

هفته

۱۸۱

مروری بر ۲۰۱۱، به یاد آنها که رفتند،
و ردپای خود را برجای گذاشتند!



سال چهارم - شماره ۱۸۱
پنجشنبه ۲۲ دی ۱۳۹۰ - ۱۲ ژانویه ۲۰۱۲
بها: ۲/۵۰ دلار / در مونتreal رایگان

www.Hafteh.ca

◀ اخبار کانادا

فرشاد محمدی، به ضرب گلوله
پلیس از پای درآمد
رضا داودی

◀ دیدگاه

کانادا و جنایتی علیه طبیعت
رکس ویلر / مترجم: زهره عماد

◀ ادبیات

به بهانه سالروز تولد فروغ:
شعر برایش پنجره بود
محمدحسن مامطیری

◀ سینما

«راننده تاکسی»: لذت دیدن یک
شاهکار
آتوسا اخوان

◀ گفت‌وگو

فرخ وهاب‌زاده:
کلام، تنها وسیله‌ی ارتباط نیست
مهديه مصطفایی

◀ سخنرانی

بررسی نمادهای «عقل سرخ»
دکتر محسن حافظیان

سرمایه‌گذاری دیگری که از نظر شما دور مانده است!



سهام ممتاز (Preferred shares) به عنوان یک راه درآمد، غالباً از نظر سرمایه‌گذاران پنهان می‌ماند زیرا آنها، درباره‌ی این نوع سهام اطلاعات کافی در دست ندارند. سهام ممتاز می‌تواند برای سرمایه‌گذاران محافظه‌کار و همچنین گروه طالب رشد، مناسب باشد و جذابیت‌های زیر را دربرداشته‌باشد.

✓ بهره با امتیازات مالیاتی

✓ در دسترس بودن اصل سرمایه

✓ امنیت اصل سرمایه

Naghmeh Sabet, BSc, FCSI

Associate Director, Wealth Management
Wealth Advisor

514-287-3690

naghmeh_sabet@scotiamcleod.com
Scotia Tower

1002 Sherbrooke Street West, Suite 600
Montreal, Quebec H3A 3L6

MacDougall Sabet Team
Personal Attention, Professional Results

 **ScotiaMcLeod®**

* Registered trademark of The Bank of Nova Scotia, used by ScotiaMcLeod under license.
ScotiaMcLeod is a division of Scotia Capital Inc. Scotia Capital Inc. is a member of the Canadian Investor Protection Fund.

فروش

قیمت‌های استثنایی

اجاره

نادر خاکسار مشاور املاک

واحد‌های تجاری در پاساژی زیبا در قلب وست‌مونت
برای اجاره و فروش

خیابان سن کاترین، نبش اتواتر



Beside Complexe Place Alexis Nihon

514-969-2492

St. Catherine, Corner Westmount Square

اطلاعیه

بدین وسیله از تمام هم‌وطنان محترمی که سهام‌دار شرکتهای خصوصی ثبت‌شده در کانادا (استانی و فدرال) هستند یا بوده‌اند و دچار مشکلات برای باز کردن حسابهای تجاری خود شده‌اند یا حساب تجاری‌شان به وسیله بانک دارنده حساب، بدون دلیل مشخصی بین اکتبر ۲۰۰۸ تا اکتبر ۲۰۱۱ بسته شده است، خواهشمندیم با دفتر وکالت ونسان والایی، با آدرس ایمیل زیر تماس بگیرید.

این اطلاعیه فقط شامل بانک‌های کانادایی یا بین‌المللی است که مطابق با قوانین فدرال در کانادا فعالیت دارند

دفتر وکالت ونسان والایی

VALAI avocats. attorneys at law

28 rue Notre-Dame Est suite 201

Montreal, Quebec CANADA H2Y 1B9

T: 514-954-9998 F: 514-878-3604

shirine@vvalai.com

۶	سخن هفته: سرودی کوچک برای فرشاد / مهدی مرعشی
۸	استفن هاپز: ایران بزرگترین خطر برای صلح جهانی / رضا داودی
۱۳	اخبار جامعه افغان و ایرانی
۱۶	امیر خدیر، در بررسی کشته شدن فرشاد محمدی شرکت کرد! / مهدیه مصطفایی
۱۸	صفحه در: سرسوتی، Sarasvati نازنین گمشده در میان هیمالیا و هیرمند / صبوراالله سیاه سنگ
۲۰	از خوانندگان: آلبر کامو، فوتبال و شخصیت داشتن در ورزش / نورج عاطف
۲۳	از خوانندگان: ذهنش را به هم ریخته اند / تورج عاطف
۲۲	گفت و گو با فرخ وهاب زاده: کلام، تنها وسیله ارتباط نیست / مهدیه مصطفایی؛ عکس‌ها: محمد جباری حق
۲۵	پرونده: مروری بر ۲۰۱۱، به یاد آنها که رفتند و رد پای خود را برجای گذاشتند / پاشا جوادی
۲۸	دیدگاه: کانادا و جنابیتی علیه طبیعت / نوشته رکس ویلر؛ برگردان به فارسی زهره عمادف
۳۰	شعر برایش پنجره بود! به بهانه هفتاد و هفتمین سالروز تولد فروغ فرخزاد / محمدحسن مامطیری
۳۶	سینما: نگاهی به فیلم «درخت زندگی» ساخته ترنس مالیک، کوبریک زمان ما / آتوسا اخوان
۳۳	بررسی نمادهای «عقل سرخ»، اثر شیخ شهاب‌الدین یحیی سهروردی / محسن حافظیان
۳۴	سفر به ژرفای زمان و آغاز مکان (۸): کدام یک؟ صفر یا تقریباً بی‌نهایت؟ / امید صارمی
۳۵	خانه کتاب: داستان زرتشت، روایت مردی که با لبخند زاده شد / افشین آریانزاد
۳۶	سینما: «راننده تاکسی»؛ لذت دیدن یک شاهکار / آتوسا اخوان
۳۸	ورزش: انتخابات در میان سرداران، مالکان فوتبال ایران / بابک سرانی‌آذر
۴۰	تغذیه سالم: روغن ماهی اثرات شیمی‌درمانی را کم می‌کند / دکتر پرویز قدیریان صفحه
۴۲	فریود و مفهوم ناخودآگاه؛ خلاصه‌ای از یکی از جلسات فلسفه زاگرس / گیتی پور
۴۵	آشپزی: آش شله‌قلمکار برای ۱۲ نفر / فریده خوش‌عاطفه، سرگرمی / حمیده غیاثوند



مطابق با قوانین و استانداردهای بانکی بین‌المللی

ارسال ارز به ایران و سایر نقاط جهان صدر Money Order

514-485-6000

6520 St. Jaques
Montreal, QC H4B 1T6





دکتر شریف نائینی

جراح دندان پزشک

514-731-1443

DDS دانشگاه تهران ۱۹۷۳
DMD دانشگاه مونترال ۱۹۹۸

5450 Cote des neiges
Suite 308
Metro: CDN



David Berger

Avocat - Attorney

نماینده سابق مجلس فدرال کانادا و سفیر در چند کشور

با سالها تجربه در نظام سیاسی، دیپلماتیک و اداری در سطح ملی و بین المللی
 وکیل عضو کانون وکلای کبک
 متخصص در فرجام‌خواهی در پرونده‌های ردشده‌ی مهاجرت، حفظ شهروندی و حفظ اقامت ریسک‌ها و دشواری‌های مهاجرت را به حداقل برسانید، یک زندگی جدید را در سرزمین نو آغاز کنید
 برای صحبت به زبان فارسی مستقیماً با همکار ما، خانم آریستا معتضدی تماس بگیرید: 514-621-7796

مهاجرت از طریق

- نیروی متخصص
- خویشاوندی
- سرمایه‌گذاری

Tel: 514-961-8746

1635, rue Sherbrooke Street West, Bureau/ Suite 400 Montreal, Quebec H3H 1E2
Fax: 514-935-2663 Courriel/ E-mail: bergerdav@gmail.com

سخن هفته

صورت آواز مرغ است آن کلام
غافل است از حال مرغان مرد خام

هفته

سال چهارم _ شماره ۱۸۱
پنجشنبه ۲۲ دی ۱۳۹۰_ ۱۲ ژانویه ۲۰۱۲
بها: ۲/۵۰ دلار / در مونترال رایگان

ناشر: مجله‌ی هفته

ویراستاران: مهدی مرعشی

مهرنوش طبری

مدیر هنری: بهروز زمانی

سرمدبیر: خسرو شمیرانی

تحریریه اتاوا: دکتر ماریا صبای مقدم

طراحی و صفحه آرایی: BehGraphics.com

کاریکاتوربست: سیروس یحیی‌آبادی

عکاس: مرجان راهنورد

سرودی کوچک برای فرشاد

مهدی مرعشی

تاریخ را مرور کنیم. جایی گفتم که کوتاه‌ترین تعریف از تاریخ این است که یادمان باشد صبح چه خورده‌ایم. آیا یادمان می‌آید امروز صبح چه خورده‌ایم؟

چرا نام خودمان را ننویسیم به جای نام فرشاد؟ چقدر به زمینی که روی آن ایستاده‌ایم اطمینان داریم؟ فرشاد روزی در خیابان «سن‌هانری» همین شهر می‌نشسته، روزگاری نامی داشته، صاحب هویتی بوده و امروز جنازه‌اش منتظر است تا کسانی همت کنند و یا تحویلش بگیرند و به خاک آبا و اجدادی برش گردانند یا همین‌جا برایش خاکی بسازند و پناهندگی‌اش را به این خاک بپذیرند. آتش بگیرد ای غربت، که کارت سوزاندن است و حسرت بر دل گذاشتن آدمیان.

