

هفتۀ

۱۸۸



به سوی پاک زیستن، پس از چهل سال اسارت:

باتلاق اعتیاد و رهایی از آن در ایران، و نقش ما در مونترال

سال چهارم - شماره ۱۸۸
پنجشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۰ - ۱ مارچ ۲۰۱۲
بها: ۲/۵۰ دلار / در مونترال رایگان

www.Hafteh.ca

◀ خبر

پس از پیروزی فرهادی در اسکار:
سینماهای مونترال آماده پخش
«جدایی...»
رضا داودی

◀ سیاست

آلمان، چین، ایران
کاظم ودیعی

◀ گزارش

کنفرانس بیستمین سالگرد قتل عام
مردم «خوجالی»، در مونترال
لیلی خاقانی

◀ چهره‌ها

زبان ساده عشق
مروری بر زندگی و آثار حسین منزوی
سحر وحدتی

سرمایه‌گذاری دیگری که از نظر شما دور مانده است!



سهام ممتاز (Preferred shares) به عنوان یک راه درآمد، غالباً از نظر سرمایه‌گذاران پنهان می‌ماند زیرا آنها، درباره‌ی این نوع سهام اطلاعات کافی در دست ندارند. سهام ممتاز می‌تواند برای سرمایه‌گذاران محافظه‌کار و همچنین گروه طالب رشد، مناسب باشد و جذابیت‌های زیر را دربرداشته‌باشد.

✓ بهره با امتیازات مالیاتی

✓ در دسترس بودن اصل سرمایه

✓ امنیت اصل سرمایه

Naghmeh Sabet, BSc, FCSI

Associate Director, Wealth Management
Wealth Advisor

514-287-3690

naghmeh_sabet@scotiamcleod.com

Scotia Tower

1002 Sherbrooke Street West, Suite 600

Montreal, Quebec H3A 3L6

MacDougall Sabet Team
Personal Attention, Professional Results

 **ScotiaMcLeod®**



RBC Royal Bank®

از شما دعوت می شود تا در سمینار آموزشی منحصر به فرد ما شرکت کنید

به کانادا خوش آمدید

جلسه پرسش و پاسخ با کارشناس مربوطه به دنبال برنامه:
هر آنچه که شما در هنگام سرمایه گذاری و خرید
خانه در کانادا بدان نیاز دارید
در صورت تمایل به شرکت در این سمینار، تاریخ
های متعددی موجود می باشد

لطفا با ما تماس بگیرید. تمامی سمینارها به زبان
فارسی ارائه خواهد شد.

سعید ونکی 514-600-6157
برنامه ریز سرمایه گذاری و بازنشستگی
Saeed.vanaki@rbc.com



Advice you can bank on™

© Registered trademarks of Royal Bank of Canada. RBC and Royal Bank are registered trademarks of Royal Bank of Canada.
™ Trademarks of Royal Bank of Canada.

31214 (12/2010)



به کانادا خوش آمدید

سمیناری با هدف آشنا ساختن ایرانیان مونترال
به امکانات سرمایه گذاری، خرید و فروش ملک و تهیه وام

در این جلسه، مینو اسلامی مشاور املاک،
سایینا پامپنا Sabina Pampena مشاور وام و
سعید ونکی مشاور سرمایه گذاری
به سوالات شما پاسخ خواهند داد.



Minoo Eslami
Real Estate Broker
Minoo.eslami@century21.ca
Cell: 5149675743

آدرس:

RBC | رویال بانک

6051 Sherbrook st. West H4A 1Y2 Montreal
Tuesday, March 06 2012 From 19:00 to 21:00

3418 Stanley, unite# R1
 Montreal QC H3A 1R8 Canada
 (514)787-8848
 info@hafteh.ca • editor@hafteh.ca • ad@hafteh.ca
 ISSN 1918-4379 HafteH

در صورت تمایل برای حمایت از تلاش های ما کمک های مالی خود را به حساب زیر واریز کنید
 Chacavac Cultural Centre
 TD Canada Trust
 Transit #: 0515
 Account #: 5209119



سال چهارم - شماره ۱۸۸
 پنجشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۰ - ۱ مارچ ۲۰۱۲
 بها: ۲,۵۰ دلار / در مونترال رایگان

David Berger
 Immigration Lawyer
 Avocat d'immigration

دیوید برگر
 وکیل مهاجرت



گزارش لیلی خاقانی

کنفرانس بیستمین سالگرد قتل عام مردم «خوجالی»، در مونترال
 در طول کنفرانس، یک سؤال توأم با تعجب ذهنم را مشغول کرده بود و آن اینکه، ارامنه که در سالهای جنگ جهانی اول، این درد وحشتناک را با گوشت و پوستشان...



خبر رضا داودی

پس از پیروزی فرهادی در اسکار: سینماهای مونترال آماده پخش «جدایی نادر از سیمین»
 متروپل به هفته گفت: در روزهای گذشته ما بهترین بودیم. همه جا در صدر بودیم و از این جمعه، شانزده سینما فیلم را پخش می کنند. ...



سال ها تجربه در نظام سیاسی، دیپلماتیک و اداری در سطح ملی و بین المللی
 وکیل حقوقی عضو کانون وکلای کبک



ستون آزاد آشادی امیرخیزی

حجاب، هنر، اعتراض چه فرقی می کند که مریلین مونرو آمریکایی باشد یا خانم کترین دونوو فرانسوی یا گلشیفته ایرانی...



سیاست کاظم ودیعی

چین، آلمان، ایران چین بخش مهمی از ذخایر ارزی دنیا را صاحب است، و بانو مرکل، صدراعظم آلمان متوجه است ... چرا برداشت اروپا...



سینما نیلوفر حق جو

پوستی که در آن زندگی می کنم، اثر پدرو آلمادووار به بهانه نمایش این فیلم در سینماهای مونترال

نماینده سابق مجلس فدرال کانادا و سفیر

متخصص در فرجام خواهی دادگاه فدرال، مهاجرت و پناهندگی

مهاجرت از طریق:

- نیروی متخصص
- خویشاوندی
- سرمایه گذاری

۷ خبرهای کبک و کانادا / سوفیا خانزاده

۱۱ اخبار جامعه افغان و ایرانی / مهدیه مصطفایی

۱۸ صفحه در: دمی با قهار عاصی / کاظم کاظمی

۳۲ چهره ها: زبان ساده عشق؛ مروری بر زندگی و آثار حسین منزوی / سحر وحدتی

۳۴ پژوهشی در چگونگی شکل گیری تئاتر در ایران (۵)؛ نمایش، در دوران مدرن، پس از مشروطه / نعیم جبلی

۳۵ سینما: هفدهمین بار در آستانه اسکار: مریل استریپ برای «بانوی آهنین» / آنوسا اخوان

۳۸ ورزش: ملت هایی که مجبور به تکرار تاریخ هستند؛ نگاهی به ادامه حضور کفایشان بر فراز فدراسیون فوتبال / تورج عاطف

۴۰ تغذیه سالم: چرا سیب زمینی سرخ شده در روغن، زبان بار است / دکتر پرویز قدیریان

۴۲ ستون آزاد: حجاب، هنر، اعتراض / آشادی امیرخیزی

۴۳ ستون آزاد: پایه و اساس تمام گناهان نادانی است / مهوش ندیمی

۴۵ آشپزی: قارچ پلو / فریده خوش عاطفه

برای صحبت به زبان فارسی مستقیماً با همکار ما، خانم آریستا معتضدی تماس بگیرید

514-621-7796

1635, rue Sherbrooke West,
 Bureau/Suite 400
 Montreal, Quebec H3H 1E2

Tel: 514-961-8746

Fax: 514-935-2663

bergerdav@gmail.com

سخن هفته

سردبیر

من درد مشترکم! مرا فریاد کن!

ماجرای غم‌ناک دهشتناک قرار داریم؟ به نظر من ما مسئولیم! وقتی که درد را دیدیم، بر آن آگاه شدیم و آن را حس کردیم، آن وقت مسئول می‌شویم؛ مسئول تلاش برای درمان آن. اگر پذیرفته باشیم که اعتیاد دردی اجتماعی‌ست و بدانیم که اجتماع مقوله‌ای انتزاعی نیست و همین تو و من هستیم که اجتماع را می‌سازیم، پس آن درد، از آن ما و درد ما می‌شود.

من درد مشترکم! مرا فریاد کن! این کلام درباره تمام دردها و ناهنجاری‌های اجتماعی مصداق دارد. سلامت و تعالی فرد در فقط جامعه‌ای سالم و متعالی امکان پذیر است، پس برای کاهش این درد راهی نمی‌ماند جز عزمی همگانی، و تو و من جزئی از «همگان» هستیم؛ خود «همگان» هستیم.

در آستانه نوروز می‌توانیم سازمان‌هایی همچون «بنیاد نیکو» را بیابیم و سهم نوروزی خود را در باری به دیگران ادا کنیم. دست «نیکو» بی‌ها و بانیان این سازمان، آقای فرزین طیرانی و خانم مینا طیرانی درد نکند. ما نیز در انجام این وظیفه خطیر در کنارشان باشیم.

این شماره پرونده هفته، به قلم زیبای همکار گرامی، سمیرا قاسمی، به داستان مردی ۶۲ ساله اختصاص پیدا کرده که از اعماق تاریک زندگی در اعتیادی چهل ساله به جایی رسیده که دغدغه اصلی او کمک به دیگران است؛ به دیگرانی که همچنان در سیاهی اعتیاد غوطه‌ورند.

اعتیاد یکی دیگر از معضلات اجتماعی ایران است که هیچ انسان، و طبیعتاً هیچ انسان ایرانی نمی‌تواند بی‌تفاوت از کنار آن بگذرد؛ نمی‌تواند درد را ببیند و درد نکشد. از جوانان مدرسه‌ای که هر روز بیشتر به دام می‌افتند گرفته تا تحصیل‌کرده‌هایی که مخدرهای شیمیایی مدرن برایشان «پرستیژ» آفرین شده است؛ از خانواده‌های تهی‌دست به بن‌بست‌رسیده گرفته تا ثروتمندانی که نمی‌دانند با پول فراوانشان چه کنند؛ از طبقات متوسط تحصیل‌کرده گرفته تا تاجران و صاحب حرفه‌های متوسط، که به دلیل کمبود امکان تفریحات سالم و فراوانی ناهنجاری‌های اجتماعی، به «تفریح» افیونی پناه می‌برند.

اینها واقعیاتی هستند که کمتر کسی در وجود آنها تردید دارد و چشم بر آنها می‌بندد. اما در برابر این درد چه می‌کنیم؟ ما، یعنی شما و من در کجای این



۲۵ پرونده هفته / سمیرا قاسمی

به سوی پاک زیستن، پس از چهل سال اسارت:

باتلاق اعتیاد و رهایی از آن در ایران، و نقش ما در مونتال

گفت‌وگو با علی ش. از دنیای تاریک اعتیاد تا روز روشن رهایی

من با اعتیاد خودم باورهای خانواده‌ام و جامعه را ضعیف کرده بودم و پل‌های پشت سرم را خراب کرده بودم.

دعای دختر بزرگام این بود: خدایا به من سرطان بده ولی پدرم را از اعتیاد نجات بده! متأسفانه دعای او مستجاب شد. من رها شدم و او به این بیماری لاعلاج مبتلا شد و سه سال بعد از رهایی من از اعتیاد درگذشت. ...

غافل است از حال مرغان مرد خام

صورت آواز مرغ است آن کلام

ورزش: بابک سرانی آذر و شروین برزگر
دانش و فتاوری: حمید شایگان‌نیا
جامعه: فریده خوش‌عاطفه، میترا روشن، حمیده غیاثوند
و سحر وحدتی
گروه فنی تارنمای هفته: پیمان سلیمی و شروین برزگر
با سپاس ویژه از همکاران این شماره: نعیم جبلی، پاشا

کاریکاتورست: سیروس یحیی‌آبادی
عکاس: لورین گو و مرجان راهنورد
اخبار کانادا: رضا داودی
اخبار مونتال: مهدیه مصطفایی
بخش در: حسیب فضل
سینما: آتوساخوان

ناشر: مجله هفته
ویراستاران: مهدی مرعشی و مهرنوش طبری
مدیر هنری: آتلیه هفته
سردبیر: خسرو شمیرانی
تحریریه اتاوا: دکتر ماریا صباي مقدم
صفحه آرایی: آتلیه هفته

- هفته از همهی علاقه‌مندان دعوت به همکاری می‌کند.
- برداشت مطلب با ذکر ماخذ آزاد است.
- لطفاً مطالب خود را زیر هزار واژه (بر مبنای واژه‌شمار ورد) نگاه دارید.
- هفته در ویرایش و کوتاه کردن مطلب‌های رسیده آزاد است.
- نوشته‌های فرستاده شده پس فرستاده نمی‌شوند.
- استفاده از طرح‌ها و آگهی‌های هفته نیاز به کسب اجازه دارد.
- درباره‌ی مضمون آگهی‌های منتشر شده هیچ گونه مسئولیتی متوجه هفته نیست.



پاسداری از جشن های ملی خویشکاری هر ایرانیست

انجمن دوستداران زرتشت

برگزار می کند

جشن چهارشنبه سوری

آتش افروز
(حاجی فیروز)
پریدن
از روی آتش

همراه با **دی جی الکاپون**
آجیل چهارشنبه سوری

زمان : سه شنبه 13 مارس 2012

ساعت 7 پس از نیمروز

جا : سالن زیبای **Palace**

1717 Boul. Le Corbusier

Chomey Laval

مترو: **Montmorency**

ورودیه 15 دلار

زیر هفت سال رایگان

ساندویچ سرد در سالن بفروش می رسد (کلبه عمو جمال)

تپش دیجیتال

(514) 223-3336

فروش بلیت

فروشگاه مواد پروتئینی سن نورن

(514) 369-3474

تلفن آگاهی

(514) 325-3012

(514) 808-5070



بسیاری از انجمن‌های دانشجویی که دارای ۶۲ هزار عضو دانشجو هستند، به اعتصاب عمومی پیوستند و این جنبش روز به روز شدت می‌گیرد.

تظاهرات عمومی دیگری از سوی دانشجویان برای روز اول ماه مارس پیش‌بینی شده است.

ژان رینولد در مورد اعتصاب دانشجویان می‌گوید: دو سال است که به دولت می‌گوییم افزایش شهریه برای مردم، به‌ویژه افراد طبقه متوسط، زنان و خانواده‌ها فشار زیادی وارد می‌کند و از دولت می‌خواهیم تا از تصمیم خود مبنی بر افزایش شهریه‌ها صرف نظر کند. لین بوشام، وزیر آموزش و پرورش کبک نیز به نوبه خود در یک کنفرانس مطبوعاتی از رهبران دانشجویی خواست ارباب مخالفان اعتصابات دانشجویی را به طور علنی محکوم کند.

لازم به ذکر است که دانشجویان موافق افزایش شهریه اعلام کردند که از سوی موافقان اعتصاب تهدید و ارباب شده‌اند.

وزیر آموزش و پرورش کبک از دانشجویان خواسته است فضای تهدید و ارباب ایجاد نکنند و مباحثات و مناظره‌ها باید در فضایی معقول بین افراد بالغ انجام گیرد.

کمک اتاوا به تازه‌مهاجران تحصیل‌کرده در خارج از کانادا

به گزارش «هفته» مهاجران تحصیل‌کرده در خارج از کانادا می‌توانند وام‌هایی از دولت فدرال کانادا، برای پرداخت هزینه‌های ارزشیابی تحصیلات خود که در خارج از کانادا انجام داده‌اند، دریافت کنند. بنا به گزارش رادیو کانادا، جیسون کنی، وزیر مهاجرت



شورش پلیس مونترال وارد عمل شدند و دسترسی به پل را ممکن ساختند.

رهبران دانشجویی اعلام کردند که قصد دارند صدای خود را به گوش دولت شاره برسانند و بدین ترتیب اعتراض خود را عمومی کنند.

ژان رینولد، سخنگوی ائتلاف انجمن اتحاد صنف دانشجویی گفت، دولت باید از هم‌اکنون خواسته‌های ما را جدی بگیرد و به آنها عمل کند.

گابریل نادو دوبوا، دوست او می‌گوید، در حال حاضر می‌توان از یک اعتصاب عمومی دانشجویی در کبک سخن گفت. دولت باید از مواضع خود عقب‌نشینی کند. این دولت باید خواسته‌های ما را جدی بگیرد، در غیر این صورت به زودی سیستم آموزش در کبک فلج خواهد شد.

تظاهرات هزاران دانشجو در خیابان‌های مونترال

به گزارش «هفته» روزنامه فرانسه‌زبان دووار چاپ مونترال در خبری اعلام کرد، هزاران دانشجو پنج‌شنبه گذشته به خیابان‌های مونترال ریختند تا با اعلام ادامه اعتصابات دانشجویی، اعتراض خود را به دولت ژان شاره، نخست‌وزیر کبک به علت بالا بردن شهریه‌ها نشان دهند.

این تظاهرات که در آن شش هزار دانشجو شرکت داشتند در آرامش انجام شد و هیچ گونه درگیری با نیروهای پلیس مشاهده نشد. فقط عده‌ای از دانشجویان با رفتن به سوی پل ژاک کارتیبه، در ساعت پرتدد، مدتی این پل را مسدود کردند. نیروهای ضد

Sam Bayat & Associates
A Canadian and International Law Firm

CLS international

Canadian Legal Services

Tel: +514 357 4692 Fax: +514 357 4069
www.ilsgroup.com Email: cls@ilsgroup.com
1470 Peel Street, Suite B-915, Montreal, Quebec, H3A 1T1

دفتر وکالت و مشاوره حقوقی سام بیات

وکیل پایه یک دادگستری کانادا با بیش از هفده سال سابقه در زمینه مهاجرت (با تخصص در مهاجرت سرمایه گذاران، مدیران و صاحبان مشاغل آزاد) و اخذ تابعیت، در شعبه‌های امارات، ایران، کانادا، انگلستان و کویت آماده ی ارائه ی خدمات به ایرانیان عزیز است.



دولت فدرال کانادا و همچنین دیان فیلی، وزیر منابع انسانی و گسترش مهارت‌ها روز چهارشنبه گذشته این مطلب را در ونکوور اعلام کردند. مبالغ داده‌شده به منظور کاهش هزینه‌های کلاس‌های مهارت‌افزایی یا امتحاناتی برای اخذ حق اعمال یک شغل مصرف خواهند شد.

از آنجایی که کانادا مدارک اخذشده در کشورهای دیگر را به رسمیت نمی‌شناسد، تازه‌مهاجران مجبور می‌شوند به عنوان مثال، شغل مهندسی یا دندانپزشکی یا پزشکی را رها کنند و در انتظار قبول شدن در آزمون‌های مربوط برای ورود به شغل قبلی خود بمانند.

پاتریک شیلینگ، یک آرشیتکت سوئیسی به رادیو کانادا گفت: فکر می‌کردم ظرف دو یا سه ماه پس از رسیدن به کانادا مدارک من ارزشیابی شود و من بتوانم شروع به کار کنم. اما هشت سال طول کشید و من طی این هشت سال نه امتحان را پشت سر گذاشتم.

رایزنی در زمینه تأمین مالی حمل و نقل عمومی

به گزارش «هفته» رادیو کانادا در خبری اعلام کرد، رایزنی‌های جامعه متروپولیتن مونترال، در زمینه تأمین مالی سیستم حمل و نقل عمومی از سی ام آوریل آغاز خواهد شد و در طی آنها پنج جلسه در مونترال در این زمینه برگزار می‌شود.

جامعه متروپولیتن مونترال سعی دارد راه‌حلی را در زمینه تأمین مالی سیستم حمل و نقل عمومی بیابد

که پروژه‌های مربوط به آن نیازمند سرمایه‌گذاری ۲۲ میلیارد دلاری تا ده سال آینده خواهد بود.

راه حل تأمین منابع مالی سیستم حمل و نقل عمومی، شامل گرفتن مالیات از افراد حقوق‌بگیر و همچنین افزایش مالیات بر روی بنزین است.

ژیل و بیان کور، شهردار لاوال معتقد است گرفتن مالیات از طریق افزایش مالیات بنزین، راه حل آسان‌تر و مؤثرتری خواهد بود. رادیو کانادا اعلام کرده است که این راه‌حل‌ها باید مورد تأیید کبک نیز قرار گیرند. در حال حاضر دولت لیبرال کبک تمایل چندانی به افزایش مالیات‌ها ندارد.

اکثر شهرداران از پروژه رایزنی در زمینه تأمین مالی سیستم حمل و نقل عمومی حمایت کرده‌اند.

تمایل کم تازه‌مهاجران برای شرکت در انتخابات فدرال در کانادا

به گزارش «هفته» رادیو کانادا در خبری به نقل از اداره آمار کانادا اعلام کرد، تازه‌مهاجران، والدین مجردی که به تنهایی از فرزند خود نگهداری می‌کنند و افرادی که شغل‌های دست پایین دارند، جزء شهروندانی هستند که تمایل کمتری

به رأی دادن در انتخابات دارند.

الیزابت گودیر، استاد مطالعات سیاسی دانشگاه کوئینز بر این عقیده است که نتایج نظرسنجی انجام‌گرفته در این زمینه توسط اداره آمار کانادا تعجب‌آور نیست و بیانگر تمایلاتی است که در طول سالها محققان ناظر آن بودند.

وی معتقد است این تمایلات برای رشد و پیشرفت مردم‌سالاری مضر است و جای نگرانی دارد.

محققان در جریان این تحقیق و نظرسنجی متوجه شدند که تازه‌مهاجرانی که پس از سال ۲۰۰۱ وارد کانادا شده‌اند و والدین مجرد کودکان کمتر از ۵ سال و افرادی که شغل‌های دست پایین دارند تمایل کمتری برای شرکت در انتخابات و رأی دادن دارند.

اداره برگزاری انتخابات کانادا که هزینه این تحقیق را تأمین کرده است، از مشارکت کم مردم در انتخابات اخیر فدرال نگران شده است. در انتخابات فدرال که در دوم می گذشته برگزار شد، فقط ۶۱ درصد از واجدان شرایط به پای صندوق‌های رأی رفتند.

با این حال این میزان، کمترین میزان شرکت مردم در انتخابات در سالهای اخیر نبود. در انتخابات سال ۲۰۰۴ در کانادا کمی بیش از ۵۸ درصد واجدان شرایط شرکت کرده بودند که این رقم، کمترین میزان مشارکت در انتخابات فدرال در یک قرن گذشته بود.

اتحادیه اروپا در مورد آلاینده‌های «ماسه نفت» کانادا تصمیم می‌گیرد

مقام‌های اتحادیه اروپا پیش‌نویس طرحی را به رأی می‌گذارند که سوخت کانادا را آلاینده‌تر از سایر نقاط جهان ارزیابی خواهد کرد.

برخی می‌گویند که نفت استخراج‌شده از «ماسه‌های نفتی» (یا نفت ماسه) با مصرف زیاد انرژی و تولید آلودگی همراه است.

این رأی‌گیری در حالی انجام می‌شود که گروه‌های بومی درحال تعقیب قضایی دولت‌های استانی و فدرال کانادا به خاطر نقض پیمانی برای حفظ شیوه زندگی آنها هستند.



پیشنهاد نمایندگان اروپایی شامل ماسه‌های نفتی هم می‌شود تا یک رتبه‌بندی به منظور آگاهی خریداران ایجاد شود. صنعت نفت استدلال کرده که طرح پیشنهادی می‌تواند یک بار زائد اداری ایجاد کند.

کانادا بعضی از بزرگترین منابع نفت ماسه در جهان را دارد و استخراج آن منبع درآمد مهمی برای کانادا شده است.

اما این برای اهالی قوم سرخپوستی «بیور لیک کری» بهایی دارد که باید بپردازند: این بها، شیوه سنتی زندگی آنهاست. مردم این قوم در بزرگترین



مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ - مسکونی و تجاری

تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه‌واردان
گام به گام با شما تا پایان قرارداد
ارزیابی رایگان

Minoo Eslami

Real estate broker

Minoo.eslami@century21.ca

Cell: 514-967-5743



Maison de Voyages
House of Travel

آژانس مسافرتی/فرناز معتمدی

پرواز به ایران و سایر نقاط با بهترین نرخ‌ها
مناسب‌ترین بسته‌های مسافرتی Last Minute

22 years experience in Montreal
Titulaire d'un permis du Québec



farnaz@hot.ca

www.hot.ca

514-842-8000 Ext. 296

1170 Place du Frère André (Square Phillips)
Montréal, Québec, H3B 3C6

جنگل شمالی زندگی می‌کنند که در استان آلبرتا قرار دارد. / بی.بی.سی

حقایق جدید از بدرفتاری با کودکان بومیان کانادا

موجب پدید آمدن نسلی آزرده و مستعد بزهکاری شده است. از زمان شکل‌گیری کشوری تحت عنوان کانادا در قرن نوزدهم میلادی، دولت این کشور در طرحی که برای «آشناکردن بومیان با فرهنگ مدرن»



مورد اذیت و آزار قرار گرفته‌اند ۱۵۰ هزار نفر برآورد شده است. بیشتر دانش‌آموزان اعزام‌شده به مدارس شبانه‌روزی به هنگام فارغ‌التحصیل شدن و بازگشت به محل زندگی، متوجه می‌شدند که خانواده یا قوم آنها جابه‌جا شده یا دیگر شکل اجتماع‌های پیشین را نداشتند.

بومیان کانادا که از چندین قبیله و قوم تشکیل می‌شوند، اکثراً به زبان‌های منحصر به فردی صحبت می‌کنند که از حروف الفبا و مهارت نوشتن برخوردار نیست.

این زبان‌ها که اغلب گفتاری بودند، تنها از طریق آموزش سینه به سینه به کودکان آموزش داده می‌شوند، مانند زبان ایناک تیتات (Inuktitut) که زبان بومیان قبیله اینیویت (Inuit) یا همان اسکیموهاست.

طرح جداسازی اجباری کودکان سرخپوستان کانادا و آمریکا در ابتدا به منظور فراهم کردن زمینه تعامل بیشتر و یک‌پارچه کردن جوامع سفیدپوست و بومیان این کشورها به اجرا گذاشته شد.

هکتور لانگوین، وزیر خدمات عمومی کانادا در سال ۱۸۸۳ و به هنگام آغاز این طرح گفته بود: «به منظور آموزش صحیح کودکان ما باید آنها را از خانواده‌شان جدا کنیم. برخی ممکن است این کار را نپسندند اما برای متمدن کردن آنها چاره‌ای دیگر نداریم.» دولت فدرال کانادا ۱۰ سال پیش رسماً اعلام کرد که در مدارس شبانه‌روزی شامل این طرح، بدرفتاری جسمی و جنسی در سطحی گسترده صورت گرفته است.

بسیاری از دانش‌آموزان مورد تنبیه بدنی قرار گرفته بودند، از دیدار با اعضای خانواده‌شان محروم شده بودند و از صحبت کردن به زبان مادری و انجام رسوم و آیین‌های خود محروم شده بودند.

روز جمعه (۲۴ فوریه ۲۰۱۲ - پنجم اسفند ۱۳۹۰) مورای سینکلر، رئیس کمیته بررسی آثار مدارس شبانه‌روزی در مراسم ارائه گزارش جدید این کمیته گفت: «معمولاً یک قبیله و دهکده، همه با هم در تربیت و بزرگ کردن یک کودک بومی نقش داشتند، اما دولت کانادا (در آن ایام) یک کودک را از دهکده و آغوش خانواده و قومش جدا کرده و به منطقه‌ای دوردست می‌فرستاد و آنجا هم همان اتفاقاتی برای یک کودک می‌افتاد که برای هر کودک دور از خانه و کاشانه روی می‌دهد.»

در گزارش جدید این کمیته، آثار برجای‌مانده از این مدارس شبانه‌روزی بر فرهنگ، زبان و تاریخ بومیان کانادا، علت وارد شدن آسیب جدی به رابطه میان اقوام بومی کانادا و سفیدپوستان ارزیابی شده است.

در پایان این گزارش، پیشنهاد شده است که با گسترش آموزش، برای آشتی میان بومیان و جامعه امروز کانادایی اقدام شود.

اکنون بیش از چهار میلیون سرخپوست در کانادا زندگی می‌کنند و در سالهای اخیر نرخ رشد جمعیت آنها افزایش یافته است. اما جوامع بومی این کشور همچنان در میان فقیرترین اجتماع‌ها و با ضربه بالایی بزهکاری، اعتیاد به الکل و مواد اعتیادآور قرار دارند. / بی.بی.سی

به اجرا درمی‌آمد، کودکان بومیان کانادا را از خانواده و قبیله‌شان جدا می‌کرد و آنها را در مدارس شبانه‌روزی و نزد خانواده‌های سفیدپوست به فرزندخواندگی می‌فرستاد.

ده‌ها هزار کودک بومی کانادا از میان صدها قبیله به چنین مدرسی اعزام شدند و تنها هنگامی که دوران دبیرستان را به اتمام رساندند اجازه یافتند که به نزد قبیله و خانواده خود بازگردند.

در گزارش جدید کمیته رسیدگی به آثار این طرح، تعداد دانش‌آموزانی که در مدارس شبانه‌روزی تحت نظر کلیساها

دولت فدرال کانادا ۱۰ سال پیش رسماً اعلام کرد که در مدارس شبانه‌روزی شامل این طرح، بدرفتاری جسمی و جنسی در سطحی گسترده صورت گرفته است.

کمیته تحقیق و بررسی طرح جداسازی کودکان بومیان کانادا که تا سال ۱۹۷۰ اجرا می‌شد، جزئیات تازه‌ای از بدرفتاری و آثار درازمدت این طرح بر جامعه بومیان کانادا منتشر کرد.

بنا بر گزارش این کمیته، آثار سوء اجرای طرح اعزام اجباری کودکان بومیان به مدارس شبانه‌روزی انگلیسی‌زبان،

محضردار کبک و دانش‌آموخته حقوق از ایران مشاور حقوقی و همراه هم‌میهنان

خدمات ما برای شما

تایید امضا
رونوشت برابر اصل
حقوق خانواده
و دیگر خدمات حقوقی

توافق‌نامه رسمی جدایی
امور مهاجرت
امور املاک، خرید و فروش، اجاره‌نامه
ثبت و امور شرکت‌ها

وصیت‌نامه
وکالت‌نامه
امور ارث
ازدواج رسمی

www.MonaSalehiNotaire.com
3859 Décarie, Montréal, QC, H4A 3J6



مونا صالحی

سردفتر اسناد رسمی
Notaire-Notary



مدرسه فردوسی مونترال

با بیش از ۲۰ سال سابقه کار
ارائه می‌کند:

کلاس‌های تک درس ریاضی، فیزیک و شیمی
توسط دبیران مجرب، رسمی و با سابقه
با شهریه‌ی بسیار مناسب

ثبت نام در مقطع ابتدایی و راهنمایی

با کارنامه رسمی مورد قبول وزارت آموزش و پرورش

7085, Cote-Des-Neiges
Montreal, Qc H3R 2M1
514-962 3565

mad.dolatiyeferdosi@gmail.com



موسسه

Le monde de la langue française

به منظور آموزش زبان فرانسه در کلیه سطوح افتتاح شد

- کلاس‌های تقویتی برای ارتقای درک و فهم مطالب، نحوه صحیح خواندن و نگارش به زبان فرانسه و همچنین غنی‌سازی دامنه لغات دانش‌آموزان در سطوح مختلف
- کلاس‌های کمک درسی برای انجام تکالیف مدرسه و رفع اشکال
- کلاس‌های آماده‌سازی برای انتقال دانش‌آموزان از دوره‌های تطبیقی (Welcome class - Classe d'accueil) به مدارس عادی فرانسه
- کلاس‌های آماده‌سازی برای امتحانات ورودی به مدارس خصوصی
- موسسه Le Monde De la Langue Française هماهنگ با رتیم یادگیری عزیزان دانش‌آموز، برنامه‌ریزی لازم را انجام می‌دهد
- در پایان هر ماه، ارزیابی کاملی از پیشرفت دانش‌آموزان به عمل می‌آید
- کلاس‌های بزرگسالان نیز به‌طور نیمه‌خصوصی دایر هستند
- ارزیابی اولیه به‌صورت رایگان انجام خواهد شد

برای ثبت‌نام و اطلاعات بیشتر با خانم مینا طبرانی تماس حاصل فرمایید
زمان: دوشنبه تا پنج‌شنبه از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۹:۰۰ و شنبه‌ها ۱۰:۰۰ تا ۱۴:۰۰

514-961 4579

4915A, Blvd. St-Charles Pierrefonds H9H 3E4

اطلاعیه

بدین وسیله از تمام هم‌وطنان محترمی که سهام‌دار شرکتهای خصوصی ثبت‌شده در کانادا (استانی و فدرال) هستند یا بوده‌اند و دچار مشکلات برای باز کردن حسابهای تجاری خود شده‌اند یا حساب تجاری‌شان به وسیله بانک دارنده حساب، بدون دلیل مشخصی بین اکتبر ۲۰۰۸ تا اکتبر ۲۰۱۱ بسته شده است، خواهشمندیم با دفتر وکالت ونسان والایی، با آدرس ایمیل زیر تماس بگیرید.

