
(۴) همان، (ص ۷۸)
(۵) همان، (ص ۱۳.۱۲)

اول ماه می روز جهانی کارگر گرامی باد!



کمیته یادمان کشتار زندانیان سیاسی دهه ۶۰
اتحاد چپ ایرانیان در خارج از کشور - مونترال

بلیط: ۱۰ دلار
مکان:
5600

Chemin Upper Lachine
Montréal, QC H4A 2A6
تلفن تماس: 514-216-8065
koshtaredahe60@gmail.com
http://www.massacreiniran.com/



سه شنبه اول ماه مه

تظاهرات همراه با
گروه‌های چپ کانادایی

۳ ساعت بعد از ظهر همراه با گروه‌های کانادایی
جشن اول ماه مه

شنبه ۵ می - ۲۰۱۲ ساعت ۶ بعد از ظهر

سفترالی

اسلاید شو

دی-جی

غذاهای گرم ایرانی در محل جشن موجود می باشد

مارلون براندو، اسطوره همه دوران‌ها



اسم مارلون براندو که می‌آید، نخستین سکانس فیلم جاودانه «پدرخوانده» را به یاد می‌آورم که در آن اتاق نیمه‌تاریک می‌گذرد که دون کورلئونه، در روز عروسی دخترش با اقتدار با بازدیدکنندگانش دیدار می‌کرد، کسی که خیلی کم حرف می‌زد و عادت داشت که همان حرف‌ها را فقط یک بار بگوید، یا سکانس گریه بی‌نظیرش بر سر جنازه سوراخ‌سوراخ‌شده سانی، پسرش، که فراموش‌نشده‌اش است.

براندویی که در سال ۲۰۰۴ و در سن ۸۰ سالگی از فرط چاقی، دیابت و گفته می‌شود سرطان، درگذشت و به خواست خودش جسدش سوزانده شد. کسی که عنوان غرورانگیز «بهترین بازیگر همه دوران‌ها» را به خود اختصاص داد.

مارلون براندو متولد ۳ آوریل ۱۹۲۴ در نبراسکای آمریکا، و به «باد» معروف بود.

پرداختن به مارلون براندو دشوار است، او انسانی چندوجهی و دارای زندگی خانوادگی و خصوصی جنجال‌برانگیزی بود. جهت‌گیری‌های سیاسی‌اش به مذاق خیلی‌ها خوش نمی‌آمد، نمونه‌اش عدم حضورش در مراسم اسکار برای دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد، برای «پدرخوانده» بود که به جای خودش دختر سرخپوستی را به نشانه اعتراض به سیاست‌های تبعیض نژادی آمریکا بر روی صحنه فرستاد. هوش و توانایی فوق‌العاده و ذاتی براندو، در طول بیش از ۵۰ سال فعالیت هنری، الهام‌بخش نسل‌ها بوده است، براندو اولین بار در سال ۱۹۵۱ در برگردان سینمایی از نوول تنسی ویلیامز، یعنی «اتوبوسی به نام هوس»، در نقش استنلی کووالسکی، در کنار ویوین لی نقشی ماندگار را ایفا کرد، به طوری که همگان را متحیر و شگفت‌زده ساخت و بعد از آن بسیاری از بازیگران بزرگ آمریکا سعی در تقلید از حرکات و سخن گفتن او داشتند.

رکورد منحصر به فردی کسب کرد و توانست ۱۰ جایزه بدترین‌ها را مثل: بدترین فیلم، بدترین کارگردانی، بدترین نقش اول مرد و زن (هر دو به آدام سندلر کم‌دین معروف آمریکایی که نقش خواهر و برادر دوقلو را بازی می‌کند) و... کسب کند. این اولین بار در تاریخ ۳۲ ساله جوایز تمشک طلایی است که یک فیلم ۱۰ جایزه از آن گرفته است. این جشنواره جالب در سال ۱۹۸۱ با ابداع فردی به نام جان ویلسن انگلیسی بنا نهاده شد که آن را نقطه مقابل اسکار می‌دانست، جایزه‌ای پلاستیکی که با اسپری طلایی رنگ شده و ارزش آن تنها ۵ دلار است! برای انتخاب بدترین بازی‌ها، فیلمنامه، کارگردانی، فیلم و ترانه از رأی اعضای بنیاد استفاده می‌شود. قبلاً نامزدهای جایزه دقیقاً یک روز قبل از اعلام نامزدهای اسکار اعلام می‌شدند و جوایز برندگان هم یک روز قبل از مراسم اسکار اهدا می‌شد، ولی امسال زمان آن تغییر کرده تا حال و هوای اسکار بر آن تأثیر نداشته باشد. حال بری، بازیگر سیاه‌پوست و برنده اسکار هم چند سال قبل این جایزه را برای بازی در «زن گربه‌ای» دریافت کرد که یکی از شناخته‌شده‌ترین نفرات دریافت‌کننده این جایزه بود و در آن مراسم مجسمه اسکار بازیگری‌اش را هم به همراه داشت. اما حالا با انتخاب آل پاچینو، حال بری به فراموشی سپرده شده است!

■ استودیوی آمازون در اولین سال حضورش در صنعت سینما، با بیش از ۷۰۰۰ فیلمنامه و ۷۰۰ Test Movies در سراسر جهان، یکی از پرکارترین‌ها در این عرصه بوده و در دومین سال فعالیت، شرایط جدیدی را برای پذیرش فیلمنامه‌ها ارائه داده است. شرکتی که شعارش جستجوی فیلمنامه‌هایی غیرتکراری و ارژینال و تبدیل آنها به فیلمهای بزرگ است، امری که برای تسهیل کار فیلم‌سازان و قدرت انتخاب بیشتر از موضوعات متنوع، بسیار مفید به نظر می‌رسد.

■ قرار است درام «Bel Ami» (دوست زیبا) با زمان ۱۰۲ دقیقه به تاریخ ۸ جون ۲۰۱۲ اکران


خبرهای کوتاه از جهان سینما


■ جایزه تمشک طلایی یا همان Golden Raspberry Award سال ۲۰۱۲ که هر ساله به بدترین‌های سینمای آمریکا اهدا می‌شود، آل پاچینو، بازیگر نامدار سینمای جهان را، که جایزه اسکار بازیگری را در کارنامه دارد، شایسته عنوان بدترین بازیگر سال ۲۰۱۱ هالیوود دانست. پاچینو این جایزه را برای بازی در فیلم کم‌دیدی «جک و جیل» به عنوان بدترین بازیگر نقش مکمل مرد دریافت کرد. برای کسانی که با بازی‌های خاطره‌انگیز پاچینو زندگی کرده و سینما را با او شناختند، کسب این جایزه برایشان ناراحت‌کننده است، پاچینویی که در سری فیلمهای «پدرخوانده»، «سریکو»، «دیک تریسی»، «صورت‌زخمی»، «بوی خوش زن»، «بعداظهر سگی»، «عدالت برای همه درخشید» و جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول را برای «بوی خوش زن» در نقش مردی نابینا در سال ۱۹۹۲ کسب کرد. برای یکی از پرافتخارترین بازیگران حال حاضر جهان با جوایزی همچون: بهترین بازیگر مرد فستیوال های بافتا، سن سباستین، کارلووی واری و کسی که در سال ۱۹۹۴ شیر طلای افتخاری جشنواره معتبر و قدیمی‌ونیز را کسب کرد، این زنگ خطری بود که بعد از این در هر فیلمی و با هر فیلمنامه‌ای بازی نکند و این اولین باری است که او جایزه تمشک طلایی را گرفته است. شایان ذکر است که فیلم «جک و جیل» در این دوره

بزودی
رونمایی از اثر جدید

عزیز معتمدی
در
انتشارات زاگرس

سال مار





Metro Guy Concordia
1396 Sainte-Catherine Street West #307
Montreal, QC H3G 1P9
(514) 677 8358

زندگی این کوچکترین پسر خانواده براندها دستخوش تغییری شگرف شده بود، مارلون سرکشی که به خاطر موتورسواری در راهروی دبیرستان! از آنجا اخراج و به مدرسه نظامی فرستاده شده بود، جاده افتخار را طی می‌کرد. برای مارلونی که از والدینی الکی به دنیا آمده بود، این راه همیشه آسان و هموار نبود و برای رسیدن به جایگاه والایی که به دست آورد، در طول سالها سختی‌های زیادی کشید. کاراکتر پل در فیلم «آخرین تانگو در پاریس» (۱۹۷۲) به یادماندنی است. آیا می‌توان بازی دیدنی‌اش با آن گریم تاریخی را در «زنده باد زاپاتا» (۱۹۵۲ Viva Zapata) در نقش این مبارز خستگی‌ناپذیر و دوست داشتنی مکزیک، در کنار آنتونی کوپین فراموش کرد؟ تمام کارهایش با الیا کازان و فرانسیس فورد کوپولا، جزء بهترین نمونه‌های بازیگری در تاریخ سینما محسوب می‌شود، مثل «در بارانداز» (۱۹۵۴) یا فیلمهایی نظیر «جولیوس سزار» (۱۹۵۳)، «دزیره» در کنار جین سیمونز که به جرأت می‌توان گفت بهترین و واقعی‌ترین ناپلئونی است که تا به حال در سینما خلق شده، فیلم خاطره‌انگیز «سایونارا» (۱۹۵۷) که به خاطر آن برای پنجمین بار نامزد جایزه اسکار شد، یا «تعقیب» در کنار رابرت رد فورد، یا بازی بی‌نظیرش در «اینک آخرالزمان» (۱۹۷۹) ساخته فرانسیس فورد کوپولا، در نقش کلنل کورتز براساس نوول قلب تاریکی نوشته جوزف کنراد، براندویی که در ۲۴ سالگی و بعد از چاپ عکسش در مجله Life در کنار خواهرش جوزلین کشف شده بود، به سرعت پله‌های ترقی را طی می‌کرد.

بسیاری از بازیگران طراز اول جهان خود را در مقایسه با او بچه‌هایی کوچک دانسته‌اند، به طوری که حتی بازی کسی مثل رابرت دنیرو در کنار او به چشم نمی‌آید، براندویی که برای سال‌ها فیلمهایش در صدر پرفروش‌ترین‌ها قرار داشت. بعد از قتل مارتین لوترکینگ به الیا کازان گفته بود که نمی‌تواند در فیلمهای هالیوودی بازی کند. بازیگری که در متد اکتینگ آموزش دیده و هیچ کس به توانایی او نبوده و نیست، اغلب نقش جوانان آرمان‌گرا و سرکش، و با پا به سن گذاشتن، نقش افراد بسیار قدرتمند را بازی کرده است.