پناهی که فرشاد می‌خواست این بود؟ چرا نام خودمان را به جای نام فرشاد نگذاریم وقتی که هر سپیده به آواز دوازده گلوله سوراخ می‌شود؟ چرا نام خودمان را به جای نام فرشاد ننویسیم وقتی که هم‌وطنی بی‌خانمان، نقش سنگفرش می‌شود. وقتی یک «ایرانی» تکلیف پرونده پناهندگی‌اش، خفتن در خاکی می‌شود که سرد است، به سرمای غربت.

مرثیه نمی‌سازم از آنچه گذشته. هرکسی در این میان وظیفه خود را باید انجام دهد. منظورم از «هر کسی»، فقط هر ایرانی نیست. مقامات مونترال هم باید در قبال آنچه رخ داده وظیفه خود را انجام دهند اما من ایرانی کارم کلمه است. پس با همین کلمه می‌نویسم که تاریخ ما مهربان نبود. نمی‌دانم فرشاد محمدی مرگ بر کدام سنگفرش را ترجیح می‌داد اما به یقین اینچنین مرگی برازنده هیچ ایرانی نیست.

آه اگر آزادی سرودی می‌خواند کوچک،

همچون گلوگاه پرنده‌ای

هیچ کجا، دیواری فروریخته برجای نمی‌ماند

سالیان بسیار نمی‌بایست دریافتن را

که هر ویرانه نشانی از غیاب انسانی‌ست،

که حضور انسان آبادانی‌ست

شاملو

فرشاد محمدی، ایرانی بی‌خانمان، در مونترال به ضرب گلوله پلیس کشته شد. خبر کوتاه است اما این فاجعه، پس و پیشی دارد که خود، یک تاریخ است. بیاییم به جای «فرشاد محمدی» نام خودمان را بنویسیم. چه فرقی می‌کند. فرشاد صرفاً یک نام است اما پشت سر این نام، چیزی است که نمی‌توانم درست بیانش کنم.

نمی‌دانم فرشاد محمدی که بود، تصویری از او در ذهن ندارم، اما می‌سازمش با کلمات. به فرشاد فکر می‌کنم زمانی که به دنیا آمده. به فرشاد فکر می‌کنم زمانی که زبان باز کرده، راه رفته، بزرگ شده، عاشق شده و بعد راهی دیار غربت شده، نه، به پناه آمده. فرشاد محمدی درخواست پناهندگی داده بوده. پناهندگی به کجا مهم نیست. این مهم است که از کجا پناهنده شده؟ از وطنش؟ چرا باید یک «ایرانی» از وطن خود پناهنده شود؟ چرا باید یک ایرانی بی‌خانمان شود؟ چرا یک ایرانی باید هم در وطن و هم در غربت به ضرب گلوله پلیس کشته شود؟ مقصر کیست؟

- ◀ اخبار کانادا رضا داودی
- ◀ اخبار مونترال: مهدیه مصطفایی
- ◀ بخش درسی حسیب فضل
- ◀ صفحه ایران: مسعود باستانی
- ◀ صفحه سینما: آتوسا اخوان
- ◀ صفحه ورزش: بابک سرانی‌آذر و شروین برزگر
- ◀ صفحه دانش و فناوری: حمید شایگان‌نیا
- ◀ صفحه جامعه: میترا روشن

خسرو نوشادروان، سحر وحدتی و فریده خوش عاطفه گروه فنی تارنمای هفته: پیمان سلیمی و شروین برزگر

با سپاس ویژه از همکاران این شماره: مرتضی ازناپی، رضا داودی، امید سامی، تورج عاطف، زهره عماد، حسیب فضل، دکتر پروین قدیریان، و کامی مالکی

- هفته از همه‌ی علاقه‌مندان دعوت به همکاری می‌کند.
- برداشت مطلب با ذکر ماخذ آزاد است.
- لطفاً مطالب خود را زیر هزار واژه (برمبنای واژه‌شمار ورود) نگاه دارید.

هفته در ویرایش و کوتاه کردن مطلب‌های رسیده آزاد است.

- نوشته‌های فرستاده شده پس فرستاده نمی‌شوند.
- استفاده از طرح‌ها و آگهی‌های هفته نیاز به کسب اجازه دارد.

در صورت تمایل برای حمایت از تلاش‌های ما کمک‌های مالی خود را به حساب زیر واریز کنید

Chacavac Cultural Centre

TD Canada Trust
Transit #: 0515
Account #: 5209119

3418 Stanley, unite# R1
Montreal QC H3A 1R8 Canada
(514)787-8848
info@hafteh.ca
editor@hafteh.ca
ad@hafteh.ca
ISSN 1918-4379 HafteH



فرشاد محمدی، به ضرب گلوله پلیس از پای درآمد

هفته / رضا داودی / روزنامه لاپرس گزارش داد، یک ایرانی بی‌خانمان به نام فرشاد محمدی، پس از درگیری با پلیس در ایستگاه متروی «بون اونتور» مورد اصابت گلوله قرار گرفت و کشته شد.

به نوشته این روزنامه فرانسوی‌زبان چاپ مونترال، فرشاد محمدی هیچ مدرک شناسایی به همراه نداشت و پلیس امنیت کبک از روی اثر انگشت وی موفق به تشخیص هویت او شده است.

فرشاد محمدی که تا اولین روز سال جدید به یک خوابگاه مخصوص بی‌خانمان‌ها مراجعه می‌کرد در قسمت شماره تلفن مربوط به آشنایان و فامیل هیچ چیزی ننوشته بود.

طبق گزارش لاپرس و گازت، روز جمعه گذشته حوالی ساعت دو بعداز ظهر فرشاد محمدی با سلاح سرد به یک پلیس در متروی بون اونتور حمله می‌کند و او را از ناحیه بالاتنه و سر مجروح می‌کند. پلیس دیگری به سمت او شلیک می‌کند و او را به شدت زخمی

مأمور دیگر پلیس به سوی او شلیک کرد. فرشاد محمدی از ناحیه بالاتنه مورد اصابت گلوله قرار گرفت. او به سرعت به بیمارستان منتقل شد اما در اثر شدت جراحات وارده جان باخت. به علت این حادثه ایستگاه متروی بون اونتور چندین ساعت تعطیل شد.

دو پلیس درگیر در ماجرای تیراندازی در بیمارستان بستری شده‌اند. یکی از آنها از ناحیه گردن زخمی شده است و دیگری در شوک عصبی به سر می‌برد. پلیس امنیت کبک قرار است با این

بی‌خانمان‌ها خدمات دیگری نیز به آنها ارائه می‌دهیم اما فرشاد از آنها استفاده نمی‌کرد. امکان دارد که معناد بوده یا مشکلات روانی داشته است اما ما نمی‌دانیم. پزشکان باید در این زمینه نظر دهند.»

پلیس امنیت کبک تحقیقات را به منظور روشن شدن جزئیات این حادثه آغاز کرده است. پلیس می‌گوید او پس از اینکه یک مأمور پلیس را از ناحیه گردن زخمی کرده بود پا به فرار گذاشت که

می‌کند. در نهایت فرشاد محمدی در اثر شدت جراحات وارده کشته می‌شود. شایان ذکر است که جان مأمور پلیس زخمی در خطر نیست.

کسانی که در آسایشگاه بی‌خانمان‌ها فرشاد را می‌شناختند می‌گویند که او فردی تودار و تنها بود. فرانسه صحبت نمی‌کرد و خیلی کم انگلیسی حرف می‌زد.

مدیر آسایشگاه نیز تأیید می‌کند که فرشاد فردی تودار بود و ادامه می‌دهد: «ما علاوه بر خدمات پناه دادن به

Sam Bayat & Associates
A Canadian and International Law Firm

CLS international

Canadian Legal Services

Tel: +1 5148458146 Fax: +1 5148455091
www.ilsgroup.com Email: cls@ilsgroup.com
1470 Peel Street, Suite B-915, Montreal, Quebec, H3A 1T1

دفتر وکالت و مشاوره حقوقی سام بیات

وکیل پایه یک دادگستری کانادا با بیش از هفده سال سابقه در زمینه مهاجرت (با تخصص در مهاجرت سرمایه گذاران، مدیران و صاحبان مشاغل آزاد) و اخذ تابعیت، در شعبه‌های امارات، ایران، کانادا، انگلستان و کویت آماده ی ارائه ی خدمات به ایرانیان عزیز است.

دو مأمور پلیس ملاقات کند و در مورد شرایط بروز حادثه از آنها بازجویی به عمل آورد. تحقیقات پلیس در این زمینه ادامه دارد. مجله هفته از تمامی کسانی که این فرد را می‌شناختند تقاضا دارد تا با این مجله تماس بگیرند و برای پیگیری این حادثه ناگوار اطلاعات خود را در اختیار ما بگذارند.