این اطلاعیه فقط شامل بانک‌های کانادایی یا بین‌المللی است که مطابق با قوانین فدرال در کانادا فعالیت دارند

دفتر وکالت ونسان والایی

VALAI avocats. attorneys at law

28 rue Notre-Dame Est suite 201

Montreal, Quebec CANADA H2Y 1B9

T: 514-954-9998 F: 514-878-3604

shirine@vvalai.com

اخبار جامعه افغان و ایرانی مونتreal

هفته برگزار می‌کند: نمایش فیلم تابوی ایرانی

به کارگردانی رضا علامه‌زاده در روز یکشنبه 4 مارس 2012

درهای سالن ساعت 13:30 گشوده می‌شود و فیلم راس ساعت 14:00 آغاز می‌شود

De Sève Cinema McConnell Library Building 1400 De Maisonneuve W. Montreal, QC H4G 1M8

■ مهدیه مصطفایی

کارگاه رزومه‌نویسی با حضور دکتر پرویز قدیریان در سینا

دوازدهمین جلسه مشاوره کاریابی و

رزومه‌نویسی، در روز ۲۶ فوریه ۲۰۱۲ از ساعت ۵ غروب، طبق معمول رأس ساعت اعلام‌شده برگزار شد. میهمان این جلسه آقای دکتر پرویز قدیریان، دانشمند ایرانی‌تبار ساکن مونتreal بود

که در دانشگاه‌های مک‌گیل و کنکوردیا تدریس و تحقیق می‌کند. دکتر ایرج بهشتی، با اشاره به اینکه پروفیسور پرویز قدیریان از چهره‌های نام‌آشناست، طی معرفی کوتاهی از این محقق و استاد دانشگاه، به یکی از دستاوردهای کارگاه رزومه‌نویسی اشاره کرد و گفت: «تا به امروز ۱۲ نفر از شرکت‌کنندگان این کارگاه توانسته‌اند شغلی مناسب در حوزه‌ی تخصصی خود پیداکنند.»

سپس پرویز قدیریان تجربیات خود را در زمینه کاریابی بیان کرد. وی ضمن تأکید بر آموزش و تلاش فردی، گفت که بعد از تلاش باید توکل کرد و امید داشت. او افزود: عدم موفقیت در یک مصاحبه نباید سبب نگرانی باشد چرا که ایرانیان متخصص، افرادی با استعداد و ماهر هستند و ما مهاجران نیز در سرزمین پهناور کانادا مانند قطعه‌ای از یک پازل جای خود را می‌یابیم و کاری برای‌مان پیدا می‌شود.

در بخش دوم پرویز قدیریان به سؤالات حاضران پاسخ گفت. جلسه در ساعت ۷ به پایان رسید.

میهمانی کانون مهندسان برگزار شد



کانون مهندسان و آرشیکت‌های ایرانی مقیم کبک (AIEAQ)، در تاریخ ۲۳ فوریه از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در مرکز فرهنگی ژورژ ونیه، میزبان جمعی از مهندسان، معماران، دانشمندان، صاحبان مشاغل و چهره‌های سرشناس ایرانی مقیم کبک



◀◀ ادامه در صفحه ۱۳

تقویم هفته برای رخدادهای جامعه ایرانی در مونترال

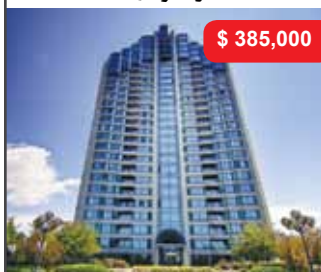
از پنجشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۰ / ۱ مارچ ۲۰۱۲ www.Hafteh.ca Montreal@hafteh.ca

۲۰ مارچ	جشن نوروزی تپش Evening Tue Mar.20.2012 6510 Rue St Jacques	۱۰ مارچ	جشن روز زن انجمن زنان ایرانی مونترال 19:00 Sat Mar. 10.2012 4438 Rue De la Roch	۲ مارچ	مروری بر تاریخ فلسفه غرب زاگرس / عطا هودشتیان 18 :00 Fri.Mar.02.2012
۲۲ مارچ	تاریخچه هنر غرب کافه لیت / شهرداد حیدری Thu Mar.22.2012 2055 Rue Bishop	۱۲ مارچ	آموزش گیتار الکتریک سارنگ / سعید مرادزاده 11:00 Mon Mar. 12.2012	۲ مارچ	نقش رسانه‌های ایرانی در مونترال کتابخانه نیما 19:00 Fri Mar.02.2012 5206 Decarie Suite3
۲۳ مارچ	جشن نوروزی در وست‌آیلند انجمن فرهنگی ایرانیان وست‌آیلند 18:30 Fri.Mar.23.2012 3855 blvd. St-Jean	۱۳ مارچ	جشن چهارشنبه‌سوری مدرسه دهخدا 18:00 Tue Mar. 13.2012 5757 Welderton Avenue	۳ مارچ	کارگاه داستان‌نویسی زاگرس / مهدی مرعشی 18 :10 Sat Mar.03.2012
۲۳ مارچ	جشن نوروزی کتابخانه زاگرس 20:00 Fri Mar.23.2012	۱۳ مارچ	جشن چهارشنبه‌سوری انجمن دوستداران زرتشت 19:00 Tue. Mar. 13.2012 1717 Boul.Le Corbusier	۳ مارچ	کارگاه کاریابی و تطبیق حرفه‌ای انجمن مهندسان و آرشیتکت‌های ایرانی 13:00 Sat Mar.03.2012 6201 rue Laurendeau
۲۴ مارچ	جشن عید نوروز دهخدا مدرسه دهخدا 19:00 Sat.Mar.24.2012 90 Roosevelt Avenue	۱۳ مارچ	جشن چهارشنبه‌سوری نشریه پیوند 17:00 Tue. Mar. 13.2012 719 boul Saint Jean Baptiste	۳ مارچ	آئینه آموزش بازیگری گروه صورتک / علی شریفیان 15:00 Sat Mar.03.2012 5206 Decarie Suite3
۲۴ مارچ	جشن نوروزی پیوند / «ضیافت بزرگ نوروزی» Sat Mar.24.2012 3855 Boul Sanit Jean	۱۶ مارچ	شاهنامه‌خوانی زاگرس / آزاده احسانی 18 :00 Sat Mar. 16.2012	۴ مارچ	نمایش فیلم تابوی ایرانی هفته / اثر رضا علامه‌زاده 14:00 Sun Mar.04. 2012 1400 De Maisonneuve W
۲۴ مارچ	آموزش فیلمبرداری زاگرس / بردیا سعدی‌نژاد Sat Mar.24.2012	۱۶ مارچ	مروری بر تاریخ فلسفه باستان زاگرس / عطا هودشتیان 18:00 Fri.Mar. 16.2012	۴ مارچ	درباره شاعر افغان، غلام نبی عشق‌قزی انجمن دوستداران ادب / عنایت بایک 16:00 Sun Mar.04.2012 1455 De Maisonneuve W
۲۴ مارچ	کارگاه زیست‌شناسی پویا / محمد مفیدی 13 :00 Sat.Mar.24.2012	۱۷ مارچ	جشن نوروزی بنیاد نیکو بنیاد نیکو 19 :00 Sat Mar. 17.2012 5035 Maisonneuve W	۴ مارچ	نمایش فیلم در حاشیه جهان انجمن زنان / اثر یاسمن عامری 17:00 Sun Mar.04.2012 1400 De Maisonneuve W
۲۵ مارچ	ثبت نام کلاس تنبور سارنگ / پیمان صیادی Sun Mar.25.2012	۱۷ مارچ	بازار نوروزی مونترال مدرسه دهخدا 11:00 Sat.Mar. 17.2012 4976 Noter Dame	۵ مارچ	ثبت نام کلاس آموزش دف سارنگ / پوریا پورناظری 11:00 Mon Mar.05.2012
۲۵ مارچ	کارگاه شیمی گروه علمی پویا / بابک اسلامی Sun Mar.25.2012	۲۱ مارچ	نمایش فیلم زاگرس / «کشتزارهای سپید» Tue Mar.21.2012	۸ مارچ	بررسی مکاتب مختلف فمینیسم کافه لیت Thu Mar.08.2012 2055 Rue Bishop



\$ 1,598,000

کاتژ برای فروش در Ile Bizard:
۵+۳ خوابه / ۴+۱ سرویس بهداشتی /
سه گاراژ / استخر / سونا و ...



\$ 385,000

Nun's Island, VERRIÈRES V.
1,190 sq ft.
۲ اتاق خواب / ۲ سرویس بهداشتی /
گاراژ / استخر سر پوشیده و سرباز /
با چشم انداز شهر

مشاور املاک مسکونی و تجاری

مریم خالقی
Maryam Khaleghi
Real Estate Broker
514.983.5415



حمید صدیق کاغذچی
Hamid Sedigh Kaghazchi B.Sc.
Real Estate Broker
514.928.5415

1361, avenue Greene
Westmount (Qc) H3Z 2A5
T 514.935.3337
F 514.935.3303
www.profusionimmo.ca
mkhaleghi@profusionimmo.ca
hsedigh@profusionimmo.ca



فیلم به اتمام نرسید. برخی از شایعات دیگر مبنی بر اختلاف بهرام بیضایی با محمدرضا گلزار در این فیلم بود. اما تهیه‌کننده فیلم طولانی بودن زمان فیلم را عامل ساخته نشدن آن دانست. به همین دلیل بیضایی تصمیم به ساخت فیلم دیگری در باره همین موضوع گرفت. او در واقع در این فیلم به مشکلاتی که یک کارگردان با آن روبه‌روست و پشت پرده سینما پرداخته است.

جشن اسپندگان اولین بار در زاگرس

جشن اسپندگان، که در واقع روز عشق در ایران باستان است، برای اولین بار در کتابخانه زاگرس برگزار شد. این جشن که با همکاری کارکنان کتابخانه زاگرس اجرا می‌شد با استقبال خوبی از سوی ایرانیان مونترال روبه‌رو شد. در ابتدای برنامه رضا رضایی، گیتاریست جوان به اجرای برنامه پرداخت و با نواختن سه آهنگ از فرامرز اصلانی به مراسم شور و صفای خاصی داد. در ادامه برنامه یک موزیک ویدئو درباره جشن اسپندگان پخش شد و بعد از آن نوبت به صرف شام رسید و هر یک از شرکت‌کنندگان با آوردن شام و نوشیدنی دور یک میز گرد هم جمع شدند و ضیافت شام را برگزار کردند. در انتهای برنامه نیز از سوی چند شرکت‌کننده پیشنهادی داده شد تا برای تمامی مناسبت‌های باستانی ایرانی، مراسمی اجرا شود.

بحث داغ انتخابات مجلس در ایران

بحث انتخابات مجلس در ایران چند وقتی است که بحث محافل سیاسی و غیرسیاسی شده است و با توجه به اتفاقات بعد از انتخابات ریاست جمهوری در سال ۱۳۸۸، این انتخابات از اهمیت خاصی برخوردار شده است. عصر روز شنبه ۲۵ فوریه ۲۰۱۲ از ساعت ۱۹ در کتابخانه نیما نیز جلسه‌ای در خصوص انتخابات مجلس ایران برگزار شد. در این جلسه علاقه‌مندان به این موضوع هر یک به تشریح نظرات خود پرداختند. بیژن جلالی، که هماهنگی و اجرای این برنامه را بر عهده داشت در این باره به هفته‌گفت: در این



علی نصیریان بازی می‌کند. این فیلم که در یک کشتی و در کنار جزایر قشم در سال ۲۰۰۵ فیلمبرداری شده، جوایز بسیار زیادی را در عرصه جهانی سینما به خود اختصاص داده است. بعد از نمایش فیلم تعدادی از تماشاگران به نقد و بررسی در باره فیلم پرداختند. یکی از شرکت‌کنندگان درخصوص فیلم گفت: این فیلم در واقع نمایانگر جامعه ایرانی بود و سه نسل بعد از انقلاب اسلامی را نشان می‌داد که هر یک به طریقی در این سالها به مبارزه می‌پردازند. یکی دیگر از شرکت‌کنندگان به نقشی که علی نصیریان در فیلم داشت اشاره کرد و بیان داشت: مردمی که در این کشتی زندگی می‌کردند در واقع درگیر یک دیکتاتوری بودند که نمی‌توانستند به خاطر به دست آوردن یک لقمه نان از آن رهایی پیدا کنند، اما دو نسل بعدی به هر ترتیبی با شکنجه و بی‌اعتنایی به این دیکتاتوری راه خود را انتخاب می‌کنند و به مبارزه با دیکتاتور می‌پردازند ولی از نظر هنری این فیلم یک شاهکار بود.

نمایش فیلم «وقتی همه خوابیم»

عصر روز شنبه، فیلم «وقتی همه خوابیم» به کارگردانی بهرام بیضایی در کتابخانه نیما به نمایش درآمد. این فیلم محصول سال ۱۳۸۷ ایران است. بهرام بیضایی پس از هشت سال که از ساخت سگ کشی می‌گذشت تصمیم به ساخت فیلم جدیدی گرفت. این فیلم بیشتر به لایه‌های پنهان سینمای ایران توجه دارد و بعضی از مناسبات آن را به چالش می‌کشد. نادر کاکاوند که این فیلم را در کتابخانه نیما به نمایش گذاشته بود، درباره برگزاری مراسم به هفته‌گفت: نقد و بررسی این فیلم بسیار کوتاه بود. بهرام بیضایی در سال ۱۳۸۶ تصمیم به ساخت فیلمی به نام لبه پرتگاه گرفت که در نهایت به دلیل اختلاف با تهیه‌کننده،

بود. به گفته‌ی یکی از برگزارکنندگان، هدف این نهاد حرفه‌ای و غیرانتفاعی از این برنامه، ایجاد محیطی مناسب و صمیمانه برای آشنایی و گسترش شبکه‌ی حرفه‌ای بین اعضا و دوستان کانون است.

با شروع برنامه بعد از پذیرایی اولیه، رضا اساسی و مهدی غفوری از طرف هیأت مدیره کانون مهندسان و آرشیتکت‌های ایرانی مونترال، به مهمانان شرکت‌کننده خوش‌آمد گفتند و بعد از یک سخنرانی کوتاه که توسط مهدی غفوری صورت گرفت، گروه موسیقی متشکل از فارغ‌التحصیلان رشته‌های فنی به نام‌های امیر کدیور (سنتور)، امید مخملی (تنبک) و پیمان صیادی (آواز) قطعاتی از موسیقی ایرانی را اجرا کردند.

فرشید، یکی از شرکت‌کنندگان، در خصوص این برنامه گفت: اولین بار است که در این مراسم شرکت می‌کنم. خوشحالم که در مونترال این مرکز وجود دارد، هرچند که خودم همین امروز به عضویت این مرکز درآمدم، اما برایم جای امیدواری است که جامعه مهندسان ایرانی در کانادا دارای چنین مرکزی هستند. وی در ادامه گفت: برگزاری این گونه مراسم فرصت مناسبی است تا ما تازه‌واردان بتوانیم با افراد قدیمی‌تر و کسانی که در مونترال سالهای طولانی زندگی کرده‌اند آشنا شویم و از تجربیات آنها استفاده کنیم. در واقع این مرکز می‌تواند پلی برای شناخت بهتر ما با جامعه مهندسان مونترال و کبک باشد.

برنامه بعدی کانون مهندسان و آرشیتکت‌های ایرانی مقیم کبک، کارگاه کاربایی، در تاریخ ۳ مارچ، از ساعت ۱۳ تا ۱۷ در مرکز CSAI خواهد بود. علاقه‌مندان جهت ثبت نام و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به صفحه فیس‌بوک کانون مراجعه نموده، یا با آدرس info@AIEAQ.com مکاتبه نمایند.

اکران فیلم جزیره آهنی

عصر روز جمعه ۲۴ فوریه فیلم جزیره آهنی در کتابخانه زاگرس نمایش داده شد. در این فیلم که به کارگردانی محمد رسول‌اف ساخته شده است،



ورودی تک جلسه ۱۰ دلار و ۴۰ دلار برای ۵ جلسه می‌باشد.

انتشار فصل نامه «شادی»

شماره هفتم فصل نامه شادی به مدیریت مالک شهرستانی، برای کودکان و نوجوانان در مونترال منتشر شد. این مجله به چهار زبان فارسی، انگلیسی، فرانسه و عربی انتشار می‌یابد. در این شماره داستانهای جذاب و خواندنی، بخش‌های علمی و دانستی‌ها وجود دارد.

ثبت نام در آموزشگاه سارنگ

آموزشگاه موسیقی سارنگ مونترال، کانادا، با مجوز رسمی در کانادا و در ایران و با ارائه گواهینامه معتبر، اقدام به ثبت نام در کلاسهای آموزشی تار، سه‌تار، سنتور، تنبور، تنبک، دف، کمانچه، گیتار، ویلون، پیانو می‌نماید. در ضمن انواع سازها با این قیمت‌ها به فروش می‌رسد: سه‌تار ۲۰۰ دلار، کمانچه ۲۸۰ دلار، تار ۵۵۰ دلار، تنبک ۲۰۰ دلار، تنبور ۲۰۰ دلار، دف ۱۲۰ دلار. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵۱۴-۶۷۷-۸۳۵۸ تماس بگیرند.

جلسه شاهنامه‌خوانی

شنبه ۲۵ فوریه جلسه سوم از جلسات شاهنامه‌خوانی در ساعت ۶ عصر در زاگرس برگزار شد. در این جلسه آزاده احسانی به شرح و توضیح ابیات «پادشاهی هوشنگ» و «پادشاهی تهمورث» پرداخت. قرار است جلسه بعدی این مراسم دو هفته دیگر برگزار شود و بعد از یک ماه استراحت، دور جدید جلسه شاهنامه‌خوانی برگزار گردد.

دست داد.» این دانشنامه می‌افزاید: پدر کلان صوفی عشق‌ری از «ده بید سمرقند» به کابل مهاجرت کرده و در بارانه کابل مقیم شد. او از ۱۸ سالگی به شاعری روی آورد. در سال ۱۲۹۳ خورشیدی غلام نبی نخستین شعرش را با تخلص عشق‌ری سرود. بسیاری از اشعارش در روزنامه‌های آن زمان به چاپ رسید و ۷۰ سال تمام به شاعری پرداخت.

در سال ۱۳۳۵ شغل صحافی را برگزید و با کتاب سروکار پیدا نمود و بعداً بزم‌های شاعرانه برپا می‌نمود و بالاخره در ۹ سرطان ۱۳۵۸ خورشیدی، صوفی غلام نبی عشق‌ری به عمر هشتاد و هفت سالگی درگذشت و در شهدای صالحین به خاک سپرده شد. سبک شعر عشق‌ری در دو گونه بود: دسته‌ای از اشعار او در سبک ادبی استوار هستند و دسته‌ای دیگر با بهره‌گیری از واژگان زبان عامیانه سروده شده است. بخشی از سروده‌های او در کلیاتش در سبک واسوخت است.

جلسه کارگاه کاریابی و تطبیق حرفه‌ای

انجمن مهندسان و آرشیتکت‌های ایرانی کبک با همکاری مرکز اجتماعی کمک به مهاجران CSAI، کارگاهی درباره کاریابی و تطبیق حرفه‌ای برگزار می‌کنند. برنامه‌های این کارگاه از دو بخش تشکیل شده است: بخش اول معرفی برنامه‌های دولتی Emploi Québec، Foreign Credentials Referral Office، نظام مهندسی OIQ و نظام آرشیتکت‌های کبک OAQ و بخش دوم میزگرد است. این بخش از برنامه با شرکت مشاور کاریابی CSAI، مهندسان و آرشیتکت‌های ایرانی و دانشجویان رشته‌های فنی برگزار خواهد شد. موضوع میزگرد نیز مشکلات کاریابی، تطبیق حرفه‌ای همراه با پرسش و پاسخ است. زمان برگزاری این مراسم سوم مارچ ساعت یک تا پنج بعدازظهر در ۶۲۰۱ Rue Laurendeau می‌باشد.

در انجمن دوستداران فرهنگ و ادب:

سخنرانی درباره شاعر افغان، غلام نبی عشق‌ری

روز یکشنبه ۴ مارس ۲۰۱۲ آقای عنایت بایک در انجمن دوستداران فرهنگ و ادب ایران، به سخنرانی می‌پردازد. در این سخنرانی وی به معرفی شاعر افغان، غلام نبی عشق‌ری خواهد پرداخت. بنا به اطلاعات ویکی‌پدیا: «غلام‌نبی عشق‌ری از شاعران پارسی‌گوی افغانستان بود. پدرش شیرمحمد معروف به داده‌شیر تاجرپیشه بود. وی هنوز نخستین سالهای کودکی را سپری نکرده بود که پدر، مادر و برادرش را از

بنیاد نیکو دعوت می‌کند: نقاشی کنید و جایزه بگیرید

بنیاد نیکو با اعلام برنامه‌های مربوط به نوروز خود از بچه‌های زیر ۱۴ سال خواست تا با فرستادن نقاشی‌های خود با موضوع نوروز، هدیه خود را از بنیاد نیکو در تاریخ ۱۷ مارس در مهمانی نوروز نیکو دریافت کنند. بنیاد نیکو اعلام کرد علاقه‌مندان برای شرکت در این برنامه باید نقاشی‌های خود را در کاغذهای A4 طراحی کنند تا قابل قاب گرفتن باشد. همچنین علاقه‌مندان می‌توانند، نقاشی‌های خود را به آدرس زیر ارسال کنند:

www.icpimmigration.com



ICP Immigration Inc.



معصومه علیمحمدی (بهیانی)

به همراه گروه مجرب خود ارائه‌کننده کلیه خدمات مربوط به اخذ مجوز اقامت دائم و یا موقت کانادا در زمینه کلیه برنامه‌های مهاجرتی فدرالی و ایالتی از طریق:

سرمایه‌گذاری، تخصصی، کارآفرینی، خویشاوندی، دانشجویی، ... و همچنین

تایید رسمی مدارک و تهیه سوگندنامه می‌باشد.

جهت مشاوره و تعیین وقت قبلی با دفاتر ما در مونترال و تهران تماس حاصل فرمایید.

رضایت شما پشتوانه نام و اعتبار ماست.

Cell: (514) 778-9011
Tel: (514) 289-9011
Fax: (514) 289-9022

info@icpimmigration.com

1117 Ste. Catherine West Suite 511
Montreal, QC, Canada, H3B 1H9

Toll free from Iran
(021) 971-1874 ext. 4000#




VOYAGES SKY LAWN TRAVEL
آژانس مسافرتی اسکای لان
 بهترین نرخ های بلیط به ایران و از ایران به سایر نقاط جهان



www.skylawn.net
Tel: 514-388-1588
Fax: 514-388-2815
433 Chabanel Ouest,
Suite 111
Montréal, P.Q. Canada
H2N 2J3

یاسمین
Cell: 514-594-0344
ytaquiali@yahoo.com

شادی
Cell: 514-660-7135
shadim.sky@gmail.com

کافه پرشیا
 Café Restaurant

Persia

- انواع خورش‌ها و غذاهای ایرانی با طعم خانگی
- انواع کباب‌ها
- شیرینی‌های خشک ایرانی
- زولبیا بامیه، رولت و باقلوا ترکی

شیرینی خانگی سرو
سفارش غذا و شیرینی پذیرفته می‌شود

ساعت‌های کار: دوشنبه تا جمعه ۷:۳۰ صبح تا ۷:۳۰ بعد از ظهر

936 Girouard (corner of St. Jacques)
Tel: 514-489-8484

Rue Paquin, Ile Bizard, Qc.9
1G5 H9E

جشن نوروزی بنیاد نیکو

بنیاد نیکو با هدف کمک به نیازمندان، اقدام به برگزاری یک جشن نوروزی در روز ۱۷ مارس کرده است. جشن نوروزی نیکو از ساعت ۱۹ تا ۲۲ در ساختمان شماره ۵۰۳۵ در خیابان Maisonneuve برگزار می‌شود. ورودی برای هر نفر ۳۰ دلار، برای دانشجویان ۲۵ دلار و قیمت شام ۵ دلار است. این جشن همراه با موسیقی زنده، اهدای جوایز به کودکان و قرعه‌کشی چندین جایزه گوناگون و ارزشمند است.

چهارشنبه‌سوری

دوستداران زردتشت

عصر روز سه‌شنبه ۱۳ مارس ساعت ۷ بعدازظهر، از سوی انجمن دوستداران زرتشت، جشن چهارشنبه‌سوری در سالن زیبای palace در ۱۷۱۷Boul. Le Corbuesir برگزار می‌شود. این مراسم همراه با دی جی آلکاپون و آجیل و صرف غذا است و حاجی فیروز و پریدن روی آتش نیز از برنامه‌های این جشن است. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیط با تپش دیجیتال و فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران تماس بگیرند. ورودی برای هر فرد ۱۵ دلار و برای افراد زیر هفت سال رایگان است.

آشنایی با هنر عکاسی،

همراه با بابک سالاری

بنیاد فرهنگی نیما با همکاری بابک سالاری قرار است جلساتی را درباره آشنایی با هنر عکاسی برگزار کند. این جلسات از اول تا ۲۹ آوریل ۲۰۱۲ به صورت ابتدایی و پیشرفته تشکیل می‌شود. علاقه‌مندان به این هنر می‌توانند برای دریافت اطلاعات بیشتر و ثبت نام در این کلاسها به آدرس ۵۲۰۶ Blvd Decarie مراجعه، یا با شماره تلفن ۵۱۴۹۶۱۷۹۷۳ تماس بگیرند.

بابک سالاری از نوجوانی در ایران عکاسی را آغاز کرد. دیدگاه‌های سیاسی‌اش موجب درگیری او با قدرت حاکم شد و در بحبوحه جوانی به زندان افتاد. او سه سال پس از انقلاب اسلامی و بعد از تحمل شش ماه زندان، در سن ۲۱ سالگی، ایران را ترک و به پاکستان

رفت.
یکی از آشنایان بابک سالاری می‌گوید: «با اینکه کانادا میهن دومش است، اما خاورمیانه همیشه صحنه اصلی زندگی او بوده است. بابک از افغانستان و اردن به عراق و فلسطین سفر کرده و شکارچی حقایق پنهانی بوده که توسط مردمی که او را از خود دانسته‌اند، برایش فاش شده است. بابک سالاری، ساکن مونترال، عکاس و مدرس هنر، همواره جوامع حاشیه‌ای را به تصویر کشیده است.»

در سال ۱۹۹۴ پایان‌نامه‌ی دانشجویی‌اش با عنوان Time in Juchitan، به عنوان پایان‌نامه برتر در «کالج فتوگرافی داوسون» از سوی هیأت داوران انتخاب می‌شود. مجموعه عکس این پایان‌نامه از شهری در مکزیک گرفته شده که در آن مدارس سالاری حاکم است و همجنس‌گرایان به خاطر نقش تولیدی و اقتصادی‌شان از آزادی برخوردارند. او یکی از ده هنرمند تبعیدی ایرانی است که در فیلم مستند «چهره‌ها» از ساخته‌های شاهین پرهامی به تصویر درآمده است.

آتلیه آموزش بازیگری با

علی شریفیان

گروه تئاتر صورتک با همکاری کتابخانه نیما اقدام به برگزاری آتلیه آموزش بازیگری کرده است. این آتلیه از سوی علی شریفیان، فارغ‌التحصیل رشته تئاتر دانشکده هنرهای دراماتیک تهران در سال ۱۳۵۷ برگزار می‌شود. بنا بر اطلاعاتی که در ارتباط با برگزاری این آتلیه منتشر شده، وی بنیان‌گذار، کارگردان و مدیر هنری گروه تئاتر صورتک در مونترال و مربی و مدیر پیشین کانون فرهنگی هنری کودکان و نوجوانان در ایران بوده است. آتلیه صورتک از روز سوم مارس تا پنجم ماه می در ۱۹ جلسه اقدام به برگزاری آموزش بازیگری می‌کند. محل برگزاری جلسات، کتابخانه نیماست و علاقه‌مندان به شرکت در این کلاسها با پرداخت ۱۲۵ دلار (برای دانشجویان ۹۵ دلار) می‌توانند ثبت نام کنند. با هنرجویان این آتلیه، متن نمایش «آخرین شام ژاندارک»، نوشته رجب محمدین کار خواهد شد. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵۱۴۵۴۴۱۲۹۸ تماس بگیرید.

پس از پیروزی فرهادی در اسکار: سینماهای مونترال آماده نمایش «جدایی نادر از سیمین»

■ رضا داودی

یکشنبه ۲۶ فوریه ۲۰۱۲، فیلم «جدایی نادر از سیمین» تاریخ‌ساز شد و به عنوان اولین فیلم ایرانی، جایزه اسکار «بهترین فیلم غیرانگلیسی» را از آن خود ساخت. فرهادی پس از برنده شدن گفت: این فیلم برای رابطه میان مردمان جهان ساخته شده، و برای رابطه‌ی سیاستمداران نیست. آنها سینما را نمی‌فهمند. نمایش این فیلم ایرانی جمعه ۲۴ فوریه در ۴ سینمای بزرگ مونترال آغاز شده بود. یکی از مسوالان متروپل، موسسه پخش‌کننده این فیلم در کبک، روز دوشنبه ۲۷ فوریه، به هفته گفت: «شانزده سینمای مونترال پخش این فیلم را از جمعه، ۲ مارس آغاز خواهند کرد.» خام سوفي سن پيیر با اشاره به این فیلم اضافه کرد: «ما طی روزهای گذشته پرفروش‌ترین بوده‌ایم.» خام سن‌پییر که برنده‌شدن فیلم را به ایرانیان مونترال تبریک می‌گفت ادامه داد: پیروزی در اسکار بی‌تردید به علاقه‌مندان این فیلم می‌افزاید.



لیست سینماهایی که فیلم را از روز جمعه نمایش خواهند داد در زیر آمده است.
دوبله شده به فرانسه

Des Chutes St Nicolas
Cap de la Madeleine

Quartier Latin
Beloeil
MC Forum
maison du cinéma
Le Clap
Boucherville
Pine
Pont Viau
St Eustache
Beauport

به زبان فارسی با زیرنویس فرانسوی
Beaubien
Excentris
Gatineau 9

به زبان فارسی با زیرنویس انگلیسی
AMC
Colossus Laval

برنده جایزه اسکار

نامزد دریافت دو جایزه اسکار

● بهترین فیلم خارجی زبان ● بهترین فیلمنامه اصلی - اصغر فرهادی

شصت و یکمین فستیوال فیلم برلین

خوس نقره‌ای
بهترین هنرپیشه زن

برنده جایزه گلدن گلوب

بهترین فیلم خارجی زبان

«بهترین فیلم سال! این یک شاهکار است!»

Marc Cassivi, La Presse

«یک درام خانوادگی پویا و عالی که قدرت یک فیلم هیجان‌انگیز بزرگ را داراست.»

Claudia Puig, USA Today

★★★★★ Le Parisien

★★★★★ Elle

★★★★★ Le Monde

★★★★★ L'Express

★★★★★ Le Point

★★★★★ La Nouvelle Observateur

«یک انفجار دراماتیک کنترل شده.»

Tim Robey, The Daily Telegraph

«اصغر فرهادی ما را به قلب احساسات ایران مدرن می‌برد.»