پسرش، میکو برانده یکی از محافظان مایکل جکسون بود و بین مایکل و برانده دوستی زیادی وجود داشت، و دخترش Cheyenne در ۲۵ سالگی خودکشی کرد.

راجر ایبرت منتقد بزرگ فیلم گفته: «برانده بزرگترین بازیگر در دنیاست». در سالهای آخر فعالیت سینمایی‌اش برای حضور چند دقیقه‌ای در فیلم‌ها، میلیون‌ها دلار دریافت می‌کرد، نمونه‌اش دریافت ۲ میلیون دلار برای ۴ روز حضور کوتاه در فیلم «۲ Scary Movie» در سال ۲۰۰۱ بود.

او قصد داشت نقش پابلو پیکاسو را بازی کند، ولی این فیلم هرگز ساخته نشد. شاید بزرگترین اشتباهش، بازی در فیلم «جزیره دکتر مورو» (۱۹۹۶) بود که آن را می‌توان ضعیف‌ترین کارش لقب داد، که برای آن جایزه نقش مکمل تمشک طلایی را گرفت. برانده شاید زیبایی پل نیومن و استایل استیو مک کوئین را نداشت، ولی نوع خاص بازی باجذب‌ه‌اش، با آن نگاه و لحن کلامش مجذوب‌کننده و منحصر به فرد بود.


آخرین فیلمش «Man On Fire» به سال ۲۰۰۴ بود. کم‌دین‌های مورد علاقه‌اش چارلی چاپلین، استن لورل و الیور هاردی و وودی آلن بودند. او به برادران مارکس علاقه ویژه‌ای داشت. الگوهایش فردریک مارچ، جان باری مور، مونتگمری کلیفت و اسپنسر تریسی بودند.

روز تولد برانده بهانه‌ای بود برای پرداختن به کسی که شاید بهترین جمله در ارتباط با او را جک نیکولسون، برنده ۳ اسکار بازیگری گفت که: «با مرگ برانده، همه بازیگران یک پله ارتقا یافتند».

منبع: سایت IMDB

«بهبائیان ایران»

کتابی گویا درباره‌ی سوال قرن:
بهبائیت، آیین جدید یا فرقه‌ی ضاله؟



پژوهش‌های تاریخی - جامعه‌شناختی
مجموعه‌ی ۱۱ پژوهش از ۱۱ پژوهنده

ترجمه:
عرفان نایبی
حوری رحمانی

ویراستار:
دکتر فریدون وهمن
متخصص ادیان ایرانی

نشر یاران، سوند، ۲۰۱۰

محل‌های تهیه‌ی کتاب:
Mekic Bookstore: 4438 de la Roche
Nima Library: 5206 Decarie
Tapeshe Dijital: 6162 Sherbrooke West
Zagros Bookstore: 1396 St Catherine # 309



ایران، غریبه‌ای قدرت‌مند

■ بابک سرانی‌آذر

در آغاز فصل خیلی خوب کنترل کردند و پس از رفتن ساکت از مدیر توانمند دیگری به نام رحیمی استفاده کردند که در سال‌های دور، فوتبال‌یست این باشگاه بود و چند سالی هدایت تیم هندبال این باشگاه را هم بر عهده داشت.

البته که در شرایط فعلی فوتبال ایران محوریت یک فاکتور چندان دغدغه نیست، بلکه مهم بهایی است که برای آن محوریت پرداخت می‌شود.

با وجود این که مربی نقش بزرگی در موفقیت‌های یک تیم دارد اما این‌که چگونه آن مربی به تیم جدید می‌آید موضوعی است که مدیر باشگاه آن را تعیین می‌کند. به همین خاطر انتخاب کرانچار از سوی رحیمی به سپاهان کمک کرد. لوکا بوناچیچ شخصیتی دارد که در برخوردش با رسانه‌ها و بازیکنان آرامش را از تیم می‌گیرد. اما کرانچار نقطه

مقابل اوست و با خودش آرامش را به تیم می‌آورد. در دیگر نماینده‌ی ایران، یعنی پرسپولیس اوضاع خوب شده و سردار جنگ روزهای خوبی را تجربه می‌کند، هر روز تیترو اول روزنامه‌ها می‌شود و شرایط برای پرش به سمت یک موقعیت سیاسی و اجتماعی بزرگ تا حدود زیادی فراهم شده است.

وقتی پرسپولیس مربی خود را عوض کرد دینزلی خیلی زود متوجه شد که تیمش مشکل بازیکن دارد. آن‌ها خیلی زود این نقص را ترمیم کردند و پس از تمام شدن محرومیت شیت رضایی و محمد نصرتی، پولادی و آودوکیچ هم به خط دفاع و دروازه‌بانی پرسپولیس اضافه شدند. در واقع آن‌ها ۷۵ درصد از سیستم دفاعی خود را در آسیا تغییر دادند.

حالا مردم ایران از سه نماینده خود در لیگ قهرمانان آسیا انتظار درخشش و راه‌یابی به مراحل بالاتر را دارند و ایران برای ابرقدرت‌های فوتبال باشگاهی آسیا یک غریبه قدرت‌مند به حساب می‌آید.

این همه در حالی است که فوتبال باشگاهی ایران برای فصل آینده فوتبال آسیا تنها ۲ نماینده دارد و یکی از این ۲ قهرمان جام حذفی یعنی تیم فوتبال استقلال است، این که نماینده بعدی سپاهان باشد یا تراکتورسازی و البته یک گزینه سوم هنوز کاملاً روشن نیست و گذر زمان این را مشخص خواهد کرد، اما مسأله اصلی فارغ از نام‌های موجود این

که برای این ۲ نماینده فوتبال باشگاهی ایران دل بسوزانیم و نگران‌شان باشیم، نگران حامیان مالی آنها، نگران هوادارانشان و البته نگران غربت فوتبال باشگاهی ایران در جمع ابرقدرت‌های فوتبال باشگاهی آسیا.

تیم‌های فوتبال استقلال، سپاهان و پرسپولیس نمایندگان فوتبال باشگاهی ایران در لیگ قهرمانان آسیا هستند و تا به این مرحله از بازی‌های گروهی عملکرد خوبی از خود نشان داده‌اند.

یکی سرگروه است، دیگری برای دومی گروهش می‌جنگد و آن دیگری آبروی رفته را دوباره به جوی آب بازی می‌گرداند.

به هر حال، نتایج نمایندگان تا به حال بد نبوده است و در ۹ مسابقه‌ای که این تیم‌ها انجام داده‌اند، فقط یک شکست به چشم می‌خورد.

نباید فراموش کرد که از لحاظ آماری تیم‌های ایرانی نتایج خوبی گرفته‌اند. مشخص است که معمولاً در لیگ قهرمانان آسیا با گرفتن ۱۰ امتیاز، صعود از گروه قطعی می‌شود، اما برای سرگروهی باید از ۱۲ امتیاز به بالا به دست آورد.

شکست استقلال در آزادی، مقابل یکی دیگر از نمایندگان کشورهای عربی، البته بار دیگر دل ایرانیان را به درد آورد اما استقلال هنوز هم برای ایستادن و بازگشت به روزهای باشکوهش امیدوار است و هواداران میلیونی این تیم در سراسر جهان نباید از صعود تیمشان به مرحله بعدی ناامید باشند.

در این میان سپاهان مثل چند سال پیش، نماینده بسیار خوبی از اصفهان ایران زمین بود و خوش درخشید. صدرنشینی سپاهان ایران برای همه فوتبال‌دوستان ایرانی شیرین و دل‌انگیز است و شاید بد نباشد که به این تعبیر هم اشاره کنم که عیدی ایرانیان با درخشش سپاهان در آسیا تکمیل شد.

سپاهان از ابتدای فصل کار دشواری داشت، چرا که پیش از آغاز لیگ تغییرات زیادی در کادرهای مدیریتی و فنی این تیم رخ داد و اوضاع به گونه‌ای بود که سپاهان وضعیت خطرناکی را پیش روی خود احساس می‌کرد، اما آن‌ها با مدیریت صحیح به سرعت به کورس قهرمانی بازگشتند.

به هر حال نمی‌شود کتمان کرد که سپاهان هم چندان رنگ مردمی نداشته و سرنوشت چک‌های بازیکنان در دست چند مهره نظامی و صنعتی است، اما جوانان نصف جهان چه کنند که برای تفریح و شادی، همین سپاهان زردرنگ و باشکوه را دارند و بس.

چندی پیش یکی از کارشناسان فوتبال ایران به خوبی به این نکته اشاره کرده بود که: در ایران تیم‌ها به سه دسته تقسیم می‌شوند، بعضی تیم‌ها مربی‌محورند، بعضی تیم‌ها سازمان‌محور و برخی دیگر هم بازیکن‌محور. باشگاه سپاهان، باشگاهی سازمان‌محور است. آن‌ها تحولات مدیریتی خود را

اخبار کوتاه ورزشی

■ شروین برزگر

◀ حمید سوربان، فرنگی‌کار وزن ۵۵ کیلوگرم ایران، با شکست مقابل نماینده ژاپن به مدال نقره مسابقات کشتی گزینشی المپیک دست یافت و سهمیه المپیک ۲۰۱۲ لندن را نیز کسب کرد.

◀ دیدار تیم‌های فوتبال سپاهان و لخوای قطر که در چارچوب هفته سوم لیگ قهرمانان آسیا، در ورزشگاه فولادشهر اصفهان برگزار شد، با برتری ۲ بر یک نماینده کشورمان خاتمه یافت. همچنین تیم فوتبال استقلال نیز در آخرین دیدار از دور رفت مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا در ورزشگاه آزادی مقابل الجزیره امارات با نتیجه ۲ بر یک شکست خورد و سه امتیاز حساس را از دست داد. تیم فوتبال پرسپولیس نیز در زمین الغرافه قطر به برتری پرگل سه بر صفر رسید. پرسپولیس با این پیروزی ۷ امتیازی شد و در پایان دور رفت صدرنشین گروه باقی ماند.

◀ تیم ملی فوتسال ایران پس از اعلام رنکینگ جهانی در ماه جاری، در همان جایگاه ششم باقی ماند. این در حالی است که ایران ماهه‌هاست در این رتبه قرار دارد و به دلیل عدم برگزاری تورنمنت جهانی این جایگاه بدون تغییر مانده است.