استفن هاپر: ایران بزرگترین خطر برای صلح جهانی

به گزارش هفته و به نقل از روزنامه لاپرس چاپ مونترال، استفن هاپر، نخست‌وزیر کانادا، پنجشنبه گذشته



اعلام کرد، افزایش تنش میان ایران و قدرت‌های غربی خطر بزرگی برای صلح جهانی است.

او در یک مصاحبه رادیویی در استان آلبرتا کانادا گفت، تنش‌ها در خلیج فارس بالا گرفته است و این صلح در جهان را به خطر می‌اندازد.

نخست‌وزیر کانادا در ادامه افزود، او حتی یک لحظه هم شک نمی‌کند که هدف تهران در برنامه اتمی‌اش دستیابی به سلاح هسته‌ای و استفاده از آن است.

فن هامپسون، مدیر روابط بین‌الملل مدرسه عالی نورمان پاترسون دانشگاه کارلتون اوتاوا نیز به نوبه خود می‌گوید تحلیل آقای هاپر عجلانه است و اگر حتی به نظر می‌رسید تهران در جستجوی دستیابی به سلاح هسته‌ای است هنوز به نقطه‌ای بازگشتناپذیر نرسیده بود.

ایران بارها اعلام کرده است که هدف برنامه هسته‌ای این کشور صلح‌آمیز است اما جامعه جهانی از جمله کانادا، ایران را متهم به تلاش برای دستیابی به سلاح هسته‌ای می‌کند.

تهران اعلام کرده است که در صورت اعمال تحریم‌های بیشتر، به‌خصوص تحریم نفت این کشور، تنگه هرمز را که یک تنگه بسیار استراتژیک است خواهد بست.

استفن هاپر در این برنامه رادیویی اعلام کرد: «به نظر من ایران مهمترین تهدید در سطح بین‌المللی برای صلح و امنیت جهانی است. صحبت از رژیم است که قصد دستیابی به سلاح هسته‌ای را دارد و به نوعی بارها ثابت شده است که قصد استفاده از سلاح هسته‌ای را دارد.» او در ادامه افزود، خواست و تهدید ایران مبنی بر بستن تنگه هرمز دلیل دیگری

برای جدی بودن تهدید ناشی از سوی ایران و به خطر افتادن صلح و امنیت جهانی است.

ایران نیز به نوبه خود در سواحل تنگه هرمز رزمایش دریایی جدیدی را شروع کرده است. دریادار علی فدوی، فرمانده نیروی دریایی سپاه پاسداران اعلام کرده است که رزمایش‌های دیگری در خلیج فارس، اقیانوس هند و تنگه هرمز در ماه فوریه برگزار خواهد شد.

وی به خبرگزاری فارس گفت امروز جمهوری اسلامی کنترل تمامی منطقه را در دست دارد و هرگونه تحرکی را در منطقه زیر نظر دارد.

واشنگتن نیز که در منطقه خلیج فارس ناوهای خود را مستقر کرده است تضمین داده که امنیت عبور و مرور نفت‌کش‌ها را در آب‌های بین‌المللی و از طریق تنگه

هرمز تضمین می‌کند.

ازدواج نازنین افشین‌جم با پیتر مک‌کی، وزیر دفاع کانادا

رادیو کانادا از ازدواج نازنین افشین‌جم، ملکه زیبایی سابق کانادا و فعال حقوق بشر ایرانی‌الاص با پیتر مک‌کی، وزیر دفاع دولت فدرال کانادا خبر داد.

به گزارش هفته و به نقل از سی.بی.سی، ازدواج پیتر مک‌کی ۴۶ ساله با نازنین افشین‌جم ۳۲ ساله در یک

مراسم خصوصی در مکزیک برگزار شد. پیتر مک‌کی در بیانیه‌ای که در سایت شخصی‌اش منتشر کرد، این خبر را تأیید کرده و گفت نازنین افشین‌جم مهمترین



مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ - مسکونی و تجاری

تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه‌واردان
گام به گام با شما تا پایان قرارداد
ارزیابی رایگان

Minoo Eslami

Real estate broker
Minoo.eslami@century21.ca
Cell: 514-967-5743



Maison de Voyages House of Travel

آژانس مسافرتی/فرناز معتمدی

پرواز به ایران و سایر نقاط با بهترین نرخ‌ها

مناسب‌ترین بسته‌های مسافرتی Last Minute

22 years experience in Montreal
Titulaire d'un permis du Québec



farnaz@hot.ca
www.hot.ca

514-842-8000 Ext. 296

1170 Place du Frère André (Square Phillips)
Montréal, Québec, H3B 3C6

فرد زندگی اوست.

نازنین افشین‌جم، متولد ۱۳۵۸ برابر با ۱۹۷۹ میلادی در تهران، ترانه‌سرا، آهنگ‌ساز و فعال بین‌المللی حقوق بشر است. او در سال ۱۹۸۱ به همراه خانواده خود به کشور کانادا رفت و در ونکوور مستقر شد. پس از پایان دبیرستان به دانشگاه بریتیش کلمبیا رفت و لیسانس خود را در رشته روابط بین‌الملل و علوم سیاسی دریافت کرد. او سپس تحصیلات خود را در فرانسه و انگلستان ادامه داد. او پس از پایان تحصیلات تاکنون با صلیب سرخ و سازمان عفو بین‌الملل همکاری می‌کند.

نازنین افشین‌جم در سال ۲۰۰۳ ملکه زیبایی کانادا شد و همان سال به مقام دومی جهان رسید. پیتر مک‌کی به روزنامه نیوگلاسکو نیوز گفت: «ما در یک کلیسای کوچک زیبا بر بالای یک تپه که مشرف به اقیانوس بود ازدواج کردیم. خانواده‌های ما و همچنین اقوام دو طرف در این مراسم شرکت داشتند.»

نازنین افشین‌جم همچنین دارای مدرک خلبانی است و در زمینه بازیگری و خوانندگی نیز فعالیت می‌کند.

گذر از مرز ایالات متحده با نشان دادن تصویر گذرنامه در آی‌پد

بنا به گزارش بی.بی.سی، یک مرد

کانادایی که در هنگام سفر به آمریکا فراموش کرده بود گذرنامه‌اش را همراه خود بیاورد، می‌گوید موفق شده که با نشان دادن تصویر گذرنامه‌اش در آی‌پد خود، از مرز عبور کند و وارد خاک آمریکا شود.

مارتین رایش، ساکن شهر مونترآل کانادا وقتی به مرز آمریکا می‌رسد و ناگهان متوجه می‌شود که گذرنامه‌اش را جا گذاشته است، آی‌پد خود را که تصویر گذرنامه‌اش در آن ثبت شده بود، به یک مرزبان آمریکایی نشان می‌دهد.

آقای رایش گفت که می‌داند مأمور مرزبانی آمریکا در مورد او استثنا قائل شده است. او می‌گوید که به این مرزبان آمریکایی گفته که برای تحویل دادن تعدادی هدیه کریسمس عازم ایالت ورمونت است.

خبرگزاری اسوشیتدپرس از مارتین رایش نقل کرده: «فکر کردم که شانسم را امتحان کنم. او (مرزبان) آی‌پد من را با خودش به داخل اتاقک محل استقرار مرزبانان برد و پنج، شش دقیقه‌ای آنجا ماند. زمانی که برایم به اندازه ابدیت طول کشید. وقتی برگشت، یک مکث طولانی کرد و بعد کریسمس را به من تریک گفت.»

مرد ۳۳ ساله کانادایی گفت که فکر می‌کند دو عامل به عبور موفقیت‌آمیز او از مرز کمک کرده است؛ یکی اینکه وضعیت و مشکل خود را صادقانه توضیح داده و دیگر اینکه گواهینامه رانندگی خود را نیز همراه داشته و به مرزبانان نشان داده است.

آقای رایش که بعد از تحویل هدایای کریسمس در آمریکا، موفق شد که دوباره به خاک کانادا بازگردد، می‌گوید در آینده هرگز فراموش نخواهد کرد که گذرنامه‌اش را همراه خود بیاورد. اما در عین حال او گفته که امیدوار است که در آینده استفاده از تصویر مدارک شناسایی رایج و قابل قبول شود تا مردم بتوانند به جای گذرنامه یک دستگاه دیجیتالی مانند آی‌پد همراه خود بیاورند.

تا پیش از سال ۲۰۰۹ شهروندان کانادایی حق داشتند با گواهینامه رانندگی از مرز عبور کنند و وارد خاک آمریکا شوند، اما بعد از این تاریخ مقررات تغییر کرد. بر اساس توصیه اداره مهاجرت کانادا در حال حاضر شهروندان آن کشور برای ورود به خاک آمریکا باید گذرنامه، گواهینامه ویژه و یا کارت مخصوص تردد (Nexus) به همراه داشته باشند.

مستولان اداره مهاجرت آمریکا و کانادا هنوز در مورد این ماجرا اظهار نظر رسمی نکرده‌اند.

دولت کانادا حمله به مسجدی در اتاوا را محکوم کرد

به گزارش هفته و به نقل از روزنامه دووار چاپ مونترآل، حمله یک عده افراد خرابکار به یک مسجد در شهر اتاوا واکنش‌های زیادی را از سوی

مقامات مختلف کانادایی در پی داشت. پنجشنبه گذشته نوشته‌هایی نژادپرستانه بر روی دیوارها و در مسجدی در شهر اتاوا دیده می‌شد. پلیس که در حال گشت‌زنی در منطقه بود متوجه این نوشته‌ها شد و آن را گزارش داد.