Peter Travers, Rolling Stone

جدایی نادر از سیمین

فیلمی از اصغر فرهادی

شروع نمایش از جمعه ۲۴ فوریه ۲۰۱۲

metropolefilms.com

رستوران یاس

با غذاهای ایرانی

با گنجایش ۵۰ نفر آماده پذیرایی از جشن‌های شماس



RESTAURANT YAS
Fine Persian Cuisine

5563 Upper Lachine
Montreal, QC H4A 2A6
514.483.0303

www.restaurantyas.ca

فیروز همتیان

مشاور املاک و مستغلات

- در مونتreal و South Shore
- مسکونی و تجاری
- ارزیابی رایگان-تهیه وام مسکن

Firouz hemmatian
Chartered Real Estate Broker

Cell: (514) 827-6364

Bur: (514) 364-3315

Fax: (514) 364-3649

9515 Lasalle boul. Lasalle Qc.



École Persanophone Farzanegan

مدرسه فارسی زبان فرزنانگان مونتreal

با همکاری تعدادی از دبیران با تجربه و با سابقه کار موفق
در مراکز استعدادهای درخشان در ایران از دانش آموزان
مایل به تحصیل در سال جاری ثبت نام به عمل می آورد

مقاطع ابتدایی و راهنمایی و تک درس فارسی

مقطع دبیرستان دروس ریاضی، فیزیک، شیمی و عربی

ساعات کار: شنبه ها ۹/۳۰ صبح الی ۴ بعد از ظهر

آدرس: 3333 Cavendish Blvd., Suite 250
Montreal, QC, H48 2M5

پست الکترونیکی: farzaneganmontreal@yahoo.ca

تلفن تماس: (514) 7756508

Centre des Femmes

Afghanes de Montréal



مرکز زنان افغان در مانتریال

از گهواره تا گور باید آموخت

خواهران گرامی بیاید با آنهمه کشمکش های زندگی از هم دیگر بیاموزیم بهترین تجارب خویش را سخاوت مندانه به همزبان خویش انتقال دهیم و فرزندان ما از این روشنی آموزش ما بهره مند شوند. این دنیای غربت را در فضای صلح و آرامش در کنار خانواده های خویش بگذرانیم

خدمات آموزشی برای خانمهای بزرگ سال

در جامعه افغان و ایرانی

اول (کورسهای ابتدایی انگلیسی - فرانسوی - و کمپیوتر هفته دویار بروزهای دوشنبه ها و سه شنبه ها از ساعت ۱-۴ عصر

دوم (جلسات مشورتی جهت حل مناقشات فامیلی روز های پنجشنبه ها اخیر هر ماه به گرداندگی خانمهای با تجربه و مسلکی

سوم (کورسهای پخت و بز متنوع از هر گونه کمیونتی ها هفته یکبار بروزهای دوشنبه ها از ساعت ۲-۴ عصر میسر است

برگزاری برنامه های فرهنگی

۱) برگزاری مراسم روز جهانی زن به تاریخ دهم ماه مارچ بروز شنبه از ساعت ۵-۲ بعد از ظهر در مرکز زنان افغان

۲) برگزاری روز مادر نواز دهم ماه می روز شنبه از ساعت ۶-۲ عصر در مرکز زنان افغان تجلیل بعمل میاید

Tel: 450.424.7255

afghanwomen.cm@gmail.com

610, rue Desmarchais

Verdun Elementary School

Verdun, QC H4H 1S6

(entrance door on corner Verdun and Melrose)





دمی با قهار عاصی



قهار عاصی

انسان ممکن است در برابر بسیاری چیزها داشته باشد، بهره بگیرد.

عشق منحط یا عشق متعالی

عشق زمینی نیز می‌تواند مایه‌ی ارتقای روحی و کمال شخصیتی شاعر شود و این حقیقتی است که در شعر عاصی جلوه دارد. عاشقی که معشوق را نه به خاطر خود، که به خاطر او نیز دوست دارد، می‌کوشد که محیط را برای آن معشوق دل‌پذیرتر بسازد. چه بسا که چنین عاشقی وطن را بیشتر دوست دارد، چون این وطن، وطن معشوق نیز هست. حتی گاهی این عشق انگیزه‌ی زندگی، تلاش و پایداری و حتی دست یافتن به کمال و هنر می‌شود.

تویی که بال و پری مانده در کبوتر جانم
تویی که زمزمه‌ی عشق می‌دمد به زبانم
تویی که مانده‌های گل گلاب سخن را
ز کارگاه بریشم به باغ می‌گذرانم
تویی که نه به سفر میل دارم و نه به غربت
تویی که درد جدایی نمی‌کشد به فغانم
تویی که بام و در خاکسار و خسته‌ی کابل
بنفشه‌پوش غزل کرده سنگلاخ روانم

در پیشگاه موسم باران دست‌هات
یک فصل گل جوانه زدم، بارور شدم
در جلوه‌ی تمام بهاران چشم‌هات
آیینی‌ی کمال شدم، پُرنهر شدم

این یک عشق زنده و زندگی‌بخش است، عشقی که به انسان انگیزه و توان کار، تلاش و حتی سرایش شعر می‌دهد. عشقی که «دستگاه دین» و «دستاویز ایمان» می‌شود:

درد درمان‌ناپذیر عشق در جانم تویی
لذت و لطف غزل‌های پریشانم تویی
ای که چون آیینی خود را از تو می‌خواهم همیشه
دستگاه دین و دستاویز ایمانم تویی

این تلفیق شعر عاشقانه و مفاهیم دینی که گاه در شعر عاصی روی نموده است نیز بسیار قابل تأمل است. به راستی مگر نمی‌توان با اصطلاحات دینی شعر عاشقانه گفت؟ آن‌گونه که عاصی سروده است:

نیت کردم ادا سازم نماز شام گیسویت
پریشان شد ز پیشم اقتدای مصحف رویت
هوای سجده‌های ناتمامی داشتم، لیکن
فراموشم شدند از جلوه‌های باغ ناجویت
قیام و قعدهام بودی، رکوع و سجدهام بودی
نماز شام را کردم ادا، پهلو به پهلویت
ملک بود و مقام قدس، عاصی بود و آزادی
قیامت سجده می‌زد بر جناب حضرت رویت

انسان ممکن است در برابر بسیاری چیزها داشته باشد، چه انسان‌ها و چه غیر انسانها. و باز در میان انسان‌ها نیز افراد گوناگونی هستند که آنها را دوست می‌داریم و حتی به آنان عشق می‌ورزیم، مثل مادر و پدر، دوستان، پیشوایان مذهبی، مصلحان و رهبران اجتماعی. اگر از دایره‌ی انسان‌ها فراتر رویم، عشق به وطن، زادبوم، طبیعت و امثال آن قابل طرح است. در کنار اینها عشق به مفاهیمی مثل آزادی و نیک‌مردی و صلح نیز دور از تصور نیست.

در شعر عاصی دایره‌ی این دوست‌داشتن‌ها بسیار گسترده است. او به همه‌ی چیزهای دوست‌داشتنی مهر می‌ورزد، از محبوب بگیرد تا وطن و از مادر بگیرد تا طبیعت، که به ذکر چند مثال اکتفا می‌شود:

تا داغ تو به سینه‌ی مجنون نشسته است
سر تا به پای بادیه در خون نشسته است
گفتند: شاهدخت پریان کشیده قد
گفتم: شهید ماست که در خون نشسته است

چه تحفه آورم از باغها برای تو، مادرا!
گلی نیافته شایستگی به پای تو، مادرا!

بوی گل، زمزمه‌ی باد بهار آزادی
عشق من آینه‌ی قامت یار آزادی

پریشان چمن، آشفته‌ی گلزار می‌آید
نسیم پاک کوهستان چه ناهموار می‌آید
به جای سبزه از نقش قدم‌هایش دل عاشق
به بوی آشنایی می‌شکوفد، بار می‌آید

تسری عشق در پدیده‌های هستی تا بدان‌جاست که حتی گاه خود عناصر طبیعت و محیط نیز عاشق دانسته می‌شوند. اینجا حتی درختها نیز می‌توانند عاشق باشند: من آن درخت عاشقم که ساحلی است جای من صدای رودخانه‌ی نشسته در هوای من به برگ برگ من دلی ز انتظار می‌تپد به شاخه شاخه می‌دود جنون ریشه‌های من

وقتی دایره‌ی دوست‌داشتنی‌ها گسترده است، به طور طبیعی اشعار هم از یکنواختی مضمون و تصویر به در می‌آیند؛ شاعر امکان نوآوری بیشتر دارد و ناچار نیست که در یک دایره‌ی بسته مضمون‌آفرینی کند و بدین خرسند باشد که «یک عمر می‌توان سخن از زلف یار گفت»، غافل از این که شاید کسی حوصله نداشته باشد که یک عمر سخن از زلف یار بشنود. در واقع اینجا نقش مخاطب هم برجسته می‌شود، بدین معنی که مخاطبان بسیاری با دل‌بستگی‌هایی متفاوت، می‌توانند از این شعر

او بر اثر راکتی که به منزلش اصابت کرد دار فانی را وداع گفت. حیف! که او هم قربانی جنگ و جهالت شد. قهار عاصی شاعری بود پرکار با آثاری متنوع از نظر صورت و سیرت. او به سبب حساسیت طبع و مسئولیت‌پذیری خویش، در برابر همه مسائل و موضوعات فراروی واکنش نشان می‌داد و شعر می‌سرود. چنین است که دایره‌ی مضامین و مفاهیم شعری وی بسیار گسترده است و هر آنچه را که مردم افغانستان در سال‌های تهاجم روس تجربه کرده‌اند، در شعر عاصی می‌توان یافت. با این وجود باید پذیرفت که عاصی به طور فطری دارای طبعی تغزلی بوده و اگر گاه به مضامین دیگر می‌گراید، به واسطه احساس مسئولیت یا تأثیری است که محیط بر عواطف حساس او گذاشته است. این نوشتار به آموزه‌های عاشقانه عاصی و صفات برجسته‌ای آنها می‌پردازد. باید دانست در دایره تغزل عاصی چه چیزهایی می‌توان یافت که می‌تواند او را از همگنان ممتاز کند و شاعر جوان عاشقانه‌سرای را به کار آید؛ جوانی را که سخت نیازمند بهره‌مندی از تجربه‌های دیگران است، به ویژه که در این روزگار بسیاری اوقات هوس‌های ناپایدار و سطحی جای عشق را گرفته و این مفهوم پاک و بی‌آلایش را کمابیش آلوده ساخته است.

گسترده‌ی دایره عشق

اکنون و به ویژه در میان جوانان دایره‌ی شعر عاشقانه سخت محدود شده است. عشق در آثار قدما، هم جنبه‌ی آسمانی عرفانی داشت و هم جنبه‌ی زمینی، البته گاهی پیوندی از این دو دیده می‌شد، مثلاً در اشعار «حافظ» و «بیدل». امروزه تقریباً آن عشق آسمانی به کناری نهاده شده که خود بحث مستقل نیاز دارد. در همین حوزه‌ی عشق زمینی نیز نوعی دیگر از محدودیت در کار روی نهاده است و آن، موقعیت کسی است که طرف محبت واقع می‌شود. عشق، احساسی است که

سحری به یاد رویت هوس نماز کردم
به حضور دل نپیدم، به خدا نیاز کردم
عطشم چنان ز جا برد که رفته رفته آخر
ره کربلا گرفتم، سفر حجاز کردم
پر و پای جلوه‌های گل سُخ بود و آتش
تب عشق دست داد و سر و پا گداز کردم

عشق در عرصه‌های دیگر

عاصی در عرصه‌های دیگر جز شعر عاشقانه چندان قدرتمند ظاهر نشده است. اما در آن جایی که عشق را با سیاست و اجتماع می‌آمیزد، سخنش سخت دل‌پذیر و تأثیرگذار است. عاصی در ایجاد پیوند میان تغزل و دیگر مضامین شعر، سخت تواناست. به عنوان مثال یکی از گونه‌های این پیوند، این است که شاعر با همان معشوق زمینی خویش سخن می‌گوید، ولی دغدغه‌ی او فقط وصال یا فراق معشوق نیست، بلکه دغدغه‌هایی وسیع و متنوع است. به واقع در این جا معشوق یا محبوب بیش از این که «موضوع شعر» باشد، «مخاطب شعر» است. نمونه‌ی ساده از این گونه شعر، «لیلا» از کتاب «غزل من و غم من» است که شاعر در آن در پرده‌ی یک گفت‌وگوی عاشقانه، از وضعیت کشور سخن گفته است. از این شعر هشت صفحه‌ای فقط سه بند نقل می‌شود:

لیلا، لیلا، ویرانم
سر تا پا در دستانم
لیلا آتش می‌سوزد
در رگهایم، در جانم

لیلا، لیلا، پاییز است
پاییز رنگ‌آمیز است
از کوه از باغ از دریا
هر چیزی دردانگیز است

لیلا، لیلا، سودایم
از سوگستان می‌آیم
لیلا، روز و شب مرده
در چشمم، در رؤیایم

سخن‌ها تقریباً همان‌هایی است که شاعر در شعر بلند «باز کابل در عزا بنشسته است» از کتاب «از آتش، از بریشم» نیز گفته بود، ولی در این شعر نیمه‌تغزلی بسیار دل‌پذیرتر است:

باز خون بیگناهان، بیکسان
جاده‌ها را جویباران ساخته

باز روی نعش‌های زخم زخم
شهر، سوگ تازه‌ای انداخته...

در غزلی از کتاب «غزل من و غم من» عاصی یک دغدغه‌ی همیشگی عاشقانه را مطرح می‌کند، یعنی فراق و وصال. ولی در اینجا نیز در پرده‌ی همین موضوع عاشقانه از وطن و ارزشهای سنتی آن سخن می‌گوید. او آرزوی بازگشت معشوق دارد، ولی از کجا؟ از «آن سوهای آب شور» و «غرب‌های دور» به کجا، به سرزمین «گندم و انگور» با «آسمان صاف» و سرشار از نوای «قیچک و تنبور». عاصی در این شعر عشق به محبوب و عشق به وطن را درآمیخته و عاشقانه‌ای کاملاً متمایز و برجسته آفریده است:

بود آیا کز آن سوهای آب شور برگردی؟
برای عاشقت از غرب‌های دور برگردی؟
بود آیا که بر رغم خیالات شب و روزم
به سوی سرزمین گندم و انگور برگردی؟
بود آیا که یاد آسمان صاف اینجا را
بهبانه‌گیری و خندیده، نورانور برگردی؟
بود آیا که دلتنگ از ترنگ و تار ماشینی
به طرف کلبه‌های قیچک و تنبور برگردی؟

به همین‌گونه در عاشقانه‌های عاصی رد پای بسیاری از مضامینی که در این دهه‌ها بر سر مردم افغانستان آمده است، پیداست و این مصایب تا بدان‌جا بر عاصی سنگینی می‌کند که گاهی عشق را هم از یاد او می‌برد و این نوعی دیگر از عاشقانه‌سرای است؛ عاشقانه‌ای نه در فراق معشوق، که در فراق خود عشق:

درد دل، غمناهی دریا فراموشم شده
داستان عشق، سر تا پا فراموشم شده
رنگ باغ از خاطر پاییزبندم رفته است
خنده‌های نازک لیلا فراموشم شده
لحظه‌هایی را که عمری پروراندم چون نفس
آن خیالات، آن همه رؤیا، فراموشم شده

این آمیختگی مضامین عاشقانه و اجتماعی از سویی عاشقانه‌های عاصی را از یک‌دستی و یکنواختی به در آورده و از سویی زمینه‌ی کاربردشان در حال و هواهای گوناگون را ایجاد کرده است. به واقع دوستداران این گونه مضامین هم می‌توانند از عاشقانه‌های عاصی بهره‌گیرند.

فضا و بیان

در هر شعری در کنار موضوع اصلی که می‌تواند عشق یا عرفان یا سیاست و اخلاق باشد، این نیز قابل بحث است که شاعر چه ابزارهایی برای تصویرسازی برمی‌گزیند. در شعر عاشقانه‌ی نسل جوان ما غالباً این

عناصر یا از وجود جسمی معشوق انتخاب می‌شود و یا از چیزهایی که در ارتباط میان عاشق و معشوق قابل طرح است. اما در شعر عاصی بیش از هر چیزی طبیعت و زندگی سنتی مردم حضور دارد با آداب و رسوم رایج در آن. به عنوان مثال در این غزل، شاعر از گشت‌زدن در کوچه‌ی دلدار سخن می‌گوید و جفت کبوتر روی بام و نان گرم نذر کردن:

هر شب هوای کوچه‌ی دلدار می‌کنم
دل را تسلی از در و دیوار می‌کنم
از بس که با خیال وی آغشته می‌شوم
هر دره را خیال سپیدار می‌کنم
با جفت کفتری ته پرچال بام‌شان
نذرانه‌ی مراد همه، سیم و زر بود
من نان گرم نذر رخ یار می‌کنم

در مجموع عشق در شعر عاصی یک عشق روستایی و سنتی است، عشقی عفیف، پاکیزه و به دور از بی‌پردگی‌هایی که گاهی در عاشقانه‌های دیگران دیده می‌شود. حتی همین عشق زمینی میان دو محبوب نیز در شعر عاصی بیشتر رنگ معنوی و احساسی دارد تا غریزی و جسمانی. او کمتر معشوق را به جسم او می‌ستاید و اگر هم سخن از جسمانیت معشوق باشد، بسیار پوشیده و عفیف سخن می‌گوید:

مگو که تلخ، مگو بی‌نقاب می‌آید
برهنه‌روی من از آفتاب می‌آید
کلاه عشق به سر، جامه‌ی وفا در بر

چگونه نام خدایش به تاب می‌آید

این پاکیزگی و صمیمیت به‌ویژه در رباعی‌ها و دوبیتی‌های عاصی سخت مشهود است. در آنجا هم طبیعت با زیبایی تمام حضور دارد، هم مناسبات و روابط سنتی حاکم در روستاها و هم آرایه‌های بیانی نوین و امروزی. این شکلی نوین و رسمی از ترانه‌سرای محلی افغان‌هاست و بسیار قابلیت گسترش و تثبیت دارد. عاصی با این کار خویش هم از قابلیت‌ها و جذابیت‌های این قالب‌ها استفاده کرده و هم در تداوم این سنت مؤثر بوده است.

زمین خاره را گندم بکارم
تو را روز درو با خود بیارم
به مویت خوشه‌ی گندم ببندم
به پایت قوده‌ی گندم گذارم

چیدم گل تر، بهیار چیدم گل تر
از لب جویبار چیدم گل تر
یک دسته نه، یک سبد نه، یک دامن نه
یک شاخه نه، یک بهار چیدم گل تر

پوستی که در آن زندگی می‌کنم، اثر پدرو آلمادووار به بهانه نمایش این فیلم در سینماهای مونترال

■ ایزابل رژیبی / نیلوفر حق‌جو

می‌کند.

در اینجا از تراکم روایی فیلم «چشم‌انداز بدون چهره» که سخت در جستجوی تصویری گمشده است خبری نیست. در فیلم فرانجو بازسازی چهره همچون امری ناممکن تلقی می‌شود و چهره از ریخت‌افتاده دختر جوان فیلم به طور مداوم پنهان، غیرواضح، نقاب‌دار یا خراب است؛ درحالی که فیلم «پوستی که در آن زندگی می‌کنم» در نمایش مداوم چهره شسته رفته و بی‌نقص ورا کاملاً موفق عمل می‌کند. این تأکید و پافشاری روی ورا، به عنوان تصویری ناب در کنار کار انتزاعی روی اندام او قرار می‌گیرد.

دگرذیبی او به گونه‌ای استعاری و مستتر صورت می‌گیرد. فضای این فیلم فرسنگ‌ها با فضای فیلم «همه چیز درباره مادرم» فاصله دارد؛ فیلمی که در آن قلبی در جعبه‌ای که عایق حرارتی است از بیمارستان عبور می‌کند. تنها نشانه‌های فیزیکی دگرگونی ورا را می‌توان در بریدگی‌های پارچه‌ای که بدنش را می‌پوشاند دید. او در این هیبت عروسکی خود یادآور آثار لوییژ بورژواست.

ورا یک محصول تمام‌شده است. عمل جراحی به پایان رسیده است. حداقل ظاهراً هیچ هیولایی وجود ندارد و به نظر می‌رسد که چیزی برای بازی کردن هم نیست. اما از پلانی که چهره‌های جراح و ورا را خوابیده را در کنار هم می‌بینیم گویی اندیشه‌ها و افکار یکی در مفر دیگری جاری می‌شود. در اینجا مخاطب شاهد فلاش‌بک دوبلی است که او را بیشتر با گذشته این دو شخصیت آشنا می‌کند. ایده زیبای سرهای خوابیده به فیلم جانی دوباره می‌بخشد و با مهارت و استادی خاصی عناصر نامتجانس را به هم پیوند می‌زند.

این ساختار کاملاً دو قسمتی گویی روشنائی تازه‌ای به قسمت آغازین می‌افکند و مخاطب را بر آن می‌دارد تا یک بار دیگر به تماشای فیلم بنشیند تا بار دوم از فیلم بیشتر و بهتر بهره ببرد. البته همه آثار آلمادووار این‌گونه هستند.

این جسارت در ساختار «پوستی که در آن زندگی می‌کنم» بار دیگر تأییدگر مهارت آلمادووار در روایت داستان است. او با استادی هرچه تمام‌تر از فلاش‌بک‌ها استفاده می‌کند و مانند نویسندگان بزرگ معاصر چون سندراز (Cendras) یا جویس (Joyce)، در گنجاندن عناصر ناممکن در داستانش هیچ تردیدی به خود راه نمی‌دهد. به طور مثال می‌توان به نمایش رقص، کنسرت، فیلم کوتاه سیاه و سفید در فیلم «با او سخن بگو» یا دوتکه بریده داستان در این فیلم اشاره کرد. با



تصویرش پیوسته روی صفحه تلویزیون‌های متعددی که در سراسر خانه پراکنده هستند دیده می‌شود. اینها که در واقع ابزاری برای کنترل این زندانی هستند، هر لحظه حضورش را به نمایشی زنده و دائمی بدل می‌کنند. به عبارت دیگر شاهد سینمایی مداوم هستیم که به گونه‌ای مبهم یادآور تله‌رنالیده است.

این موجود زیبا هنگامی که در خواب است، در چشم مخاطب و جراح سازنده‌اش همچون تابلوی نقاشی زنده است. ورا تجسم صامت زنی آرمانی است؛ حوایی متعلق به آینده که توسط مرد خالقش شکل گرفته و برای اوست. تنها نگاه تب‌آلود اوست که از او شخصیتی صاحب اندیشه می‌سازد.

همچون فیلم «با او صحبت کن» (Parle avec elle) این فیلم زنی خیالی را به تصویر می‌کشد که در فضایی در نهایت ظرافت محبوس است؛ زنی که تنها با حضورش، ببیننده را تقریباً به طور انفعالی مجذوب خودش می‌سازد.

نخستین بخش فیلم که به نظر می‌رسد کاملاً در دام این تصویر بی‌زمان گرفتار آمده است، رها از هرگونه عنصر نمایشی واقعی است، مگر چند حادثه‌ی نه چندان مهم، از جمله افشای یک رابطه پنهان، ظهور ناگهانی و مضحک مردی نارام با پوششی مسخره که خود را به شکل ببر کارناوال در آورده و به ورا تجاوز

«پوستی که در آن زندگی می‌کنم» به تم‌هایی آشنا در قالبی نو می‌پردازد. این فیلم در عین داشتن مضامین مورد علاقه پدرو آلمادووار از جمله سوء استفاده از قدرت، تغییر جنسیت، در بند کشیدن و محبوس کردن... قالبی خشک و در عین حال جسورانه دارد و همین مطلب باعث شده است که این فیلم جایگاه خاصی در کارنامه سینمایی این فیلمساز اسپانیایی داشته باشد.

آلمادووار که در اینجا به اقتباس (یا بهتر است بگوییم الهام گرفتن) از Mygale، رمانی نوشته تیری ژونکه مربوط به سال ۱۹۸۴ دست می‌زند، بدون تردید این نخستین باری است که آشکارا نیم‌نگاهی به فیلم دیگری به نام «چشم‌های بدون چهره» (۱۹۵۹) ساخته ژرژ فرانجو دارد، و همچنین نخستین باری است که تن به هماهنگی مستقیم با قدرت‌های تصویر و چهره، نه بدون پارادوکس داده است.

فیلم قبل از هرچیز با تصویر جذاب ورا (با بازی النآتایا) با لباسی چسبان، که در یکی از موقعیتهای بی‌گانه نشسته و در اتاقی در خانه‌ای اشرافی و دورافتاده محبوس است، آغاز می‌شود. این حیوان خانگی آزمایشگاهی، در واقع تصویری است مصنوعی از همسر متوفای جراحی معروف که همچون زندان‌بانی او را در بند کشیده است.



MSMILINE DENTAL HEALTH CENTER



دکتر رامین میرموجی

دندانپزشک در کلینیک

MSMiline و آیلند و

از دوشنبه تا شنبه برای هموطنان

Tel: 514-675-3332

4935 St-Charles boulevard, Pierrefonds, QC H9H 3E4

www.msmiline.com

خدمات حسابداری و دفترداری

سرور صدر SOROOR SADR

◀ امور دفترداری و حسابداری

◀ تهیه و تنظیم اظهارنامه مالیاتی

◀ تأسیس و ثبت شرکتها

ACCOUNTING AND BOOKKEPPING SERVICES

With Appointment

Gestion Financière Loyale

5263, boul Cavendish, Montreal, Quebec, H4V 2R6

514-777-3604

loyale.accounting@gmail.com



مهاجرین عزیز

• آیا می دانید که خریداران نیازی به پرداخت پورسانت ندارند؟

• هدیه‌ی ما به خریداران: ۱۲۰۰ دلار هزینه محضر

• اخذ وام برای مهاجرین با کمترین پیش پرداخت و بهره

• مشاوره رایگان و سرمایه گذاری در املاک

• محل کار برای هر صنف در وست مونت خیابان سن کاترین

مشاور املاک

نادر خاکسار

514-969-2492

آموزشگاه موسیقیه سارنگ

با مجوز رسمی در کانادا و در ایران و با ارائه گواهینامه‌ی معتبر
تدریس در: Downtown, NDG, West Island, South Shore

Sarang academy of music

فروش تمامی انواع ساز با ضمانت، تعمیرات، کوک کردن
کلاس‌های موسیقی:

گیتار، ویلون، سنتور، پیانو، تار، سه تار، کمانچه، تنبور، تنبک، دف

آدرس دفتر مرکزی:
3418 Stanley, Montreal H3A 1R8, metro Peel

(514) 677 8358

شگفتی از خودمان می‌پرسیم واقعاً این کارگردان در تعدد زبان‌ها و برش‌ها بدون شکننده ساختن کل اثر تا کجا می‌تواند پیش برود.

«پوستی که در آن زندگی می‌کنم» کاملاً مضامین را دگرگون می‌سازد و در نهایت به یک جهت هدایت می‌کند. پس این فیلم نمی‌تواند یک بازسازی ساده از «سرگیجه» یا «چشمان بدون چهره» باشد.

فیلم به دور از جستجوی تصویری که شاید کی‌برداری از آن معجزه‌آسا به نظر برسد حول محور آنچه نهانی و درونی است می‌چرخد. بازسازی تصویری زن جراح روی شخص ورا، به نوعی خشونت، ویرانی فرد و انکار هویت جنسی است. در حقیقت پس از یک سراب، تصویر ورا شکل تغییر یافته هویت یک مرد است؛ وینست که برخلاف میلش جراحی شده، تحت شکنجه بدنی قرار گرفته و در کالبدی که متعلق به او نیست زندانی شده است. در اینجا شاهد همان سندروم بنجامین هستیم که به صورت مصنوعی خلق شده و حاصل حس انتقام بی‌رحمانه و دیوانه‌وار جراح است.

در اینجا نه از خشونت‌هایی که در سریال‌هایی چون Nip/Tueki شاهد هستیم خبری هست و نه از خشونت کلامی فیلم «زنانی در یک قدمی بحران عصبی» یا «بازگشت»؛ در اینجا کارگردان با احتیاط بیشتری به مضمون خشونت می‌پردازد: گاه از طریق حس سرکشی که از چشمان ورا ساطع می‌شود و گاه از طریق تضاد بین آرامش کلامی و خشونت حقیقت به هدف خود نزدیک می‌شود.

گواه این مدعا صحنه‌هایی است که در آن جراح به وینست (با ظاهری همچنان مردانه) توضیح می‌دهد که چه عملی رویش انجام شده است و چطور باید با عضو جدید خود کنار بیاید.

اما فیلم از بحث ساده «بودن / به نظر رسیدن» پا فراتر می‌گذارد و با قدرت بیش از اندازه‌ای که به تصویر می‌بخشد به نوعی در حلقه بسته خود گرفتار می‌آید. آلمادووار از عناصر واقع‌گرای این دگرپرسی مرد به زن صرف نظر می‌کند و بیشتر روی دگرگونی ظاهری تأکید دارد. تغییر ظاهر وینست کاملاً مهر تأییدی بر تناسخ جنسی اوست.

وینست / ورا از همان نخستین لحظه دگرپرسی‌اش زن است، مگر در صحنه‌ای که او را با ماسکی سفید و تن‌پوشی سیاه، با چاقویی در دست می‌بینیم. این چاقو اشاره بر قدرت مردانگی اوست.

رفتار این موجود، طرز راه رفتن، خندیدن و حرکت کردنش کاملاً زنانه است. هویت مردانه وینست، در زندان بدنی زنانه اسیر است و خود این نکته لریزه بر اندام آدمی می‌اندازد. در عین حال آلمادووار مخاطبان را به زندانبانانی تبدیل می‌کند که با نگاه خودشان شاهد این تغییر جنسیت هستند؛ و اما راجع به کارگردان می‌توان گفت که او با ارائه این تصویر از ورا خودش را در مقام جراح فیلمش قرار می‌دهد که توهم بی‌نقصی از یک زن خلق کرده است و آن را به ما می‌باوراند.

برخلاف فیلم «مردن همچون یک مرد» اثر پدرو رودریگویز (۲۰۱۰)، که در آن شخصیت اصلی داستان که قبلاً تغییر جنسیت داده، به دلایل پزشکی، باید دوباره تبدیل به مرد شود و تحت یک تغییر جنسیت اجباری قرار می‌گیرد، «پوستی که در آن زندگی می‌کنم» به طرز تقریباً انتزاعی یادآور فیلم «چشمان بدون چهره» است. این نکته که همه چیز امکان‌پذیر است و قید و بندی در روایت داستان نیست، به این فیلم آرامش خاصی بخشیده است.

آلمادووار در پس این آزادی جدید رنگ‌های تند فیلم «آغوش‌های گسیخته» را رها می‌کند و بیشتر به رنگ‌های تیره روی می‌آورد و بازی که از بازیگرانش می‌گیرد بیشتر روی ژست‌ها و حالت چهره متمرکز است. «پوستی که در آن زندگی می‌کنم» ثابت می‌کند، چنانچه لازم باشد پوست سینمای آلمادووار قادر به آمیزش مضامین دوگانه است. / برگرفته از شماره ۶۶۹ کایه دو سینما

کنفرانس بیستمین سالگرد قتل عام مردم «خوجالی»، در مونترال

سرنوشت آنان در دست نیست. در میان ۶۱۳ قربانی خوجالی، ۱۰۶ نفر زن، ۶۳ نفر کودک و ۷۰ سالمند به چشم می‌خورد.»

یکی از شرکت‌کنندگان در کنفرانس در پایان برنامه گفت: «در طول کنفرانس، یک سؤال توأم با تعجب ذهنم را مشغول کرده بود و آن اینکه، آرامنه در سالهای (۱۹۱۷-۱۹۱۵) بعد از جنگ جهانی اول، خود قربانی یک نسل‌کشی با ابعادی وسیع شدند که توسط طلعت پاشا پادشاه عثمانی صورت گرفت. آنها این درد وحشتناک را با تمام گوشت و پوستشان لمس کرده بودند. چطور می‌شود انسان چنین دردی را برای هم‌نوع خود روا بدارد؟! و اینکه آیا روزی بشر خواهد توانست بر تمایلات مخرب درون خودش غلبه کرده و به درجه‌ای از آگاهی و رشد و استغنا و کمال

برسد که دیگر هیچ زمان، در هیچ گوشه‌ای از دنیا، تحت هیچ نامی و به هیچ دلیلی شاهد قتل عامهایی نظیر نسل‌کشی یونانیان، آرامنه، آسوریان، کردها، ترکها، دارفور، یهودیان، فلسطینی‌ها، مردم رواندا و... نباشیم؟!»



فرید شفیف، سفیر جمهوری آذربایجان

سفیر و کاردار جمهوری آذربایجان، آقایان فرید شفیف و تورال گنجعلیف در کنفرانس حضور داشتند. کنفرانس در ساعت مقرر با خوش‌آمدگویی و سخنان سفیر آذربایجان آغاز شد. اولین سخنران کنفرانس آقای «پیر ژولی کُغ»،



سخنرانان کنفرانس

راهبردی شهر را بیشتر کرده بود. در این شهر علاوه بر بومیان، اهالی آذربایجانی خان‌کندی که از آن شهر رانده شده بودند و نیز ترک‌های فراری فرغانه زندگی می‌کردند.

در دانشنامه ویکی‌پدیا همچنین آمده است: دلیل حمله نیروهای مسلح ارمنستان به شهر خوجالی در موقعیت ژئواستراتژیک شهر ریشه دارد. بعد از این واقعه ارمنستان اعتراف کرد که یکی از اهداف اصلی این عملیات، نابود کردن «پایگاه خوجالی»، گشایش کانالی برای ارتباط قصبه عسگران و خان‌کندی و آزاد کردن تنها فرودگاه قره‌باغ از دست نیروهای آذربایجان بوده است.