◀ والی‌زاده، مدیر رسانه‌های تیم ملی فوتبال ایران از دعوت ۱۸ بازیکن به اردوی تیم ملی برای دیدار دوستانه با تیم ملی امارات خبر داد. اسامی بازیکنان دعوت شده به این اردو به شرح زیر است:

محسن فروزان، شهاب گردان، حسین ماهینی، شجاع خلیل‌زاده، سیامک کوروشی، امیرحسین صادقی، احسان حاج‌صفی، قاسم حدادی‌فر، رضا حقیقی، پیام صادقیان، پژمان نوری، محمد غلامی، آرش افشین، کریم انصاری‌فرد، قاسم دهنوی، محمد قاضی، یعقوب کریمی، محمدرضا خلعتبرنی، والی‌زاده افزود: به دلیل درگیر بودن تیم‌های استقلال، پیروزی و سپاهان در رقابت‌های لیگ قهرمانان باشگاه‌های آسیا، از این سه تیم هیچ بازیکنی به این اردو دعوت نشده است.

◀ تیم فوتسال بانوان کشورمان در اولین دیدار خود در دومین دوره مسابقات فوتسال بانوان غرب آسیا که در سالن «خلیفه» منامه برگزار شد، با نتیجه ۱۳ بر صفر عراق را شکست داد.

◀ پسر احمدرضا عابدزاده که در تیم لوس‌آنجلس بلوز بازی می‌کند، فصل آینده در این تیم فیکس خواهد بود. مسابقات لیگ آمریکا از شهریور شروع می‌شود.

◀ مصطفی سلیمانی دانشجوی مقطع دکتری رشته مهندسی برق در دانشگاه ساوت‌همپتون، برای حمل مشعل المپیک در حومه شهر لندن انتخاب شد.

از خوانندگان

بی‌نوابی

■ تورج عاطف

چهره‌های پس از بازی پرسپولیس و داماش تکراری است. باز همان آدم‌های قبلی که با قانون‌های عجیب و غریب خود مردمان روزگار را به جنون کشانده‌اند حضور دارند و ندای «روز تلخ فوتبال» را سر می‌دهند.

روز تلخ فوتبال، بیست روز پس از نوروزی رقم خورد که همه حکایت از یاد بردن کینه را در جلوی سرفه‌های هفت‌سین سر دادیم و این، برای اولین بار در دومین سال از دهه ۹۰ نبود. هفته پیش تماشاگر آبی فریاد اعتراض به سر مربی و دروازه‌بان می‌زند و این هفته داور نشانه‌گیری می‌شود و او را هدف همه فحاشی‌های خود می‌کنیم.

به راستی چه فکر می‌کنیم؟

داور هزاران تقصیر دارد؛ او دانش کافی ندارد و اندام مؤثر ندارد؛ آمادگی بدنش در حد یک بازی محلی نیست؛ شخصیت بزرگ ندارد؛ کمکش هم ساده‌ترین آفاسیدها را نمی‌بیند و رئیس او هم تنها کلامش «نه» و دفاع مغرضانه است، اما از تماشاچی می‌پرسیم آیا این داور مستحق فحاشی به خانواده‌اش است؟

به راستی چه فکر می‌کنیم؟ این فرهنگ از کجا می‌آید که در هنگام اشتباه داوری بلافاصله خانواده او را مورد حمله قرار می‌دهیم؟ کدامین از تماشاچیان حاضر در ورزشگاه حاضرند به خاطر تیم پرسپولیس خانواده خود را گرو بگذارند؟ آیا کسی حاضر است که پرسپولیس ببرد ولی به خانواده او توهین شود؟ می‌دانم سکوت است و هیچ داوطلب «آری» گفتن به این سؤال وجود ندارد.

داور چه باید بکند؟ او اشتباه کرده است اما بیاییم با خود خلوت کنیم و بپرسیم وقتی تیمی از بعد نیروی انسانی آن‌قدر ضعیف است که نمی‌تواند ریکاوری و تمرین کافی کند، تا هم در جبهه داخلی و هم آسیایی موفق باشد، به داور ربط دارد؟ پرسپولیس که چون بارسلونا نیست که میلان را با ۳ گل شکست دهد و بعد در فاصله سه روز ۴ گل به حریف داخلی‌اش بزند. امروز رئال مادرید فاصله ۱۰ امتیازش در لالیگا به بارسا به ۴ رسیده است؛ رئال مادریدی که بازیکن دارد و قانون‌های من در آوردی هم ندارد که باعث می‌شود پولادی و شیث و آبوچ در آسیا بازی کنند و در داخل بازی نکنند. رئال مادریدی که رئیسش یعنی پرز آن‌قدر مثل امثال کاشانی نبودند که گلری چون میثاق معمارزاده را به تیم آوردند که هم یک سهمیه از لیگ را بسوزاند و هم این‌چنین تیم را دچار فشار کند که جرأت حمله نداشته باشد. در بازی دیروز هر وقت پرسپولیس جلو کشید، حفره‌ای به بزرگی پشت محوطه هیجده قدم داماش تا پشت محوطه هیجده قدم پرسپولیس دهان باز کرد، زیرا تیم دچار مشکل بود.

به قول دنیلی هرچقدر سعی کرد نتوانست بازیکنانش را در شرایط مسابقه قرار دهد، چون بازیکن ایرانی آن‌قدر جوزه و چون جامعه‌شناسی‌اش است که تا می‌برد مدت‌ها خیال‌بافی می‌کند. آخر این فرهنگ ما است که سال‌ها حکایت دای جان ناپلئونی داریم و همواره در گذشته‌های زندگی می‌کنیم که برای امروز تنها حرف بی‌معنی است.

اما امروز می‌خواهیم از رئیس سازمان لیگ بپرسیم آیا شما خودتان را مقصر نمی‌دانید که بازی‌هایی چنین فشرده برگزار می‌کنید و نمی‌گذارید جوی که در بازی در برابر الشباب ایجاد شد، دوباره تشکیل شود؟

از آقای عسگری می‌پرسیم آیا در برپایی چنین روز سیاهی برای فوتبال شریک نیستید؟ آخر تا به کی داوری با این قد و هیکل و وزن باید سوگلی تیم شما باشد که چنین افشاحاتی بار آورد؟

از تماشاچیان می‌خواهیم اندکی به خود آیند و باور کنند که تیمشان بد بسته شده و نیروی کافی ندارد که در لیگ جایگاه بالا داشته باشد. پس چرا می‌خواهید حتی با فحاشی به خانواده یک انسان و یک هم‌وطن و یک همسر و یک پدر و یک برادر، مثلاً سهمیه آسیایی به دست آورید؟ آخر سهمیه آسیا براننده ذوب آهن و فولاد و صبا و نفت تهران نمی‌تواند باشد که از اول فصل آمادگی داشتند؟ تا به کی می‌خواهیم این‌سان بی‌منطق باشیم؟

514-834-2095
alirvakili@yahoo.com

آموزش تنیس علی وکیلی



تخفیف برای دانشجویها و دانش آموزان

آموزش گیتار الکتریک

سعید مرادزاده



(514) 655 8445
(514) 677 8358

هر روز هر روز

مونترال <> تورنتو <> مونترال

مسافر، بار و بسته با نرخ‌های باور نکردنی

Montreal : 514-887-0432
Toronto : 647-822-2529

پویا برگزار می‌کند:

کلاسهای تقویتی

فیزیک، شیمی، ریاضی، زیست شناسی،
فرانسه، انگلیسی

برای دوره های
دبستان و دبیرستان

3418 Stanley, Montreal H3A 1R8
metro Peel

514-802-9485 514-690-6343 Métro Peel

ویتامین D و دردهای زمان پروید

پژوهشگران دانشگاهی در ایتالیا طی بررسی جالبی بر روی ۴۰ نفر از زنان کمتر از ۴۰ سال معلوم کرده‌اند که خوردن ویتامین D با دوز بسیار بالا می‌تواند از بروز دردهای این دوره جلوگیری کند. مقدار ویتامین D توصیه شده بی‌اندازه بالا است و از نظر علمی یک شخص نمی‌تواند چنین مقداری را به یکباره دریافت کند، ولی همان طوری که اشاره شد این دانشمندان توانسته‌اند با تجویز مقدار زیادی از ویتامین D، از بروز دردهای پروید زنان برای مدت دو ماه جلوگیری نمایند. شاید تحقیقات بیشتری در این مورد، مخصوصاً مقدار ویتامین D باید انجام گیرد تا از این ویتامین برای جلوگیری از بعضی از دردهای بدن به صورت سالمی استفاده شود. قبلاً گزارش شده بود که افرادی که به دردهای مفاصل و ماهیچه دچار هستند، به نوعی کمبود ویتامین D مبتلا می‌باشند و خوردن ویتامین D یا ساختن آن توسط اشعه آفتاب در زیر پوست بدن می‌تواند از بروز این گونه دردها جلوگیری نماید.

قرص‌های پایین آورنده کلسترول خون و عارضه فراموشی

بالاخره FDA این هفته قبول کرد که Statin ها یا داروهای ضد کلسترول، سبب بروز بیماری قند و عارضه فراموشی می‌شود. دانشمندان در یک سال گذشته بارها و بارها اثر نامطلوب داروهای ضد کلسترول را بر روی بدن انسان و افزایش امکان بروز بیماری قند و حتی بیماری‌های قلبی گزارش کرده بودند ولی FDA به هر دلیلی به این یافته‌های جدید توجهی نمی‌کرد تا این که پژوهشگران طی بررسی بزرگی امکان بروز بیماری قند نوع دو و عارضه فراموشی را ثابت نمودند و این بار FDA طی گزارشی این یافته مهم را تأیید کرد. در حال حاضر در دنیا میلیون‌ها نفر به مصرف داروهای ضدکلسترول عادت دارند و این دسته از داروها درآمد بالایی را برای کمپانی‌های دارویی به همراه دارد. حال باید به فکر روش جدید یا داروهای بی‌خطری بود که برای تقلیل کلسترول

خون از آنها استفاده شود. در حال حاضر به همراه فعالیت‌های بدنی است. البته بهترین روش کنترل کلسترول خون گروهی از مردم هم از نظر ژنتیکی به نوعی

حقایق چند درباره آلرژی غذایی

- در آمریکا حدود ۱۵ میلیون نفر به نوعی آلرژی غذایی دچار هستند. از این عده ۹ میلیون نفر بزرگسال و ۶ میلیون کودک هستند.
- به هر دلیلی میزان بروز آلرژی‌های غذایی در پسران بالاتر از دختران گزارش می‌شود.
- میزان آلرژی غذایی در ده سال گذشته ۱۸ درصد افزایش یافته که این موضوع با بالا رفتن ترکیبات شیمیایی افزاینده‌های غذایی و رنگ‌های مصنوعی رابطه مستقیم دارد.
- به طور کلی ۸ گروه از غذاها ۹۰ درصد آلرژی‌ها را به خود اختصاص می‌دهند که عبارتند از شیر، تخم‌مرغ، بادام زمینی، دانه‌های روغنی دیگر مانند پسته و بادام و گردو و غیره، محصولات گندم، سویا و ماهی.
- در آمریکا در هر ۳ دقیقه یک نفر به خاطر عکس‌العمل آلرژی غذایی روانه بیمارستان می‌شود. غذاهایی که بیشتر باعث آلرژی می‌شود:
- برای بروز آلرژی نیازی به خوردن زیاد غذای آلرژی‌زا نیست، گاهی یک ذره از غذای مورد بحث با یو و طعم آن می‌تواند سبب آلرژی شود و خطر غیر قابل جبرانی به وجود آورد.
- بزرگترین قربانی آلرژی غذایی کودکان و نوجوانان هستند که گاهی برای اولین بار بی به حساس بودن خود در برابر نوعی غذا می‌برند و به آن دچار می‌شوند.
- به هم آمیختن عارضه آسم و آلرژی غذایی غالباً سبب نتایج غم‌انگیزی می‌شود. این‌گونه افراد باید مدام برجسب‌های غذاها را بخوانند و با خود آنتی‌هیستامین تجویز شده توسط پزشک معالج را همراه داشته باشند.
- با همه بدی‌های آلرژی، افرادی که آلرژی دارند به طور کلی کمتر به سرطان دچار می‌شوند، مخصوصاً سرطان‌هایی که با عوامل عفونت‌زا رابطه دارند، مانند سرطان رحم. شاید به‌جا باشد اشاره شود که گروه تحقیقاتی ما در دانشگاه مونترال، برای اولین بار نظریه پایین بودن میزان بروز سرطان پانکراس یا لوزالمعده را در افرادی که به نوعی آلرژی دچار بودند، گزارش نمود.