بر روی دیوارها و درهای ورودی مسجد این نوشته‌ها دیده می‌شد: عرب لعنتی؛ زنده‌باد داوود؛ تروریست‌ها و شعارهایی دیگر از همین قبیل.

شایان ذکر است مدیریت مرکز اسلامی اتاوا این نوشته‌ها را به سرعت پاک کرد. در پی این حادثه دفتر استفن هارپر، نخست‌وزیر کانادا این اقدام نژادپرستانه را محکوم کرد.

پس از آن نیز شورای کانادایی روابط اسلام-آمریکا و همچنین جیسون کنی، وزیر مهاجرت و شهروندی به نوبه خود این اقدام را محکوم کردند.

آقای کنی همچنین به محل حادثه رفت و شاهد مراسم نماز روز جمعه بود که صدها تن از مسلمانان در آن شرکت داشتند.

آقای کنی گفت هرگونه عمل خرابکارانه جای تأسف دارد اما عمل خرابکارانه در محل نبایش هر دینی عملی بزدلانه و تفریرانگیز است.

وی در ادامه اظهار داشت، هرگونه عمل خرابکارانه از سوی هر کس، به غرور ملی ما ضربه وارد می‌کند و انسجام اجتماعی ما را متزلزل می‌کند.

محضردار کبک و دانش‌آموخته حقوق از ایران مشاور حقوقی و همراه هم‌میهنان

خدمات ما برای شما

تایید امضا
رونوشت برابر اصل
حقوق خانواده
و دیگر خدمات حقوقی

توافق‌نامه رسمی جدایی
امور مهاجرت
امور املاک، خرید و فروش، اجاره‌نامه
ثبت و امور شرکت‌ها

وصیت‌نامه
وکالت‌نامه
امور ارث
ازدواج رسمی

www.MonaSalehiNotaire.com
3859 Décarie, Montréal, QC, H4A 3J6



مونا صالحی

سردفتر اسناد رسمی
Notaire-Notary





آژانس مسافرتی
 سفر به ایران با قیمت‌های استثنایی

نرگس حسینی / Nargess Hosseini
 Tel. (514) 624-4244 Ext. 223
 nargess@amrotravel.com

Working Hours: Monday-Friday: 9:00-18:00
 Saturday: 10:00-15:00

3883 Saint-Jean Blvd, Suite 300, D-D-O QC, H9G 3B9
 Fax. (514) 421-0326

سرویس به / از فرودگاه موجود است

سفر به تورنتو
هرروز و همه‌روزه
 قیمت‌های ویژه برای سفر به آبشار نیاگارا

فقط ۴۰ دلار (هر طرف)
 مونترال - تورنتو - مونترال

سرویس برای مدرسه،
 کالج و دانشگاه
 موجود است

تلفن تماس مونترال
 ۵۱۴-۵۶۱-۲۷۸۶

تلفن تماس تورنتو
 ۴۱۶-۹۳۳-۶۹۱۱

هریس



سال نو میلادی مبارک

اخبار جامعه افغان و ایرانی مونترال

■ خبرهای مربوط به
فعالیت‌های فرهنگی،
اجتماعی، سیاسی و علمی
خود را در هفته منتشر کنید
montreal@hafteh.ca

■ مهدیه مصطفایی

در نشست انجمن زنان ایرانی مونترال چه گذشت؟

ساعت ده و نیم صبح، ۸ ژانویه ۲۰۱۲
جمعی از فعالان حقوق زن در ساختمان
شماره ۸۰۴۳ خیابان St.Hubert دور
هم جمع شدند تا به بحث و گفت‌وگوی
آزاد درباره حقوق زنان و وضعیت کنونی
امروز ایران بپردازند.

صبح روز یکشنبه ۸ ژانویه نیز جلسه
با حضور ۱۸ نفر شروع شد. در ابتدای
برنامه موضوعات اصلی ایران در هفته
گذشته از جمله انتخابات، مصاحبه
رضا پهلوی، روز جهانی زن و محدودیت
اینترنت در ایران برشمرده شد و هر یک
از موضوعات در مدت زمان تعیین شده
از سوی حاضران مورد بحث و نظر قرار
گرفت.

بحث نوشتن نامه‌هایی از سوی افراد
سرشناس داخل ایران خطاب به رهبر
جمهوری اسلامی که توسط آقای

نوری‌زاد، یک فعال سیاسی داخل کشور
 مطرح شده است نیز مورد بحث قرار
گرفت. برخی از حاضران معتقد بودند
که نوشتن این نامه‌ها می‌تواند «در به
هم‌ریختگی و نابودی درونی نظام تأثیر
بگذارد». تعدادی نیز مدعی بودند که
این نامه‌ها «تنها عوام‌فریبی است و
کسانی که اقدام به نوشتن این نامه‌ها
می‌کنند از سوی حکومت حمایت
می‌شوند».

در پایان جلسه نیز در مورد روز ۸ مارس،
که روز جهانی زن است صحبت شد و
قرار شد تا با هماهنگی هیأت مدیره
انجمن، اقدامات اولیه برای برگزاری
مراسم مربوط به روز جهانی زن از سوی
اعضا پیگیری شود.

همچنین به کنفرانس «بنیاد
پژوهش‌های زنان» نیز اشاره شد که قرار
است از روز ۲۲ تا ۲۴ ژانویه در بوستن
آمریکا برگزار شود. جلسه بعدی انجمن
زنان یکشنبه ۱۵ ژانویه در شماره ۸۰۴۳

خیابان St.Hubert برگزار خواهد شد.

اعضای زاگرس بوک به ۱۲ هزار نفر رسید

تعداد اعضای فیس‌بوک زاگرس که به
زاگرس بوک معروف است به بیش از
۱۲ هزار نفر رسید.

مهدی شهرستانی، مدیر مرکز
فرهنگی، اجتماعی زاگرس با اعلام این
خبر گفت: مدت ۶ ماه است که از افتتاح
زاگرس بوک در فیس‌بوک می‌گذرد و این
جای خوشحالی است که بیش از ۱۲ هزار
نفر از علاقه‌مندان از سایت زاگرس بوک
دیدن می‌کنند. یکی از دلایل این همه
بازدیدکننده شاید این باشد که ما
چکیده تمامی جلسات را که در کتابخانه
زاگرس تشکیل می‌شود به صورت کلیپ
بر روی سایت زاگرس بوک می‌گذاریم و

علاقه‌مندان می‌توانند آن‌ها را مشاهده
کنند.

او در ادامه صحبت خود در مورد دلیل
این همه علاقه‌مندی به زاگرس بوک
گفت: این در حالی است که بسیاری
از علاقه‌مندان به برنامه‌های زاگرس که
در فیس‌بوک مشترک ما شده‌اند، در
خارج از مونترال و یا حتی آمریکا و اروپا
هستند. از سوی دیگر اعلام برنامه‌ها
از طریق زاگرس بوک نیز دلیلی شده تا
اینکه تعداد بیشتری از علاقه‌مندان،
برنامه‌های ما را از زاگرس بوک پیگیری
کنند و حتی درباره آنها نظر دهند. از
سوی دیگر بسیاری از مخاطبان ما
که دانشجویان هستند از این طریق
می‌توانند سریع‌تر در جریان برنامه‌های
آموزشی ما قرار گیرند. این درحالی است
که از تأسیس کتابخانه زاگرس نزدیک
به یک سال و ۶ ماه می‌گذرد و تنها ۶
ماه است که زاگرس بوک افتتاح شده
و ما امیدواریم که بتوانیم از این راه به