پس از سقوط شهر خوجالی در طی جنگ قره‌باغ، کشتار غیرنظامیان آذربایجانی در این شهر توسط ارتش ارمنستان به همراهی نیروهای ارتش روسیه، در شب هنگام ۲۶ فوریه سال ۱۹۹۲ اتفاق افتاد. ویکی‌پدیا همچنین نوشته است: «این کشتار، وحشتناک‌ترین و غم‌انگیزترین رخداد در تاریخ مناقشه آذربایجان و ارمنستان بر سر قره‌باغ کوهستانی بود که در نتیجه آن ۶۱۳ نفر کشته، ۴۸۷ نفر معلول و ۱۲۷۵ نفر از افراد غیرمسلح، از جمله سالمندان، کودکان و زنان به اسارت نیروهای ارمنستان درآمدند. در این میان ۱۵۰ نفر مفقودالاثر شدند و تا به امروز نیز هیچ خبری از

پنجشنبه ۱۶ فوریه ۲۰۱۲، به مناسبت بیستمین سالگرد قتل عام مردم خوجالی توسط ارتش ارمنستان، سفارت جمهوری آذربایجان در اتاوا، با همیاری انجمن آذربایجانی‌های این جمهوری در کبک، کنفرانسی در دانشگاه مک‌گیل ترتیب داده بود که ساعت ۲ بعداز ظهر آغاز شد و تا ساعت ۶ غروب ادامه یافت. دهها تن از آذری‌های مقیم مونترال از این برنامه استقبال کردند.

هدف اعلام‌شده‌ی این کنفرانس، بحث و گفت‌وگو و طرح دیدگاه‌های مختلف درباره اختلافات آذربایجان و ارمنستان، و همچنین یافتن راه‌حلهایی برای این مناقشات بود.

بنا به اطلاعات دانشنامه آزاد ویکی‌پدیا، خوجالی، نام شهر و بخشی در قره‌باغ، در جمهوری آذربایجان است که اکنون در کنترل ارمنی‌های جدایی‌طلب قره‌باغ قرار دارد. این شهر در ۱۴ کیلومتری شمال شرقی شهر خان‌کندی قره‌باغ و نزدیک کوه قره‌باغ واقع شده بود. در سال ۱۹۹۲ وقتی که درگیری‌های آذربایجان و ارمنستان در رابطه با قره‌باغ بالا گرفت، قراردادن شهر هفت هزار نفری خوجالی در راه آغدام- شوشی، و برخورداری شهر از تنها فرودگاه قره‌باغ، حساسیت

AVIRON

INSTITUT TECHNIQUE
TECHNICAL INSTITUTE
DE MONTREAL

روایهای خود را واقعیت ببخشید



- جوشکاری و قالب‌سازی
- مکانیک اتومبیل
- طراحی صنعتی (اتوکد)
- برق کاری
- الکترونیک
- محافظ امنیتی
- طراحی سه بعدی
- جوشکاری عمومی
- جوشکاری تحت فشار

D.E.P 1800 hours
vocational Diploma:

- Welding & Fitting
- Auto Mechanics
- Industrial Drafting (AutoCAD)
- Electricity
- Electronics

Certificates
& Attestations:

- Security Officer
- Autodesk® Inventor
- General Welding
- High Pressure Welding

Loans & bursaries available.
Lifetime placement service.



514.739.3010 De La Savane
WWW.AVIRONTECH.COM West of
5460 Royalmount, Ville Mont-Royal Décarie Blvd.



استادیار دپارتمان سیاست و اقتصاد کالج سلطنتی نظامی کانادا بود. او در یک سخنرانی مفصل به مقایسه «کوزوو» با «ناگورنو-قره‌باغ»، از نقطه نظر حقوق بین‌الملل پرداخت. وی به مقایسه‌ای مفصل میان اوضاع سیاسی، اجتماعی، موقعیت جغرافیایی و ویژگی‌های قومی و مردمی و عدم حقوق بنیادین قومی این دو منطقه پرداخت، و پس از بررسی سیاستها و اعمال نفوذ بیگانه در این دو منطقه و سایر عوامل تعیین‌کننده از نظر مشابهت این دو منطقه، در آخر چنین نتیجه‌گیری کرد که از نظر موازن حقوق بین‌الملل، مبنای قانونی برای توجیه حق تعیین سرنوشت و استقلال همان‌قدر برای قره‌باغ وجود ندارد که برای کوزوو. وی معتقد بود که به رسمیت شناختن استقلال کوزوو سابقه جدیدی را ایجاد می‌کند که حقوق بین‌الملل را تغییر می‌دهد و در سایر مبارزات و مناقشات جدایی‌طلبانه تأثیر می‌گذارد، که این تأثیر در مورد قره‌باغ هم صدق می‌کند.

سپس خاتم «اولی لاکازانی»، دانشیار دپارتمان علوم سیاسی دانشگاه لورانشین سادبری با موضوع «بازیهای قدرتهای بزرگ و متوسط در مناقشه قره‌باغ» سخنرانی کرد.

و در آخر خاتم «رنه ژاندرون»، دانشیار مؤسسه بین‌المللی کانادا از مذاکره کاربردی، تحت عنوان «قره‌باغ کوهستانی: شکستن بن‌بست با تغییر دینامیک‌ها» سخن راند و راه حل و خاتمه مناقشات را در تغییر نگرش‌ها دانست و گفت که برای حل اختلافات عسای سحرآمیز وجود ندارد، بلکه تغییرات رفتاری و نقطه‌نظرها می‌تواند راهگشا باشد.

در ادامه و در قسمت پرسش و پاسخ، سخنرانان به سؤالات حاضران جواب گفتند و در وقت باقی‌مانده از شرکت‌کنندگان پذیرایی به عمل آمد.

در پایان برنامه از چند آذری ایرانی حاضر در کنفرانس، نظرشان را جویا شدیم. آقای محمد رضا کلینی می‌توانی چنین گفت: جای بسی تأسف است که هنوز هم در دنیای متمدن امروزی یک چنین نسل‌کشی‌هایی دیده می‌شود. این اعمال غیرانسانی و ضد بشری را در هر کجای دنیا که اتفاق می‌افتد باید محکوم کرد. به نظر من این کنفرانس بسیار پر بار بود و یکی از نکات مثبت آن عدم استفاده از ادبیات نفرت بود، چرا که نفرت حاصلی جز فاشیسم ندارد. من معتقدم حتی در ایران هم استفاده از ابزار نفرت، بار منفی در برخواهد داشت.

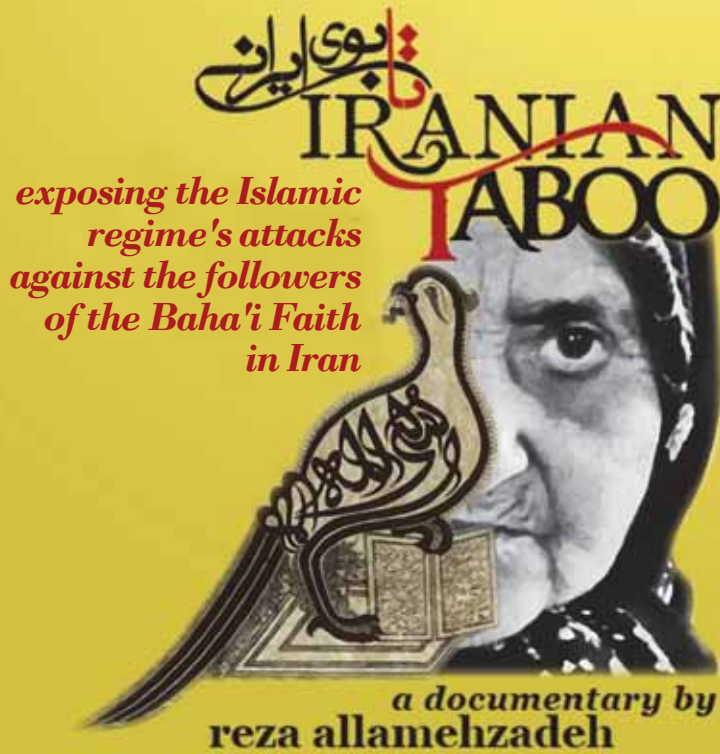
آقای ابوجعفر خدیر اظهار داشت: این کنفرانس در جهت توجیه اقدامات دولت آذربایجان و سیاستهای جدید حاکم بر آن است که همگام با سیاستهای دول غربی است. اکنون آذربایجان به دلیل مسأله نفت و ژئوپلیتیک منطقه‌ای، به یکی از پایگاه‌های اعمال نفوذ اسرائیل و آمریکا بدل شده است. از طرفی چون همسایه شمالی ایران است، به این ترتیب محاصره ایران کامل می‌شود. این کنفرانس جهت زمینه‌سازی و تغییر ذهنیت مردم و توجیه سیاستهای حکومت غیرمردمی، غیرمنتخب، خانوادگی و موروثی با نام دروغین جمهوری برپا شده بود.

دکتر نصرت بهنود معتقد بود که در این کنفرانس راه حل عملی برای حل اختلافات ارائه نشد و به نقش روسیه به اندازه کافی پرداخته نشد، درحالی که روسیه نقش بسیار مهمی داشته و دارد و به همین دلیل هم مسأله پیچیده‌تر شده است.

HafteH Weekly in collaboration with
Take7 Production & Hamyar Art Foundation
presents:

نمایش فیلم تابوی ایرانی

اثر رضا علامه زاده



De Sève Cinema, McConnell Library Building

1400 De Maisonneuve W., Montreal, QC h4G 1M8

Sunday March 04 2012 14:00-16:30

Info: 514-787-8848

زمان: یکشنبه ۴ مارس ۲۰۱۲، ساعت ۲ بعد از ظهر

ورودی: ۱۵ دلار

تهیه بلیت: تپش دیجیتال 514-223-3336

و فروشگاه مواد پروتینی سن لوران 514-369-3474



سپه گهفته
hafteH.ca

هفته



به سوی پاک زیستن، پس از چهل سال اسارت: با انتخاب خودم به سوی آن رفتم و چهل سال اسیر شدم گزارشی از باطلاق اعتیاد و رهایی از آن در ایران، و نقش ما در مونترال

سمیرا قاسمی

بخش اول از دو بخش

گرفت. فرین طیرانی که خود سبب شد تا این گفت‌وگو سر بگیرد و داستان پر درد و رنج علی ش. گفته شود. او می‌گوید: «این داستان دردناک که خوشبختانه پایانی شادی‌آفرین دارد، نمایانگر ابعاد ویران‌گر بیماری اعتیاد است. علی ش. یک معتاد بهبودیافته است که پس از قریب ۴۰ سال مصرف مواد مخدر، امروز بیش از ۸ سال است که عزم خود را برای مبارزه با این بلا اجتماعی جزم کرده و در کنار انجمن معتادان گمنام فعالیت می‌کند. او در ۵۴ سالگی پس از تخریب طولانی مدت جسمی و روانی و شخصیتی، در زمانی که به استیصال رسیده بود پیام بهبودی^(۱) را دریافت کرد و مصمم به ترک اعتیاد شد. او امروز الگوی زیبایی از همت والای انسانی است که در اعماق بی‌هویتی، به بازسازی شخصیت آسیب دیده‌اش می‌پردازد. وی در این راه زحمات و رنج‌های زیادی را تحمل کرده است اما تمامی این مصایب را جهت

یکی از وظایف خود را کمک به انسان‌هایی تعریف کرده است که می‌خواهند از بند اعتیاد رها شوند. بنیاد نیکو را بسیاری در مونترال می‌شناسند. برخی هم با محتوای فعالیت آن آشنا هستند. این بنیاد از سازمان‌هایی که در ایران به «کودکان در معرض سرطان»، و به «معتادان خواهان ترک اعتیاد» یاری می‌رسانند، حمایت می‌کند. بخش دوم فعالیت «نیکو» موضوع داستان این پرونده است. فرزین طیرانی از بنیان‌گذاران و مدیران «نیکو» در این رابطه می‌گوید: «در سالیان اخیر درصد مبتلایان به مواد مخدر در کشورمان افزایش چشمگیری داشته است. همسایگی با بزرگترین تولیدکننده مواد افیونی در منطقه، قرار گرفتن در مسیر ترانزیت مواد مخدر به اروپا، جامعه جوان و آسیب‌پذیر کشورمان، بیکاری، گسترش فحشا و... از عوامل عمده‌ای هستند که به این امر دامن می‌زند. با این همه عوامل پیشگیری و جلوگیری از این بلا خانمان‌سوز را نباید نادیده

می‌گوید: «من با انتخاب خودم به سمت مواد مخدر رفتم. از کودکی احساس خلاء داشتم و نمی‌دانستم این خلاء را چگونه پر کنم. با کشیدن اولین سیگار، احساس کردم این خلاء را دارم پر می‌کنم. و همین طور مسکن‌هایی که می‌خوردم، قوی‌تر شد تا به هروئین ختم شد. هیچ‌گاه نمی‌توانستم احساساتم را بازگو کنم، نمی‌توانستم خودم را مطرح کنم و زمانی که از مواد استفاده می‌کردم احساس می‌کردم می‌توانم خودم را عنوان کنم. به همین ترتیب مصرف مواد را تا چهل سال ادامه دادم.»

علی ش. ساکن تهران، قهرمان و روای داستانی‌ست که خود در پرونده‌ی این شماره تعریف می‌کند. شصت و دو سال سن دارد و ۸ سال است که از چنگال اعتیاد رها شده است. اما رهایی فردی‌اش پایان راه نبوده. او زندگی خود را وقف نجات دیگران کرده است. آرام است و بی‌ادعا. از طریق «بنیاد نیکو» او ر یافته‌ایم. بنیاد نیکو در مونترال،



بهبودی خود می‌داند. او الگوی تمام عیاری برای جوانان معتادی است که تجربه موفق ترک را در او جستجو می‌نمایند.»

پیش از خواندن گفت‌وگو، مهم است بدانیم «انجمن معتادان گمنام» چیست. البته در شماره‌ی آینده «هفته»، در این زمینه، مطلب مفصل‌تری به قلم فرزین طیرانی ارائه خواهد شد.

انجمن معتادان گمنام Narcotics Anonymus که به‌طور اختصار آن را ان.ان.ای NA می‌نامند، در سال ۱۹۳۵ توسط بیل ویلسون و دکتر باب اسمیت که هر دو معتاد به الکل بودند، در آمریکا پایه‌گذاری شد.

هم‌اکنون روش انجمن معتادان گمنام در ۱۱۶ کشور جهان اجرا می‌شود. حدود ۲۱۵۰۰ گروه ثبت شده در دنیا وجود دارد که در با این شیوه عمل می‌کنند. مطالب آن به بیش از ۶۰ زبان ترجمه شده است.

نکته چشمگیر در این جنبش ضداعتیاد این است که بیشترین عوامل فعال در این جنبش اجتماعی کسانی هستند که خود درگیر این بلا بوده و امروز بدون این‌که ادعائی داشته باشند، سعی می‌کنند با تشویق هم‌دردان خویش آنان را از روشی موثر در ترک اعتیاد مطلع سازند.

گفت‌وگو با علی ش.، از دنیای تاریک اعتیاد تا روز روشن رهایی

■ سمیرا قاسمی

بخش اول از دو بخش

اگر موافق باشید با معرفی خودتان شروع می‌کنیم. البته با رعایت اصل گمنامی!^(۱) به نام خدا. علی ش. هستم، یک معتاد در حال بهبودی. شصت و دو سال دارم، و چهل سال مواد مخدر مصرف می‌کردم. ۸ سال است که ترک کرده‌ام.

چطور با مواد مخدر آشنا شدید؟

من با انتخاب خودم به سمت مواد مخدر رفتم. از کودکی احساس خلاء داشتم و نمی‌دانستم این خلاء را چگونه پر کنم. با کشیدن اولین سیگار، احساس کردم این خلاء را دارم پر می‌کنم. و همین‌طور این مسکن‌ها قوی‌تر شد تا به هروئین ختم شد. هیچ‌گاه نمی‌توانستم احساساتم را بازگو کنم، نمی‌توانستم خودم را مطرح کنم و زمانی که از مواد استفاده می‌کردم احساس می‌کردم می‌توانم

خودم را عنوان کنم، به همین ترتیب مصرف مواد را تا چهل سال ادامه دادم.

چه شد که تصمیم به ترک گرفتید؟

در طول چهل سالی که مواد مصرف می‌کردم، شاید ده‌ها بار خودکشی کردم، بسیار جوان بودم که گرفتار اعتیاد شدم، بارها و بارها به آخر خط می‌رسیدم و تصمیم به ترک می‌گرفتم. راه‌های بسیاری را برای ترک مواد امتحان می‌کردم و به مراکز متعددی برای ترک اعتیاد مراجعه می‌کردم ولی نمی‌توانستم پاک بمانم. هیچ‌کدام برای من فایده‌ای نداشت. تنها جایی که غیرممکن را برای من ممکن کرد، انجمن معتادان گمنام بود.

همیشه فکر می‌کردم به خاطر ضعف فیزیکی و جسمانی موفق به ترک نمی‌شوم، ولی وقتی با انجمن معتادان گمنام آشنا شدم، پی بردم که مشکل من تنها ضعف فیزیکی نیست. در آن‌جا بود که فهمیدم اعتیاد سه جنبه‌ی روانی، جسمانی و روحانی دارد.

چطور با انجمن معتادان گمنام آشنا شدید؟

یکی از آشنایان من دوستی داشت که در کمپ زیتون، یکی از کمپ‌های «تولد دوباره»^(۲) خدمت می‌کرد، شی‌ی او را آوردند و به من پیام دادند و من را بردند کمپ. ۲۸ روز در کمپ بستری و «سم‌زدایی»^(۳) شدم. بعد از آن به من گفتند که باید ۹۰ جلسه به مدت ۹۰ روز را در انجمن معتادان گمنام بگذرانم و تا امروز ۸ سال است که در این جلسه‌ها شرکت می‌کنم و گاهی هم خودم به عنوان سخنران این جلسه‌ها هستم.

بعد از پیوستن به انجمن معتادان گمنام از سختی و راحتی این مسیر بگویید.

سخت نیست، سمبل کار ما سادگی ماست. تنها باید حرف گوش کرد و آن را جدی گرفت. باید تمام داشته‌ها را پشت سر گذاشت و تسلیم شد. این‌جا کعبه عشق است و همه با عشق کمک می‌کنند

و هیچ منتی بر سر شما نیست. این عشقی است که به من داده شده و من هم به دوست هم‌دردم می‌دهم. او هم که پاک شد به کس دیگری می‌دهد.

آیا زمانی که در انجمن معتادان گمنام دوران ترک را طی می‌کردید، هیچ لحظه‌ای بود که تصمیم به مصرف دوباره مواد بگیرید؟ تأثیر این انجمن در ترک معتادان و باقی ماندن آن‌ها در پاکی را چطور ارزیابی می‌کنید؟

این بستگی به حال و هوای شخص دارد. هر کسی که عاجز و درمانده باشد و به آخر خط رسیده باشد، بیشتر جواب می‌گیرد تا کسی که به فشار خانواده آمده باشد. زمانی که با قدم‌ها^(۴) و سنت‌ها^(۵) آشنا می‌شوی و آگاهی‌ات بالا می‌رود، تازه زمانی است که می‌فهمی چه پل‌هایی را پشت سرت خراب کرده‌ای. برای همین احتمال برگشت به سوی مواد بسیار کم است.

واکنش خانواده شما نسبت به اعتیاد شما چه بود و زمانی که به این انجمن پیوستید و ترک کردید، نگاه خانواده چگونه بود؟

من زمانی که معتاد بودم ازدواج کردم و صاحب دو دختر شدم. دعای دختر بزرگام این بود: خدایا به من سرطان بده ولی پدرم را از اعتیاد نجات بده! متأسفانه دعای او مستجاب شد و به این بیماری لاعلاج مبتلا شد. همسرم هیچ‌گاه باور نمی‌کرد که روزی من مواد مخدر را ترک کرده‌کنم. او همیشه نذر و نیاز می‌کرد. مرا به دکتر و کلینیک‌ها برای ترک اعتیاد می‌برد. بارها گرفتار زندان شدم، ولی هیچ‌کدام برای من کارساز نبود.

خانواده من بعد از ترک نگاه بسیار خوبی داشتند. خودم احساس می‌کردم که دوباره متولد شدم، زندگی خانوادگی من زیبا و شیرین شده بود. تا این‌که در سومین سال پاکی من، دخترم پس از مبارزه‌ای سخت با بیماری سرطان از دنیا رفت. کلیه تلاش‌ها، درمان‌ها و هزینه‌ها پاسخ نداد. امسال ۵ سال از آن تاریخ می‌گذرد. دوباره آشفتنگی



آن‌ها را به کمپ می‌بریم. بیست و هشت روز در آن جا بستری می‌شوند. هفته‌ای یک بار به آن‌ها سر می‌زنیم و بعد از پایان بیست و هشت روز آن‌ها را به انجمن معتادان گمنام می‌بریم، برای شروع دوازده قدم.

ممکن است برای شما سؤال باشد که چرا من این کارها را می‌کنم؛ این کار خداپسندانه و قشنگی است. وقتی قدمی برمی‌دارم، با چراغ خاموش و در حفظ گمنامی، احساس خوبی دارم، انگار روی ابرها راه می‌روم. فلسفه کار ما بر اساس عشق است، نه تهدید، نه زور، نه شلاق، نه ارشاد. هیچ کدام از این‌ها در این چندساله تأثیر نداشت. فقط و فقط عشق بود که جواب داد. من همه این کارها را در راستای بهبودی خود انجام می‌دهم و هیچ‌گونه منتهی نیز بر سر کسی ندارم.

منظورتان از دادن پیام بهبودی چیست؟

ما کمیته اطلاع‌رسانی داریم و برای پیام دادن به داروخانه‌ها، کلینیک‌ها و زندان‌ها می‌رویم، به عنوان مثال بروشورهای انجمن را به داروخانه‌ها می‌بریم و از صاحب داروخانه می‌خواهیم اگر کسی برای خرید سرتنگ می‌آید، به همراه سرتنگ نمونه‌ای از این بروشورها را به او بدهند. ممکن است هیچ زمانی به آن بروشور توجهی نشود، اما این امکان هم هست که فرد معتاد آن را بخواند و جذب این انجمن شود. به خاطر می‌آورم سه سال پیش برای دادن پیام به زندان بابل رفته بودم که مورد استقبال زندانی‌ها قرار گرفتم. در پایان جلسه جوانان ۲۷-۲۸ ساله‌ای پیش من آمد و گفت: حرف‌های شما به درد همه کسانی که این جا هستند می‌خورد ولی برای من نه. پرسیدم: چرا؟ جواب داد: در حین دعوا با کسی او را کشته و هفت ماه دیگر باید قصاص شود. در آن لحظه هیچ حرفی به ذهنم نمی‌رسید که به او بگویم. تنها چیزی که گفتم این بود: نمی‌دانم چه اتفاقی برای تو خواهد افتاد، ولی این‌جا جایی است که معجزه می‌کند و به او گفتم اگر بخواهی پاک بمانی، مطمئن باش

دیگری جلسه باز یا علنی است که هر کس را که مایل است انجمن را تجربه کند در خود می‌پذیرد.

یک دسته از مریض‌های ما معتادانی هستند که در خانواده زندگی می‌کنند. آشنایان و خانواده آن‌ها از من کمک می‌خواهند، من شرایط کمپ‌ها را برایشان توضیح می‌دهم، آدرس کمپ‌ها را به آن‌ها می‌دهم و سعی می‌کنم پیام بهبودی را به آن‌ها برسانم.

ولی به طور عمده مریض‌های من کارتن‌خواب‌ها هستند، آن‌هایی که از خانواده طرد شده‌اند. کارتن‌خواب‌ها و بی‌خانمان‌ها را باید خودمان شناسایی و پیدا کنیم. جای من سر پل تجریش



است. آن‌ها شب‌ها زیر پل‌ها می‌خوابند. می‌روم سراغشان و به آن‌ها پیام می‌دهم. زمستان‌ها تعداد بیشتری می‌آیند، در واقع به هوای ترک کردن نمی‌آیند بلکه دنبال سرپناه گرم هستند. این خود موقعیتی را برای آن‌ها پیش می‌آورد تا پیام بهبودی را دریافت کنند و در درونشان جرقه‌ای زده شود و مواد را رها کنند.

به سراغ زندگی من آمده بود. تمام اعضای انجمن معتادان گمنام شمال تهران و حتی اعضای انجمن نارانا، (انجمنی که برای خانواده‌های معتادان برگزار می‌شود و راه‌کارهایی برای رفتار با مریض در خانواده داده می‌شود) پیام‌های زیادی برایم می‌فرستادند. از من می‌خواستند مراقب خودم باشم که مبادا این اتفاق تلخ دوباره من را به سمت مواد سوق بدهد. اما قدم‌ها و سنت‌ها آن‌قدر روی من کار کرده بود و آن‌قدر محکم و قوی شده بودم و راهکار گرفته بودم که تحت هیچ شرایطی نمی‌توانستم بپذیرم که دوباره به سراغ مواد بروم. دائم با خودم فکر می‌کردم که اگر مواد مصرف کنم، روح دخترم آزرده می‌شود و من هم دوباره در بهر خیابان‌ها می‌شوم و به همین دلیل بود که هیچ میلی به مصرف به سراغم نیامد.

این‌جا کعبه عشق است و همه با عشق کمک می‌کنند و هیچ منتهی بر سر شما نیست

امروز به چه کاری مشغول هستید و فعالیت عمده شما چیست؟

من هفت سال کتابدار بودم، در کتابخانه پارک شهر کار می‌کردم. اعتیاد شغل و کارم را از من گرفت. بعد از آن به دنبال شغل‌های متعددی رفتم که همه آن‌ها ناموفق بود. امروز نقاش ساختمان هستم و به طور مرتب در انجمن معتادان گمنام

خدمت می‌کنم. من معتادان را برای ترک اعتیاد به کمپ‌های سازمان تولد دوباره می‌برم. گاهی هم جلسه‌های اطلاع‌رسانی دارم. گاهی هم به زندان‌ها می‌روم برای دادن پیام به زندانیان معتاد. در انجمن معتادان گمنام دو گونه جلسه داریم، یکی جلسه غیرعلنی یا بسته که ویژه اعضا یا کسانی است که ممکن است با مواد مخدر مشکل داشته باشند و

خدا دستت را خواهد گرفت. از این موضوع چندی گذشت و روزی در یکی از جلسات بیرون زندان او را دیدم. در ابتدا او را نشناختم، او خاطره زندان بابل را به من یادآوری کرد و گفت که خانواده مقتول او را بخشیدند و رضایت دادند و او الان پاک و آزاد است!

پی‌نوشت:

اصول راهنما است که برای بهبودی از اعتیاد، وسواس های رفتاری و دیگر مشکلات رفتاری به کار می رود. دوازده قدم طریقتی با جهت گیری روحانی است که بر پایه اقرار به عجز شخصی و پذیرش کمک یک نیروی برتر بنا شده است. این برنامه نخست در انجمن الکلی های گمنام ایجاد شد و در سال ۱۹۳۹ در کتاب بزرگ الکلی های گمنام منتشر شد. در سال ۱۹۵۳ معتادان گمنام و پس از آن انجمن های مشابه دیگری با مبنا قرار دادن این اصول تشکیل شدند. ۶. سنت: به خط مشی ها و اصول اساسی انجمن معتادان گمنام گفته می شود که ۱۲ اصل را شامل می شود. درضمن به مبلغی نیز گفته می شود که معتاد باید برای ورود به کمپ با بپردازد. در حال حاضر این مبلغ ۱۲۰۰۰۰ تومان می باشد.

منابعی برای مطالعه بیشتر در این زمینه: تولد دوباره، فروهر تشویقی / دوازده قدم - درمانی، جیمز کراسسن / عطش برای آزادی، فروهر تشویقی / مدیریت انکار، ترنس گورسکی

برای آشنایی بیشتر با سایر کتابها و نشریات به سایت های انجمن معتادان گمنام و جمعیت تولد دوباره مراجعه کنید. برای تهیه کتابها با کتابخانه زاگرس تماس بگیرید.

Film: My name is Bilii Wilson

Web site: <http://www.nairan.org>

<http://www.na.org>, <http://rebirth.ir>

۱. بهبودی: فرایند ترک مواد مخدر توسط معتاد و پرهیز از هر نوع ماده ای که موجب عادات مخرب در انسان می شود.

۲. اصل گمنامی: اصل اساسی گمنامی، باعث می شود تا معتادان بدون ترس از ممانعت های اجتماعی و قانونی، در جلسات شرکت کنند. گمنامی، اساس روحانی تمام سنت های انجمن است و به باور آنان، همیشه یادآور این است که اصول را به شخصیت ها ترجیح می دهند. علاوه بر آن گمنامی در سطح انجام خدمات در اولویت می باشد. ۳. جمعیت تولد دوباره: سازمان غیر انتفاعی و غیر دولتی (NGO) که در راستای اهداف انجمن معتادان گمنام به وجود آمده است و شامل کمپ هایی است که معتادان به مدت ۲۸ روز در آنجا نگه داری می شوند و در طی این مدت اعتیاد خود را ترک می کنند. این جمعیت توسط فروهر تشویقی در سال ۱۳۷۳ فعالیت های خود را در ایران آغاز کرد و از سال ۸۱ با هدف اختصاصی جهت ترک فیزیکی سم زدائی به روش پرهیز مدار و ایمان مدار به صورت رسمی آغاز به فعالیت نموده است.

۴. سم زدایی: به هفته اول مراجعه معتاد به کمپ پهای سازمان تولد دوباره اطلاق می شود که سخت ترین مرحله برای آن ها است. در طی این هفته آسایشگاه آن ها از سایر معتادین که این مرحله را پشت سر نهاده اند جدا می باشد. ۵. دوازده قدم: دوازده قدم برنامه ای متشکل از یک سری

بیماری مصرف مواد مخدر در خانه هرکسی از هر رنگ، نژاد و طبقه اجتماعی را می تواند بزند. اما آمار نشان می دهد که بیشتر معتادان، پدرانشان معتاد بوده اند. من باورهای خانواده ام و جامعه را ضعیف کرده بودم و پل های پشت سرم را خراب کرده بودم

درباره دوازده قدم و تأثیر آن بگویید! آیا دوازده قدم برای معتادان طراحی شده؟

خیر! دوازده قدم تنها مربوط به معتادها نیست، همه می توانند این قدمها را کار کنند، این قدمها چگونه زندگی کردن را به انسان یاد می آموزد. مشکل ما این بود که (ادامه دارد)

سپاس و قدردانی

با سپاس از همه مهربانانی که در این روزهای سخت و اندوهبار از دست دادن پدرم، شادروان محمدحسین بابادی

با حضور و پیامهای شان ما را در این دیار دور از میهن همراهی نمودند.

با آرزوی شادی و تندرستی برای تک تک شما و عزیزانتان

مرضیه بابادی

خانواده های وابسته: حافظیان، بهزادنسب، کوشکی، اکبر نیا و استیری.

آگاهی در مورد بیماری های ذهنی روانی و منابع موجود Mental Illness Awareness & Available Resources

زمان: یکشنبه ۱۱ مارس ۲۰۱۲، ساعت ۲ تا ۵ بعدازظهر

Sunday, March 11th from 5:00 – 2:00
1455 de Maisonneuve West
Hall Building, Room H7) 763-th Floor)
Montreal, QC H3G 1M8
Concordia University, SGW Campus

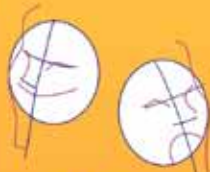
Guest Speakers:

Lucie Discepola, Executive Director at Friends for Mental Health

Sean Sarjani, Social Service Professional, AGA KHAN Social-Welfare Board of Canada

Fahimeh Mianji, member of the Order of Psychologists and Counseling Organization of Iran

Information: (514)620-4469



گروه تئاتر صورتک برگزار می‌کند: ACTING WORKSHOP آتلیه آموزش بازیگری

با علی شریفیان: فارغ التحصیل ممتاز رشته تئاتر دانشکده هنرهای دراماتیک تهران (۱۳۵۷).
بنیان گذار، کارگردان و مدیر هنری گروه تئاتر صورتک (۱۹۸۴، مونترال) و مربی و مدیر پیشین تئاتر کانون
پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران (۱۳۵۴ تا ۱۳۵۹)

از شنبه سوم مارس تا شنبه پنجم ماه مه ۲۰۱۲ (۱۹ جلسه)
شنبه‌ها: ۳ تا ۵ و سه شنبه‌ها: ۷ تا ۹ بعد از ظهر
مکان: کتابخانه نیما

5206 Blvd. Decarie, Montreal / Metro: Snowdon

شهریه برای عموم ۱۲۵ دلار دانشجویان: ۹۵ دلار

«آخرین شام ژاندارک»

محلث ثبت نام تا ۱۹ مارس تمدید شد

با هنرجویان این آتلیه روی «آخرین شام ژاندارک» نوشته «رجب محمدین»
بطور همزمان به منظور اجرای این نمایش تمرین خواهد شد.

به علت محدودیت جدی ظرفیت پذیرش هنرجو هرچه زودتر برای شرکت در این آتلیه ثبت نام کنید.