داشتن رژیم غذایی محاسبه و موازنه شده از بالا بودن کلسترول خون دچار هستند



که به آن کلسترول فامیلی می‌گویند. متأسفانه داروهای شیمیایی هم کمتر در این مورد به‌خصوص مؤثر هستند، زیرا بدن این اشخاص به خاطر پیچیدگی‌های ژنتیکی مرتباً کلسترول می‌سازد، البته نباید فراموش کرد که Statin ها عوارض جانبی زیادی دارند که سبب تقلیل کیفیت زندگی مصرف‌کننده‌های آن می‌شود.

قرص‌های خواب‌آور و مرگ‌های ناگهانی

ژورنال پزشکی بریتانیا گزارش می‌کند، افرادی که به خوردن قرص‌های خواب‌آور عادت دارند، امکان مرگ و میر ناگهانی در آنها ۴/۶ برابر افرادی است که چنین نمی‌کنند و این واقعه ممکن است در ظرف دو سال و نیم از مصرف این داروها رخ دهد. این گزارش علمی مربوط به تحقیقاتی است که دانشمندان آمریکایی در مرکز بررسی ناهنجاری‌های خواب و بر روی بیشتر از ۳۳ هزار نفر انجام داده‌اند. این گروه معتقدند که مصرف قرص‌های خواب‌آور به احتمال قوی موجب مرگ و میر زودرس حدود ۵۰۰ هزار نفر در سال ۲۰۱۰ گردیده است. گزارش مفصل و اسامی داروهای خواب‌آوری را که در این بررسی منظور شده‌اند، می‌توانید در www.bmjopen.bmj.com مطالعه کنید.

دانستنی‌های شگفت‌انگیز

- خوردن صبحانه موجب میزان و کنترل قند خون می‌شود. اشخاصی که صبحانه نمی‌خورند چاق‌تر و کم‌انرژی‌تر هستند.
- دانش‌آموزانی که در منزل یا در مدارس صبحانه می‌خورند، از نظر حافظه و آموختن ممتازتر از آن دسته‌ای هستند که صبحانه نمی‌خورند. این دسته از دانش‌آموزان راحت‌تر با مشکلات کنار می‌آیند و بهتر با دیگران رفتار می‌کنند.
- صبحانه حتی به مقدار کم باعث شروع فعالیت سیستم‌های داخلی بدن می‌شود و مقدار قابل توجهی از کالری ذخیره شده در بدن را به سوخت و ساز می‌رساند.

× دکتر پرویز قدیریان، استاد دانشگاه مونترال در تغذیه، استاد دانشگاه مک‌گیل در سرطان‌شناسی و کارشناس سازمان بهداشت جهانی است و با چند نشریه معتبر تخصصی همکاری دارد.

سازمان آموزشی مولتی ساژ
با همکاری بهترین دانش آموزان دانشگاهی
کلاسهای زیر را برگزار می کند:

۷ روز هفته
با پارکینگ
رایگان



■ کمک درسی (دبستان، دبیرستان، کالج)
فرانسه، ریاضی، فیزیک، انگلیسی و علوم طبیعی

■ آماده سازی آزمونهای

TFI, TEF, TEFaQ
OQLF برای داوطلبان ورود به نظامهای صنفی
TOEFL, IELTS



■ تمرین آزمونهای عملی و نظری

OIIQ ویژه پرستاران
MCCQE (Part II) ویژه پزشکان



■ ترجمه متون دانشگاهی
فارسی به فرانسه و انگلیسی

■ ویرایش متون دانشگاهی
انگلیسی و فرانسه

Suite 250
3333, Cavendish Bd.
Montréal (Qc), H4B 2M5
Tél. : (514) 770 1771
Email : direct@multissage.ca
www.multissage.ca

است، خالد را در موقعیت حساسی قرار می دهد و مسئولیت اداره خانواده را بر گردن او می گذارد. به هرحال ما در این فصل با یکی از مهمترین مضمون های احمد محمود آشنا می شویم که من به طور کلی به آن می گویم: ایران به معنای ناسیونالیستی کلمه و نه انترناسیونالیستی. اگر نفت مطرح است برای این است که محمود نفت ایران را مد نظر قرار می دهد و اگر از آینده سیاسی حرف می زند قطعاً برای ایران است.

در فصل سوم، ما خالدی را می بینیم که عضو یک حزب شده، در فعالیت های سیاسی شرکت می کند، با پلیس مخفی درگیر می شود و حتی آن قدر شجاع شده که حتی یک بار از شهربانی می گریزد. در همین اثنا و با اوج گرفتن مبارزه مردم، در میتینگ شرکت می کند و پایش ضربه می بیند. در حال فرار از دست مأموران به خانهای پناه می برد و در آن جا عاشق سیه چشم می شود.

در این جا حادثه مهم دیگری در زمان به وجود می آید و در واقع احمد محمود تکاملی دیگر در شخصیت خالد به وجود می آورد. خالد عشق دیگری را تجربه می کند. اگر بلورخانم نماد عشق جسمانی بود که بسیار هم زیباست، سیه چشم بعد دیگری هم بر این عشق اضافه می کند و آن، هدف و خرد و اندیشه است. در این قسمت ما می بینیم که رحیم خرکچی زنش فوت می کند و او با زنی به نام رضوان ازدواج می کند، زنی که خیلی پابند او نیست و سر همین مسأله است که در یک کتک کاری توسط رحیم خرکچی کشته می شود. رحیم راهی زندان می شود و فرزندانش ابراهیم و حسنی بی سرپرست می مانند. صحنه کشته شدن رضوان و دیگری که در حال جوش است و توازی این دو حادثه از جمله هنرنمایی های محمود در این قسمت است. در این صحنه، موازی با بگومگوی زن و شوهر، دیگ هم می جوشد و هر چه دعوا بالا می گیرد قل قل دیگ بیشتر می شود تا وقتی دیگ سرریز می کند و رحیم با چپک می زند به گیج گاه زن و زن می میرد و هم زمان

خالد به زودی دستگیر می شود. سه فصل نیمه دوم رمان به وصف دوران بازداشت او در انفرادی، کابوس هایش، شیوه ها و شگردهای بازجوها و شکنجه گرها و زندگی در بند عمومی اختصاص دارد. در زندان خالد با آدم های گوناگونی آشنا می شود، روش های مبارزه را یاد می گیرد، مانند اعتصاب غذا، که این اعتصاب غذا با تبعید پندار (یکی از شخصیت های رمان) و کشته شدن یکی از زندانیان شکسته می شود و خالد به زندان انفرادی فرستاده می شود و سه ماه آخر زندان خود را در آنجا می گذراند. پس از پایان دوران زندان، خالد به خدمت سربازی فرستاده می شود و رمان در همین جا به شکلی نیمه تمام متوقف می شود. رمان همسایه ها در اوج تمام می شود.

احمد محمود همسایه ها را خوش اقبال ترین و در عین حال بد اقبال ترین کتاب خود می دانست، کتابی که بیشتر عمر خود را در محاق گذرانده: در زمان پهلوی رمانی سیاسی بوده و در این زمان، رمانی سکسی! اما به قول خود محمود هرگز بازار کتاب ایران از این رمان خالی نبوده و نخواهد بود. این کتاب به روسی هم ترجمه شده است، در سال ۱۹۸۳ و در ۵۰۰۰۰ نسخه و توسط پرفسور کمیساروف.

Nima Library & Literary Association Present

"Religions and the Cruel Return of Gods"

Book Launch and Presentation

By Ezat Mossallanejad

With remarks from
Stewart Istvanffy, human rights lawyer

Friday, April 20, 2012, 7:00-10:00 p.m.
Atwater Library, 1200 Atwater Avenue (at Tupper
close to Metro Atwater), Tel: (514) 935 7344



For more information contact Yousef Kabiri, Tel: 514 961 7973,
email: youkabiri@gmail.com



www.ilsmontreal.org
 the Iranian Literary Society
 of Montreal (Canada)
 Société littéraire iranienne
 de Montréal (Canada)

انجمن ادبی ایرانیان مونتریا ۱۵۸

درخت تو گربار دانش بگیرد...



■ سخنران:

دکتر محمود مقدم

استاد ادبیات انگلیسی دانشگاه کنکوردیا

■ شنبه ۲۱ ماه آوریل ۲۰۱۲

ساعت ۵ تا ۷ بعد از ظهر

■ دانشگاه کنکوردیا

1455 Maisonneuve W.

Room: H 605

Metro: Guy

تلفن اطلاعات:



EvE & M

به مناسبت عید نوروز
از اول مارس تا آخر ماه می

سالن آرایش و زیبایی ايو

- پکیج‌هایی شامل سرویس‌های مختلف با تخفیف ویژه
- تخفیف ویژه برای دانشجویان
- در سالن زیبایی ايو سرویس‌های درجه یک را به عنوان جایزه برنده شوید

514-481-6765
Cote-St-Luc Metro: Villa Maria 5393
www.eveandm.com

آموزش سنتور

صابر جلیل زاده

514 - 585 - 6178

Maryam & Rose

استتیکه الکترونیکی لیزر

4491-A St. Charles Blvd - Pfds, QC, H9H 3C7
(SPQ Concept)

514-833-1519 & 514-694-3735

شیرینی بی‌بی

با شیرینی‌های سنتی، دسرهای ایرانی و غذاهای سرد ایرانی در جشن‌ها و مراسم کوناگون همراه شما هستیم.