Montreal@hafteh.ca

www.Hafteh.ca از پنجشنبه ۲۲ دی ۱۳۹۰_۱۲ ژانویه ۲۰۱۲

خاطره نویسی برای نوجوانان

زاگرس/مهدی مرعشی
Sun Feb. ۲۶/۲۰۱۲

آماده سازی برای آزمون زبان

فرانسه
زاگرس/ویژه پزشکان
Tue Feb. ۲۸/۲۰۱۲

ثبت نام کلاس آموزش ستور

سارنگ/کوروش عشیق
Wed Feb. ۲۹/۲۰۱۲

نمایش فیلم کشتزارهای سپید

زاگرس/محمد رسولف
Wed Mar. ۲۱/۲۰۱۲

آموزش فیلمبرداری

زاگرس/بردیا سعدی نژاد
Sat Mar. ۲۴/۲۰۱۲

کارگاه زیست شناسی

گروه علمی پویا/محمد مفیدی
Sat Mar. ۲۴/۲۰۱۲

ثبت نام کلاس تنبور

سارنگ/پیمان صیادی
Sun Mar. ۲۵/۲۰۱۲

کارگاه شیمی

گروه علمی پویا/بابک اسلامی
Sun Mar. ۲۵/۲۰۱۲

ثبت نام کلاس تنبک

سارنگ/پوریا پورناظری
۱۱:۰۰ Fri Mar. ۳۰/۲۰۱۲

ورود به سیستم پرستاری در کبک

انجمن مهاجران/زهرة سلاجقه
Sat Mar. ۳۱/۲۰۱۲

کنسرت حسین علیزاده

بنیاد سخن آزاد
Fri Jan. ۲۷/۲۰۱۲
۴۱۱ avenue Roslyn

زاگرس/آزاده احسانی

۱۸:۰۰ Sat Jan. ۲۸/۲۰۱۲

آموزش خاطره نویسی

زاگرس/برای نوجوانان
۱۷:۰۰ Sun Jan. ۲۹/۲۰۱۱

ثبت نام کلاس سه تار

سارنگ/شاهین فیاض
Sun Jan. ۲۹/۲۰۱۲

شبی با گردآفرید

انجمن دوستداران زرتشت/پیام
پارس
Sat Feb. ۰۴/۲۰۱۲

کنسرت محسن نامجو

پرواز انترتین منت
Fri Feb. ۱۰/۲۰۱۲
Gesù / ۱۲۰۰ Rue Bleury

جشن روز عشق

مونترال پرشین / دی جی آل کاپون
۲۲:۰۰ Sat Feb. ۱۱/۲۰۱۲
Mica Lounge ۱۱۸۶Crescent

کارگاه داستان نویسی

مرکز فرهنگی زاگرس
Sat Feb ۱۸/۲۰۱۲

آموزش نامه نگاری اداری

زاگرس/رضا داودی
Tue Feb. ۲۱/۲۰۱۲

آموزش پیشرفته تئوری

موسیقی
سارنگ/رضا رضایی
Thu Feb. ۲۳/۲۰۱۲

تظاهرات اعتراض به پلیس

گروهی از ایرانیان مونترال
۱۸:۰۰ Fri Jan. ۱۳/۲۰۱۲
Place des Arts

احتمال جنگ در ایران

کتابخانه نیما/بحث آزاد
۱۹:۰۰ Sat Jan. ۱۴/۲۰۱۲

جلسه رزومه نویسی

سینا/دکتر ایرج بهشتی
۱۶:۳۰ Sun. Jan. ۱۵/۲۰۱۲
۶۵۲۸ St Jacques

مجمع عمومی

انجمن زنان ایرانی مونترال
۱۱:۰۰ Sun. ۱۵/۲۰۱۲
۸۰۴۳ St. Hubert

آموزش رقص زومبا

سینا
۱۸:۴۵ Mon. ۱۶/۲۰۱۲

آماده سازی آزمون زبان فرانسه

زاگرس/ویژه پرستاران
Thu Jan. ۱۷/۲۰۱۲

درسهای فلسفه

زاگرس/دکتر هودشتیان
۱۸:۰۰ Fri Jan. ۲۰/۲۰۱۲

آماده سازی مصاحبه مهاجرت

زاگرس/لیلا میرشفیعی
Sat Jan. ۲۱/۲۰۱۲

ثبت نام کلاس آموزش گیتار

سارنگ/رضا رضایی
۱۷:۰۰ Thu Jan. ۲۶/۲۰۱۲

PROFUSION

REALTY INC.
REAL ESTATE AGENCY



\$ 1,598,000

کاتژ برای فروش در Ile Bizard:
۳+۵ خوابه / ۱+۴ سرویس بهداشتی /
سه گاراژ / استخر / سونا و ...



FOR RENT

ویلاي دنج و زیبا برای اجاره در
St. Sauveur / با چشم‌انداز و دسترسی
به دریاچه

مشاور املاک مسکونی و تجاری

مریم خالقی
Maryam Khaleghi
Real Estate Broker
514.983.5415



حمید صدیق کاغذچی
Hamid Sedigh Kaghazchi B.Sc.
Real Estate Broker
514.928.5415

1361, avenue Greene
Westmount (Qc) H3Z 2A5
T 514.935.3337
F 514.935.3303
www.profusionimmo.ca
mkhaleghi@profusionimmo.ca
hsedigh@profusionimmo.ca



عطا هودشتیان در زاگرس برگزار شد. موضوع این جلسه «نیچه» بود. دکتر هودشتیان در ابتدا به تاریخ دوران نیچه پرداخت و سپس بعضی از نظرات این فیلسوف آلمانی را بیان کرد. جلسه بعدی، جمعه ۲۰ ژانویه، ساعت ۱۸ برگزار خواهد شد.

بازرگانان ایرانی جشن پایان سال ۲۰۱۱ را برگزار کردند

هفته / زهره سَری / شبکه بازرگانان ایرانی مونترال، IBNG در آخرین چهارشنبه شب ۲۰۱۱، ۲۸ دسامبر، که سرد و پوشیده از برف بود، جشن پایان سال بازرگانان ایرانی را برگزار کرد. به گفته‌ی دست‌اندرکاران تمامی بلیط‌های برنامه این شب به فروش رسید و تقریباً ۸۰ نفر در آن شرکت کردند. میهمانان، شامل اعضای گروه و خانواده‌های آنها بودند.

این برنامه ساعت ۱۹ آغاز شد و به مدت ۵ ساعت به درازا کشید. در این مهمانی یک قرعه‌کشی مفصل انجام شد که شامل هدایا و جوایز بسیاری از سوی گروه به میهمانان بود. در این شب برنده خوش‌شانس مراسم، آقای نادر بزرگمند از کمپانی «یونی‌تک» بود که یک بلیط رفت‌و برگشت به ایران را به دست آورد. قابل توجه است که این بلیط از سوی خانم فرناز معتمدی، از آژانس House of Travel برای همبستگی با این گروه بازرگانان هدیه شده بود.

همان‌جا اعلام شد که جشن گسترده بعدی این گروه در نوروز خواهد بود. لازم به ذکر است که این شبکه،

جلسات بالا بردن سطح امید به زندگی در میان افراد مسن است و در همین راستا در برنامه همدلان، آقای پورشفیعی، مدیر فرهنگسرای سینا به گوشه‌ای از موفقیت‌هایی که در سراسر جهان توسط افراد مسن و سال‌خورده به دست آمده بود اشاره کرد. در ادامه آقای دکتر ملک، حضار را به میهمانی اشعاری بردند که سروده خود ایشان بود و مورد استقبال قرار گرفت. سپس حضار دقایقی را به نقل کردن خاطرات شیرین گذشته اختصاص دادند.

همچنین در این جلسه پیشنهاد شد که برنامه‌هایی برای خدمت‌رسانی به هم‌وطنان ساکن مونترال، از قبیل جلسات مشاوره خانواده برای زوجهای جوان در فرهنگسرای سینا دایر شود. این مراسم که در یک غروب سرد مونتریالی برگزار شد با شعر کوچه فریدون مشیری و نیز چند قطعه موسیقی آذری گرم و آفتابی شد. یکی از میهمانان جوان که تازه از ایران به کانادا مهاجرت کرده بودند نیز با آواز دلنشین خود گرمابخش محفل بودند. لازم به ذکر است که این جلسات در اولین سه‌شنبه هر ماه برگزار می‌شود.

جلسه فلسفه نیچه در زاگرس

عصر جمعه ۶ ژانویه اولین جلسه فلسفه در سال جدید میلادی، با دکتر



مشترکان و علاقه‌مندان به برنامه‌های زاگرس از طریق اینترنت اطلاع‌رسانی کنیم.

جشن سال نو کتابخانه نیما

کتابخانه نیما با همکاری مجله پیام پارس جشن سال نو میلادی را برپا کردند.

این جشن در بزرگداشت سال نو میلادی، شامگاه یک‌شنبه اول ژانویه در کلیسای سن فیلیپ واقع در NDG برگزار شد. احمد احمدیان از هیأت اجرایی نیما در این باره به هفته‌گفت: خوشبختانه این برنامه با حضور بیش از ۱۲۰ نفر آغاز شد. در ابتدای برنامه نماینده هیأت اجرایی با خوش‌آمدگویی به میهمانان، برنامه را آغاز کرد. در ادامه گروه موسیقی برگ سبز، که از هنرمندان جوان دانشگاه مک‌گیل بودند به اجرای برنامه موسیقی زنده پرداختند و بعد از آن نیز میهمانان به پذیرایی با شام و آجیل و شیرینی دعوت شدند که در طول برگزاری این قسمت از برنامه، یک هنرمند جوان دیگر به صورت دی‌جی و داوطلبانه موسیقی‌های شاد پخش می‌کرد و گرمی خاصی به برنامه داده بود.

برنامه با رقص عربی ادامه پیدا کرد و قسمت پایانی برنامه نیز جمع‌آوری کمک‌های مردمی با هدف حمایت از فعالیت‌های فرهنگی کتابخانه نیما بود. برنامه ساعت ۱۲ شب خاتمه یافت.

جلسه همدلان در فرهنگسرای سینا

بیست و چهارمین جلسه همدلان، عصر روز سه‌شنبه سوم ژانویه، در محل فرهنگسرای سینا برگزار شد.

جلسه این ماه از حال و هوای خاصی برخوردار بود چون با ضیافت شام و ریتمی بسیار شاد همراه بود و جوان‌ترها نیز از این جلسه استقبال خوبی کرده بودند. یکی از مسئولان سینا گفت: «یکی از اهداف این



مشکل از ایرانیان صاحب‌حرفه و مشاغل آزاد است. اعضای گروه طی چند سال گذشته هر چهارشنبه، صبحانه را با هم میل کرده و در همان حین به تبادل تجربیات خود پرداخته‌اند. فلسفه وجودی این گروه، تقویت مؤسسات بازرگانی ایرانی از طریق معرفی متقابل است. آقای علی پاک‌نژاد و تعدادی دیگر از فعالان ایرانی از بنیان‌گذاران این مؤسسه هستند.