514-544-1298

شنبه ۲۴ مارس ۲۰۱۲ ساعت ۷ شب

جشن نوروز دهخدا

محل جشن مثل هر سال در سالن شهرداری TMR
90 Roosevelt Avenue, H3R-1Z5

بلیط

بزرگسالان ۱۲ دلار
کودکان زیر ۱۰ سال ۷ دلار
کودکان زیر ۵ سال مجانی
فروش بلیط جشن در محل مدرسه
دهخدا، فروشگاه سنت لوران
و مطبخ دیجیتال



به صرف میوه - شیرینی - چای - قهوه

برنامه ها:

رقص های ایرانی گروه دهخدا

اجرای زنده موسیقی ایرانی گروه برگ سبز
حاجی فیروز - عمو نوروز
دی-جی

شام: چلوکباب کوبیده و جوجه کباب - سالاد و نوشابه ۱۳ دلار
بلیط شام در محل جشن به فروش می رسد.

برای اطلاع بیشتر با شماره تلفن ۴۴۵۰ ۸۷۷ - ۴۳۸ و یا ۵۱۴-۸۲۷-۶۳۴۴ تماس حاصل فرمائید



آلمان، چین، ایران

آلمان در گذشته دو میلیارد و ششصد میلیون یورو به ایران ولایی وام داده است و اینک در جو تحریم بانک مرکزی، نگران بازیافت این وجه است. آلمان تنها کشور اتحادیه اروپا است که از رشد اقتصادی و رونق کار و کسب برخوردار است و بسیاری از دول نیمه ورشکسته اروپا به کمک مالی این کشور چشم دوخته‌اند.

اینک آلمان در جستجوی ایجاد یک «رابطه ویژه» با چین است تا بتواند این کشور فعلاً برتر و نیرومندترین را به کمک به اروپای ناتوان تشویق کند، و به این وسیله بار خود را در قبال توقعات کشورهای عضو اتحادیه اروپا سبک کند. زیرا آلمان در فشار است و باید به مطالبات خود برسد. اتفاقاً چین در همین ایام ضعف اروپا، قصد نفوذ در اروپا را دارد تا به شیوه‌ای که آمریکا را متعهد خود کرد، اروپا را نیز در قبال خود متعهد کند و چنین است که به آلمان نزدیک و نزدیک‌تر می‌شود که هر دو از لحاظ اقتصادی هم‌ترازند و زبان قدرت مالی مشترکی دارند. و اگر چین از دروازه آلمان به اتحادیه اروپا وارد شود اول شرط آن این است که اروپا در دنباله‌روی خود از آمریکا به مدارا رود و در مورد ایران به جای تحریم‌های بی‌ثمر به «تعامل» رود.

سران اروپا مدتی است در این فکرند تا از قدرت مالی چین به شکلی آبرومندانه برای پرکردن چاله‌های مالی خود بهره‌ای برند، ولی تنها آلمان است که قادر است با دست پر به چین نزدیک شود، زیرا کالای آلمانی همیشه مرغوب، هرگز شهرت خود را در چین و سراسر آسیا از دست نداده است.

چین بخش مهمی از ذخایر ارزی دنیا را صاحب است، و بانو مرکل، صدراعظم آلمان متوجه است که چین همه آن‌ها را ظرف ده بیست سال گذشته به دست آورده است و نباید از تئیدن روابط نزدیک با چنین کشوری غافل ماند. ^(۱) در این توجه بانو مرکل نکته‌ای دقیق پنهان است و آن این است که چین در عرصه جهان باید

موضوع فعالیت‌های تازه باشد. به عنوان مثال، چرا این همه اختلاف نظر بین اروپا و چین در مورد سوریه وجود دارد؟ چرا برداشت اروپا و چین از معضل ایران ولایی این همه متفاوت است، و البته چرا با چین نشود و نمی‌شود از حقوق بشر حرف زد؟ چرا باور مشترک بین چین و اروپا نیست؟ به هر حال هر ملت روزی به این نتیجه می‌رسد که تفاوت‌ها نباید تبدیل به یک تهدید شوند، و با این همه وجه اشتراک چرا کشورها و مردمان در نفی هم باشند.

سران چین پیوسته در تقویت و حداقل تشویق یورو بوده‌اند و این که اروپا بزرگ و معظم بماند، یعنی که دنیا دور شود از تک‌قطبی یا دوقطبی، و نزدیک شود به هم‌زیستی و قبول کند دیگری را، تا دیگری هم آن را قبول کند.

رسانه‌های جهانی متوجه اهمیت سفر بانو مرکل به چین هستند و در عین حال او را حامل یک استراتژی تازه در مورد روابط شرق و غرب می‌دانند. چین پنجمین واردکننده کالاهای آلمان است و بانو مرکل در این سفر بیست تن از رؤسای کارآفرین صادرکننده را با خود دارد. ^(۲)

و این حرکت تازه در رابطه اروپا با کشور چین پرمعنا است، زیرا عملاً نشان می‌دهد که با کشورها باید در تجارت بود و نه در تحریم، چرا که تجارت، فضای روابط را می‌گستراند.

ناگفته پیداست که اروپا در حرکت جدید خود به نمایندگی بانو مرکل پیامی تازه به آمریکا می‌فرستد که تحریم‌ها فروبستگی‌ها را باعث می‌شود و مردم را نسبت به غرب دشمن می‌سازد و به هر حال این رویه به صلح کمک نمی‌کند و خاطره تاریخی فشارها در حافظه ملی می‌ماند.

چین طرفدار این نیست که ایران مسلح به سلاح‌های اتمی شود، اما چین هم می‌داند که دارندگان این سلاح، همه زیر نظر آژانس بین‌المللی انرژی اتمی نیستند.

چین به‌خصوص بر دو سه چیز تکیه می‌کند. نخست این که چرا قانون تحریم مصوب آمریکا به طور جهان‌شمول به دست اروپا به اجرا درآید. دیگر آن که این تحریم‌ها هر کدام راه گریزی در خود دارند، پس بی‌اثراند و بالاخره چین مرتباً تکرار می‌کند که با ایران باید مذاکره کرد.

چند مثال: شرکت لهستانی Irena، تولیدکننده شیشه و کریستال، طی سال‌های دراز ۸۰ درصد محصولات خود را به ایران می‌فروخت. به سبب بحران‌های سال ۲۰۰۸ تا ۲۰۰۹ و تحریم‌ها، این شرکت اینک در تعطیل اجباری است و دو بیست کارگر و کارمند آن در بیکاری‌اند.

ایران به آسانی قادر است نیاز خود را از طریق دیگر تأمین کند ولی شرکت ایرنا به ورشکستگی می‌رود.

چه سود از تحریم نصیب اروپای متحد و لهستان عضو آن؟ ^(۳)

بسیاری از بازرگانان اسرائیلی با وجود تحریم از طریق شرکت‌های دیگر با ایران در داد و ستداند. در ماه دسامبر ۲۰۱۱ میلادی «بلومبرگ نیوز»، مواردی را در این زمینه افشا کرد. از آن جمله شرکت آلوت، که به مدد بند و بست با یک شرکت دانمارکی موفق شد بعضی ابزار مربوط به فیلتر اینترنت‌ها را طی پنج سال به ایران بفروشد، و شرکت آتوتو، با نشان دادن تعویض برچسب‌ها از این تقلب چندلایه‌ای پرده برداشت. ^(۴)

یوری بیالر، استاد دانشگاه عبرانی اورشلیم و متخصص روابط بین‌المللی می‌گوید: «ایرانی‌ها پیوسته در کار تجارت‌اند و هر بار اسرائیلی‌ها سود می‌برند و «پول هم که بو ندارد». باید توجه کرد که ایران دشمن ما است اما ایرانیان یعنی مردم ایران درصدم منهدم کردن ما نیستند. بسیاری از ایرانیان بیرون از دایره تعصبات دولتی و در رابطه تجاری معقول با مردم اسرائیل‌اند و هدف آن‌ها کسب درآمد است. پس با ما کار می‌کنند.» ^(۵)

بر اساس قوانین اسرائیل هرگونه تجارت با ایران و لبنان و سوریه ممنوع است، اما فرهنگ تجاری به این قبیل منع‌ها اعتنا ندارد، و شبکه جهانی هم قادر است هر کالا را از هر جا به هر جای دیگر برساند. حتی درمواردی فروشنده نمی‌داند به که می‌فروشد و خریدار نمی‌داند که از که می‌خرد.

مبارزه دولت‌ها با آزادی تجارت کاری است عبث! و تحریم‌ها در این حکم‌اند.

این مثال‌ها را از همه‌جا آوردیم و مخصوصاً از کشوری که خصم نظام ایران و در وابستگی‌ها با آمریکای تحریم‌کننده است تا بیهوده‌کاری‌ها عیان شوند.

روزنامه‌های اسرائیلی و از آن جمله «هآرتس» می‌نویسند، از طریق خبرنگاران نفوذی خود دریافته‌اند که شرکت‌های صنعتی، ایران را در فهرست منطقه اروپا می‌نهند و گاهی چشم بر خلاف‌ها می‌بندند، چون مهم، سودآوری است.

در سال‌های ۱۹۵۰ که تجارت با بلوک کمونیست، از جمله رومانی، در تحریم بود، اسرائیل به رومانی از طریق شرکت Deac Sea World پتاسیم فروخت و در عوض کار فرار یا مهاجرت یهودیان ساکن رومانی را تسهیل کرد. اسرائیل، به عهد نظام پادشاهی، نفت از ایران را از طریق کشورهای عرب می‌خرید. و از این مثال‌ها بسیار است.

از نظر این نویسنده، تجارت گشاینده فضای سیاسی و فرهنگی است و منع آن هرگز نه انسانی است نه راهگشا به صلح. نه در شرایط کنونی و نه در هیچ شرایطی



اما نتیجه سفر صداعظم آلمان هر چه باشد مسلماً گروهی در اروپا و در آمریکا به بهانه سیاست قدیمی آلمان قدرت طلب بیسمارکی با وی به مخالفت خواهند پرداخت.

ایران ولایی اگر مهلت دهد تا نیت وی در باب عدم تمایل به داشتن سلاح اتمی مورد تصدیق آژانس بین‌المللی انرژی اتمی قرار گیرد از دام تحریم‌ها می‌رهد، و تنها بعد از این مرحله است که باب روابط ایران با منطقه و غرب صورت تحویل پیدا خواهد کرد و این مرحله مصادف است با ظهور یک اراده سیاسی از باب مسائل داخلی ایران، در غیر این صورت مسایل داخلی ایران در حد و سطح فعلی انباشته می‌شود.

فراموش نکنیم که نتایج انتخابات مجلس اسلامی در عرصه شطرنج تحولات فعلی ایران مهره‌ای نیست. کافی است به جراید ایران نظر کنیم تا دریابیم که آقای وزیر اطلاعات، تکلیف هر کس و گروه و حزب را معین داشته است.^(۱)

وتو می‌کنند به سود خود به ایران اعتماد صددرصدی ندارند. پس به جای تحریم بهتر نیست غرب با چین و روسیه و هند مذاکره کند نه این که اسرائیل را کیش دهد؟!

درد اصلی غرب از دست دادن بازار خاورمیانه است بر اثر بذر نفرتی که شوروی، علیه آمریکا کاشت بر پایه استعمار کهن، اما غرب نخواست یا نتوانست استعمار تزاریسم و شوروی را افشا کند. چرا؟

روسیه و چین بدون زحمت و بی هیچ هزینه، بازار ازدست‌رفته غرب را به سبب فساد سیاسی غرب در خاور میانه اشغال کردند و غرب چهار هزار میلیارد هزینه عراق و افغانستان کرد و هیچ به دست نیاورد. این‌ها که در تهران و سوریه و لبنان حکومت می‌کنند، نوعی جدید از قدرت سیاسی‌اند نه تحقق‌دهنده آرمان‌های اسلامی و مسلماً تبلیغات غرب علیه اسلام اشتباه است.

برگردیم به سفر بانو مرکل، صدراعظم آلمان به چین، که محال است ربطی به ایران پیدا نکند.

اروپا در رودبایستی با آمریکا به سر می‌برد و تحریم اروپا به هر حساب در آن معنا نیست که آمریکاییان فکر می‌کنند. در حال حاضر اروپا مایل است حساب خود را قدری از حساب آمریکا جدا نگه دارد، چون آمریکا قادر به کمک به اروپا نیست. آقای گیتنر هم در اجلاس «داوس» گفت، طرح مشترک و محوری برای دو سوی اقیانوس اطلس لازم است. پس فعلاً طرح مشترکی ندارند.

چین، اگر پایش به اروپا باز شود، اروپا سپاسگزار خواهد بود زیرا هم فشار بحران با مدد چین کم می‌شود و هم از رودبایستی با آمریکا کاسته می‌شود. و وقتی چین با اروپا منافع مشترک داشته باشد در مورد ایران نیز به راه مشترک می‌رسند؛ راهی که نه چینی است و نه اروپایی، بلکه تلفیقی از این دو خواهد بود.

چین می‌داند که ایران بمب اتمی ندارد و ایران به فردای خیز سراسری جهان مسلمان تکیه دارد، که به قول آقای سید حسین موسویان^(۱) از بنگلادش تا مراکش را شامل است. چین می‌داند که پیشرفت هسته‌ای ایران، اسباب غرور ملی در ایران شده است، پس این صنایع ازبین‌رفتنی نیستند، و بالاخره چین می‌داند که ایران از غنی‌سازی دست برنمی‌دارد.

در این صورت اروپا و چین منهای آمریکا، و اسرائیل، با آمریکا و چین، می‌توانند با ایران به مذاکره سازنده‌ای روند.

مسلماً در اسرائیل و آمریکا، گروه‌های سیاسی تندی وجود دارند که جز به محو نظام در باطن خود نمی‌اندیشند و ضمناً همین گروه‌ها هستند که با اشغال دو کشور عراق و افغانستان قادر به هیچ کاری در خاورمیانه نشدند.

پس باز هم بر طبل تحریم یا بر طبل جنگ با ایران می‌کوبند، اما چون قادر به جنگ سومی در خاور میانه نیستند مردم به سخنان آن‌ها در حد یک بلوف و بزرگ‌نمایی نوع هالیوودی اعتنا می‌کنند و نه بیشتر.

دولت‌ها از طریق تحریم قادر نیستند نیت خود را با قوانین تحریمی به ثمر رسانند.

پرزیدنت اوباما در کنگره آمریکا، اخیراً اظهار داشت: تحریم موجب اخلال در امور اقتصادی ایران شده است^(۲)، اما ایشان نگفت وقتی ۴۳۳ شرکت ایران، دارای‌شان ضبط شود، تا کجا راه بر قلب و بند و بست با یاران خود آمریکا، گشوده می‌شود، و زبان عمده تحریم‌ها متوجه مردم است، وگرنه صاحبان شرکت‌ها با تغییر نام و جهت‌گیری‌ها به هدف تجاری خود می‌رسند. عجباً در کشوری مثل آمریکا، که تجارت مذهب مردم است، دولت راهبندان تجارت در عرصه سیاسی می‌شود و سرانجام سودی هم نصیب نمی‌شود.

اقدام دیگر دولت آمریکا، که در گزارش‌ها به آن می‌بالند ندادن ویزا به ۱۱۳ شخصیت ایرانی است. ما به این مقوله نمی‌توانیم وارد شویم ولی این را می‌دانیم که خرید و فروش افراد سیاسی در جریده حکام همه دولت‌ها است و منع ویزا چاره‌ساز آن نیست.

کانادا، اخیراً سرمایه‌گذاری ایرانیان را در این کشور مشمول قانون تحریم کرد.^(۳) باری کانادا، همان کشوری است که در سال‌های ۱۹۸۰ نخست وزیرش بارها به خاطر مهاجرت افراد زبده و درس‌خوانده ایرانی به آن کشور تشکر کرد و نیز کانادا همان کشوری است که طی ۳۳ سال گذشته به ایرانیان قادر به حداقل ۸۰۰ هزار دلار سرمایه‌گذاری، اجازه اقامت می‌داد. در حقیقت این دولت اجازه اقامت خود را می‌فروخت و هم‌اکنون ایرانیان سهمی در مدیریت‌های اقتصادی آن کشور دارند.^(۴) پس امروز اگر به خاطر رودبایستی‌های سیاسی مجبور به پیروی از قوانین آمریکا است، معذور است. سران کانادا، و نخست‌وزیر فعلی، آقای استفن هارپر، بعد از ۳۳ سال بهره‌وری از ایرانیان تازه دریافته‌اند که نظام ایران «خطرناک» است.

هیچ بررسی عمیق درباره اثر تحریم‌ها بر نظام ایران در دست نیست، ولی نظام قادر است همه ناروایی‌ها را به حساب تحریم‌ها گذارد.

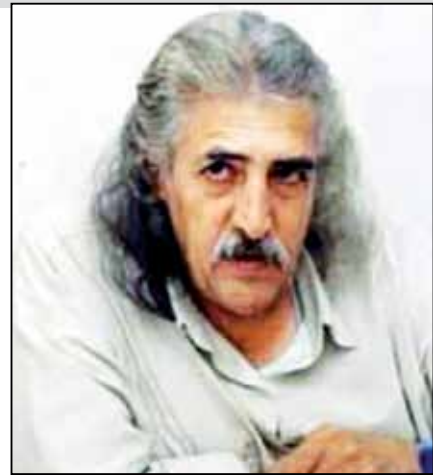
آمریکا، می‌داند که ایران ولایی هرگز از راهی که رفته و می‌رود برنمی‌گردد. بنابراین، نظام سر پا و تنها مردم‌اند که از پای می‌افتند.

تعطیل ۴۳۳ شرکت ایرانی بیکاری‌زا است. آیا در شرایطی که تنها در سال گذشته دنیا ۲۰۰ میلیون بیکار داشته است، تحریم‌ها کمک به بیکاری و تقلب و فساد نمی‌کنند.

در ایران، رسانه‌ها از تحریم‌ها به عنوان یک دروغ بزرگ فشاربرانگیز حرف می‌زنند.^(۵) برابر بررسی‌ها اگر تحریم خرید نفت ایران از سوی اروپا صورت عمل به خود گیرد، ۷۰ پالایشگاه در اروپا رو به تعطیلی خواهد نهاد. این کار ناشدنی را شدنی تلقین کردن به چه معنی است؟ هم اکنون سه شرکت نفتی بزرگ اروپا ضمن اطاعت از دولت متبوع می‌گویند: «بازنده واقعی ما،یم، نه ایران». شورای همکاری شانگهای، که دو ستون اصلی آن چین و روسیه است، ایران را به عضویت خود در نیاورد. یعنی این که در مواردی چین و روسیه که دائماً غرب را

منابع و توضیحات:

۱. به نقل از Die Welt و به تقریب در گفته‌ها.
۲. به استناد گزارش پاتریک سن پل، روزنامه «فیگارو»، دوم فوریه ۲۰۱۲ میلادی.
۳. کارخانه ایرنا، مولد شیشه و کریستال واقع در شهر ایناروکلا، لهستان.
- ۴ و ۵. برگرفته از گزارش آقای شوقی ساده در روزنامه «هآرتس»، تل‌آویو، اسرائیل، و نشریه هفتگی «کوریو اینترنشنال».
۶. به استناد گزارش آنیس روتیول، روزنامه «لوموند»، ژانویه ۲۰۱۲ میلادی.
۷. «ایران تایمز»، ۲۷ ژانویه ۲۰۱۲ میلادی، و نیز نشریه Laress، کانادا.
۸. تنها در پنج سال گذشته ۳۵۰ میلیون دلار به وسیله مهاجران ایرانی در ایالت کیک، پول آورده شده است. همان‌جا.
۹. نگاه کنید به مقاله آقای دکتر علی‌صغر خانی، با عنوان «لاف تحریم‌ها»، روزنامه «اطلاعات»، ۳۰ ژانویه ۲۰۱۲ میلادی.
۱۰. با توجه به مصاحبه ایشان در «لوموند»، جمعه چهارم فوریه ۲۰۱۲ میلادی، آقای موسویان به عهد خاتمی عضو هیأت مذاکره‌کننده ایران در سال‌های ۲۰۰۳ تا ۲۰۰۵ بوده‌اند. نظرات ایشان در خور توجه عمیق است.
۱۱. به‌ویژه نگاه کنید به روزنامه «هفت صبح» و مقاله «یک روز با سیاستمداران» و مصاحبه آقای مصلحی در «اطلاعات»، ۲۵ ژانویه ۲۰۱۲ میلادی.



زبان ساده عشق مروری بر زندگی و آثار حسین منزوی

شاعر ایراد نمود: «سیمین - که بیش از ده دوازده سال مسن‌تر از حسین است - در گذشته تا حدود انقلاب، چندان بدعتی در غزل نیاورده و چهارپاره‌های اجتماعی‌اش هم در کنار مشابهاات فراوان دیگر قرار می‌گیرد. اما منزوی از همان ابتدای کار غزلی دیگر و متفاوت را مطرح می‌کند که خاص خودش است. ابداع سیمین صرفاً در انتخاب اوزان نامطبوع یا مهجور نیست. ابداع او در شعر کردن و فرم غزل دادن به گفت‌وگوهای روزمره است... او در واقع شاعر نوپردازی است که علایق خود را به قالب غزل حفظ کرده است؛ وانگهی نکته مهم این است که سیمین هرگز به سراغ وزن‌های مهجور نمی‌رود... او بدون قصد با شنیدن یا ادای دو سه کلمه معمولی، وزنی را پی‌ریزی می‌کند که اغلب آنها در اوزان عروض فارسی ابداع سابقه‌ای ندارند اما حسین از یکی دو وزن مهجور ولی آشنا سخن می‌گوید. پس قیاسی منطقی نیست. ابداع حسین منزوی در تغزل عاشقانه است. او از زبان رایج غزلیات متداول در زمانه عدول و عبور می‌کند و تصویر یا درست‌تر بگویم وضعیت‌هایی در غزل می‌سازد که پیش از او رایج نبوده است... سیمین در غزل‌های جدیدش از ویژگی‌های غزل کهن که حضور وافر صنایع بدیعی است، استفاده نمی‌کند و اگر از استعاره کمک می‌گیرد، تمامی شعر یک استعاره است و شعر «شتر» آشکارترین نمونه این نوع شعر است، بدون قرینه‌سازی‌ها و غیره. منزوی نیز به تقلید قدما از صنایع بدیعی کمتر سود می‌جوید و اگر هم سود می‌جوید، چنان طراوتی به آن می‌دهد که شورانگیز است.»

عاشقی که طعم عشق را فقط در اشعارش چشید

منزوی، غزلسرای بی‌نظیر ایران‌زمین که همیشه به شاعران جوان تأکید می‌نمود به گونه‌ای غزل بگوید که اگر حافظ زنده شود بگوید که این غزل است، شاعر همیشه عاشقی بود که هیچ‌وقت طعم عشق را در زندگی جز در اشعارش نچشید.

او پس از قبولی در رشته ادبیات فارسی دانشگاه تهران راهی پایتخت شد و به مجالس و محافل ادبی راه یافت. چندی بعد به رشته جامعه‌شناسی روی آورد، اما

پرداخت. شاید در معرفی او جمله خواهرش در مراسم خاکسپاری بهترین باشد: «آی مردم مراقب باشید! آنکه بر دوش می‌برید کم آدمی نیست. نیمای غزل ایران است!»

آری، «منزوی، پرنده بی‌قرار غزل و قربانی فرشته بی‌رحم شعر»، بنیان‌گذار شیوه دگری از تغزل‌نویسی در غزل بود و شاید این، ریشه در طعم عشقی داشت که فقط او چشید... به هر حال غزل را - سزاوار یا نه! - شیفته‌وار دوست می‌دارم و فکر می‌کنم هنوز هم می‌شود در این قالب شاعری کرد. حتی معتقدم که در این قالب بهتر می‌شود به تغزل پرداخت. هستند کسانی که می‌گویند در غزل هر چه حرف بوده، حافظ و سعدی و... زده‌اند و دیگر حرفی نمانده است. من می‌گویم این‌طور نیست و خیلی حرف‌هاست که حافظ و سعدی نگفته‌اند، چرا که خیلی مسائل وجود دارد که سعدی و حافظ لمس نکرده‌اند. من می‌گویم عشق یک مسأله روزمره نیست، عشق یک همیشه است. ولی اضافه می‌کنم که عشق من و شما که با من هستید با عشق حافظ فرق‌های بسیاری دارد و عاشق زمانه ما و معشوق زمانه ما نیز. ناچار طعم غزل من و شما با طعم غزل شاعر قرن هفتم و نهم و دوازدهم فرق بسیار خواهد داشت و اگر نداشته باشد، معلوم است که من و شما انسان زمان خود نیستیم... غزل امروز نباید مقید به تعداد ابیات باشد... حرف من هر جا که تمام شد، غزل من هم، همان جا تمام می‌شود. چه عیب دارد که غزل سه بیتی و چهار بیتی هم داشته باشیم؟ یا غزل شانزده و هفده بیتی مثلاً؟!»

اگر بخواهیم به تفصیل نظرات دکتر باستانی‌پاریزی، رضا براهنی، مفتون امینی، سیدعلی موسوی‌گرمارودی، محمدعلی بهمنی و... را در وصف غزل‌سرایی و ابداع و آفرینش‌های منزوی بیاوریم، سخن به درازا خواهد کشید ولی همین بس که «شعر منزوی در رأس هرم ادبیات معاصر قرار دارد» و هیچ‌کس را یارای مقابله با وی نیست. هرچند نامش در کنار سایه و شهریار قرار می‌گیرد، گویی در ادبیات معاصر ایران، نام حسین منزوی و سیمین بهبهانی همیشه به هم گره خورده است. منزوی خود نیز در دوران حیاتش همیشه سعی داشت این اتصال را به انفعال بکشاند و در این میان شاید منوچهر آتشی بهترین داوری را در مورد این دو

چقدر سلیس و ساده می‌گفت: «دل‌م گرفته برایت». به راستی که «دل‌م گرفته برایت، زبان ساده عشق است». پس با او هستیم و دل‌گرفتنی‌هایش. به سینه می‌زنم سر، دلی که کرده هوایت دلی که کرده هوای کرشمه‌های صدایت نه یوسفم، نه سیاوش، به نفس کشتن و پرهیز که آورد دل‌م ای دوست! تاب و سوسه‌هایت تو را ز جرگه انبوه خاطرات قدیمی برون کشیده‌ام و دل نهاده‌ام به صفایت تو، سخت و دیر به دست آمدی مرا و عجب نیست نمی‌کنم اگر ای دوست! سهل و زود، رهایت گره به کار من افتاده است از غم غربت کجاست چابکی دست‌های عقده‌کشایت؟ به کبر شعر مبینم که تکیه داده به افلاک به خاکساری دل بین، که سر نهاده به پایت «دل‌م گرفته برایت» زبان ساده عشق است سلیس و ساده بگویم: دل‌م گرفته برایت!

همیشه بی‌پروا سخن می‌گفت، ساده و سلیس و گاهی سخنانش به تلخی می‌گرایید. شاید همین تلخی و بی‌پروایی او را منزوی ساخت. می‌گفتند: «چو دستت نمی‌رسد به عمران، درباب حسین منزوی را!» افسوس که در این روزگار جفاپیشه نه عمران صلاحی را دریافتند و نه رفیق شفیقش حسین منزوی را، و هنوز هم غرض‌ورزی‌های مغرضان پس از هفت سال خاموشی ابدیش دامنگیر اوست.

نیمای غزل ایران

حسین، پسر شاعر زنجان، محمد منزوی بود که در بیست و پنج سالگی با انتشار اولین اثرش «حنجره زخمی تغزل» برنده جایزه ادبی فروغ فرخزاد گشت و همه شاعران را به تحیر انداخت و نویددهنده فضا و طراوتی تازه در غزلسرای ایران شد، به گونه‌ای که علی باباچاهی در مجله تهران مصور به نقد اشعارش

شاعر شوریده‌حال که در آن ایام «رها» تخلص می‌کرد، دانشگاه را رها کرده، به زادگاهش بازگشت و پس از وقفه‌ای چندین ساله در ۱۳۵۸ دوباره به ادامه تحصیل پرداخت و موفق به اخذ درجه لیسانس در رشته ادبیات فارسی شد.

مدتی مسئول صفحه شعر مجله رودکی شد و در برنامه رادیویی «یک شعر و یک شاعر» به نقد و تحلیل شعر شاعران بزرگ پرداخت و در شبکه دوم سیما نیز اجرای برنامه گروه ادب امروز را به عهده گرفت. او که شغل ثابتی نداشت چندی با مقاله‌نویسی در مجله تماشا روزگار گذرانید و مسئول صفحه شعر مجله سروش شد. در اوایل انقلاب نیز به ترانه‌سرایی روی آورد، سپس مدت کوتاهی در فرهنگسرای نیاوران و کتابخانه حسینییه ارشاد و همچنین به همراه مهدی اخوان ثالث، به عنوان ویراستار در انتشارات فرانکلین مشغول به کار شد. هرچند مدتی در تهران به صورت خصوصی به تدریس پرداخت، پس از فرانکلین کار خاصی پیدا نکرد. در همه عمر خواندن رمان را بر هر چیزی ترجیح داد و مطالعات اختصاصی در زمینه ادبیات را نیز ترک ننمود و معتقد بود هنر، جز خودش به هیچ چیز متعهد نیست. هرگز باور نکرد که شاعر در حین سرودن شعر که با ناخودآگاه خویش مربوط است، به فکر مردم و مسائل دیگر باشد برای همین بحث ادبیات مردمی، جزئی و... را بیهوده می‌دانست و تنها چشم امیدش در ادبیات معاصر ایران به قیصر امین‌پور بود و همیشه

اظهار تأسف می‌نمود که چرا گرفتاری‌های زندگی، قیصر را از آنچه می‌بایست باشد، دور ساخت.

شاعر غزل‌سرایی که شعر نیمایی را به خوبی درک نمود و مفاهیم آن را در غزل جاری ساخت، خیلی دیر هنگام به شعر نیمایی و سپید روی آورد، ولی یادگارهایی از آن اشعار نیز برای نسل آتی به جا گذاشت که می‌توان به صفرخان، ترجمه فارسی نیمایی شعر حیدرآباد، عشق تاب می‌آورم، تیغ و ترمه اشاره کرد. (تیغ زنگ‌زده نیز از نمونه ترجمه‌های او از هجده افسانه آذربایجان است).

زندگی با همسرش بیش از شش سال به طول نینجامید و پس از متارکه در سال ۱۳۶۰ تا پایان عمر تن به ازدواج نداد و زندگی‌اش را وقف پرستاری پدر و مادر نمود تا اینکه سه ماه پس از فوت پدرش، در ۱۶ اردیبهشت ۱۳۸۳ در بیمارستان رجایی تهران به دیدار حق شتافت و در گورستان زادگاهش، زنجان که در اول مهرماه ۱۳۲۵ در آن چشم گشوده بود، به خاک سپرده شد.

در پایان نگاهی خواهیم داشت به یکی دیگر از غزل‌های حسین منزوی که گفته‌اند، اگر تمامی غزل‌هایش از این سبک و سیاق پیروی می‌کرد بی‌شک تنها غزل‌سرایی بود که به باغ حافظیه نزدیک گشته بود. (این شعر را به یاد عمران صلاحی سروده است).