514-334-6528 www.bibicookies.ca

فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران

هر روز به جز دوشنبه‌ها مرغوب‌ترین گوشت و مرغ و ماهی، انواع برنج، چای، عرقی‌ها، سبزی خشک و

(514) 369-3474 Marché de poisson et viande 5780 Sherbrooke West, Montreal QC, H4A 1X1

سالن آرایش و زیبایی شهرزاد

SHAHRZAD BEAUTY SALON
UNISEX

اپیلاسیون • مانیکور • پدیکور • رنگ • هایلایت • پراشینگ • بند و ابرو • صاف کردن مویا کراتین • کوپ، مش، فر • جوان‌سازی پوست با کریستال • Microdermabrasion

salonshahrzad@yahoo.ca
6963 Sherbrooke W. H4B 1R1
514 489 6901 514 228 1111

مینا صالحی Mina Salehi

Real Estate Broker

مشاور املاک در مونتreal
مسکونی و تجاری

Sutton

(514) 792-4577

Five Star L.P.M Inc.

صرافی ۵ ستاره

اعتبار ما اعتماد شما است

Foreign Exchange & Transfer

امکان سریع ارز به ایران و سایر نقاط جهان و بالعکس
تبدیل ارزهای رایج بین المللی با بهترین نرخ بدون کارمزد

منوچهر قربانان

2178 Ste-Catherine West Tel.: 514 585 2345, 514 846 0221

مشاور خانواده و سکس تراپی

دکتر ملک

514-488-8454

NASSER RENOVATION

شرکت تعمیرات سافتمان ناصر برای همه‌گونه
تعمیرات منزل و ممل کارتان
در خدمت شماست

(زیبایی رایگان)
514-975-1515
www.nasser-renovation.com

SHARIF EXCHANGE

ارز شریف

Tel: (514)561-6408 www.sharifexchange.ca
Tel: (514)223-6408 259 Côte-Vertu Ville Saint-Laurent, QC

آموزش سنتور

صابر جلیل زاده

514 - 585 - 6178

سرگرمی و خانواده

■ گردآوری و تنظیم: حمیده غیاثوند



آشپزی هفته:

■ فریده خوش عاطفه

سوپ طلایی



مواد لازم:

- کدو حلوايي: ۵۰۰ گرم
- شکر: ۱ قاشق مرباخوری
- آب: ۲ پیمانه
- خامه: ۲ قاشق سوپخوری
- آب پرتقال: ۱/۲ پیمانه
- شیر: ۱/۲ پیمانه

طرز تهیه: کدو حلوايي را با دو پیمانه آب و شکر بپزید. وقتی کاملاً پخت، در مخلوط کن بپزید. سپس خامه و آب پرتقال را اضافه کرده، کاملاً پوره کنید. سپس مخلوط را در قابلمه بپزید. ۱۰ دقیقه روی حرارت ملایم بگذارید و سپس شیر را اضافه کنید و اجازه دهید سوپ جا بیفتد. هنگام سرو می‌توانید روی آن را با خامه و هویج رنده شده تزیین کنید. سوپ آماده سرو است.

نکته هفته:

حتی وقتی دل‌گیر و ناراحت هستید، با دیگران به خوبی رفتار کنید.

سخن هفته:

برای دست زدن به انتخاب‌های جدید نه خیلی زود و نه خیلی دیر است. ممکن است بعضی آشنایان بگویند شما برای این شغل زیادی جوان، و بعضی دیگر بگویند زیادی پیر هستید. اما اگر شما به این نتیجه رسیده‌اید که آماده کار هستید، به این حرف‌ها گوش ندهید. تنها شما هستید که می‌توانید بگویید آیا این انتخاب برای شما خوب هست یا نیست.

نقل قول هفته:

مدتها پیش آموختم که نباید با خوک کشتی گرفت، خیلی کثیف می‌شوی و مهم‌تر آنکه خوک از این کار لذت می‌برد. (جورج برنارد شاو)

داستان هفته: دوستی شاعر و فرشته

شاعر و فرشته‌ای با هم دوست شدند. فرشته پری به شاعر داد و شاعر، شعری به فرشته. شاعر پر فرشته را لای دفتر شعرش گذاشت و شعرهایش بوی آسمان گرفت و فرشته شعر شاعر را زمزمه کرد و دهانش مزه عشق گرفت. خدا گفت: دیگر زندگی برای هر دوی شما دشوار می‌شود، زیرا شاعری که بوی آسمان را بشنود، زمین برایش کوچک است و فرشته‌ای که مزه عشق را بچشد، آسمان برایش تنگ.

چیستان هفته:

آن چیست که سنگین است، ولی وزن ندارد؛ شیرین است، ولی طعم ندارد؛ رنگین است، ولی رنگ ندارد؟

لطایف هفته:

به مامانم می‌گم می‌خوام به خونه جدا بگیرم و مستقل بشم؛ می‌گه: برو... برو... برو مستقل شو... برو ایدز بگیر...

عموم آمریکا زندگی می‌کنه... دیشب تو تلفن با کلی ذوق و شوق بهش گفتم: عمو من خیلی دوس دارم پیام اونجا زندگی کنم.

برگشته می‌گه: خب اینجا کسی رو داری بری پیشش؟

حکایات هفته:

یک روز مردی روستایی کوله‌باری روی خرش گذاشت و

جدول سودوکو

توضیح: خانه‌های جدول روبرو را با عددهای ۱ تا ۹ چنان پر کنید که در هر رج (سطر) و ستون و نیز در هر یک از جدول‌های درونی هر عدد تنها یک بار استفاده شده باشد.

5				6			7
7	3			5	1	9	
	8		3	4		6	5
			8		4		6
		8				3	
1	5		6		3		
8		2		6	5		9
			5	7	2		1
4			1				8

آسان

2				9	6		7	8
7					5			9
			9		2	4		5
				4		5		9
	9							1
3		2		1				
4		5	3				9	
	1		9					4
9	2			6	5			1

متوسط

		1	8					7
7				3		1		
				1		3		4
		1				4		
		8		4	9	2		5
			6					7
2		5		7				
			3		8			6
8						9	7	

سخت

◀◀ ادامه در صفحه بعد

خودش هم سوار شد تا به شهر برود. خر پیر و ناتوان بود و راه دور و ناهموار بود و در صحرا پای خر به سوراخی رفت و به زمین غلتید. بعد از این که روستایی به زور خر را از زمین بلند کرد، معلوم شد پای خر شکسته و دیگر نمی‌تواند راه برود.

روستایی کوله‌بار را به دوش گرفت و خر پاشکسته را در بیابان ول کرد و رفت. خر بدبخت در صحرا مانده بود و با خود فکر می‌کرد که «یک عمر برای این بی‌انصاف‌ها بار کشیدم و حالا که پیر و دردمند شده‌ام، مرا به گرگ بیابان می‌سپارند و می‌روند». خر با حسرت به هر طرف نگاه می‌کرد و یک وقت دید که راستی راستی از دور یک گرگ را می‌بیند.

خر فکر کرد: «اگر می‌توانستم راه بروم، دست و پایی می‌کردم و کوششی به کار می‌بردم و شاید زورم به گرگ می‌رسید، ولی حالا هم نباید ناامید باشم و تسلیم گرگ شوم. پای شکسته مهم نیست. تا وقتی مغز کار می‌کند، برای هر گرفتاری چاره‌ای پیدا می‌شود».

نقشه‌ای کشید، به زحمت از جای خود برخاست و ایستاد، اما نمی‌توانست قدم از قدم بردارد. همین که گرگ به او نزدیک شد، خر گفت: «ای سالار درندگان، سلام».

گرگ از رفتار خر تعجب کرد و گفت: «سلام، چرا اینجا خوابیده بودی؟»

خر گفت: «نخوابیده بودم، بلکه افتاده بودم، بیمارم و دردمندم و حالا هم نمی‌توانم از جایم تکان بخورم. این را می‌گویم که بدانی هیچ کاری از دستم بر نمی‌آید، نه فرار، نه دعوا، و درست و حسابی در اختیار تو هستم، ولی پیش از مرگم یک خواهش از تو دارم.»

گرگ پرسید: «چه خواهشی؟»

خر گفت: «ببین ای گرگ عزیز، درست است که من خرم، ولی خر هم تا جان دارد جانش شیرین است، همان‌طور که جان آدم برای خودش شیرین است. البته مرگ من خیلی نزدیک است و گوشت من هم قسمت تو است، می‌بینی که در این بیابان دیگر هیچ کس نیست. من هم راضی‌ام، نوش جان و دلالت باشد. ولی خواهش من این است که کمی لطف و مرحمت داشته باشی و تا وقتی هوش و حواس من به‌جا هست و بی‌حال نشده‌ام، در خوردن من عجله نکنی و بی‌خود و بی‌جهت گناه کشتن مرا به گردن نگیری، چرا که اکنون دست و پای من دارد می‌لرزد و زورکی خودم را نگاه داشته‌ام و تا چند لحظه دیگر خودم از دنیا می‌روم. در عوض من هم یک خوبی به تو می‌کنم و چیزی را که نمی‌دانی و خبر نداری به تو می‌دهم که با آن بتوانی صد تا خر دیگر هم بخری.»

گرگ گفت: «خواهش را قبول می‌کنم، ولی آن چیزی که می‌گویی کجاست؟ خر را با پول می‌خرند، نه با حرف.»

خر گفت: «صحیح است، من هم طلائی خالص به تو می‌دهم. خوب گوش کن، صاحب من یک شخص ثروتمند است و آن قدر طلا و نقره دارد که نپرس، و چون من در نظرش خیلی عزیز بودم، برای من بهترین زندگی را درست کرده بود. آخر مرا با سنگ مرمر ساخته بود، طویل‌ه‌ام را با آجر کاشی فرش می‌کرد، توبره‌ام را با ابریشم می‌بافت و پالان مرا از مخمل و حریر می‌دوخت و به جای کاه و جو، همیشه پسته و بادام به من می‌داد. گوشت من هم خیلی شیرین است. حالا می‌خوری و می‌بینی. آن وقت چون خیلی خاطر من عزیز

بود، همیشه نعل‌های دست و پای مرا هم از طلائی خالص می‌ساخت و من امروز تنها و بی‌اجازه به گردش آمده بودم که حالم به هم خورد. حالا که گذشت ولی من خیلی خر نازپرورده‌ای هستم و نعل‌های دست و پای من از طلا است و تو که گرگ خوبی هستی، می‌توانی این نعل‌ها را از دست و پایم بکنی و با آن صدتا خر بخری. بیا نگاه کن ببین چه نعل‌های پرقیمتی دارم!»