این درحالی بود که بعد از نمایش فیلم، تماشاگران به نقد و بررسی آن پرداختند و با توجه به استقبال حضاران، قرار شد این فیلم در روز ۲۱ مارس دوباره در مرکز زاگرس به نمایش درآید.

«کشتزارهای سپید» در کتابخانه زاگرس



کتابخانه زاگرس فیلم کشتزارهای سپید، ساخته محمد رسول‌اف را برای شرکت‌کنندگان درسهای فلسفه به معرض نمایش گذاشت.

به گفته مهدی شهرستانی، مدیر کتابخانه زاگرس، فیلم سینمایی «کشتزارهای سپید» سومین ساخته محمد رسول‌اف است که فیلمبرداری آن در شهرهای غربی ایران انجام شده است. داستان فیلم حکایت مردی است

یک مؤسسه جدید زبان فرانسه در مونترال آغاز به کار کرد

مرکز آموزشی جدید با مدیریت ایرانی، به نام Le monde de la langue française در مونترال آغاز به کار کرد. در اطلاعیه مربوط به آغاز کار این مرکز آمده است: «جهت تقویت و پیشرفت

دانش‌آموزان و بزرگسالان در وست‌آیلند به شرح زیر برگزار می‌شود: دروس تقویتی، کلاس‌های کمک درسی، انجام تکالیف مدرسه، کلاس‌های آماده‌سازی برای انتقال از classe d'accueil (welcome class) به مدارس عادی.» همچنین کلاس‌های آماده‌سازی برای امتحان‌های ورودی به مدارس خصوصی از دیگر خدمات این مرکز آموزشی است. علاوه بر این مرکز نام‌برده کلاس‌های بزرگسالان را نیز به صورت نیمه‌خصوصی برگزار می‌کند.

زمان کلاس‌ها از دوشنبه تا پنج‌شنبه، از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۹:۳۰ و شنبه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۲ بعدازظهر است. محل این مرکز شماره ۴۹۱۵ خیابان Bld Saint Charles است که در Pierrefonds با کد پستی H9H 3E4 واقع شده است. برای ثبت‌نام می‌توانید با خانم مینا طیرانی ۵۱۴۹۶۱۴۵۷۹ تماس بگیرید.

«مهارتهایی برای موفقیت در حین مصاحبه و در طول مدت کار» است. سخنران به زبان‌های انگلیسی و فرانسه برنامه را ارائه می‌کند.

جلسه مجمع عمومی انجمن زنان مونترال

مجمع عمومی انجمن زنان مونترال روز یکشنبه ۵۱ ژانویه از ساعت ۱۱ صبح تا ۴۱ جلسه‌ای را در محل این مرکز برگزار می‌کند. این جلسه با هدف برنامه‌ریزی در سال جدید و با بحث و گفتگو ادامه خواهد یافت. زنان ایرانی با شرکت هر چه بیشتر خود می‌توانند بر پیرایه بودن این جلسه بیفزایند. برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره تلفن ۴۱۵-۴۶۴۹۱۶ تماس حاصل نمایید.

شبی با بانوی نقال ایرانی

فاطمه حبیبی‌زاد با شهرت گردآفرید، نخستین زن نقال ایرانی، قرار است شنبه ۴ فوریه ۲۱۰۲ با همکاری انجمن دوستداران زرتشت و یاری ماهنامه پیام پارس، در مونترال برنامه داشته باشد. اطلاعات تکمیلی درباره ساعت و محل برگزاری این مراسم از طریق مجلات و تبلیغات اعلام خواهد شد.

او متولد ۷ بهمن ۵۵۳۱ در اهواز است و در مقطع کارشناسی در رشته میراث فرهنگی تحصیل کرده است. گفته می‌شود که او «نخستین بانویی است که در تاریخ نقالی پهلوانی ایران، به نقل حماسه‌های شاهنامه، داستان‌های ملی و فولکلور، پرده‌خوانی و منقبت‌خوانی به طور رسمی و به دعوت نهادهای فرهنگی، دانشگاهی و مردمی در محافل رسمی و عمومی و فضاهای باز در سرتاسر ایران و خارج از کشور به اجرای برنامه پرداخته است.»

بنا به نوشته وب‌سایت بختیاری‌ها، «وی گذشته از پژوهش‌های کتابخانه‌ای و آرشیوی در زمینه‌ی پژوهش‌های میدانی، مطالعات و سفرهای بسیاری داشته است.» این وب‌سایت همچنین نوشته است: «سال‌ها حضور در

مونترال
در هفته‌های
آینده
از ۲۹ دسامبر ۲۰۱۱

موفقیت در مصاحبه کاری و آغاز کار

فرهنگسرای سینا در اطلاعیه‌ای اعلام کرد، میهمان جلسه بعدی کارگاه رزومه‌نویسی، آقای latniouQ sevY، مدیر شرکت setaicossa & latniouQ است. وی در این جلسه که روز یکشنبه ۵۱ ژانویه با مدیریت دکتر ایرج بهشتی برگزار می‌شود، سخنرانی خواهد کرد.

بنا به گفته‌ی مسئولان سینا، آقای latniouQ sevY بیش از ۵۲ سال در زمینه منابع انسانی سابقه و تجربه دارد و در این مدت حدود ۶ هزار نیروی کاری را به سمت مسیر حرفه‌ای خودشان هدایت کرده است. موضوع این جلسه



VOYAGES SKY LAWN TRAVEL

آژانس مسافرتی اسکای لان

بهترین نرخ های بلیط به ایران و از ایران به سایر نقاط جهان



www.skylawn.net

Tel: 514-388-1588
Fax: 514-388-2815

433 Chabanel Ouest,
Suite 111
Montréal, P.Q. Canada
H2N 2J3

یاسمین

Cell: 514-594-0344
ytaquiali@yahoo.com

شادی

Cell: 514-660-7135
shadim.sky@gmail.com

کافه پرشیا

Café Restaurant



Persia

- انواع خورش ها و غذاهای ایرانی با طعم خانگی
- انواع کبابها
- شیرینی های خشک ایرانی
- زولبیا بامیه، رولت و باقلوا ترکی

شیرینی خانگی سرو

سفارش غذا و شیرینی پذیرفته می شود

ساعات های کار: دوشنبه تا جمعه ۷:۳۰ صبح تا ۷:۳۰ بعد از ظهر

936 Girouard (corner of St. Jacques)

Tel: 514-489-8484

قهوه خانه ها، خانقاه ها و زورخانه ها

و شاگردی در محضر مرشدان، درویش، نقالان و سخنوران جهت یادگیری شاهنامه خوانی، نقل پهلوانی، حماسه خوانی، قصه گویی موسیقایی، منقبت خوانی، پرده خوانی، سخنوری، سردم خوانی، پرسه خوانی، حکایت گویی و... به شیوه سنتی و سینه به سینه، او را به اعتباری رساند که استاد

مسلمش مرشد ولی الله تریبی در مراسم اختتامیه جشنواره نمایش های آیینی - سنتی سال ۸۳۱ در سالن اصلی تئاتر

شهر، در پی یک مراسم آیینی عسای خود را به گردآفرید به عنوان شاگرد خلف خود اعطا کرد (این در حالی بود که پیش از مراسم برخی به او اعتراض کردند که باید عصایت را به یک پسر بدهی و او هیچ اعتراضی را نپذیرفته بود). ورود به حلقه ی مرشدان، درویش و پیران این عرصه که بی تردید قرن ها، عرصه های مردانه بود، باعث شد تا فاطمه حبیبی زاد از سوی مرشدان و استادانش لقب گردآفرید، نخستین بانوی نقال ایران را بگیرد که معتقد بودند بی تردید گردآفریدانه پا به میدان شاهنامه و نقل پهلوانی گذارده است.

او همچنان تا به امروز شاگرد این مکتب است و همواره در مکتب این درویش و مرشدان شاگردی می کند و به شدت مورد تأیید و احترام آنان است.»

برپایی جامعه های نو نیازمند مبارزه ای طولانی و پیچیده و شرط اصلی تغییر هویتی است که بر اساس بی عدالتی، ظلم، ستم و نفرت ساخته شده، به جامعه ای با فرهنگ برابری، بردباری و آزادی، پایان دادن به ستم علیه اقوام، اقلیتهای مذهبی و گروه های مختلف دیگر جامعه.

جشن بزرگ روز عشق با مونترال پرشین

سایت مونترال پرشین طی یک ای میل اعلام کرده است: «بعد از برگزاری موفقیت آمیز جشن ماه دسامبر، ما با اشتیاق یک شب ایرانی دیگر را در gnuol aciM تدارک دیده ایم. برنامه روز عشق، «والنتاین» شنبه ۱۱ فوریه ۱۱۰۲ از ساعت ۰۱ شب تا ۳ صبح با جشن و پایکوبی به راه خواهد بود.»

جشن و موسیقی برنامه به عهده دی جی JD ENOPAC LA خواهد بود. قیمت بلیت ده دلار است که پیش فروش نمی شود و فقط می توانید بلیت را در جلوی ورودی برنامه تهیه کنید.

آدرس برنامه شماره ۶۸۱۱ خیابان tncserC است. برای اطلاعات بیشتر می توانید با شماره تلفن ۵۵۲۱۶۰۸۴۱۵ تماس بگیرید، یا به سایت www.naisreplaertnom.