زنی که صاعقه‌وار آنک، ردای شعله به تن دارد
فرو نیامده خود پیدا است که قصد خرمن من دارد
همیشه عشق به مشتاقان، پیام وصل خواهد داد

که گاه پیرهن یوسف، کنایه‌های کفن دارد
کی‌ام، کی‌ام که نسوزم من؟ تو کیستی که نسوزانی؟
بهل که تا بشود ای دوست! هر آن چه قصد شدن ندارد
دوباره بریق مجنون را دلم به شوق می‌افزاد
دوباره عشق در این صحرا هوای خیمه زدن دارد
زنی چنین که تویی بی‌شک، شکوه و روح دگر بخشد
به آن تصور دیرینه، که دل ز معنی زن دارد
مگر به صافی گیسویت، هوای خویش ببالایم
در این قفس که نفس در وی، همیشه طعم لجن دارد

منابع:
۱- مجموعه اشعار حسین منزوی، انتشارات نگاه /
۲ ماهنامه سوره، ش ۲، خرداد و تیرماه ۱۳۸۲ / ۳
ماهنامه حافظ، ش ۳۷، نیمه دوم تابستان ۱۳۸۳ / ۴
روزنامه اعتماد ملی، ۱۳۸۵/۲/۱۸ / ۵ فصلنامه کتاب
ماه ادبیات و فلسفه، ش ۱۰۶، مرداد-مهرماه ۱۳۸۵
/ ۶ روزنامه ایران، ۱۳۸۶/۴/۲۰ / ۷ روزنامه اعتماد
ملی، ۱۳۸۶/۶/۲۹ / ۸ ماهنامه حافظ، ش ۴۷، دی
و بهمن ماه ۱۳۸۶ / ۹ ماهنامه گزارش، ش ۱۹۷،
اردیبهشت و خردادماه ۱۳۸۷ / ۱۰ روزنامه جام جم،
۱۳۸۹/۲/۱۵

کمیته یادمان کشتار زندانیان سیاسی دهه ۶۰ در ایران

اتحاد چپ ایرانیان در خارج از کشور

سخنرانی
ویدئو
موسیقی ایرانی
دی‌جی
غذا در محل موجود می‌باشد
بلیط: ۱۰ دلار
تاریخ: شنبه ۱۰ مارس ۲۰۱۲ ساعت ۶ بعدازظهر
مکان:
5600
Chemin Upper Lachine
Montréal, QC H4A 2A6
تلفن تماس: 514-216-8065
koshtaredeh60@gmail.com
<http://www.massacreiniran.com/>

۸ مارس
روز جهانی زن
گرامی باد



8 MARCH 2012: SUPPORT THE WOMEN'S RIGHTS MOVEMENT IN IRAN

پژوهشی در چگونگی شکل‌گیری تئاتر در ایران

بخش پنجم و پایانی

■ به کوشش نعیم جبلی



نمایش، در دوران مدرن، پس از مشروطه

با آغاز انقلاب مشروطه و پس از امضای فرمان مشروطیت و با ایجاد فضای سیاسی و فرهنگی جدید در این دوره، گروه‌های نمایشی جهت هم‌گامی با آزادی‌خواهی به اجرای نمایش‌های انتقادی پرداختند و همچنین روشنفکران و مشروطه‌خواهان نیز به نوشتن نمایشنامه روی آوردند. البته باید اشاره کرد که بسیاری از آنها شناخت چندانی از این هنر نداشتند و بیشتر به دلیل اهداف آموزشی-اجتماعی به این هنر گرایش پیدا کردند و آن را یکی از وسایل مبارزه با استبداد و جهل می‌دانستند. یکی از نخستین گروه‌ها «شرکت فرهنگ» بود که در پارک‌ها به اجرای نمایش می‌پرداخت و پس از آن گروه «تئاتر ملی» به همت عبدالکریم محقق‌الدوله تشکیل شد. این گروه نمایش‌های خود را که متأثر از نئوکلاسیک‌های فرانسوی و اقتباس از آثار مولیر بود، در لاله‌زار اجرا می‌کرد. پس از مرگ محقق‌الدوله این گروه از هم پاشید. در این دوره نخستین روزنامه‌ی نمایشی ایران با عنوان «تئاتر»، توسط میرزا رضاخان طباطبایی نائینی انتشار یافت. نائینی به پیروی از نمایشنامه‌های میرزا آقا تبریزی، نمایشنامه‌ای به نام «شیخ‌علی میرزا حاکم ملایر و توپسراکان و عروسی با دختر پادشاه پریان» نوشت. این نمایش در ابتدا شامل هفت پرده می‌شد که نائینی بنا بر ملاحظات سیاسی و مذهبی، خود دو پرده از آن را حذف کرد. به هر صورت نشریه‌ی «تئاتر» پس از به توپ بسته شدن مجلس توسط محمدعلی‌شاه مانند بسیاری از نشریات دیگر بسته شد. در این دوره تعداد

زیادی مقالات تئاتری نوشته شد و همچنین تلاش‌هایی در زمینه‌ی نقدنویسی نمایشی صورت گرفت. پیش از انقلاب مشروطه تنها کسانی که مقالات نمایشی نوشته بودند، آخوندزاده، میرزا جعفر قرچه‌داغی و میرزا حبیب اصفهانی بودند، اما در این دوره شاهد رشد و گسترش و تنوع مقالات نمایشی هستیم. در عهدناصری به «مولیر» توجه زیادی شد و در دوره‌ی دوم مشروطه «شکسپیر» مورد اقبال بسیاری از نمایشنامه‌نویسان قرار گرفت.

یکی از نمایشنامه‌نویسان برجسته‌ی این دوره حسن مقدم بود که در این زمینه دانش بسیار داشت. معروف‌ترین نمایشنامه او «جعفرخان از فرنگ برگشته» نام داشت که آن را در گراند هتل اجرا کرد. او همچنین در تالار دارالفنون درباره‌ی تئاتر و تاریخ تئاتر سخنرانی کرد. مقدم تحصیل‌کرده‌ی سوییس بود و در محافل هنری و ادبی اروپا نیز فردی شناخته‌شده بود.

پس از جنگ بین‌الملل اول (۱۸-۱۹۱۴) گروهی از هنرمندان تئاتر از روسیه و قفقاز به ایران آمدند و با هنرنمایی خود در صحنه‌ی تئاتر ایران، موجب شدند که مترجمان آثار نمایشی، به ترجمه نمایش‌نامه‌های ترکی و روسی راغب شوند و ازین رهگذر نمایش‌نامه‌هایی چند بر گنجینه‌ی ادب نمایشی ایران افزوده شود، اما با تمام کوششی که در این دوره برای بالا بردن سطح فکر عمومی و ترغیب مردم به کار تئاتر و بسط دامنه‌ی آن می‌شد، هنوز مردم این هنر را به چشم «دلقک‌بازی» می‌نگریستند و هنرپیشگان و علاقه‌مندان تئاتر را تحقیر می‌کردند، ازین رو صحنه‌های تئاتر بیش‌تر به دست هنرمندان خارجی و ارمنی اداره می‌شد.

در سال ۱۳۰۳ هجری شمسی، تئاتر دیگری به نام «کمدی اخوان» به سرپرستی محمود ظهیرالدینی، که یکی از هنرمندان برجسته‌ی «کمدی ایران» بود تأسیس شد. این گروه تا هنگام مرگ محمود ظهیرالدینی، که به مرض سل درگذشت، به کار خود ادامه داد. در سال ۱۳۰۵ شمسی «جامعه باربد» به کوشش اسماعیل مهرتاش در تهران تأسیس شد و در سال ۱۳۰۸ شمسی استودیویی به نام «سیروس» در تهران آغاز به کار کرد و سپس تئاتر دائمی «نکیسا» در سال ۱۳۰۹ شمسی به وجود آمد. در همین سال‌ها بود که در رشت و مشهد و برخی از شهرهای بزرگ ایران نمایش‌نامه‌هایی به وسیله عده‌ای از آمانورهای علاقه‌مند بر روی صحنه می‌آمد. مقارن همین احوال «استودیو درام کرمانشاهی» آغاز به کار کرد. این نخستین تئاتری بود که از لحاظ تکنیک صحنه و دکوراسیون در تئاتر ایران تحول ایجاد کرد.

این «استودیو» برای نخستین‌بار در ایران کلاسی برای تربیت هنرپیشه تأسیس کرد. از سال ۱۳۱۲ تا سال ۱۳۱۷ تئاتر ایران کاری از پیش نبرد و در حقیقت دچار فترت شد، فقط چند گروه موقت مثل «کانون صنعتی»، «تروپ پری»، «ایران جوان» و «کلوب فردوسی» گاه‌گاهی به اجرای برخی از نمایش‌نامه‌ها می‌پرداختند، یا گاهی برخی از جمعیت‌های خیریه، عده‌ای هنرمند از کشورهای دیگر را دعوت می‌کردند تا به نفع آن‌ها نمایشی اجرا کنند، با این حال در سال ۱۳۱۵ شمسی شهرداری تهران کلاس تئاتری دایر کرد که تا چند سال پیش به کار خود ادامه می‌داد، و همچنین کانون بانوان که در سال ۱۳۱۴ شمسی تأسیس شد، گاهی نمایش‌هایی ترتیب می‌داد و بر روی صحنه می‌آورد.

در سال ۱۳۱۸ شمسی «سازمان پرورش افکار» تشکیل شد و در آن سازمان اداره‌ای به نام «اداره‌ی نمایش» ایجاد گشت، و به کوشش اعضای این اداره، «هنرستان هنرپیشگی» تهران در اردیبهشت‌ماه ۱۳۱۸ به طور رسمی افتتاح شد و برای نخستین‌بار در تاریخ تئاتر ایران مدرسه تئاتری پا به عرصه وجود نهاد که برنامه‌ی آن به کنسرواتوار پاریس شباهت کامل داشت. در سال ۱۳۱۹ «تئاتر تهران» به یاری سیدعلی نصر و احمد دهقان تأسیس شد که بعدها پس از قتل احمد دهقان به نام وی، «تئاتر دهقان» نامیده شد. با ایجاد این تئاتر، هنر نمایش ایران که مدتی در حال فترت بود جانی تازه گرفت و آرام آرام آغاز به پیشرفت کرد.

پس از جنگ دوم جهانی در کار هنر تئاتر ایران تحولی بزرگ ایجاد شد، نویسندگان و مترجمان نمایش‌نامه با شور و هیجانی بی‌سابقه به کار نوشتن و ترجمه کردن پرداختند و با پیدا شدن اندیشه‌های تازه ذوق مردم نیز

جشن چهارشنبه سوری دهخدا

زردی من از تو سرخی تو از من

ورودیه : ۵ دلار
چای، آجیل

آش رشته ، سالادویج کباب کوبیده و پیتزا در محل جشن به فروش می رسد .
دی جی رقص و شادی
تاریخ : سه شنبه ۱۳ مارچ ۲۰۱۲ ، از ساعت ۶ شب تا ۱۱ شب
پرش از روی آتش : ۸ تا ۹ شب

مکان : 5757 Wilderton Avenue, Montreal, QC H3S- 2K9
منطقه کوت - دی - نژ

مترو : کوت سنت کاترین ، اتوبوس ۱۲۹ SUD

تلفن تماس : ۵۱۴-۸۲۷-۶۳۶۴ ، ۴۳۸-۸۷۷-۶۴۵۰



www.dehkhodaschool.com

هفدهمین بار در آستانه اسکار: مریل استریپ برای «بانوی آهنی»

(۱۹۷۷) نامزد جایزه شد و اولین اسکارش را برای حضور در فیلم فراموش‌نشده «شکارچی گوزن» (۱۹۷۸) در کنار رابرت دنیرو و کریستوفر واکن به دست آورد و همچنین حضور در کنار داستین هافمن در فیلم عالی «کرامر علیه کرامر» (۱۹۷۹). یکی از بهترین کارهایش «انتخاب سوفی» (۱۹۸۲) بود، جایی که تصویری دردناک از مادری زندانی را در اردوگاه مرگ نازیها به نمایش گذاشت.

او در هر فیلمی که ظاهر شده، در ارتقای سطح کیفی و کمی آن نقش به‌سزایی داشته است. فیلمهایی مثل: «Silkwood» (۱۹۸۳)، «بیرون آفریقا» (۱۹۸۵)، «Ironweed» (۱۹۸۷) و «فریاد در تاریکی» (۱۹۸۸).

بعد از یک دوره افول، از سال ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۵ با حضورش در نقش همسر عاشق کلینت ایستوود در «پل‌های مدیسون کانتی» (۱۹۹۵) و همچنین یک دختر ولخرج در «اتاق ماروین» (۱۹۹۶) در کنار لئوناردو دی کاپریو، به قله موفقیت بازگشت. در سال ۱۹۹۸ خطر تهیه‌کنندگی سینما را پذیرفت و فیلم تلویزیونی «First Do No Harm» را تهیه نمود.

او اغلب در نقش شخصیت‌های واقعی ظاهر شده از قبیل: جولیا چایلد، اتل رزنبرگ، کارن سیلک وود، کارن بلیکسن، روبرتا گاسپاری، لیندی چمبرلین، سوزان اورلثان و مارگارت تاچر.

مریل استریپ برای رسیدن به قالب نقش‌هایش زحمات زیادی می‌کشد، به عنوان مثال شش ساعت تمرین نواختن ویولون در روز، به مدت ۸ هفته، برای فیلم «موسیقی قلب» (۱۹۹۹).

مریل مدتی در هتل سامرست در نیوجرسی پیشخدمت بود. او ترس فراوانی از هلی‌کوپتر دارد. روابط عاشقانه‌ای هم با جان کازال بازیگر در طی ۷ سال داشت که با مرگ کازال در سال ۱۹۷۸ در سن ۴۲ سالگی به دلیل سرطان، بسیار دل‌زده و افسرده شد.

او در ۳۰ سپتامبر ۱۹۷۸ با دان گامر مجسمه‌ساز ازدواج کرد که حاصل آن ۴



مریل استریپ یکی از بزرگترین ستارگان حال حاضر هالیوود است که تا به حال ۱۷ بار کاندیدای جایزه اسکار شده و دو بار هم آن را دریافت نموده است. گذر عمر بر روی کارش نه تنها تأثیر منفی نداشته، بلکه با هربار حضورش در کاری جدید، تماشاگران و منتقدان را به شگفتی واداشته و همه به تمجید او پرداخته‌اند. او امسال هم برای بازی در نقش مارگارت تاچر، در فیلم «بانوی آهنی» به کارگردانی فیلیدا لوید، کاندیدای اسکار بهترین نقش‌آفرینی زن است که با توجه به کسب هفدهمین جایزه از گلدن گلوب و بافتا، احتمال گرفتن سومین اسکارش هم دور از انتظار نیست.

مری لوئیس استریپ، در ۲۲ جون ۱۹۴۹ در نیوجرسی آمریکا به دنیا آمد. پدرش شرکت دارویی داشت و عاشق نواختن پیانو بود و مادرش، زنی خانه‌دار و هنرمند بود که یک استودیوی هنری را در پشت خانه‌اش به وجود آورده بود. او عاشق خوانندگی بود. وقتی مریل خردسال بود، علاقه زیادی به اپرا و آواز خواندن داشت، به همین دلیل به یادگیری خوانندگی پرداخت. مریل از دانشگاه یل در رشته درام فارغ‌التحصیل شد، جایی که با سیگورنی ویور و کریستین استابروک هم‌کلاس بود.

برای اولین نقشش در فیلم «جولیا»

امسال عبارت بودند از: جیک جیلنهال بازیگر آمریکایی، آنتونی کوربین فیلمساز هلندی، فرانسوا اوزون کارگردان فرانسوی، سوکووا بازیگر آلمانی و سانسال نویسنده الجزایری. امسال بازیگر پرآوازه آمریکایی، مریل استریپ هم خرس طلای افتخاری جشنواره را کسب نمود. در شصت و دومین دوره جشنواره برلین هم از ایران فیلم «پذیرایی ساده» از مانی حقیقی، با بازی خودش و ترانه علیدوستی در بخش جانبی موسوم به «فورم» شرکت داشت که در این بخش فیلم «تأخیر» از ردیگوبلا جایزه را تصاحب کرد و مانی حقیقی جایزه شبکه تبلیغ سینمای آسیا یعنی «نتیک» را برای فیلم خود دریافت کرد.

ویل اسمیت که جزء تهیه‌کنندگان فیلم «من افسانه هستم»، می‌باشد، قرار است به زودی در قسمت دوم آن برای کمپانی برادران وارنر بازی کند. داستان این قسمت در زمانی قبل از شروع قصه قسمت اول اتفاق می‌افتد. کارگردانی این فیلم را فرانسیس لاورنس بر عهده خواهد داشت و گفته می‌شود که در تابستان ۲۰۱۴ اکران خواهد شد. فروش بالای ۵۸۵ میلیون دلاری قسمت اول این فیلم در سطح جهان، عامل اصلی ساخت قسمت دوم شده است.

تام هنکس، بازیگر پرافتخار و برنده ۲ اسکار بازیگری در کنار کوین اسپسی، مایکل دلوکا و دانا برونتی، قرار است در فیلم «کاپیتان فیلیپس» که در مورد گروه‌انگیزی یک کشتی آمریکایی توسط دزدان دریایی سومالی است، بازی کند.

خبرهای کوتاه از جهان سینما

■ جشنواره برلین ۲۰۱۲ هم به کار خود پایان داد و برادران تاوایانی توانستند با فیلم درام مستندشان به نام «سزار باید بمیرد»، جایزه بهترین فیلم جشنواره، یعنی خرس طلا را به دست آورند. داستان این فیلم مربوط به زندانیانی در ایتالیاست که اثر معروف جولوس سزار شکسپیر را اجرا می‌کنند و در نمایش خود، یک قاتل، یک عضو مافیا و قاچاقچیان مواد مخدر در نقش‌های سزار، بروتوس و... ظاهر می‌شوند؛ فیلمی که در محل واقعی زندانی در حومه شهر رم فیلمبرداری شده است. ریاست داوران این دوره را مایک لی فیلمساز مطرح انگلیسی برعهده داشت و اصغر فرهادی، کارگردان شایسته ایرانی که سال قبل با فیلم «جدایی نادر از سیمین» در برلین جوایز زیادی گرفت، هم حضور داشت. برادران ۸۰ ساله تاوایانی تا به حال جوایز سینمایی زیادی، از جمله جایزه نخل طلای کن در سال ۱۹۷۷ برای «پدر سالار» را دریافت کرده‌اند. بهترین بازیگر مرد، مایکل بوفولسگارد برای بازی در نقش «کریستین هشتم» بود و ریچل موانزا برای بازی در فیلم کانادایی «جادوگر جنگ» ساخته کیم نگوین، در نقش یک سرباز خردسال برنده عنوان بهترین بازیگر زن شد. فیلم «فقط باد» محصول مشترک مجارستان، فرانسه و آلمان، کار فلیگوف جایزه بزرگ هیأت داوران را کسب نمود و پتسولد جایزه خرس نقره‌ای بهترین کارگردانی را برای فیلم «باربارا» دریافت کرد. به غیر از مایک لی و اصغر فرهادی، دیگر اعضای داوران

نوروز نیکو را پاس بداریم



هموطنان و حامیان بنیاد نیکو

برنامه نوروزی بنیاد نیکو، در تاریخ:

17 مارچ 2012 برگزار خواهد شد. این برنامه شامل

موسیقی زنده در دو قسمت (ایرانی و پاپ)، شام،

اهدای جوایز به کودکان، قرعه کشی

و پخش هدایا میباشد

قیمت بلیت:

30 دلار (دانشجویی: 25 دلار با ارایه کارت)

قیمت شام: 5 دلار

مکان:

5035 Boul. Maisonneuve

West Montreal QC H4A 3S9

زمان:

17 مارچ، ساعت 7 تا 10 شب

خرید بلیت از قبل توسط شما عزیزان،

ما را در اجرای بهتر برنامه،

یاری خواهد نمود.

تلفن تماس: 624-4579 (514)

فرزند است.

مریل استریپ به دلیل اجرای کامل نقش و توانایی فراوانش در استفاده از لهجه‌های مختلف (مثل همین فیلم اخیر «بانوی آهنین» که در آن با لهجه غلیظ انگلیسی صحبت می‌کند) شهره عام و خاص است. او اغلب با مایک نیکولز، فیلمساز برنده اسکار کار کرده است. در سال ۲۰۰۴ از کالج هنر میدلبوری دکترای افتخاری دریافت نمود. پسرش هنری گامر هم بازیگر و فیلمساز است.

او در کنار ستارگان دست‌نیافتنی هالیوود همچون بت دیویس با ۱۰ نامزدی اسکار و ۲ بار برنده شدن در طی ۲۸ سال فعالیت سینمایی، و کاترین هیپورن با ۱۱ نامزدی اسکار و ۴ بار برنده شدن در طی ۴۸ سال فعالیت با ۱۷ بار نامزدی و ۲ بار برنده شدن در طی ۳۰ سال، قرار گرفته است؛ جایگاهی که جز برای تعدادی نخبه، دست‌نیافتنی است.

رابرت دنبرو همیشه گفته که او محبوب‌ترین بازیگر زنی است که با او کار کرده است.

مریل اغلب با گلن کلوز اشتباه گرفته می‌شود. استریپ زن خانواده، مادری مهربان و صمیمی است و زندگی خانوادگی بسیار خوبی دارد. حضور درخشان و عجیبش در فیلم ضعیف ولی پرفروش «مامامیا» (۲۰۰۸) در سن ۵۸ سالگی، خیره‌کننده و نشان از استعداد و توانایی‌های تمام‌نشدنی و وسعش دارد.

یکی از علاقه‌های قدیمی سینما، مطرح کردن داستانی از زندگی چهره‌های سرشناس و تاریخی است و هیچ بعید نیست که مریل استریپ سومین جایزه اسکارش را برای نقش مارگارت تاچر در فیلم «بانوی آهنین» بگیرد که بسیار هم سزاوار آن است.

نظرات شخصی:

— خیلی دوست دارم مطرح شوم، در کنار بزرگانی مثل لوسیل بال، ادری هیپورن، کاترین هیپورن و سایرین. در بین این همه مرد، سهم زنان بسیار

منبع: سایت IMDB



ملتهایی که مجبور به تکرار تاریخ هستند

■ تورج عاطف

با صدای رسا می‌گوید قریب را وزیر ورزش تأیید می‌کند. او خود رطب‌خوردی است که منع رطب می‌کند و نمی‌گوید ۴ سال به بهانه تعلیق خودش را به فوتبال ما تحمیل کرد و استعفا نداد؛ حالا چگونه با این همه سادگی دخالت مستقیم دولت، یعنی شخص وزیر ورزش در انتخابات فدراسیون فوتبال را علنی می‌کند؟ او لحظه‌ای به فکر فوتبال نیست که اگر باشد و این حرفهای او ترجمه و به فیفا فرستاده شود، علنا بار دیگر معلق می‌شویم و این نمونه‌ای از چهار سال مدیریت این آقا و همکاران قدیم و رقیبان امروز اوست. می‌پرسیم چه فرقی دارد که کفاشیان و تاج و عزیز محمدی در این فوتبال رئیس شوند؟ این سه نفر مسئول مستقیم فلاکت امروز فوتبال ما هستند. پس چرا باید دوباره در این فوتبال باشند؟ سخن بعدی در مورد قریب است. دکتر قریب خودش از فوتبال ما رفت و اعلام کرد که نمی‌تواند مدیریت یک باشگاه چون استقلال را درست انجام دهد که به واقع هم چنین بود. حالا می‌پرسیم کسی که از اداره یک باشگاه این دیار عاجز بود چگونه کل فوتبال ما را قرار است اداره کند، که تازه مهره‌ی به قول کفاشیان سوگولی هم هست؟ از دو کاندیدای دیگر یعنی تقی‌زاده و قربانی چه می‌دانیم؟

به راستی کسانی که در این فوتبال هیچ‌گاه صدایی نداشتند، چه صدایی در این فوتبال در خواهند آورد؟ شاید باز بخواهیم به خود امید و دل خوشی بدهیم و بگوییم شاید بار دیگر مهندس صفایی فراهانی دیگری در این فوتبال بیاید و شاید این دو فقط دکور هستند که جنگ وزیر جدید و کابینه قدیمی فدراسیون فوتبال را نمایی دموکراتیک و چندصدایی ببخشند. و می‌بینیم چه زود یادمان رفت که در طی این سالها، سهل گرفتن این انتخابات چه بلایی بر سر فوتبال ما آورده است و باز هم می‌خواهیم این کار را تکرار کنیم. در هیأت رئیسه هم کاندیداها حکایت باشگاهی دارند و سپاهان با رحیمی و تراکتورسازی با جعفری و استقلال با فتح‌الله‌زاده و پرسپولیس با رویانیان به دنبال منافع شهرت‌طلبی خود در قبال گرفتن امتیاز برای تیم‌هایشان هستند. نامهای تکراری و ناکارآمد فوتبال در سالهای اخیر را دوباره می‌شنویم؛ آیت‌اللهی و بهروان و رضا افتخاری و شاهرخ شهنازی و... به راستی چند بار دیگر باید

همه چیز زود یادمان می‌رود. این حکایت بسیاری از مسائل این دیار است و گویی پند ویل دورانت را هیچ‌گاه یاد نخواهیم گرفت و دوست داریم که آزموده را باز بیازماییم و فراموشی بدگونه جایگهی برای آدمهای ما دارد. فوتبال هم جدا از دیگر مسائل ما نیست و انتخابات برای پست ریاست فدراسیون فوتبال از مهمترین آنها است.

به ۴ سال پیش باز می‌گردیم؛ روزی که محمد علی‌آبادی با اقدامی شتاب‌زده محمد دادکان را از کار برکنار کرد و مسئول تعلیق فوتبال ایران شد. او می‌خواست پس از تغییراتی در اساسنامه، خودش رئیس فدراسیون فوتبال هم بشود اما فیفا مانع این کار شد. از این رو علی کفاشیان کفش آهنین به پا کرد و وارد عرصه‌ی به اصطلاح رقابت شد. همه می‌دانستند که فرد مورد نظر سازمان برای ریاست فدراسیون فوتبال، علی کفاشیان است، زیرا خود کفاشیان هم معترف بود او آمده تا سایه دیگران باشد و چنین بود که آجرلو کنار کشید و شهنازی هم به میدان نیامد و کفاشیان بدون هیچ آشنایی با فوتبال، بر این پست نزول اجلال کرد!

کفاشیان ۴ سال بر این پست نشست و باعث شد مدال طلای بازیهای آسیایی نخست به مدال برنز در قطر ۲۰۰۶ و بعد به بی‌مدالی در چین ۲۰۱۰ ختم شود. او باعث شد که به جام جهانی ۲۰۱۰ نرویم. او باعث شد که در بازی‌های جام ملتهای آسیا ۲۰۱۱ به یک حذف‌شده‌ی زود هنگام بدل شویم. ما در رده نوجوانان و جوانان ناکام بودیم و سهمیه تیمهای باشگاهی ما در رقابتهای لیگ قهرمانان آسیا کم شد. او عامل اصلی از دست دادن تمامی کرسی‌های اجرایی بود که به نام ایران در کنفدراسیون آسیا بود. او بد حرف زد، بد خندید و افتضاحات بزرگی در عرصه مدیریت به وجود آورد، همچون اردو زدن در مجاورت گاو‌داری در اتریش و حذف از المپیک ۲۰۰۸ و المپیک ۲۰۱۲ و...

و حالا او، کفاشیان، کاندیدا است و خودش را اصلاح می‌داند اما نمی‌گوید اگر او رئیس خوبی بوده پس چرا دو معاونش که تحت نظارت او در این فدراسیون بوده‌اند، خودش هم کاندیدا شده‌اند؟ اما این کل ماجرا نیست. کفاشیان که خود از پشتیبانی علی‌آبادی بهره برد تا در فدراسیونی که هیچ‌گاه نمی‌دانست چیست ریاست کند، حالا

اخبار کوتاه ورزشی

■ شروین برزگر

◀ رقابت‌های کشتی آزاد قهرمانی آسیا در شهر گومی کره جنوبی، با قهرمانی تیم ملی ایران به پایان رسید. تیم ملی کشتی آزاد ایران با ۵ طلا، یک نقره و یک برنز قهرمان آسیا شد.

◀ تیم ملی دوومیدانی ایران، در پنجمین دوره مسابقات داخل سالن آسیا به مقام نایب قهرمانی دست فت. با پایان یافتن مسابقات دوومیدانی داخل سالن آسیا تیم چین با کسب ۱۵ مدال طلا، دور از دسترس سایر تیم‌های قاره کهن در جایگاه نخست ایستاد. تیم ایران با کسب ۳ طلا، ۱ نقره و ۳ برنز (هفت مدال) دوم شد و بروئی با کسب ۳ طلا در جایگاه سوم ایستاد.

◀ رئیس فدراسیون فوتبال در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا، با اشاره به مشکلات مالیاتی برانکو ایوانکوویچ، سرمربی سابق تیم ملی ایران که بالغ بر ۵۵۰ میلیون تومان است، گفت: بر اساس برنامه‌ریزی که انجام داده‌ایم، قصد داریم تا چند روز آینده از طریق پلیس بین‌الملل پیگیر مالیاتی باشیم که این سرمربی به دولت ایران بدهکار است.

◀ در آخرین رده‌بندی اعلام شده تیم‌های فوتسال جهان، ایران همچنان در رده ششم جهان و اول آسیا قرار گرفته است. در این رده‌بندی جایگاه ۱۳ تیم برتر تغییری نکرده است. اسپانیا با ۲۰۰۳ امتیاز همچنان در صدر قرار دارد و برزیل با ۱۹۶۷ امتیاز در رتبه دوم ایستاده و ایتالیا نیز با ۱۷۴۱ امتیاز سوم است.

◀ تیم ملی فوتبال کشورمان که خود را برای حضور در ادامه رقابتهای مقدماتی جام جهانی و دیدار برابر قطر آماده می‌کند، شامگاه پنجشنبه گذشته در دیدار تدارکاتی برابر تیم ملی اردن به تساوی رضایت داد. تیم کشورمان که برای برپایی اردوی آماده‌سازی راهی امارات شده است، در ورزشگاه الوصل دبی به مصاف تیم ملی فوتبال اردن رفت و در پایان با نتیجه ۲ بر ۲ برابر حریف خود متوقف شد.

آموزش گیتار الکتریک

سعید مرادزاده



(514) 655 8445
(514) 677 8358

هر روز هر روز

مونترال <> تورنتو <> مونترال

مسافر، بار و بسته با نرخ‌های باور نکردنی

Montreal : 514-887-0432

Toronto : 647-822-2529

پویا برگزار می‌کند:

کلاسهای تقویتی

فیزیک، شیمی، ریاضی، زیست شناسی،
فرانسه، انگلیسی

برای دوره های
دبستان و دبیرستان

3418 Stanley, Montreal H3A 1R8
metro Peel

514-802-9485 514-690-6343 Métro Peel

Maryam & Rose

استتیکه الکترونیکی لیور

4491-A St. Charles Blvd – Pfds, QC, H9H 3C7
(SPQ Concept)

514-833-1519 & 514-694-3735

فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران

هر روز به جز دوشنبه ها مرغوب ترین گوشت و مرغ و ماهی،
انواع برنج، چای، عرقی ها، سبزی خشک و ...

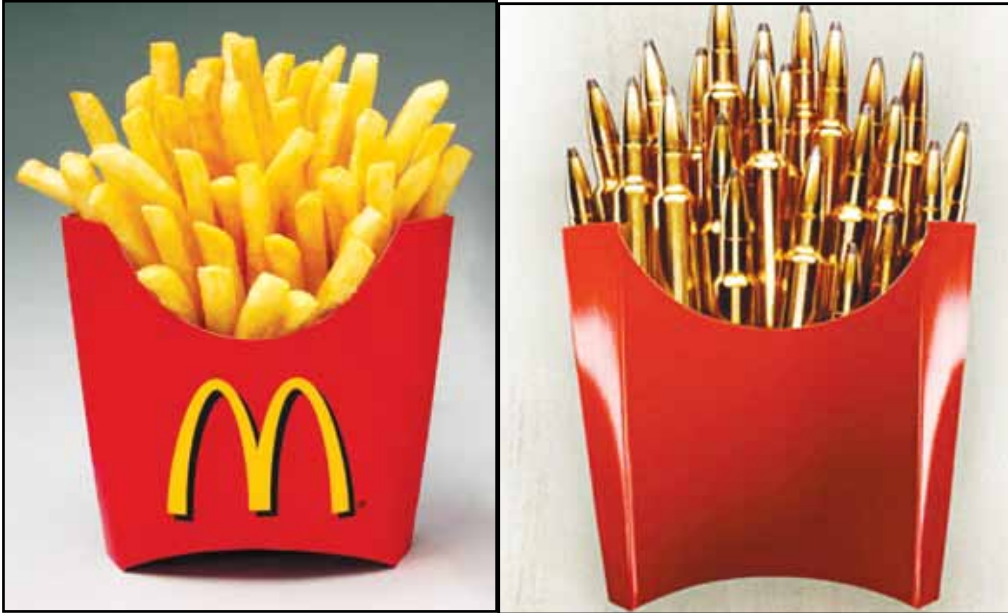
(514) 369-3474 Marché de poisson et viande 5780 Sherbrooke West, Montreal QC, H4A 1X1



این افراد را در فوتبال ببینیم و تحمل کنیم؟ در این بین، چند «بلی قربان گو» همچون اصفهانیان و عسگری هم هستند. این دو نماینده کسانی هستند که جامه قضاوت در فوتبال ما را چنان خوار و حقیر کردند که اجازه دادند مهدی تاج بدون هیچ سابقه‌ای در داوری، قاضی‌القضات شود و حالا می‌خواهند در هیأت رئیسه باشند تا تعداد بلی قربان گویان زیاد شود. به لطف آقای کفاشیان و دار و دسته‌اش، معاونان فدراسیون و دبیر هم انتصابی شد، تا بار دیگر کابینه‌ای منفعل در فدراسیون فوتبال را نظاره‌گر باشیم و گفته ویل دورانت را تکرار کنیم: آنها که از تاریخ درس نمی‌گیرند، مجبور به تکرار آن هستند.