همان‌طور که دیگران به طمع مال و منال گرفتار می‌شوند، گرگ هم به طمع افتاد و رفت تا نعل خر را تماشا کند. اما همین که به پایهای خر نزدیک شد، خر وقت را غنیمت شمرد و با همه زوری که داشت لگد محکمی به پوزه گرگ زد و دندان‌هایش را در دهانش ریخت و دستش را شکست.

گرگ از ترس و از درد فریاد کشید و گفت: «عجب خری هستی!»

خر گفت: «عجب که ندارد، ولی می‌بینی که هر دیوانه‌ای در کار خودش هوشیار است. تا تو باشی و دیگر هوس گوشت خر نکنی!»

گرگ شکست‌خورده، ناله‌کنان و لنگان لنگان از آنجا فرار کرد. در راه روباهی به او برخورد و با دیدن دست شل و پوزه خونین گرگ از او پرسید: «ای سرور عزیز، این چه حال است و دست و صورتت چه شده، شکارچی تیرانداز کجا بود؟»

گرگ گفت: «شکارچی تیرانداز نبود، من این بلا را خودم بر سر خودم آوردم.»

روباه گفت: «خودت؟ چطور؟ مگر چه کار کردی؟»

گرگ گفت: «هیچی، آمدم شغلم را تغییر بدهم و این طور شد، کار من سلاخی و قصابی بود، زرگری و آهنگری بلد نبودم،

ولی امروز رفتم نعل‌بندی کنم!»

پَنَّ پَنَّ هفته:

بسته سیگارم گرفته که از توش سیگار برداره... می‌گه: ایا همین به نخه؟ می‌گم: پَنَنه پَنَنه این به دونه چشم گذاشته، بقیه رفتن قایم شدن! داداش کوچولومو گرفتم بغلم، می‌گه: عه به سلامتی مامان بابات بچه‌دار شدن؟ می‌گم: پَنَنه پَنَنه رفتیم از توی گوگل دانلودش کردیم.

با دوستانم رفتیم کلاس زبان (از قضا معلمش شناختمون، از بس اذیتش کرده بودیم) گفت: وای شما بید؟ گفتیم: پَنَنه پَنَنه ما بچه‌هاشونیم، الان اومدیم پیش.

اندرزهای هفته:

خودتان را با آن چیزی که آرزو دارید تصور کنید!

همه ما با نیروی کاملاً یکسانی زندگی می‌کنیم. با یک قانون: قانون جاذبه.

این قانون می‌گوید: هر چیزی را که وارد زندگی‌مان می‌شود، خودمان جذب کرده‌ایم. تمام چیزهایی را که در ذهنمان می‌گذرد، خودمان جذب می‌کنیم. قانون جاذبه اهمیتی نمی‌دهد که شما چه چیزی را می‌خواهید و چه چیزی را نمی‌خواهید. حتی وقتی به چیزی فکر می‌کنید یا نگاه می‌کنید که آن را نمی‌خواهید و با آن مخالفت می‌کنید، آن را به طرف خودتان جذب می‌کنید. در آن موقع قانون جاذبه

عکاسی رز Professional Photography
Since 1990
514-488-7121

عکس پاسپورتی، کانادایی، ایرانی، سیتیزن شپ
مدیکال کارت، کارت PR
عکس‌های خانوادگی و فارغ التحصیلی
تبدیل VHS-MINIDV-HI8 به DVD
(نیش دکاری)، Metro Snowdon, 5301 Queen Mary



رایاتک
شریک شما برای رسیدن به موفقیت

- پشتیبانی وب
- طراحی وب سایت
- تبلیغات روی اینترنت Google
- بیهنه سازی روی جستجوگرها

info@Rayatec.com
www.rayatec.com



فروش خیریه نوجوانان بنیاد نیکو

Garage sale

به عنوان جوانترین عضو بنیاد نیکو، در ۲ سال گذشته، تصمیم گرفتم برای پروژه مهم درسی سال چهارم دبیرستان در پروگرام بین‌المللی Project PIC یک برنامه با هدف همبازی انسانی را در ماه آوریل سازماندهی کنم. هم‌کلاسی‌ام الکساندر ترامبلی Alexandra Tremblay نیز با من همراه شد و این پروژه مشترک ماست که موفقیت آن برای ما خیلی مهم است.

برای این منظور ما یک «فروش خیریه» در غالب Garage sale ترتیب داده‌ایم. برای رسیدن به این هدف، احتیاج به شرکت شما، یعنی کمک جامعه ابرانیان و هم‌منظور جامعه کانادایی داریم.

برای شرکت کردن، می‌توانید وسایل خودتان را که لازم ندارید اما تمیز و سالم هستند، به ما بدهید. علاوه بر این می‌توانید به این محل بیاید شاید وسایل مورد نیاز خودتان را هم با بهایی پایین و راحتی پیدا کنید! و حتماً دوستان خود را نیز دعوت کنید. به امید دیدار! **نگار طیرانی**

Sat. April 14 2012 From 10:00 am to 3:00 pm

École secondaire des Sources

2900, chemin Lake, D.D.O. H9B 2P1

Tel: 514-624-4579

رضا داودی

مترجم رسمی در کبک و ایران

عضو جامعه مترجمان رسمی در کبک و ایران

- مترجم رسمی دادگستری
- ترجمه رسمی مدارک و اسناد

- تصحیح و ترجمه مقالات و پایان‌نامه‌های دانشجویی به زبان فرانسه و انگلیسی

مرآجه باهماهنگی قبلی

Adresse: 3418, Stanley,

Unité R2, Montréal H3A 1R8

Téléphone: 514 691 4383

Courriel: rezadavoudi78@yahoo.fr



در حال عمل است.

هر چیزی را، چه ببینید، چه به خاطر آورید و چه تصور کنید، هر چیزی را که روی آن متمرکز شوید، به سوی خود جذب می‌کنید، و هرگاه این تمرکز همراه با احساسات شدید باشد جذب آن سریع‌تر خواهد بود.

مراقبت از افکار کار سختی به نظر می‌رسد اما احساساتمان به ما کمک می‌کند که بفهمیم به چه فکر می‌کنیم. هرچه موقع فکر کردن احساس بهتری داشته باشید این احساس خوب باعث می‌شود که جهت‌گیری شما در زندگی بهتر باشد و در زندگی روزمره افکاری را پدید می‌آورد که زندگی بهتری را در آینده برایتان رقم می‌زند.

هر چه احساس بهتری داشته باشید چیزهای خوب را بیشتر جذب می‌کنید که باعث می‌شود بالاتر و بالاتر بروید.

به یک چیز زیبا فکر کنید. به یک موسیقی زیبا گوش کنید تا احساس خوبی پیدا کنید. وقتی نسبت به چیزی احساس عشق می‌کنید آن احساس این قدر بزرگ است که می‌تواند برایتان خوشبختی را به ارمغان بیاورد.

چرچیل: شما جهان خود را می‌سازید، همان‌طور که در آن پیش می‌روید. زندگی می‌تواند کاملاً رؤیایی باشد و این‌طور خواهد بود اگر شما از این راز استفاده کنید. جهان هستی مثل گول چراغ جادوست. گول چراغ جادو فقط می‌گوید: فرمانبردارم سرورم، و همیشه فقط همین حرف را تکرار می‌کند. پس کافی است که شما فقط آن چیزی را که دوست دارید طلب کنید تا گول چراغ جادو به شما بگوید: فرمانبردارم سرورم و خواسته‌تان را برآورده کند. پس اگر دانسته یا ندانسته در مورد چیزی که نمی‌خواهید یا دوست ندارید، حرف بزنید یا گله و شکایت کنید، یا احساس ناراحتی کنید، گول چراغ جادو باز هم می‌گوید: فرمانبردارم سرورم، و همان را برایتان فراهم می‌کند.

آرزو کن، بطلب، ایمان داشته باش، دریافت کن.

آن چیزی را که می‌خواهید طلب کنید. اکثر ما به خودمان اجازه نمی‌دهیم آن چیزی را که واقعاً دلمان می‌خواهد طلب کنیم. کائنات به افکار شما پاسخ می‌دهد. برای دریافت شما باید خودتان را با آن چیزی که می‌خواهید هم‌جهت کنید. یعنی قدرتان باشید و برای دریافت آن شور و اشتیاق داشته باشید.

اکثر افراد افکارشان را به عکس‌العمل نشان دادن به چیزی که وجود دارد صرف می‌کنند. (اگر به آن چیزی که هست نگاه کنید و حتی اگر آن را نخواهید یا از آن ناراضی باشید) و به آن فکر کنید، قانون جاذبه دوباره همان چیز را به شما می‌دهد. (برگرفته از فیلم راز - محصول ۲۰۰۶ استرالیا)

بودا: هر آنچه هستیم، نتیجه افکاری است که داشته‌ایم.

اگر به جای شکایت، برای چیزهایی که دارید قدرتان کنید، احساس بهتری پیدا می‌کنید و این باعث جذب چیزهای بهتری به سمت شما می‌شود. وقتی چیزی را تجسم می‌کنید آن را پدید می‌آورد. پس موقع تجسم همیشه روی نتیجه پایانی متمرکز شوید. وقتی خود را در موقعیتی که دوست دارید تصور می‌کنید، دیگر احساس نمی‌کنید که به آن چیز نیاز دارید، بلکه احساس می‌کنید که آن چیز را دارید و آن احساس باعث می‌شود که کائنات همان موقعیت را برایتان پدید آورد.

اگر به دنبال حس لذت درونی، بینش درونی و آرامش درونی بروید، بقیه چیزها برایتان پدیدار می‌شود.

شما تنها کسی هستید که زندگیتان را می‌آفرینید، چون هیچ کس دیگر نمی‌تواند برای شما فکر کند. این کار تحت کنترل خود شماست. اگر چیزی را که می‌بینید می‌خواهید در مورد آن بنویسید، راجع به آن با دیگران حرف بزنید، به آن فکر کنید و روی آن تمرکز کنید، ولی اگر آن را نمی‌خواهید در موردش با کسی حرف نزنید، توجهتان را منحرف کنید.

جواب چیستان:

خواب

آگهی ارزان برای مشتریان هفته: هر هفته فقط ۶ دلار

فروش کتاب داستان «سراب»
کتاب داستان دکتر ترانه جوانبخت با عنوان «سراب» در
انتشارات Multissage به فروش می‌رسد.