امیر خدیر، در بررسی کشته شدن فرشاد محمدی شرکت کرد!

گزارش نشست بررسی کشته شدن فرشاد محمدی توسط پلیس



■ مهدیه مصطفایی

داشته است اما دو شاهد که دختر و پسر جوانی هستند در اظهاراتشان چنین مطرح کرده‌اند که او با پلیس درگیر نشده بوده است.»
اینها سخنان بیژن جلالی، یکی از فعالان «کمیته پادمان قربانیان اعدام‌های دهه ۶۰» است که در جلسه عصر روز دوشنبه ۹ ژانویه ۲۰۱۲ سخن می‌گفت. نشست به منظور رسیدگی به ماجرای کشته شدن این جوان

آن شده است.»
«بعد از ظهر بود که صدای شلیک ۳ گلوله، وحشت مرگباری را در مترو ایجاد کرد و دقایقی بعد بود که مردی غرق در خون، بر روی زمین سرد جان باخت. پلیس در نخستین ادعاهای خود مطرح کرد که قربانی، فردی به نام فرشاد محمدی، ۳۴ ساله، ایرانی‌تبار و مهاجر و بی‌خانمان بوده است و قصد حمله به پلیس را

فرشاد محمدی، یک پناهنده ایرانی‌تبار با شلیک گلوله پلیس در مونترال کشته شد. این خبر، پایانی برای فرشاد ۳۴ ساله و آغاز سلسله‌ای از بحث‌ها درباره چرایی و چگونگی این رخداد غم‌بار است. تا کنون اظهارنظرهای گوناگون و متعددی در این رابطه منتشر شده و برخی بیانگر آن است که «پلیس قصد فرار از مسئولیت حادثه‌ای را دارد که یکی از اعضایش باعث



رستوران یاس
با غذاهای ایرانی
با گنجایش ۵۰ نفر آماده پذیرایی از جشن‌های شماست



RESTAURANT YAS
Fine Persian Cuisine



5563 Upper Lachine
Montreal, QC H4A 2A6
314.483.0303

www.restaurantyas.ca

فیروز همتیان
مشاور املاک و مستغلات

- در مونتreal و South Shore
- مسکونی و تجاری
- ارزیابی رایگان-تهیه وام مسکن



Firouz hemmatiyan
Chartered Real Estate Broker

Cell: (514) 827-6364
Bur: (514) 364-3315
Fax: (514) 364-3649
9515 Lasalle boul. Lasalle Qc.



École Persanophone Farzanegan
مدرسه فارسی زبان فرزنانگان مونتreal

با همکاری تعدادی از دبیران با تجربه و با سابقه کار موفق
در مراکز استعدادهای درخشان در ایران از دانش آموزان
مایل به تحصیل در سال جاری ثبت نام به عمل می آورد

مقاطع ابتدایی و راهنمایی و تک درس فارسی
مقطع دبیرستان دروس ریاضی، فیزیک، شیمی و عربی

ساعات کار: شنبه ها ۹/۳۰ صبح الی ۴ بعد از ظهر
آدرس: 3333 Cavendish Blvd., Suite 250
Montreal, QC, H48 2M5
پست الکترونیکی: farzaneganmontreal@yahoo.ca
تلفن تماس: (514) 7756508

ایرانی در کتابخانه نیما برگزار شده بود. جلسه رأس ساعت ۶ با تعداد کمی از شرکت‌کنندگان شروع شد. بیژن جلالی این‌گونه ادامه داد: براساس تحقیقات صورت‌گرفته این جوان کرد ۵ سال قبل به عنوان پناهنده از دولت کانادا درخواست اقامت کرده است. اولین خانهای که فرشاد در آن زندگی کرده است در خیابان «سن هنری» بوده و یک رفیق ایرانی با نام مستعار احسان دارد.

بیژن جلالی در این جلسه گفت: «احسان مدعی شده است که حدود دو ماه قبل، زمانی که فرشاد توسط صاحبخانه‌اش بیرون شده بود در جریان یک درگیری کوچک با صاحبخانه‌اش پلیس وارد ماجرا شد.»

وی ادامه داد: «از همان زمان به بعد فرشاد بی‌خانمان شده و بی‌سرپناه در مترو زندگی می‌کرده تا اینکه روز حادثه، به گفته شاهدان، زمانی که پلیس برای خروج بی‌خانمانها وارد مترو شده و



شرکت‌کننده دیگری با تأیید صحبت‌های قبلی گفت: «حالا شما بباید و یک کنسرت از یک خواننده برگزار کنید. آنجاست که جامعه ۵ هزارنفری ایرانی را خواهید دید. در هر حال همگی ما مهاجر هستیم و این اتفاق شاید یک روزی برای خود ما بیافتد.»

در ادامه بحث این سؤال مطرح شد که روند رسیدگی به این ماجرا هم‌اکنون به کجا رسیده است؟ دکتر امیر خدیو، نماینده مجمع ملی کبک، از شرکت‌کنندگان این جلسه که پیگیر ماجراست، گفت: «ظاهراً هنوز هیچ یک از اعضای خانواده یا نزدیکان قربانی شناسایی نشده‌اند و جسد این فرد در حالی که کارهای مربوط به کالبدشکافی خاتمه یافته، آماده تحویل است.» وی ادامه داد: «حال صحبت بر سر این است که آیا جمهوری اسلامی می‌خواهد که این جسد را تحویل بگیرد یا اینکه امتناع خواهد کرد و در این حالت آیا جامعه ایرانی مونتreal مسئولیت این امر را می‌پذیرد؟»

در ادامه جلسه اعلام شد که روز سه‌شنبه ۱۰ ژانویه ۲۰۱۲، یک تظاهرات در محل حادثه تدارک شده است که علاوه بر ایرانی‌تباران، غیرایرانیان نیز در آن شرکت خواهند کرد. هدف این تظاهرات برخورد و اعتراض به عملکرد پلیس اعلام شده است. همچنین اعلام شد که تظاهراتی با هدف مشابه، روز جمعه ۱۳ ژانویه ۲۰۱۲، ساعت ۶ عصر نیز در متروی Place des Arts برگزار خواهد شد. حاضران از همه ایرانیان دعوت کردند تا در اعتراض به کشته شدن یک ایرانی در این تظاهرات شرکت کنند.

در پایان نشست یکی از حاضران می‌پرسد: «آیا در این مسأله عدو سبب خیر می‌شود و گامی در جهت اتحاد و همدلی جامعه ایرانی برداشته خواهد شد؟»

آنها را خارج می‌کرده با مقاومت فرشاد روبه‌رو شده است.» بیژن جلالی ادامه داد: «از اینجا به بعد دو نقل قول وجود دارد: یکی از سوی پلیس و دیگری از سوی برخی شاهدان، و این دو نقل قول با هم متناقض هستند.»

بیژن جلالی در گزارش خود به این جلسه می‌گوید: «پلیس مدعی است که فرشاد با آنها درگیر شده و با یک چاقو یکی از افراد پلیس را زخمی کرده اما برخی شاهدان مدعی‌اند که هیچ درگیری صورت نگرفت و زمانی که فرشاد قصد فرار از دست پلیس را داشت از پشت سر هدف سه گلوله فرار گرفت و کشته شد.»

جلالی ادامه داد: «اما ماجرا این نیست که فرشاد در اصل ماجرا مقصر بوده است یا نه. موضوع اصلی ما این است که چرا پلیس باید یک نفر را به این شکل هدف گلوله قرار دهد.» بیژن جلالی معتقد است: «پلیس می‌تواند به شکل‌های مختلف با فرد متخلف برخورد کند اما حق شلیک به سوی متهم را ندارد یا حتی جایی که در مقام دفاع از خود نیز برمی‌آید می‌تواند به جای شلیک به قسمت بالایی بدن متهم، به پا یا دستش شلیک کند. در هر حال هم‌اکنون یک پناهنده و یک مهاجر کشته شده و هدف اصلی ما از این جلسه اعتراض به عملکرد پلیس



سرسوتی، Sarasvati نازنین گمشده در میان هیمالیا و هیرمند

■ صبوراالله سیاه‌سنگ



الیه سرسوتی

«پاکیزه‌گویی» با توان پرداختن به کارهای جادویی از راه گفتار است. درمان و تیمارداری بیماران و راندن اهرمن نیز از نیروهای ویژه منتره به شمار می‌رود.

سرسوتی و افغانستان

چند تن واژه‌شناس، از این هم گامی فراتر گذاشته و گفته‌اند: ریشه‌ی فرا/سنسکریتی این نام «هره وتی» اوستایی و همانا رود «هیرمند (افغانستان کنونی)» است، و افزوده شده که در روزگار هخامنشیان «هره هووتی» نام کهن دریای «ارغنداب» بود و ارغنداب پرتین آب‌راه هیرمند.