چرا سیب‌زمینی سرخ‌شده در روغن، زیان‌بار است

از بیماری‌های مزمن به وجود می‌آیند. برای پیشگیری از همه نوع سنگ کلیه، نوشیدن مایعات اهمیت زیادی دارد، زیرا نمی‌گذارد املاح مورد بحث در کلیه رسوب کند و زیاد شود. در ضمن، اگر چه سنگ‌های کلسیم به میزان زیادی در کلیه‌ها درست می‌شود، نباید از خوردن غذاهایی که حاوی کلسیم هستند دوری کرد، زیرا در درازمدت ناهنجاری‌هایی مانند یوکی استخوان را به وجود می‌آورد. بعضی از غذاها حاوی مقداری اگزالات هستند و زیاده‌روی در مصرف آنها سبب بروز سنگ اگزالات کلسیم در کلیه‌ها می‌شود. انواع توت‌ها، انگور، مرکبات تمام سبزی‌جات سبز تیره‌رنگ، لبو، ریواس، فلفل سبز و شکلات، حاوی مقداری اگزالات هستند. افرادی که گیاه‌خوار هستند و به خام‌خواری عادت دارند خیلی کمتر به سنگ کلیه



دچار می‌شوند. بعضی از پژوهشگران و پزشکان معتقدند که ممکن است پروتئین حیوانی به طور کلی در بروز سنگ‌های کلیه نقش داشته باشد. در طب سنتی درمان‌های مخصوصی برای سنگ کلیه توصیه می‌گردد که در این‌جا از ذکر آنها خودداری می‌شود.

دانش‌تنی‌های شگفت‌انگیز

۵۱ درصد آمریکایی‌های مسن‌تر از ۱۸ سال، حداقل ماهی یک بار مشروبات الکلی مصرف می‌کنند. در ضمن هر ساله در این کشور بیشتر از ۱۵ هزار نفر به دلیل عوارض و بیماری‌های کبدی ناشی از نوشیدن مشروبات الکلی جانشان را از دست می‌دهند. در کنار این آمار، هر ساله بیشتر از ۲۴ هزار نفر به خاطر دیگر عوارض الکل منتهای تصادفات و قتل و خودکشی از بین می‌روند.

اولین بار متوجه می‌شوند که سنگ کلیه دارند. اندازه سنگ‌های کلیه بسته به زمان تشکیل آن و ترکیبات موجود در آن متفاوت است و به طور کلی در افرادی که کمتر مایعات مخصوصاً آب مصرف می‌کنند زیادتر دیده می‌شود. مهمترین عامل بروز سنگ کلیه، اختلال در متابولیسم بدن و بعضی از بیماری‌ها بوده و مسلماً تغذیه و روش زندگی نیز می‌تواند نقش مهمی در بروز و رشد سنگ کلیه داشته باشد. گاهی سنگ کلیه در مجاری ادراری گیر کرده و راه خروج ادرار را مسدود می‌کند که با درد بسیار شدیدی همراه است و با عمل جراحی می‌توان آن را درمان نمود، ولی به طور کلی بدون این که شخص متوجه گردد سنگ‌های کوچک که به صورت شن‌های ریز هستند، به همراه ادرار دفع می‌شوند. برای پیشگیری از بروز سنگ کلیه اول باید علت آن را پیدا کرد و نوع آن را شناخت. سنگ‌های اگزالات کلسیم و فسفات کلسیم، رایج‌ترین سنگ‌های کلیه است و در عوض کریستال‌های اسید اوریک، که بیشتر در افرادی که به بیماری نقرس دچارند دیده می‌شود، کمتر وجود دارد. سنگ‌های دیگری هم هستند که به علت برخی

ماهیچه و مفاصل را به وجود آورده و فشار خون را افزایش می‌دهد.

انگور از کوری زودرس جلوگیری می‌کند

درصد بالایی از مردم در سنین بالا به نوعی عارضه نابینایی دچار می‌شوند که تا حدودی می‌توان از بروز آن جلوگیری کرد. یکی از ژورنال‌های علمی مقاله‌ای منتشر کرده که از تأثیر مصرف انگور در پیشگیری از کوری در سنین بالا خبر می‌دهد. پژوهشگران این بررسی جالب اضافه می‌کنند که اثرات ترکیبات انگور، حتی از Lutein که نوعی آنتی‌اکسیدان طبیعی گیاهی است و سالها است برای جلوگیری و ترمیم این عارضه مخصوص به کار می‌رود، قوی‌تر است.

سنگ کلیه و رژیم غذایی

هر ساله یک نفر از هر هزار کانادایی به دلیل سنگ کلیه و درمان آن در بیمارستان‌ها بستری می‌شوند. میزان بروز سنگ کلیه در مردان حدود ۳ برابر زنان است و اکثر آنها پس از یک دوره ورزش و حرکت زیاد، که در نهایت به دردی شدید منجر می‌شود، برای

در موقع حرارت دادن چربی‌ها در درجه بالا، مخصوصاً به همراه غذاهایی مانند سیب‌زمینی و مانند آن، نوعی ماده سمی و سرطان‌زا تولید می‌شود که مصرف آن ممکن است سبب بروز برخی از سرطان‌ها شود. چربی در حرارت بالا با غذاهایی که حاوی مقداری نشاسته یا مواد قندی هستند، با نوعی امینواسید موادی را به وجود می‌آورند که اکریلامید (Acrylamide) نام دارد و در سرطان‌شناسی به وضوح شناخته شده است. استفاده مجدد از روغن یا چربی سرخ‌شده در حرارت بالا، قدرت سرطان‌زایی اکریلامید را افزایش می‌دهد. متخصصان فن علوم تغذیه توصیه می‌کنند که نگهداری سیب‌زمینی در محیط سرد و تاریک و خیساندن برش‌های سیب‌زمینی در آب و به مدت حدود ۳۰ دقیقه قبل از پختن، و سرخ کردن آن در درجه حرارت نه چندان بالا میزان تولید این ماده سرطان‌زا را کاهش می‌دهد.

در این‌جا باید اشاره کرد که در موقع سرخ کردن غذا در درجه حرارت بالا، نه تنها مواد سرطان‌زا تولید می‌شود، بلکه مواد شیمیایی دیگری نیز به وجود می‌آید که سبب التهاب شدید بافت‌های بدن، مخصوصاً عروق می‌گردد و در نتیجه درد

* دکتر پرویز قدیریان، استاد دانشگاه مونترال در تغذیه، استاد دانشگاه مک‌گیل در سرطان‌شناسی و کارشناس سازمان بهداشت جهانی است و با چند نشریه معتبر تخصصی همکاری دارد.



سازمان آموزشی مولتی ساژ

با همکاری بهترین دانش آموختگان دانشگاهی
کلاسهای زیر را برگزار می کند:

۷ روز هفته
با بار کینگ
رایگان



کمک درسی

فرانسه، ریاضی، فیزیک، انگلیسی و علوم طبیعی
برای مقاطع تحصیلی دبستان، دبیرستان و کالج

آماده سازی آزمونهای

TOEFL, IELTS
TFI, TEF, TEFaQ

OQLF (فرانسه) برای داوطلبان ورود به نظامهای صنفی



تمرین آزمونهای عملی و نظری (به انگلیسی، فرانسه و فارسی)

OIIQ ویژه پرستاران
MCCQE (Part II) ویژه پزشکان

- تمرین مصاحبه های اداره مهاجرت کبک
- آموزش زبانهای فرانسه، انگلیسی و اسپانیایی
در سه سطح مقدماتی، میانه و پیشرفته
- آموزش نامه نگاری اداری
- راهنمایی آموزشی برای مقاطع دبستان، دبیرستان و کالج

www.multissage.ca

Suite 250
3333, Cavendish Bd. Montréal (Qc), H4B 2M5
Tél. : (514) 770 1771
Email : direct@multissage.ca
www.multissage.ca

تغییر کرد و به جانب تئاتر گرایید. با این ترتیب می توان گفت که تئاتر مدرن ایران در اواسط جنگ دوم جهانی ایجاد شد. در این دوره افزون بر «تئاتر تهران» و «جامعه باربد» چند تئاتر خوب، مانند «تئاتر گیتی»، «تئاتر فردوسی»، «تئاتر بهار» و «تئاتر فرهنگ» تأسیس شد. «تئاتر فرهنگ» پس از تأسیس شهرتی یافت و در میان سالهای ۱۳۲۲ تا ۱۳۲۶ همه مجامع نمایشی را تحت الشعاع خود قرارداد. از سال ۱۳۳۰ به بعد نیز چند تئاتر دیگر به تئاترهای تهران افزوده شد.

دانشکده ادبیات دانشگاه تهران از سال تحصیلی ۳۵-۱۳۳۴ تا چند سال با استفاده از وجود برخی استادان امریکایی کلاسهای کوتاهمدتی برای آشنایی دانش جویان با هنر تئاتر تأسیس کرد. این کلاس در «انجمن ایران و امریکا» نیز دایر بود.

پس از سال ۱۳۴۰ که مرکز ملی تئاتر در جهان تشکیل شد و اساسنامهی آن به تصویب انستیتو بین المللی تئاتر رسید، کشور ایران نیز بدان پیوست و «مرکز ملی تئاتر ایران» را که به کمیسیون ملی یونسکو وابسته است تشکیل داد.

در سال ۱۳۴۳ یعنی پس از تأسیس وزارت فرهنگ و هنر، دانشکدهای برای تربیت هنرمند تئاتر و سینما به وسیله وزارت فرهنگ و هنر تأسیس شد و دانشگاه تهران هم در دانشکدهی هنرهای زیبا اقدام به تأسیس رشتهی تئاتر نمود. در همان سال تالارسنگلج با یک جشنوارهی نمایشی گشوده شد که در آن آثاری از نمایشنامه نویسان نسل جدید از جمله «پهلوان اکبر می میرد» به نوشتهی بهرام بیضایی، «بهترین بابای دنیا» به نوشتهی غلامحسین ساعدی بر روی صحنه رفت، که بعداً اکبر رادی نیز به آنها پیوست. این دوره یکی از پربارترین دورانها در تئاتر ایران محسوب می شود. با ایجاد تلویزیون در ایران و تأسیس «اداره هنرهای دراماتیک» به وسیله هنرهای زیبای کشور، توجه به تئاتر افزونی گرفت. تلویزیون ایران با همکاری اداره هنرهای دراماتیک برنامه های تئاتر دائمی ایجاد کرد و از این راه تئاتر بیش تر به مردم معرفی شد. اداره هنرهای دراماتیک افزون بر تهیهی برنامه های تلویزیونی به کار اجرای نمایشنامه های صحنه ای پرداخت و از وجود هنرمندان تحصیل کرده و اغلب دانشگاه دیده در این راه استفاده کرد.

آنچه مطالعه کردید خلاصه ای بود از چگونگی شکل گیری هنر تئاتر در ایران. هنری که از آغاز تا امروز با گذر از پیچ و خم های فراوان، با اعمال سلیقه های مختلف سیاسی و با وجود خفقان و ممیزی بی حد و اندازه و محدودیت های مذهبی، راه پرسالت و بی پایان خود را در جهت اعتلای فرهنگ و هنر ایران زمین پیموده است. در پایان یاد و نام همه هنرمندان از دست رفته را گرامی می دارم و بر دستان بی ادعای کسانی که عاشقانه و بی منت در این راه سخت و دشوار گام برمی دارند بوسه می زنم.

منابع استفاده شده:

نمایش در ایران (بهرام بیضایی)، ادبیات نمایشی در ایران (جمشید ملکپور)، کتاب نمایش (خسرو شهریاری)، بنیاد نمایش در ایران (ابوالقاسم جنتی عطایی)، نظری به هنر نمایش در ایران (علی نصیریان، کاوه)، نگاهی به تاریخ نمایش در ایران (نیلوفر بیضایی)، نگاهی به تاریخ نمایش و نمایش نامه در ایران (دکتر احمد محمدی)، ویکی پدیا، دانشنامه آزاد

همانطور که از نام «ستون آزاد» برمی آید، این صفحه بخشی است که به هر ایرانی، و در حله اول، به هر ایرانی ساکن مونترال فضای ابراز نظر می دهد. انتشار نوشته های این ستون در چارچوب باور بنیادین ما به آزادی بیان صورت می گیرد. «هفته» در برابر نظرات داده شده در این صفحه مسوولیتی ندارد. مرزهای آزادی در این صفحه توسط قوانین کانادا تعریف شده است و سلیقه ی سردبیر و دیگر همکاران هفته در آن نقشی ندارد. تحریریه هفته

حجاب، هنر، اعتراض

■ شادی امیرخیزی

همین چند هفته پیش بود. خبری داغ، تیتتر رسانه های ایرانی شد: «گلشیفته فراهانی، هنرپیشه جوان ایرانی در فیلم کوتاهی برهنه شده است.»
بلافاصله ای میل ها رد و بدل شد و تلفن ها نیز... و هر کسی از ظن خود شد یار من، و اظهار نظری می کرد و نظر و عقیده دیگران را جویا می شد. هنوز هم بعد از هفته ها از حرارت خبر کاسته نشده است!
این خبر خوراک خوبی برای بعضی سازمانها و رسانه ها شد و هر کدام به نحوی از این خبر بهره برداری کردند،

هر کسی نغمه خود خواند و از صحنه رود صحنه پیوسته به جاست
خرم آن نغمه که مردم بسپارند به یاد
گلشیفته نغمه خود را خواند و رفت، ولی صحنه هنر همیشه بر جاست، گلشیفته اولین هنرپیشه زن نیست که در برابر دوربین عریان شد و آخرین هم نخواهد بود. چه فرقی می کند که مریلین مونرو ی آمریکایی باشد یا خانم کاترین دونوو فرانسوی یا گلشیفته ایرانی، ولی چون گلشیفته در فرهنگ اسلامی و حجاب رشد کرده و تازه هم از گرد راه رسیده



است، عمل او به نوع دیگری تلقی می شود. او باید جذب جامعه میزبان خود گردد، یعنی هم رنگ جماعت هنرمند فرانسه، تا هنرش را عرضه کند. اگر هم برهنه شدنش برای اعتراض و مبارزه است چه بهتر و آفرین بر او.
در ایران هم زنان با وجود شرایط محدود، با گذاشتن تار مویی بیرون از روسری یا مقنعه، صد برابر بیشتر و شدیدتر مبارزه می کنند و چه بسا که گرفتار گشت های ارشاد شده و راهی زندان می شوند، و با پرداخت جریمه های سنگین و توبه نامه آزاد می گردند ولی جایی هم گفته نمی شود.
ناگفته نماند که زنان ایران از دیرباز برای حقوق و آزادی خود مبارزه کرده اند و چه بسیار که جان خود را هم از دست داده اند. از آن جمله، رابعه بنت کعب را باید نام برد که به دست برادرش کشته و اشعارش نابود گردید؛ مهستی گنجوی با سرودن اشعار شهراشوب، زن منحرف و هرجایی لقب گرفت و سپس از طاهره قره العین باید نام برد. و از معاصران، قمرالملوک وزیری، شیرزن قابل تحسین و احترام که برای حقوق خود و زنان کوشیده است

آنچنان که می خواستند.
انعکاس این خبر در داخل ایران همان طور که انتظار می رفت با لعن و نفرین همراه شد، چرا که تعبیر و تفسیر باید هم بر اساس شرعیت و اسلام باشد، زیرا ایران، کشوری اسلامی است و زن باید پوشیده باشد. در این میان آقای سلحشور کارگردان که چندین ماه پیش تر زنان هنرمند و هنرپیشه را زنان بدنام خوانده بود این خبر را به مانند تأییدی بر گفته های خود دانست.
ولی خانم رخشان بنی اعتماد، کارگردان به نام، جواب جالبی داده بود که مادر همه این زنان هنرمند است. به هر حال عده ای گلشیفته را ستودند، بعضی او را دختر بد خطاب کردند و بسیاری هم او را دختر شجاع خواندند. اما در اینکه او دختر خوب و شجاع و هنرپیشه خوبی است من شکی ندارم، ولی اصلا دختر بدی نیست. او هنرمند است و دنبال کار مورد علاقه اش، هنرپیشگی است، ایران نشد، فرانسه که هست؛ می تواند آنجا هنرنمایی کند.
زندگی صحنه یکنای هنرمندی ماست

و نامش در تاریخ ماندگار است و بالاخره فروغ فرخزاد و سیمین بهبهانی و زنانی مانند نسرين ستوده که تعداد آنان کم نیست. اینان با عمل و قلم خود مبارزه کرده اند و یاد همه شان عزیز و گرمی است.
باری ماجرای گلشیفته مرا به یاد کتاب صحرای محشر، نوشته محمدعلی جمالزاده انداخت که قسمتی از آن، داستان شیخ و فاحشه نام دارد. در این داستان زن هجده ساله ای به نام معصومه که از بد حوادث روزگار و تنهایی به این راه کشیده شده، گرفتار شیخی می شود و شیخ با هزاران ترفند او را به خانه خود می کشد و اولین بار او را با مشروبات الکلی آشنا می کند و معصومه بی گناه و بیچاره را به نوشیدن تشویق می کند. ولی معصومه می گوید حرام است و گناه، و شیخ باز هم اصرار می کند. شیخ وقتی انکار معصومه را می بیند، می گوید که من فتوا می دهم که حلال است. بخور، گناهش با من و در قیامت هم جوابش با من. معصومه با الکل آشنا می شود و سپس معتاد و در بیست و چند سالگی هم می میرد.
حالا روز محشر و قیامت فرا رسیده، همه مردگان زنده شده اند و باید پاسخ گوی اعمال دنیوی خود در محضر و پیشگاه خداوند باشند. روز حساب و کتاب است. داوری شروع می شود و بندگان در جوش و خروش و نگران و منتظر نوبت خود هستند. بالاخره نوبت شیخ و فاحشه است. ندا می رسد که ای معصومه! حال و روز خود را بگو و از خود دفاع کن. او با شرم و حیا و حجب زنانگی و جوانی شروع به شرح حال و بدبختی خود با شیخ می نماید (داستانی بسیار خواندنی) و بالاخره خداوند بعد از شنیدن ماجرای معصومه دستور می دهد که او را یکراست به بهشت ببرند و سپس نوبت به شیخ می رسد که دم از دین و تقوا و حلال و حرام در دنیا می زد و مردم را از جهنم می ترسانید ولی خود پنهانی ریا می کرد و معصومه، این زن بی گناه را به دام الکل و اعتیاد گرفتار کرده بود (دفاعیه شیخ هم داستانی طولانی و خواندنی است). خداوند بعد از شنیدن سخنان شیخ دستور می دهد که با همان عبا و لباده و غیره او را به جهنم ببرند ولی معصومه خوش قلب و معصوم در این حال فریاد می زند: خداوندا، من او را بخشیدم.
داستان شیخ و فاحشه با دو بیت زیر که بین شیخ و فاحشه رد و بدل می شود به پایان می رسد:
شیخی به زنی فاحشه گفتا مستی هر لحظه به دام دگری پا بستی
گفتا شیخا هر آنچه گویی هستم
اما تو چنان که می نمایی هستی؟
امیدوار باشیم همان طور که زن و مرد یکسان و برابر خلق شده اند و لازم و ملزوم هم هستند، از نظر خانوادگی و اجتماعی هم دارای حقوق برابر و یکسان شوند و در صلح و آرامش زندگی کنند.
به امید آن روز

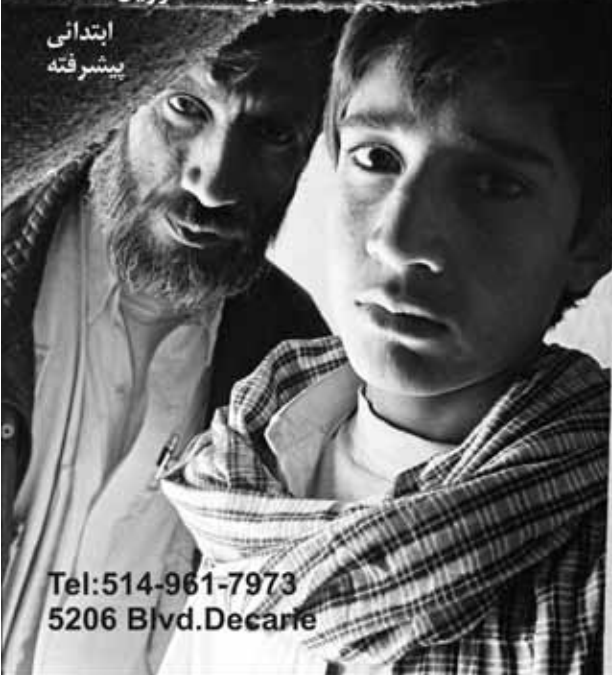
بنیاد فرهنگی نیما بر گزار می کند

آشنائی با هنر عکاسی

کارگاه عکاسی بابک سالاری

اول تا ۲۹ آوریل ۲۰۱۲

ابتدائی
بیشرفته



Tel: 514-961-7973
5206 Blvd. Decarie

پایه و اساس تمام گناهان نادانی است

■ مهوش ندیمی

چندی پیش نوشته‌ای را می‌خواندم که به این بیان زیبا برخورد. فکر کردم چه خوب است این بیان را برای شما بنویسم و درباره آن کمی صحبت کنیم، به امید آنکه مورد قبول واقع گردد.

«اس اساس جمیع سیئات نادانی است».

اس به معنی پایه است و سیئات به معنی گناهان؛ یعنی پایه و اساس تمام گناهان نادانی است. نادانی، جهل و خرافات می‌آورد. خرافات، عقبماندگی فکری و ذهنی و روحی می‌آورد. حال چطور می‌توانیم با این جهل و خرافات مبارزه کنیم؟ با تعلیم و تربیت

با رفتن به مدرسه و سوادآموزی می‌توان تا اندازه‌ای با جهل مبارزه کرد، ولی با خرافات و عقبماندگی ذهنی و اخلاقی چطور؟

اینجاست که باید بدانیم که تربیت بر دو نوع است، تربیت جسمانی و تربیت روحانی. یعنی همین‌طور که ما علاقه داریم که مدارج تحصیلی را یکی یکی پشت سر گذاشته، علم بیاموزیم که به اخذ مدرکی نائل شویم، به موازات آن باید روح و روان و جان خود را هم تربیت کنیم. چطور؟ یعنی از همان زمان که کودکان خود را به مدارس برای تربیت جسمانی می‌بریم، در همان زمان، برای آنها کلاسهای تربیت روحانی و اخلاقی هم ترتیب بدهیم. در نتیجه کودکان هم از تربیت جسمانی و هم از تربیت روحانی توأم بهره می‌گیرند.

در این کلاس‌ها به کودکان اخلاق و آداب روحانی آموخته می‌شود، به آنها درباره تأثیر بد غیبت کردن توضیح داده می‌شود. در این کلاس‌ها می‌توانیم به کودکان بگوییم که زبان شیرین آن است که به تحسین و تمجید دیگران مشغول گردد نه به غیبت و بدگویی آنها.

یاد بدهیم که امانت‌دار باشیم، امانت در نگهداری مال و جان مردم. به مال مردم دست‌درازی نکنیم، دزدی نکنیم، تعصب نداشته باشیم، تعصب در هر چیزی، تعصب در این‌که من سیاهم و تو سفید، من زنم و تو مرد، من آمریکایی‌ام و تو چینی! ترک تعصبات از هر نوع و هر جنس آموزش داده شود.

در هر شغل و مقامی که هستیم رعایت حال دیگری و احترام به همدیگر، احترام به بزرگسالان و کهتران، رعایت حال فقرا و رسیدگی به امور آنان و کمک و دستگیری از آنان را مد نظر داشته باشیم.

در این رابطه‌ها به کودکان داستانها، مثالها یا حقایق گفته شود، چون داستان در ذهن کودکان تأثیر بیشتری دارد.

اگر ما وجدان بیدار و تربیت‌شده‌ای داشته باشیم، حتی فکر چنین اعمال ناپسند و نامعقول به فکر ما خطور نمی‌کند تا چه رسد به انجام آن.

بیایم در این سال هدف ما آموزش و تمرین اخلاق پسندیده در خود و خانواده‌مان باشد.

«اگر تأسیس اخلاق گردد ترقی در جمیع مراتب محتوم است، هیچ ملتی بدون تعدیل اخلاق فلاح و نجات نیابد، به تحسین اخلاق علوم و فنون رواج یابد و افکار بی‌نهایت روشن گردد. صداقت و امانت و غیرت بجوشد، سیاست به درجه نهایت رسد، صنایع بدیعه رواج یابد، تجارت توسعه جوید، شجاعت قد برافرازد، خلق جدید شود.» و «فتبارک الله احسن الخالقین تحقق یابد.»

بیان از حضرت عبداله‌ها، فرزند حضرت بهاءالله، بنیان‌گذار آئین نوین بهایی.

BiBi Cookies

شیرینی بی بی



انواع شیرینی خانگی

کیک

پیش غذا

دسر

در میهمانی‌ها و مجالس همراه شما هستیم!
شیرینی‌های عید نوروز را نزد ما تهیه کنید!

514-334-6528

www.bibicookies.ca

تاریخ جشن‌های مدرسه دهخدا در سال ۲۰۱۲

جشن چهارشنبه سوری دهخدا، سه شنبه ۱۳ مارس

(محل جشن در هفته‌های آینده به اطلاع می‌رسد)

جشن عید نوروز دهخدا، شنبه ۲۴ مارس

90 Roosevelt Avenue

Town of Mount Royal, Quebec H3R 1Z5

جشن پایان سال تحصیلی دهخدا

یکشنبه ۹ جوئن ۲۰۱۲ پارک انگرینون

مشاور خانواده و سکس تراپی

دکتر ملک

514-488-8454

خدمات انتقال سریع ارز

514-402-4423

سالن آرایش و زیبایی شهرزاد

SHAHRZAD BEAUTY SALON

UNISEX

- اپیلاسیون
- مانیکور
- پدیکور
- رنگ
- هایلایت
- پراشینگ
- بند و ابرو
- صاف کردن مو با کراتین
- کوپ، مش، فر
- جوان سازی پوست با کریستال
- Microdermabrasion



salonshahrzad@yahoo.ca

6963 Sherbrooke W. H4B 1R1

514 489 6901 514 228 1111

مینا صالحی Mina Salehi

Real Estate Broker

مشاور املاک در مونتreal

Sutton

مسکونی و تجاری



(514) 792-4577

Five Star L.P.M Inc.
صرافی ۵ ستاره

Foreign Exchange & Transfer

انعام سریع ارز به ایران و سایر نقاط جهان و بالعکس

تبدیل ارزهای رایج بین المللی با بهترین نرخ بدون کارمزد

اعتماد ما اعتماد شما است

منوچهر قربانان



2178 Ste-Catherine West

Tel.: 514 585 2345, 514 846 0221

با مدیریت جدید

سالن آرایش و زیبایی ایو

EvE & M

با خدمات کامل / متخصص آرایش عروس

Cote-St-Luc Metro: Villa Maria 5393

514-481-6765 / www.eveandm.com



SHARIF EXCHANGE

ارز شریف

Tel: (514)561-6408 www.sharifexchange.ca

Tel: (514)223-6408 259 Côte-Vertu Ville Saint-Laurent, QC

رستوران شیراز

برای کیتیرینگ جشن‌ها و مراسم گوناگون در خدمت شما

با مدیریت خدیجه سیاح
(514) 485.2929

5625 Sherbrooke W.

سرگرمی و خانواده

گردآوری و تنظیم: حمیده غیاثوند



آشپزی هفته:

فریده خوش عاطفه

قارچ پلو



مواد لازم:
برای ۴ تا ۶ نفر

قارچ: ۵۰۰ گرم
گوشت مرغ بی استخوان: ۶۰۰ گرم
پیاز سرخ کرده: ۵ قاشق غذاخوری
زعفران آب کرده: نصف استکان
برنج: ۳ تا ۴ پیمانه
نمک و فلفل: به میزان دلخواه
نخود فرنگی: ۱ لیوان
آب لیموترش: ۲ قاشق غذاخوری
کره: ۱۰۰ گرم

طرز تهیه: مرغها را باریک و به طول ۴ تا ۵ سانتیمتر خرد کنید. قارچها را ورقه کنید. ابتدا قارچها را همراه آب لیموترش در دو مرحله در ماهیتابه با حرارت زیاد داخل روغن تفت دهید. دقت کنید اگر قارچها را یکبار سرخ کنید آب می اندازد. قارچهای سرخ شده را داخل قابلمه بریزید. مرغها را نیز در دو مرحله، همراه نمک و فلفل در روغن سرخ کنید. سعی کنید حرارت زیاد باشد تا مرغ آب نیاندازد، چون گوشت مرغ خشک و سفت می شود. سپس مرغهای سرخ شده را نیز روی قارچها بریزید. ۴ قاشق از پیاز سرخ کرده، زعفران آب کرده و نخود فرنگی را به مرغ و قارچ اضافه کنید. مواد را روی حرارت ملایم بگذارید تا به مدت ۵ دقیقه آهسته بجوشد. حالا برنج

جدول سودوکو

توضیح: خانه های جدول روبرو را با عددهای ۱ تا ۹ چنان پر کنید که در هر رج (سطر) و ستون و نیز در هر یک از جدول های درونی هر عدد تنها یک بار استفاده شده باشد.

9	1	7					2	3
8		3						
			6	3				1
7			3	9			1	5
5				2				9
4	2			7	5			8
6				8	2			
						8		6
1	4					9	5	2

آسان ▲

2				4				
7				6	3			8
	4	6	5			2		1
9					6			
		8		7		5		
				9				7
1		3			8	7	4	
	6			7		9		8
					6			3

متوسط ▲

5				9	8	1		
		2					3	
			9	3				
	1				4		5	7
6								9
2	4			6				8
						2	4	
							8	
		1						
				5	6	8		1

سخت ▲

سفید را آبکش کرده و دم کنید و هنگام سرو، مواد آماده شده را همراه با بقیه پیازداغ در دیس لایه لای پلو بریزید.
نکته: در صورت تمایل می توانید هنگام دم کردن برنج، قدری پودر کاری ته دیگ بریزید که عطر آن با برنج دم بکشد.

نکته هفته:

زندگی را مانند یک پیانو ببینیم که کلیدهای سفید، لحظات دشوار، و کلیدهای سیاه، لحظات راحت آن هستند. از هم نوایی این دو است که نواهای اعجاب انگیز خلق می شوند...

نقل قول هفته:

استیو جابز: «وقت شما محدود است، آن را با زندگی کردن طبق میل دیگران هدر ندهید. در دام این تعصب گرفتار نشوید و با نتایجی که از طرز فکر دیگران به دست آمده زندگی نکنید. اجازه ندهید صحبت های دیگران، ندای درونی و قلبی خودتان را خاموش کند.»

حکایت هفته

روزی شیوانا متوجه شد که باغبان مدرسه خیلی غمگین و ناراحت است. نزد او رفت و علت ناراحتی اش را جویا شد. باغبان که مردی جالفتاده بود گفت: راستش بعد از ظهرها که کارم اینجا تمام می شود ساعتی نیز در آهنگری پای کوه کار می کنم. وقتی هنگام غروب می خواهم به منزل برگردم، هنگام عبور از باریکه ای مشرف به دره، جوانی قلدر سر راهم سبز می شود و مرا تهدید می کند که یا پولم را به او بدهم یا اینکه مرا از دره به پایین پرتاب می کند. من هم که از بلندی می ترسم بلافاصله دسترنجم را به او می دهم و دست خالی به منزل می روم. امروز هم می ترسم باز او سر راهم سبز شود و باز تهدیدم کند که مرا به پایین دره هل می دهد!

شیوانا با تعجب گفت: اما تو هم که هیکل و اندامت بد نیست و به اندازه کافی زور بازو برای دفاع از خودت داری! پس تنها امتیاز آن جوان قلدر تهدید تو به هل دادن ته دره است. امروز اگر سراغات آمد به او بجسب و رهایش نکن. به او بگو که حاضری ته دره بروی به شرطی که او را هم همراه خودت به ته دره ببری! مطمئن باش همه چیز حل می شود.

روز بعد شیوانا باغبان را دید که خوشحال و شاد مشغول

ادامه در صفحه بعد

کار است.

شیوانا نتیجه را پرسید.

مرد باغبان با خنده گفت: آنچه را گفتید انجام دادم. به محض اینکه به جوان قلدر چسبیدم و به او گفتم که می‌خواهم او را همراه خودم به ته دره ببرم، آنچنان به گریه و زاری افتاد که اصلاً باورم نمی‌شد. آن لحظه بود که فهمیدم او خودش از افتادن بیشتر از من می‌ترسد. به محض اینکه رهایش کردم مثل باد از من دور شد و حتی پشت سرش را هم نگاه نکرد... شیوانا با لبخند گفت: همه آنهایی که انسان‌ها را تهدید می‌کنند از ابزارهای تهدیدی استفاده می‌کنند که خودشان بیشتر از آن ابزارها وحشت دارند. هرکس تو را به چیزی تهدید می‌کند به زبان بی‌زبانی می‌گوید که نقطه ضعف خودش همان است.

حکایت واقعی هفته:

یک اراده قوی بر همه چیز، حتی بر زمان غالب می‌آید.

در سال ۱۹۶۸ مسابقات المپیک در شهر مکزیکوسیتی برگزار شد. در آن سال مسابقه دوی ماراتن، یکی از شگفت‌انگیزترین مسابقات دو در جهان بود. دوی ماراتن در تمام المپیکها مورد توجه همگان است و مدال طلایش گل سرسید مدال‌های المپیک. این مسابقه به طور مستقیم در هر ۵ قاره جهان پخش می‌شود.