تعلیم رانندگی نینا
با کمک مربی آزموده و با
سابقه، گواهینامه خویش
را به آسانی بگیرید

ترجمه رسمی و دعوت‌نامه شه‌ریار بخشی

514-624-5609

514-889-3243

سی دی آموزش رانندگی کبک به
زبان فارسی موجود است
514-513-5752
514-844-9731

آموزش تنیس به
مبتدیان

آموزشگاه رانندگی آریا
با بیش از 20 سال سابقه، با بهای مخصوص برای هموطنان
12 ساعت تمرین / اتومبیل رایگان برای امتحان / سی.دی و کتاب
سوالات امتحان آیین‌نامه برای موتورسیکلت موجود است.
رایگان برای تئوری / 350 دلار 514-621-0505

علی وکیلی

alirvakili@yahoo.com

514-834-2095

تلفن ارزان به ایران

ریتاکال سیستم تلفنی راه دوربا امکانات منحصر بفرد
تماس ارزان با ایران و سایر کشورها با کیفیت استثنائی
www.RitaCall.com 514-906-1527

آموزش گیتار کلاسیک و پاپ توسط رضا رضایی

کیتاریست برگزیده

514-677-8358

تدریس خصوصی زبان انگلیسی

بهرام رحیمیان

با بیست سال سابقه تدریس زبان

سطوح پایه، میانه و پیشرفته

514-886-9563

تدریس گیتار پاپ
سامان

514-641-2379

کلاسهای رایگان محاوره انگلیسی و فرانسه در بهائی ستر مونترال
انگلیسی: شنبه‌ها ۳ تا ۵ بعدازظهر
فرانسه: یکشنبه‌ها از ۱:۳۰ تا ۳:۳۰ بعدازظهر
Address: 177 Pins avenue East, Montreal QC H2W 1N9 Tel: (514)849-07 53

چاپ رایگان: استخدام و آگهی‌های غیر تجاری، اجاره، خرید و فروش اتومبیل و ...

جای آگهی شما

استخدام

به یک کارگز ساده نیازمندیم
514-894-8372

Sublet

آپارتمان سه و نیم مبله
Cote-des-Neiges
ساختمان تمیز و آرام hill park
از اول می تا آخر آگوست
438-998-2181

سازمان‌های فرهنگی و اجتماعی در مونترال

انجمن دفاع از حقوق بشر ایران - مونترال
Tel: (514) 299-1787
Addhi2005@gmail.com

انجمن حقوقدانان فارسی زبان کبک
www.ajpq.qc.ca

انجمن دوستداران زرتشت
با هدف بازشناساندن جشن‌های باستانی
Tel: (514) 731-1443

انجمن زنان ایرانی مونترال
نشست ثابت اولین یکشنبه هر ماه ۱۰:۳۰ صبح
8043 St. Hubert, 514-619 4648

انجمن فرهنگی ایرانیان وست آیلند
مدرسه فارسی - هر شنبه از ساعت ۱۲:۳۰
2900 Lake / Tel: (514) 626-5520

انجمن ادبی - محمد فاضل
سخنرانی‌های ادبی، اجتماعی و تاریخی
Tel: (514) 651-7955

بنیاد سخن آزاد
کنسرت‌های موسیقی اصیل و سخنرانی
Tel: (514) 944-8111

خانه ایران
1117 St. Catherine W #420
Tel: (514) 544-5962

خانه کتاب ایران - میک
کالری - کتاب فروشی - کتابخانه
4438 De la Roche / Tel: (514) 373-5777

جمعیت دوستداران دانشنامه ایران - ایرانیکا
514-651-7955

کتابخانه نیما
5206 Decarie / Tel: (514) 485-3652

کافه لیت
www.Cafelitt.com / info@cafelitt.com

کانون فرهنگی چکاوک
6960 Sherbrooke W
Tel: (514) 787-8848

مدرسه ایرانی دهخدا
مدرسه فارسی - هر شنبه
4976 Notre Dame W / Tel: (514) 827-6364

دوستداران موسیقی کلاسیک (Dialogue)
514-484-8748 / Sheida.g@hotmail.com

بنیاد نیکوکاری ایرانیان مونترال - نیکو
5146244579 / farzint@hotmail.com

فرهنگ‌سرای سینا
سالن سخنرانی، مراسم و مجالس
514-488-3000 / www.Seena.ca

کانون مهندسی و آرشیفت‌های ایرانی در کبک
514-946-5739 / aieaq.mtl@gmail.com

مرکز فرهنگی هنری زاگروس
3418 Stanley, unite# R2
(514) 690-6343 www.zagros.ca

انتشارات مولتی ساز
3333 Cavendish Blvd #250
(514)770-1771

ساوالان، گروه فرهنگی آذربایجان
(514)7685969

نیاز مندی ها

نام و شماره تلفن موسسه خود را در اینجا آگهی کنید. فقط با ۱۰ دلار در ماه!

پیش شماره های نوشته نشده ۵۱۴ هستند.

پریشیا ۴۸۹-۸۴۸۴	پوشه ۵۷۵-۸۴۵۱	انتشارات مولتی ساژ ۷۷۰-۱۷۷۱	اتومبیل (فروش) Auto Highlander ۹۹۰-۲۵۰۰
گل لینک فلاور-وحید ۹۸۳-۱۷ ۲۶	هفته ۷۸۷-۸۸۴۸	بیمه و سرمایه گذاری پژمان اسدی ۵۶۲-۲۳۴۰	اتومبیل (تعمیرگاه) اتو رایدر ۶۳۴-۱۱۱۱
طراحی زاگرس ۴۸۹-۸۶۸۶	رستوران-پیترز - کیتترینگ پریشیا ۴۸۹-۸۴۸۴	علی پاکنژاد ۲۹۶-۹۰۷۱	اطلس ۴۸۴-۴۴ ۸۱
عینک سازی Ovu & Osu Optician ۵۰۹-۴۱۲۷	چوپان کباب دابل پیترز ۳۴۳-۰۳ ۴۳	نغمه ثابت ۲۸۷-۳۶۹۰	اتومبیل (لوازم یدکی) لوازم یدکی آلفا ۹۳۵-۲۸۲۹
محضر رسمی مونا گلابی ۸۳۱-۲۲۹۳	شیراز فاروس ۲۷۰-۸۴ ۳۷	پزشکی جابگزین پروین زرساو-همیویت ۹۳۱-۸۲۷۴	آرایشگاه-زیبایی-اسپا آمنه ۹۳۳-۰۷۶۳
مونا صالحی ۹۰۳-۸۵۶۰	کباب سرا کلی ۴۸۳-۰۰۰۰	ترجمه و دعوتنامه رسمی شهریار بخشی ۶۲۴-۵۶ ۰۹	فاطمه سوزان ۴۳۸-۹۳۸-۳۴۹۲
مد و لباس HPadar ۸۴۲-۵۶۰۸	کلبه عمو جمال کافه صوفی ۹۸۹-۸۳۸۳	رصا داودی ۶۹۱-۴۳۸۳	زهرا رویا ۴۸۱-۶۷ ۶۵
مراکز مذهبی انجمن بهایی ۸۴۹-۰۷ ۵۳	نیلوفر / فلافل Cafe Mon Plaisir ۵۰۴-۶۴۲۲	جواهر فروشی نیک آذین ۹۳۹۲۷۰۰	ارز پاسیفیک ۲۸۹-۹۰۱۱
بنیاد آیت الله خویی ۳۴۱-۲۲۳۵	شومینه پارس روانشناس - روانکاو ۵۶۴-۹۷۹۰	چاپ و کپی انتشارات فرهنگ ۹۳۱-۹۹۳۱	پنج ستاره شریف ۸۴۶-۰۲۲۱
کلیسای ایرانی کلیسای فارسی-کشیش عادل ۹۹۹-۵۱۶۸	سی.دی - ویدئو تپش دیجیتال ۲۲۳-۳۳ ۳۶	فتوکپی ان دی جی ۴۸۸-۵۳۳۳	مانی وایز ۴۸۵-۶۰ ۰۰
مرکز اسلامی ایرانیان ۳۶۶-۱۵۰۹	مشاور املاک مینو اسلامی ۹۶۷-۵۷۴۳	حسابداری حسن انصاری ۷۳۵-۰۴۵۲	ازدواج و طلاق آژانس های مسافرتی فرناز معتمدی ۸۴۲-۸۰ ۰۰ EXT: ۲۹۶
مشاور اسلامی ۹۶۷-۵۷۴۳	نادر خاکسار مریم خالقی ۹۸۳-۵۴۱۵	سرور صدر شکیب نیا ۷۷۷-۳۶۰۴	فرناز معتمدی ۸۴۲-۸۰ ۰۰ EXT: ۲۹۶
نادر خاکسار ۹۶۹-۲۴۹۲	مهدی رحیمی مینا صالحی ۵۳۱-۳۶۳۱	نادر خاکسار ۹۶۹-۲۴۹۲	Sky Lwan ۳۸۸-۱۵۸۸
مهدی رحیمی ۵۳۱-۳۶۳۱	حمید کاغذچی سیمین ماهری ۹۲۸-۵۴۱۵	مسافر و بار - مونترال / تورنتو قربان ۵۱۴-۸۸۷-۰۴۳۲	الکتریکی (تعمیرات) آموزش پروین عبائی- فارسی ۳۶۸-۹۰۱۲
حمید کاغذچی ۹۲۸-۵۴۱۵	فیروز همتیان ۸۲۷-۶۳ ۶۴	حیوانات خانگی آکوا تروپیکال ۳۴۱-۱۱۷۱	مدرسه فردوسی مدرسه وست آلیند ۹۶۲-۳۵۶۵
فیروز همتیان ۸۲۷-۶۳ ۶۴	مشاور خانواده دکتر ملک ۴۸۸-۸۴۵۴	خشک شویی و خیاطی Excel plus ۹۳۴-۵۶۰۰	مدرسه دهخدا زبان فرانسه ۸۲۷-۶۳۶۴
دکتر ملک ۴۸۸-۸۴۵۴	مشاور مهاجرت علی مختاری ۹۰۳-۴۷۲۶	خطاطی پذیرش سفارش ۹۹۹-۸۷۷۹	آموزش رانندگی آریا ۶۲۱-۳۳۵۶
مشاور مهاجرت علی مختاری ۹۰۳-۴۷۲۶	معصومه علی محمدی ۲۸۹-۹۰۱۱	دارو خانه لوتیز داداش زاده ۲۸۸-۴۸ ۶۴	آموزش (موسیقی) کیتار - رضایی ۶۷۷-۸۳۵۸
معصومه علی محمدی ۲۸۹-۹۰۱۱	نان و شیرینی شیرینی و کیتترینگ بی بی ۳۳۴-۶۵۲۸	دکوراسیون منزل و محل کار دندان پزشکی شهرزاد رضا نیا ۹۳۳-۳۳ ۳۷	موسیقی-داوری پیانو-فرچه داغی ۵۶۷-۴۷۸۹
نان و شیرینی شیرینی و کیتترینگ بی بی ۳۳۴-۶۵۲۸	نو سازی و تعمیرات ساختمان تی.ام.ان ۸۳۵-۶۲۴۳	رامین میر موجی فریدون هرنیدیان ۶۳۴-۷۲۸۱	پیانو-میم بطحایی ویلون و پیانو ۴۱۹-۴۰۳۵
نو سازی و تعمیرات ساختمان تی.ام.ان ۸۳۵-۶۲۴۳	Decor chez toi ناصر ۹۶۳-۷۹۷۸	معصومه دولتشاهی شریف نائینی ۶۸۴-۰۱۳۵	سنتور و عود سنتور - صابر جلیلزاده ۲۶۲-۴۰۴۵
Decor chez toi ناصر ۹۶۳-۷۹۷۸	ساخت و ساز Builders علی خاقانی ۵۷۴-۵۷۴۳	آذین طاهری علی شفیعی ۷۳۱-۱۴ ۴۳	سنتور / عود-س بطحایی آموزش (نقاشی) حمیرا مرتضوی ۲۶۲-۴۰۴۵
ساخت و ساز Builders علی خاقانی ۵۷۴-۵۷۴۳	وکیل - مهاجرت دیوید برگر ۹۶۱-۸۷۳۶	رامین میر موجی فریدون هرنیدیان ۶۳۴-۷۲۸۱	۴۸۴-۸۷۴۸
وکیل - مهاجرت دیوید برگر ۹۶۱-۸۷۳۶	کتاب فروشی / کتابخانه میک ۳۷۳-۵۷۷۷	سایه ناعم ساسان بیات ۴۸۴-۸۸۰۸	۴۸۴-۸۷۴۸
دیوید برگر ۹۶۱-۸۷۳۶	کتاب فروشی / کتابخانه میک ۳۷۳-۵۷۷۷	دندان سازی افخم هادی ۷۳۷-۶۳۶۳	۴۸۴-۸۷۴۸
سام بیات ۳۵۷-۴۶۹۲	کتاب فروشی / کتابخانه میک ۳۷۳-۵۷۷۷	رسانه های گروهی بازار ۸۴۸-۹۵۹۹	۴۸۴-۸۷۴۸
سام بیات ۳۵۷-۴۶۹۲	کتاب فروشی / کتابخانه میک ۳۷۳-۵۷۷۷	کلیتینک کلیتینک آلفا ۹۳۳-۸۳۸۳	۴۸۴-۸۷۴۸
نیما حجازی ۸۷۸-۲۴۰۰	کتاب فروشی / کتابخانه میک ۳۷۳-۵۷۷۷	کلیتینک آلفا کلیتینک ۹۳۳-۸۳۸۳	۴۸۴-۸۷۴۸
نیما حجازی ۸۷۸-۲۴۰۰	کتاب فروشی / کتابخانه میک ۳۷۳-۵۷۷۷	کلیتینک آلفا کلیتینک ۹۳۳-۸۳۸۳	۴۸۴-۸۷۴۸
علی غلامپور ۳۹۵-۰۵ ۲۲	کتاب فروشی / کتابخانه میک ۳۷۳-۵۷۷۷	کلیتینک آلفا کلیتینک ۹۳۳-۸۳۸۳	۴۸۴-۸۷۴۸
علی غلامپور ۳۹۵-۰۵ ۲۲	کتاب فروشی / کتابخانه میک ۳۷۳-۵۷۷۷	کلیتینک آلفا کلیتینک ۹۳۳-۸۳۸۳	۴۸۴-۸۷۴۸
ونسان والابی ۹۵۴-۹۹۹۸	کتاب فروشی / کتابخانه میک ۳۷۳-۵۷۷۷	کلیتینک آلفا کلیتینک ۹۳۳-۸۳۸۳	۴۸۴-۸۷۴۸
ونسان والابی ۹۵۴-۹۹۹۸	کتاب فروشی / کتابخانه میک ۳۷۳-۵۷۷۷	کلیتینک آلفا کلیتینک ۹۳۳-۸۳۸۳	۴۸۴-۸۷۴۸
وب سایت و شبکه ۹۵۴-۹۹۹۸	کتاب فروشی / کتابخانه میک ۳۷۳-۵۷۷۷	کلیتینک آلفا کلیتینک ۹۳۳-۸۳۸۳	۴۸۴-۸۷۴۸
وب سایت و شبکه ۹۵۴-۹۹۹۸	کتاب فروشی / کتابخانه میک ۳۷۳-۵۷۷۷	کلیتینک آلفا کلیتینک ۹۳۳-۸۳۸۳	۴۸۴-۸۷۴۸

Journal HafteH

Un magazine hebdomadaire pour la communauté iranienne de Montréal

A weekly Magazine for the Iranian Community in Montreal

12 Avr 2012, numéro 193 –Apr.12.2012, issue No. 193

Index issue 193

Cover story:

Creation of a new Alphabet for Shighnan

Shighnan is an historic region whose name today may also refer to a town and a district in Badakhshan Province in the mountainous northeast of Afghanistan and also a district in Gorno-Badakhshan Autonomous Province in Tajikistan.

After a year of research the Montreal based Foundation Sohrevardi has publicized the results of its work: A new Alphabet for people of Shighnan. HafteH interviewed Mr Yousef Amiri, a member of the research team about the idea behind the project and more

By Khosro Shemiranie

- Word of the week: No confidence, relying on foreign power / editor
- Quebec and Canada news / Sofia Khanzadeh
- News of Afghan & Iranian community in Montreal / Mahdiah Mostafaei
- A report on the Funeral of the young member of the community, Mehdi Mohammadian / Mahdiah Mostafaie
- Interview with Fereshteh, a beloved singer / Kami Maleki
- Politics: Temptation of foreign aid / Kazem Vadie
- Literature: Ahmad Mhmoud and its Trilogy / Mahdi Marashi
- Thinking and Philosophy: Sufism and unity of the universe (Part 3) / Karim Zayyani
- Cinema: Marlon Brando, a legend / Atoosa Akhavan
- Healthy life: Alergies / Dr Parviz Ghadirian
- Cooking with HafteH: Farideh Khoshatefe



We acknowledge the financial support of the government of Canada through the Canada Periodical Fund of the Department of Canadian Heritage



Publication/Publisher:
HafteH Journal

Rédacteur / Editor: **Mehdi Marashi**
Rédacteur en chef/Editor in chief: **Khosro Shemiranie**
Rédactrice/Editor Ottawa : **Dr. Maria Sabaye Moghadam**
Designer / Designer: **Behrouz Zamani** (BehGraphics.com)
Webmaster: **Payman Salimi & Shervin Barzegar**
Caricaturist: **Sirous Yahyaabadi**
Photographe/ Photographer: **Marjan Rahnvard**

ISSN 1918-4379 HafteH

Prix /Price: \$2.50 - À Montréal: **gratuit / In Montreal: Free**
12 apr. 2012, numéro 193 – Apr.12.2012, issue No. 193

Community news: **Mahdiah Mostafaei**
Canada & Quebec news: **Reza Davoudi**
Cinéma / Cinema: **Atoosa Akhavan**
Sport: **Babak SaraniAzar, Shervin Barzegar**
Politique: **Dr. Kazem Vadie**
Fun & Family: **Shervin Barzegar**
Société/ Society: **Sahar Vahdati**
Khosro NoshadRavan, Mitra Roshan
Iran: **Masoud Bastani**

Remerciements particuliers à ceux qui ont contribué à ce numéro

Special thanks to those who contributed to this issue:
Touraj Atef, Dr Zohre Emad, Hasib Fazl, Dr. Parviz Ghadirian, Hamideh Ghiasvand, Maral Walizarif, Dr. Kazem Vadie & Karim Zayyani

Journal HafteH

1396 Ste Chaterine St. West Suite # 306
Montreal QC H3G 1P9 Canada
Tel: (514) 787-8848



General: info@hafteh.ca
Editorial: editor@hafteh.ca
Advertising: ad@hafteh.ca
Local News: montreal@hafteh.ca



"میوه و تره بار سامی"

با چهار شعبه بزرگ
در خدمت ایرانیان مونترال

کیفیت: خوب
قیمت ها: غیر قابل رقابت

سامی، جایی که می توانید سبد
خرید خود را پر از میوه کنید اما
کیف پولتان را خالی نکنید

► Laval

1550 Boulevard Daniel-Johnson
Laval, QC, Canada (450) 978-1333

دوشنبه و چهارشنبه ۹ تا ۱۹:۳۰ پنجشنبه و جمعه ۹ تا ۲۱:۰۰
شنبه و یکشنبه ۸ تا ۱۹:۳۰ سهشنبه تعطیل

► Lasalle

400 avenue Lafleur, Lasalle, QC H8R 3H6
(514) 368-1333

دوشنبه و چهارشنبه ۹ تا ۱۹:۳۰ پنجشنبه و جمعه ۹ تا ۲۱:۰۰
شنبه ۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰ یکشنبه ۹:۰۰ تا ۱۹:۳۰ سهشنبه تعطیل

► Nord-est Montréal

8200 19E Avenue, Montréal, QC H1Z 4J8
(514) 594-1333

شنبه تا چهارشنبه ۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰
پنجشنبه و جمعه ۸:۳۰ تا ۲۱:۰۰

► Head Office

1505 rue Legendre Ouest,
Montréal, QC H4N 1H6
(514) 858-6363

SAMI



FRUITS

GLWIZ®

HIGH DEFINITION TELEVISION PROGRAMMING



تماشای بیش از 400 شبکه تلویزیونی

ایرانی، عربی (از ۲۱ کشور عرب زبان)، افغان، تاجیک، کردی، آذری، ارمنی و آشوری
و بیش از 20,000 ساعت فیلم، سریال‌های متنوع و برنامه‌های جذاب ضبط شده که هر زمان که مایلید تماشا کنید



► Online

GLWIZ & GLARAB Subscriptions



► GLBOX HD 60



► iPhone, iPad, iPod Touch

GLWIZ Only

Connect with us on:



در حال حاضر سرویس GLWIZ بر روی iPhone و iPad به صورت رایگان قابل نصب می باشد!

سرویسهای منحصر به فرد GLBOX HD 60



برای تهیه GLBOX HD به وبسایت های GLWIZ.com یا GLARAB.com و یا به مراکز زیر مراجعه نمایید

Ottawa Payless Telecommunication Tel: 001-613-795-5252 Montreal UN ELECTRONIC SAT Tel: 001-514-571-6564