کیلومتر آخر مسابقه بود. دوندگان رقابت حساس و نزدیکی با هم داشتند. نفس‌های آنها به شماره افتاده بود، زیرا آنها ۴۲ کیلومتر و ۱۹۵ متر مسافت را دویده بودند. دوندگان همچنان با گامهای بلند و

منظم پیش می‌رفتند. چقدر این استقامت زیبا بود...

هر بیننده‌ای دلش می‌خواست که این اندازه استقامت و توان داشته باشد. دوندگان، قسمت آخر جاده را طی کردند و یکی پس از دیگری وارد استادیوم شدند. استادیوم مملو از تماشاچی بود و جمعیت با وارد شدن دوندگان، شروع به تشویق کردند. رقابت نفس‌گیر شده بود و دوندۀ شماره ... چند قدمی جلوتر از بقیه بود. دوندها تلاش می‌کردند تا زودتر به خط پایان برسند و بالاخره دوندۀ شماره ... نوار خط پایان را پاره کرد...

استادیوم سراپا تشویق شد. فلاش دوربین‌های خبرنگاران لحظه‌ای امان نمی‌داد و دوندهای بعدی یکی یکی از خط پایان گذشتند و بعضی‌هاشان بلافاصله بعد از عبور از خط پایان، چند قدم جلوتر از شدت خستگی روی زمین ولو شدند.

اسامی و زمان‌های به دست آمده نفرات برتر از بلندگوها اعلام شد: نفر اول با زمان دو ساعت و ... در همین حال دوندگان دی گراز راه رسیدند و از خط پایان گذشتند...

در طول مسابقه دوربین‌ها بارها نفراتی را نشان دادند که دویدند، از ادامه مسابقه منصرف شدند و از مسیر مسابقه بیرون آمدند. به نظر می‌رسید که آخرین نفر هم از خط پایان رد شده است. داوران و مسئولان برگزاری می‌رفتند تا علایم مربوط به مسابقه ماراتن و خط پایان را جمع‌آوری کنند. جمعیت هم آرام آرام استادیوم را ترک می‌کردند. اما...

بلندگوی استادیوم به داوران اعلام می‌کند که خط پایان را ترک نکنند. گزارش رسیده که هنوز یک دوندۀ دیگر باقی مانده. همه

سر جای خود برمی‌گردند و رسیدن نفر آخر را انتظار می‌کشند. دوربین‌های مستقر در طول جاده تصویر او را به استادیوم مخابره می‌کنند.

از روی شماره پیراهن او اسمش را می‌یابند: این «جان استفن آکواری» است، دوندۀ سیاه‌پوست اهل تانزانیا، که ظاهراً برایش مشکلی پیش آمده است.

او لنگ می‌زد و پایش بانداژ شده بود. ۲۰ کیلومتر تا خط پایان فاصله داشت و احتمال این که از ادامه مسیر منصرف شود زیاد بود. نفس نفس می‌زد. احساس درد در چهره‌اش نمایان بود. لنگ لنگان و آرام می‌آمد ولی دست‌بردار نبود. چند لحظه مکث کرد و دوباره راه افتاد. چند نفر دور او را گرفتند تا از ادامه مسابقه منصرفش کنند ولی او با دست آنها را کنار زد و به راه خود ادامه داد.

داوران طبق مقررات حق ندارند قبل از عبور نفر آخر از خط پایان، محل مسابقه را ترک کنند. جمعیت هم همان‌طور منتظر است و محل مسابقه را با وجود اعلام نتایج ترک نمی‌کند. جان هنوز مسیر مسابقه را ترک نکرده و با جدیت مسیر را ادامه می‌دهد. خبرنگاران بخش‌های مختلف وارد استادیوم شده‌اند و جمعیت هم به جای اینکه کم شود زیادتر می‌شود!

جان استفن با دست‌های گره‌کرده و دندان‌های به هم فشرده و لنگ لنگان، اما استوار، همچنان به حرکت خود به سوی خط پایان ادامه می‌دهد. او هنوز چند کیلومتری با خط پایان فاصله دارد. آیا او می‌تواند مسیر را به پایان برساند؟ خورشید در مکزیکوسیتی غروب می‌کند و هوا رو به تاریکی می‌رود.

بعد از گذشت مدتی طولانی، آخرین شرکت‌کننده دوی ماراتن به استادیوم

نزدیک می‌شود، با ورود او به استادیوم جمعیت از جا برمی‌خیزد. چند نفر در گوشه‌ای از استادیوم شروع به تشویق می‌کنند و بعد انگار از آن نقطه، موجی از تحسین تمام استادیوم را فرا می‌گیرد. نمی‌دانید چه غوغایی برپا می‌شود.

۴۰ یا ۵۰ متر بیشتر تا خط پایان مانده است. او نفس‌زنان می‌ایستد و خم می‌شود و دستش را روی ساق پاهایش می‌گذارد، پلک‌هایش را فشار می‌دهد، نفس می‌گیرد و دوباره با سرعت بیشتری شروع به حرکت می‌کند.

شدت کف زدن جمعیت لحظه به لحظه بیشتر می‌شود. خبرنگاران در خط پایان تجمع کرده‌اند. وقتی نفرات اول از خط پایان گذشتند استادیوم این‌قدر شور و هیجان نداشت. او نزدیک و نزدیک‌تر می‌شود و از خط پایان می‌گذرد. خبرنگاران، به سوی او هجوم می‌برند. نور بی در پی فلاش‌ها استادیوم را روشن کرده است. انگار نه انگار که دیگر شب شده. مریبان حوله‌ای بر دوشش می‌اندازند. او که دیگر توان ایستادن ندارد، می‌افتد.

آن شب مکزیکوسیتی و شاید تمام جهان از شوق حماسه جان، تا صبح نخوابید. جهانیان از او درس بزرگی آموختند و آن اصالت حرکت، مستقل از نتیجه بود.

او یک لحظه به این فکر نکرد که نفر آخر است. به این فکر نکرد که برای پیشگیری از تحمل نگاه تحقیرآمیز دیگران به خاطر آخر بودن میدان را خالی کند. او تصمیم گرفته بود که این مسیر را طی کند. اصالت تصمیم او و استقامتش در اجرای تصمیمش باعث شد تا جهانیان به ارزش جدیدی توجه کنند؛ ارزشی که احترامی تحسین‌برانگیز به دنبال داشت.

فردای مسابقه مشخص شد که جان از



ارزیابی رایگان

514-975-1515

www.nasser-renovation.com

شرکت تعمیرات سافتمان ناصر برای همه‌گونه
تعمیرات منزل و محل کارتان
در خدمت شماست

شریک شما برای رسیدن به موفقیت

رایاتک

- پشتیبانی وب
- طراحی وب سایت
- تبلیغات روی اینترنت Google
- بیهنه سازی روی جستجوگرها

info@Rayatec.com
www.rayatec.com

عکاسی رز Professional Photography

Since 1990

514-488-7121

عکس پاسپورتی، کانادایی، ایرانی، سیتیزن شپ

مدیکال کارت، کارت PR

عکس های خانوادگی و فارغ التحصیلی

تبدیل VHS-MINIDV-HI8 به DVD

(نیش دکاری)، Metro Snowdon, 5301 Queen Mary.

رضا داودی

مترجم رسمی در کبک و ایران

عضو جامعه مترجمان رسمی در کبک و ایران

- مترجم رسمی دادگستری
- ترجمه رسمی مدارک و اسناد
- تصحیح و ترجمه مقالات و پایان نامه های دانشجویی به زبان فرانسه و انگلیسی

مراجعه باهماهنگی قبلی

Adresse: 3418, Stanley,
Unite R2, Montréal H3A 1R8
Téléphone: 514 691 4383
Courrier: rezadavoudi78@yahoo.fr



همان شروع مسابقه به زمین خورده و به شدت آسیب دیده است. او در پاسخ به سؤال خبرنگاری که پرسیده بود، چرا با آن وضع و در حالی که نفر آخر بودید از ادامه مسابقه منصرف نشدید، ابتدا فقط گفت: برای شما قابل درک نیست! و بعد در برابر اصرار خبرنگار ادامه داد: مردم کشورم مرا ۵۰۰۰ مایل تا مکزیکوسیتی نفرستاده اند که فقط مسابقه را شروع کنم؛ مرا فرستاده اند که آن را به پایان برسانم. داستان «جان استفن آکواری» از آن پس در میان تمام ورزشکاران سینه به سینه نقل شد. حالا آیا یادتان هست که نفر اول برنده مدال طلای همان مسابقه چه کسی بود؟! یک اراده قوی بر همه چیز حتی بر زمان غلبه می آید.

دانستنی های هفته

آیا می دانستید که نام پایتخت قرقیزستان بیشکک است و مساحت آن از استان کرمان کمتر است؟
آیا می دانستید که بیش از صد میلیارد کهکشان تاکنون در جهان شناسایی شده اند؟
آیا می دانستید که اسب ماده سی دندان و اسب نر سی و شش دندان دارد؟
آیا می دانستید که سیاره اورانوس پانزده قمر دارد؟
آیا می دانستید که زمین از نظر بزرگی پنجمین سیاره منظومه شمسی است؟

توصیه هفته:

می توانی یک روز دنبال آرزوهایت بروی! یک روز؟ آن یک روز کی است؟ آن یک روز هیچ وقت نمی آید.
امروز تنها روز تضمین شده برای شامست. امروز همان روزی است که می توانید یک تفاوت بزرگ را در زندگی خود رقم بزنید. زندگی یعنی دنبال آرزوهای خود بروید، پس از زیر بار مسئولیت شانه خالی نکنید. تا آن «یک روز» منتظر نمانید. امروز را به نخستین روز زندگی جدید خود تبدیل کنید.

چیستان هفته:

آنکه آمد و رفت؟ آنکه آمد و نرفت؟ آنکه زاییده شد و نمرد؟ آن که زاییده نشد و مرد؟

دو لطیفه ی هفته:

دختره داشته بافتنی می بافته، می بین هر دفعه ای یک بویی هم می آید. می پرسن پس این بو چیه، می گه مامانم گفته یکی زیر می بافی یکی رو یکی ول می کنی! به یکی می گن یه موجود نام ببر، می گه یخ... می گن آخه یخ که موجود محسوب نمی شه، می گه چرا. من خودم صد بار دیدم نوشتند یخ موجود است. از پرسپولیسیه می پرسن بنفش چه رنگیه؟ می گه: قرمز دیدی؟! آبی!

پَنَ پَنَ هفته:

رفتم سر یخچال به مامانم می گم: موز خریدی؟
می گه: پَنَ پَنَ خیاره خوابوندم تو زعفرون!

تو تا کسی یارو صدای ضبط رو تا ته زیاد کرده. می گم: می شه کم کنید؟ می گه: اذیتتون می کنه؟!
می گم: پَنَ نه پَنَ گفتم کم کنی این یه تیکه شو من بخونم، ببینی صدای کدومون بهتره!

جواب چیستان:

آنکه آمد و رفت، عمر است. آنکه آمد و نرفت، تجربه است. آن که زاییده شد و نمرد، خضر است. او که زاییده نشد و مرد آدم و حواست.

آگهی ارزان برای مشترکان هفته: هر هفته فقط ۶ دلار

فروش کتاب داستان «سراب»
کتاب داستان دکتر ترانه جوانبخت با عنوان «سراب» در
انتشارات Multissage به فروش می‌رسد.

تعلیم رانندگی نینا

با کمک مربی آموزه و با
سابقه، گواهینامه خویش
را به آسانی بگیرید

سی دی آموزش رانندگی کبک به
زبان فارسی موجود است

ترجمه رسمی و دعوت‌نامه شه‌ریار بخشی

514-624-5609

514-889-3243

514-844-9731

سازمان‌های فرهنگی و اجتماعی در مونترال

انجمن دفاع از حقوق بشر ایران - مونترال
Tel: (514) 299-1787
Addhi2005@gmail.com

انجمن حقوق‌دانان فارسی زبان کبک
www.ajpq.qc.ca

انجمن دوستداران زرتشت
با هدف بازشناساندن جشن‌های باستانی
Tel: (514) 731-1443

انجمن زنان ایرانی مونترال
نشست ثابت اولین یکشنبه هر ماه ۱۰:۳۰ صبح
8043 St. Hubert. 514-619 4648

انجمن فرهنگی ایرانیان وست آیلند
مدرسه فارسی - هر شنبه از ساعت ۱۲:۳۰
2900 Lake / Tel: (514) 626-5520

انجمن ادبی - محمد فاضل
سخنرانی‌های ادبی، اجتماعی و تاریخی
Tel: (514) 651-7955

بنیاد سخن آزاد
کنسرت‌های موسیقی اصیل و سخنرانی
Tel: (514) 944-8111

خانه ایران
1117 St. Catherine W #420
Tel: (514) 544-5962

خانه کتاب ایران - میک
کالری - کتاب فروشی - کتابخانه
4438 De la Roche / Tel: (514) 373-5777

جمعیت دوستداران دانشنامه ایران - ایرانیکا
514-651-7955

کتابخانه نیما
5206 Decarie / Tel: (514) 485-3652

کافه لیت
www.Cafelitt.com / info@cafelitt.com

کانون فرهنگی چکاوک
6960 Sherbrooke W
Tel: (514) 787-8848

مدرسه ایرانی دهخدا
مدرسه فارسی - هر شنبه
4976 Notre Dame W / Tel: (514) 827-6364

دوستداران موسیقی کلاسیک (Dialogue)
514-484-8748 / Sheida.g@hotmail.com

بنیاد نیکوکاری ایرانیان مونترال - نیکو
5146244579 / farzint@hotmail.com

فرهنگ‌سرای سینا
سالن سخنرانی، مراسم و مجالس
514-488-3000 / www.Seena.ca

کانون مهندسين و آرشیتکت های ایرانی در کبک
514-946-5739 / aieaq.mtl@gmail.com

مرکز فرهنگی هنری زاگروس
3418 Stanley, unite# R2
(514) 690-6343 www.zagros.ca

انتشارات مولتی ساز
3333 Cavendish Blvd #250
(514)770-1771

ساوالان، گروه فرهنگی آذربایجان
(514)7685969

آموزش تنیس به
مبتدیان

علی وکیلی

alirvakili@yahoo.com

514-834-2095

آموزشگاه رانندگی آریا

با بیش از 20 سال سابقه، با بهای مخصوص برای هموطنان
12 ساعت تمرین / اتومبیل رایگان برای امتحان / سی.دی و کتاب
سوالات امتحان آیین‌نامه برای موتورسیکلت موجود است.

رایگان برای تئوری / 350 دلار 514-621-0505

تلفن ارزان به ایران

ریتاکال سیستم تلفنی راه دوربا امکانات منحصر بفرد
تماس ارزان با ایران و سایر کشورها با کیفیت استثنائی

www.RitaCall.com 514-906-1527

آموزش گیتار کلاسیک و پاپ توسط رضا رضایی

کیتاریست برگزیده

514-677-8358

تدریس خصوصی زبان انگلیسی

بهرام رحیمیان

با بیست سال سابقه تدریس زبان

سطوح پایه، میانه و پیشرفته

514-886-9563

تدریس گیتار پاپ
سامان

514-641-2379

کلاسهای رایگان محاوره انگلیسی و فرانسه در بهائی ستر مونترال

انگلیسی: شنبه‌ها ۳ تا ۵ بعدازظهر

فرانسه: یکشنبه‌ها از ۱:۳۰ تا ۳:۳۰ بعدازظهر

Address: 177 Pins avenue East, Montreal QC H2W 1N9 Tel: (514)849-07 53

چاپ رایگان : استخدام و آگهی‌های غیر تجاری ، اجاره، خرید و فروش اتومبیل و ...

کباب سرا استخدام می‌کند:

آشپز و ویترس باتجربه

514-933-0933

استخدام

به یک کارگز ساده نیازمندیم

514-894-8372

محل آگهی شما

محل آگهی شما

نیاز مندی ها

نام و شماره تلفن موسسه خود را در اینجا آگهی کنید. فقط با ۱۰ دلار در ماه!

پیش شماره های نوشته نشده ۵۱۴ هستند.

پریشیا ۴۸۹-۸۴۸۴	پوشه ۵۷۵-۸۴۵۱	انتشارات مولتی ساژ ۷۷۰-۱۷۷۱	اتومبیل (فروش) Auto Highlander ۹۹۰-۲۵۰۰
گل لینک فلاور-وحید ۹۸۳-۱۷۲۶	هفته ۷۸۷-۸۸۴۸	بیمه و سرمایه گذاری پژمان اسدی ۵۶۲-۲۳۴۰	اتومبیل (تعمیرگاه) اتو راید ۶۳۴-۱۱۱۱
طراحی زاگرس ۴۸۹-۸۶۸۶	شادی ۶۵۱-۹۸۹۴	علی پاکنژاد ۲۹۶-۹۰۷۱	اطلس ۴۸۴-۴۴۸۱
عینک سازی Ovu & Osu Optician ۵۰۹-۴۱۲۷	پیوند ۹۹۶-۹۶۹۲	نغمه ثابت ۲۸۷-۳۶۹۰	اتومبیل (لوازم یدکی) لوازم یدکی آلفا ۹۳۵-۲۸۲۹
محضر رسمی مونا گلابی ۸۳۱-۲۲۹۳	رستوران-پیتزا - کیتترینگ پریشیا ۴۸۹-۸۴۸۴	پزشکی جابگزین پروین زرساو-همیوپت ۹۳۱-۸۲۷۴	آرایشگاه-زیبایی-اسپا آمنه ۹۳۳-۰۷۶۳
مونا صالحی ۹۰۳-۸۵۶۰	چوپان کباب دابل پیتزا ۴۵۰-۶۷۸-۹۳۲۲	ترجمه و دعوتنامه رسمی شهریار بخشی ۶۲۴-۵۶۰۹	فاطمه ۴۳۸-۹۳۸-۳۴۹۲
مد و لباس HPadar ۸۴۲-۵۶۰۸	شیراز فاروس ۲۷۰-۸۴۳۷	مصدا داودی ۶۹۱-۴۳۸۳	سوزان ۸۱۳-۴۹۴۷
مراکز مذهبی انجمن بهایی ۸۴۹-۰۷۵۳	کباب سرا کپلی ۴۸۳-۰۰۰۰	جواهر فروشی نیک آذین ۹۳۹۲۷۰۰	زهره ۴۸۱-۶۷۶۵
بنیاد آیت الله خویی ۳۴۱-۲۲۳۵	کلبه عمو جمال کافه صوفی ۹۸۹-۸۳۸۳	چاپ و کپی انتشارات فرهنگ ۹۳۱-۹۹۳۱	رویا ۹۳۴-۳۳۷۴
کلیسای ایرانی کلیسای فارسی-کشیش عادل ۹۹۹-۵۱۶۸	نیلوفر / فلافل Cafe Mon Plaisir ۵۰۴-۶۴۲۲	حسابداری حسن انصاری ۷۳۵-۰۴۵۲	ارز پاسیفیک ۲۸۹-۹۰۱۱
مرکز اسلامی ایرانیان ۳۶۶-۱۵۰۹	شومینه پارس روانشناس - روانکاو ۵۶۴-۹۷۹۰	مسافر و بار - مونترال / تورنتو قربان ۵۱۴-۸۸۷-۰۴۳۲	پنج ستاره شریف ۲۲۳-۶۴۰۸
مشاور املاک مینو اسلامی ۹۶۷-۵۷۴۳	سی.دی - ویدئو تپش دیجیتال ۲۲۳-۳۳۳۶	حیوانات خانگی آکوا تروپیکال ۳۴۱-۱۱۷۱	مانی وایز ۴۸۵-۶۰۰۰
نادر خاکسار ۹۶۹-۲۴۹۲	صوتی و تصویری آدیو ویدئو کیک ۴۵۰-۶۹۱-۴۰۸۶	خشک شویی و خیاطی Excel plus ۹۳۴-۵۶۰۰	ازدواج و طلاق آژانس های مسافرتی فرناز معتمدی ۸۴۲-۸۰۰۰ EXT: ۲۹۶
مریم خالقی ۹۸۳-۵۴۱۵	عکاسی و فیلمبرداری فتو شاپ ۸۴۶-۰۲۲۱	خطاطی پذیرش سفارش ۹۹۹-۸۷۷۹	آژانس های مسافرتی فرناز معتمدی ۸۴۲-۸۰۰۰ EXT: ۲۹۶
مهدی رحیمی ۵۳۱-۳۶۳۱	رز ۴۸۸-۷۱۲۱	دارو خانه لوتیز داداش زاده ۲۸۸-۴۸۶۴	Sky Lwan الکتریکی (تعمیرات) ۳۸۸-۱۵۸۸
مینا صالحی ۷۹۲-۴۵۷۷	مرجان ۳۵۸-۱۷۹۱	دکوراسیون منزل و محل کار دندان پزشکی شهرز رضا نیا ۹۳۳-۳۳۳۷	آموزش پروین عبائی- فارسی ۳۶۸-۹۰۱۲
حمید کاغذچی ۹۲۸-۵۴۱۵	فرش ۳۵۸-۱۷۹۱	فرش ۳۵۸-۱۷۹۱	آموزش (موسیقی) گیتار - رضایی ۶۷۷-۸۳۵۸
سیمین ماهری ۴۵۱-۴۶۶۳	فروشگاه ها ادونیس ۳۸۲-۸۶۰۶	فروشگاه ها ادونیس ۳۸۲-۸۶۰۶	آموزش (موسیقی) مدرسه فردوسی ۹۶۲-۳۵۶۵
فیروز همتیان ۸۲۷-۶۳۶۴	مشاور خانواده دکتر ملک ۴۸۸-۸۴۵۴	مشاور خانواده دکتر ملک ۴۸۸-۸۴۵۴	آموزش (موسیقی) مدرسه وست آلیند ۶۲۶-۵۵۲۰
میشاور مهاجرت علی مختاری ۹۰۳-۴۷۲۶	مشاور مهاجرت علی مختاری ۹۰۳-۴۷۲۶	مشاور مهاجرت علی مختاری ۹۰۳-۴۷۲۶	آموزش (موسیقی) مدرسه دهخدا ۸۲۷-۶۳۶۴
نان و شیرینی شیرینی و کیتترینگ بی بی ۳۳۴-۶۵۲۸	نان و شیرینی شیرینی و کیتترینگ بی بی ۳۳۴-۶۵۲۸	نان و شیرینی شیرینی و کیتترینگ بی بی ۳۳۴-۶۵۲۸	آموزش (موسیقی) زبان فرانسه ۹۸۹-۹۴۷۵
نان سنکگ شاطر عباس ۸۹۴-۸۳۷۲	نان سنکگ شاطر عباس ۸۹۴-۸۳۷۲	نان سنکگ شاطر عباس ۸۹۴-۸۳۷۲	آموزش (موسیقی) آریا ۶۲۱-۳۴۵۶
شیرینی سرو ۵۶۲-۶۴۵۳	شیرینی سرو ۵۶۲-۶۴۵۳	شیرینی سرو ۵۶۲-۶۴۵۳	آموزش (موسیقی) نینا ۸۴۴-۹۷۳۱
نو سازی و تعمیرات ساختمان تی.ام.ان ۸۳۵-۶۲۴۳	نو سازی و تعمیرات ساختمان تی.ام.ان ۸۳۵-۶۲۴۳	نو سازی و تعمیرات ساختمان تی.ام.ان ۸۳۵-۶۲۴۳	آموزش (موسیقی) گیتار - رضایی ۶۷۷-۸۳۵۸
تزیینات Décor chez toi ۹۶۳-۷۹۷۸	تزیینات Décor chez toi ۹۶۳-۷۹۷۸	تزیینات Décor chez toi ۹۶۳-۷۹۷۸	آموزش (موسیقی) موسیقی-داوری ۵۶۷-۴۷۸۹
ناصر ۹۷۵-۱۵۱۵	ناصر ۹۷۵-۱۵۱۵	ناصر ۹۷۵-۱۵۱۵	آموزش (موسیقی) پیانو-فرچه داغی ۴۸۴-۸۷۴۸
ساخت و ساز Builders علی خاقانی ۵۷۴-۵۷۴۳	ساخت و ساز Builders علی خاقانی ۵۷۴-۵۷۴۳	ساخت و ساز Builders علی خاقانی ۵۷۴-۵۷۴۳	آموزش (موسیقی) پیانو-میم بطحایی ۷۱۷-۸۰۲۴
وکیل - مهاجرت دیوید برگر ۹۶۱-۸۷۳۶	وکیل - مهاجرت دیوید برگر ۹۶۱-۸۷۳۶	وکیل - مهاجرت دیوید برگر ۹۶۱-۸۷۳۶	آموزش (موسیقی) ویلون و پیانو ۴۱۹-۴۰۳۵
ساز بیات ۸۴۵-۸۱۴۶	ساز بیات ۸۴۵-۸۱۴۶	ساز بیات ۸۴۵-۸۱۴۶	آموزش (موسیقی) سنتور و عود ۲۶۲-۴۰۴۵
نیما حجازی ۸۷۸-۲۴۰۰	نیما حجازی ۸۷۸-۲۴۰۰	نیما حجازی ۸۷۸-۲۴۰۰	آموزش (موسیقی) سنتور - صابر جلیلزاده ۵۸۵-۶۱۷۸
علی غلامپور ۳۹۵-۰۵۲۲	علی غلامپور ۳۹۵-۰۵۲۲	علی غلامپور ۳۹۵-۰۵۲۲	آموزش (موسیقی) سنتور / عود-س بطحایی ۲۶۲-۴۰۴۵
ونسان والابی ۹۵۴-۹۹۹۸	ونسان والابی ۹۵۴-۹۹۹۸	ونسان والابی ۹۵۴-۹۹۹۸	آموزش (موسیقی) حمیرا مرتضوی ۹۳۸-۸۰۶۶
وب سایت و شبکه ۵۶۴-۹۷۹۰	وب سایت و شبکه ۵۶۴-۹۷۹۰	وب سایت و شبکه ۵۶۴-۹۷۹۰	آموزش (موسیقی) ۹۳۸-۸۰۶۶

Journal HafteH

Un magazine hebdomadaire pour la communauté iranienne de Montréal

A weekly Magazine for the Iranian Community in Montreal

1 Mar 2012, numéro 188 – Mar.01.2012, issue No. 188

Index issue 188

Cover story

Addiction, NA and Freedom

The Story of a man with 40 years experience of addiction

Ali S. says: it is the free fall to an existence without personality

According official reports some 930,000 people in the country of 70 million were addicted to heroin and opium, a figure rising to 1 million if other drugs are included. The real number could be much higher: it seems an epidemic of drug addiction is Conquering a whole society but there are good news also: in the past few years NA is gaining ground and thousands are getting rid of this evil.

Nikou Foundation, a Montreal NGO is helping ...

We have interview Ali S. who was addicted for over 40 years but now is clean and helps other addicted people getting rid of drug addiction

By: Samira Ghasemi

- Word of the week: We are responsible ... / editor
- Quebec and Canada news / Sofia Khanzadeh
- News of Afghan & Iranian community in Montreal / Mahdieh Mostafaei
- News and views of the Afghan community in Montreal / Hasib Fazl
- Being screened in Montreal: Skin we live in / Niloufar Haghjoo
- Report: Panel at Mc Gill university on 20th anniversary of Khojaly Massacre / Leili Khaghani
- Politic: China, Germany, Iran / Kazem Vadie
- Portrait: Scanning the life and the works of Hossein Monzavi: the simple language of love / Sahar Vahdati
- Looking into the history of Theatre in Iran Final part / Naim Jebeli
- Cinema: Meryl Streep and 17 Oscar nominations / Atoosa Akhavan
- Healthy life: French Fries and its bad sides / Dr Parviz Ghadirian
- Cooking with HafteH: Farideh Khoshatefe
- Ideas: Kant and the critique of pure reason / Reza Davoudi
- Cinema: Whitney Houston / Atoosa Akhavan
- Healthy life: Meditation stops premature aging / Dr Parviz Ghadirian
- Cooking with HafteH: Farideh Khoshatefe



We acknowledge the financial support of the government of Canada through the Canada Periodical Fund of the Department of Canadian Heritage



Publication/Publisher:

HafteH Journal

Rédacteur / Editor: **Mehdi Marashi**

Rédacteur en chef/Editor in chief: **Khosro Shemiranie**

Rédactrice/Editor Ottawa : **Dr. Maria Sabaye Moghadam**

Désigner / Designer: **Behrouz Zamani** (BehGraphics.com)

Webmaster: **Payman Salimi & Shervin Barzegar**

Caricaturist: **Sirous Yahyaabadi**

Photographe/ Photographer: **Marjan Rahnvard**

Community news: **Mahdieh Mostafaei**

Canada & Quebec news: **Reza Davoudi**

Cinéma / Cinema: **Atoosa Akhavan**

Sport: **Babak SaraniAzar, Shervin Barzegar**

Sci-Tech: **Hamid Shaygannia**

Fun & Family: **Shervin Barzegar**

Société/ Society: **Sahar Vahdati**

Khosro NoshadRavan, Mitra Roshan

Iran: **Masoud Bastani**

Remerciements particuliers à ceux qui ont contribué à ce numéro

ISSN 1918-4379 HafteH

Prix /Price: \$2.50 - À Montréal: **gratuit / In Montreal: Free**

1 Mar 2012, numéro 188 – Mar.01.2012, issue No. 188

Special thanks to those who contributed to this issue:

Touraj Atef, Dr Zohre Emad, Hasib Fazl, Hamideh

Ghiasvand and Pasha Javadi

Journal HafteH

3418 Stanley, unite# R1

Montreal QC H3A 1R8 Canada

Tel: (514) 787-8848



General: info@hafteh.ca

Editorial: editor@hafteh.ca

Advertising: ad@hafteh.ca

Local News: montreal@hafteh.ca



"میوه و تره بار سامی"

با چهار شعبه بزرگ
در خدمت ایرانیان مونترال

کیفیت: خوب
قیمت ها: غیر قابل رقابت

سامی، جایی که می توانید سبد
خرید خود را پر از میوه کنید اما
کیف پولتان را خالی نکنید

▶ Laval

1550 Boulevard Daniel-Johnson
Laval, QC, Canada (450) 978-1333

دوشنبه و چهارشنبه ۹ تا ۱۹:۳۰ پنجشنبه و جمعه ۹ تا ۲۱:۰۰
شنبه و یکشنبه ۸ تا ۱۹:۳۰ سهشنبه تعطیل

▶ Lasalle

400 avenue Lafleur, Lasalle, QC H8R 3H6
(514) 368-1333

دوشنبه و چهارشنبه ۹ تا ۱۹:۳۰ پنجشنبه و جمعه ۹ تا ۲۱:۰۰
شنبه ۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰ یکشنبه ۹:۰۰ تا ۱۹:۳۰ سهشنبه تعطیل

▶ Nord-est Montréal

8200 19E Avenue, Montréal, QC H1Z 4J8
(514) 594-1333

شنبه تا چهارشنبه ۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰
پنجشنبه و جمعه ۸:۳۰ تا ۲۱:۰۰

▶ Head Office

1505 rue Legendre Ouest,
Montréal, QC H4N 1H6
(514) 858-6363

SAMI



FRUITS

GLBOX HD



✓ HD Quality
✓ wireless internet

www.GLWiz.com
www.GLARAB.com



GLBOX HD 60

GLBOX HD 200

- 256 Mb flash memory
- 1080i output resolution
- External WLAN antenna



- 2 GB flash memory
- 1080p output resolution
- Built in WLAN antenna
- Automatic WLAN failover option
- Designed in Italy

دستگاه کنترل از راه دور

پشت دستگاه کنترل از راه دور (کیبورد)

تماشای بیش از 120 شبکه ایرانی

افغان، تاجیک، کردی، آذری، ارمنی و آشوری

و بیش از 20,000 ساعت فیلم، سریال‌های متنوع و برنامه‌های جذاب ضبط شده که هر زمان که مایلید تماشا کنید

گالری عکس Picasa



سرویس YouTube



سرویسهای منحصر به فرد

GLBOX HD 200

Media Center



بیش از 40,000 رادیوی جهانی SHOUTcast



و GLBOX HD 60

جدید

هم اکنون سرویس جدید GLARAB با بیش از 120 کانال تلویزیونی و 80 کانال رادیویی به زبان عربی ارائه می‌شود.

مشترکین GLWiz می‌توانند از این پس از طریق GLBOX HD های جدید و یا از طریق GLARAB.com با پرداخت آبونمان جداگانه از سرویس GLARAB نیز بهره‌مند شوند.

برای تهیه GLBOX HD به وبسایت های GLWiz.com یا GLARAB.com و یا به مراکز زیر مراجعه نمایید

Ottawa

Payless Telecommunication

Tel: 001-613-795-5252

Montreal

UN ELECTRONIC SAT

Tel: 001-514-571-6564

GL Group of GOLD LINE

www.GLWiz.com

Customer Service
Tel: 1.866.236.2026
001.905.762.5037

Fax: 1.877.800.6421
001.905.709.1910
glwiz@groupofgoldline.com