مانند هزاران هزاران واژه‌ی دیگر، اگر «سرسوتی» را به جستجوگر گوگل بسپاریم، کمابیش ۴۰۰۰۰۰ نوشته و پرونده و پیوند دیداری و شنیداری پیش چشم‌مان می‌شگفتد و بی‌نیازمان می‌سازد از هرگونه پرگویی و پرنویسی. و اگر در کنار این نازنین بنویسیم: «افغانستان»، شماره‌ی پیش‌تر نیمه می‌گردد. آیا پیوند سرسوتی با افغانستان پرسش‌انگیز است؟ شاید. پرسش‌انگیزتر می‌نمود اگر نوشته‌ی می‌داشتیم با سرنامه یا ماهیه «سرسوتی و افغانستان» و نویسنده‌اش افغان/ افغانی/ افغانستانی می‌بود، زیرا چسب زدن «بهترین‌ها» به تاریخ خوبستن بیماری واگیر است و برخی از کشورها در این زمینه رسوا «دکترای رسوایی» دارند. همان بهتر که هنگام پرداختن به رشته‌ی نهان یا آشکار این یادگار گمشده ی گرامی با افغانستان، از کارکردهای پژوهشگران خودی (ولو پژوهش درخوری شده باشد) یاد نشود.

رودخانه‌ی آسمانی

جستجوگر گوگل از اندیشمندی به نام کوتاه Lommel نام گرفته، می‌نویسد: نامبرده در ۱۹۷۲ میان «سرسوتی» و «اریدوی سورا آناهیتا» پیوند بهتری دیده است.

شگفت اینکه در اوستا «هرسوتی» در نقش «سرزمین سرشار از آبها» شناخته شده و بر بنیاد نوشته‌های کهن دیگر «هرهوتی» (Haraxuaiti = هره_هو_وتی) نیز نام کهن «هیرمند» است.

آیا در هند امروز کسی می‌پذیرد که سرسوتی پرپروز هیرمند دیروز است؟

«بازسازی گذشته بخش ارزشمند آزمون (تمرین) ملت ساختن است. میراث [فرهنگی] ملت بایستی بر فاکت‌های سرسخت و از نگاه آگاهی آزموده استوار باشد، نه بر سخنان بیهوده و هوایی. تاریخ اسطوره‌شناسی مردگان نیست. هر ملت باید بتواند رویارو و چشم در چشم گذشته‌ی خویش بایستد. چنین ملتی خواهد توانست با «اکنون» خویش بستیزد و به «آینده‌ی» خود نقشه‌مندان بیانده‌شود.»

اگر گفته‌های بالا به همین سادگی شنیده و خوانده شوند، ماجرای چندی به دنبال نخواهند داشت، ولی اگر دانسته شود که گوینده می‌خواهد با این سخنان ملایم پاسدار پیشینه‌ی هیرمند، ارغنداب و هریرود باشد و هندی‌های هم‌دیارش را فراخواند به پذیرش این گپ که سرسوتی، آن زیباروی فرازمینی، آن ایزدانوی آفرینش سرود و سخن، آن چشمه‌سار دانایی و هوش و آن تهداب‌گذار هنر و نگارش ریشه در خاک افغانستان دارد، باید به همه پهلوهایش اندیشید.

گرچه در نوشته‌های باستانی آمده است که سپیده‌دم هندو باوری از ریگ‌ویدا روشن است و ویداها خورشیدهای آنند، هنوز هم انبوهی از اگرها و مگرها در گوشه و کنار خاستگاه هندویزم به چشم می‌خورد. آنچه کیش هندو را در میان بسیاری از آیین‌های دیگر ویژگی می‌بخشد، شمار ایزدانوان آن است. زنها در کمتر دینی، جایگاه اینچنین شایسته دارند. البته در چند باور دیگر آسمانی نیز بخشی از فرشتگان با پیکر دوشیزگانه نمایانده می‌شوند، ولی هندویزم در این راستا، از همان آغاز، راه بایسته‌تری را در پیش گرفته است.

از میان زیبارویان فرازمینی این آب و خاک، «سرسوتی»، چشمه‌سار آفرینش سرود و سخن، دانایی و هوش است. تهداب‌گذاری هنر، نگارش و پردازش نیز به هم می‌رسید: زن رنگین‌پوش نشسته بر گلبرگ‌های زنبق، گاه لمیده بر بال قو (یا طاووس) دارای چهار دست، با گلوبندی از گل، سازابزار، برگه‌ها و یک پیچه مروارید. می‌گویند پیش از آنکه سرسوتی، «سرسوتی» شود، رودخانه‌ی خجسته‌ی دامنه‌ی هیمالیا بود تا اینکه رفته رفته پاکیزگی آسمانی یافت. این پدیده گاه دریایی و گاه فرادریایی در برگهای ریگ‌ویدا هفتاد دو بار با شناسه‌هایی چون «بهترین مادر، بهترین دریا، بهترین ایزدانوان، مادر سیلابها، و آورنده‌ی شیر و روغن» می‌درخشید.

بانوی برکه‌ها

سرسوتی از واژه‌ی «سرسونتیه» یا «بانوی برکه‌ها» برگرفته شده است. (در سنسکریت «سرس» هم‌نهاد «برکه» و «سارا» برابرنهاد «جاری» است. جاری بودن

از پارینه‌نشته‌های هندی چنین برمی‌آید: سخن دارای نیروی جادویی به نام «منتره» است و می‌تواند دانایی را از اندیشه به کار درآورد. منتره در ویداها نمایانگر

تهران، بلوار آفریقا، خیابان تور، پلاک ۶۶
 تهران ۸۴۰۲۵۰۲۲-۰۲۱
 مونتترال ۷۲۶۷۲۶-۹۰۳۴-۵۱۴
 تورنتو ۴۲۹۱۸۴۸-۴۴۷-۶
 ونکوور ۰۷۳۰۹۳-۶۰۴
 نمابر: ۷۲۶۷۲۶-۴۳۹۴-۵۱۴
www.parscanada.com
info@parscanada.com

کنپارس

شرکت

خدمات مهاجرتی

- مهاجرت به کانادا از طریق:
- سرمایه گذاری فدرال و کبک
 - نیروی متخصص فدرال و کبک
 - کار آفرینی فدرال و کبک
 - برنامه های استانی شامل:
 - منیتوبا، نیو برانزویک،
 - پرنس ادوارد آیلند، ساسکاچوان و ...



با مدیریت علی مختاری
 عضو انجمن کانادایی
 مشاوران مهاجرت (CSIC)
 عضو کانون وکلای تهران

PARSCANADA.COM

آخرین اخبار و مقالات در ارتباط با مهاجرت، کار و زندگی در کانادا
 را در سایت ما بخوانید.

آن پاراگراف نیمه نیش و نیمه کنایه از
 دکتور راجیش کوچهر است.
 که کوچکترین رشته پیونددهنده میان
 سروسوتی و هیرمند/ ارغنداب نیست و
 نمی تواند باشد.

هیرمند، ارغنداب و هریود

در زمستان سال ۲۰۰۰ کتابی به نام
 The Vedic People از چاپخانه
 Oriental Longman حیدرآباد (هند)

برآمد و آرام آرام در اینجا و آنجا غوغا
 برانگیخت، زیرا این نوشته‌ی ۲۵۹ برگی،
 با چند گفتنی جنجال آفرین زیرین آغاز
 شده بود:

• ریگویدا در افغانستان نگاشته شده
 است.

• سروسوتی نام دیگر هیرمند است و این
 «بانوی برکه‌ها» از آن سوی کابل و زابل
 به هند آمده است.

• آبودها پایتخت راما نیز بایستی در
 کناره‌ی هریود در جنوب افغانستان
 جستجو شود.

• آنچه در ریگویدا به نام «سریوو» یاد
 شده، همان هریود افغانستان است.

• از پیوند رودبار «گهگر هکره» با
 هیرمند و ارغنداب نمی توان چشم
 پوشید.

دکتور کوچهر خوب می دانست که با

این دیباچه، به گفته‌ی نیمایوشیچ،
 «آب در خوابگاه مورچگان» می ریزد،
 و کین و نفرین هزاران خواننده و ده‌ها
 پژوهشگر «میهن پرست» هندی را به
 جان می خرد.

سروسوتی، ریگویدا و افغانستان

گرچه نویسنده‌ی دیگری به نام SB Roy
 سال‌ها پیش‌تر از او به پیوند ریگویدا و
 افغانستان پرداخته بود، نگارنده‌ی
 The Vedic People ناگفته‌ها و نگفتنی‌های
 چندین ساله را یک‌باره پیش چشم مردم
 گذاشت و به این‌گونه خود را آگاهانه از
 چشم بسیاری‌ها انداخت.

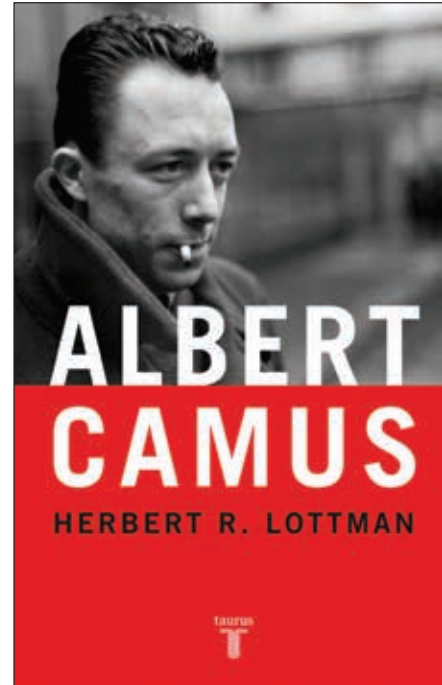
The Vedic People
 By : Rajesh Kochhar
 NISTDS Director
 Pusa Gate, K S Krishnan
 Marg
 012 110 New Delhi
 INDIA
 @Email: rkochhar2000

گنگا، جمنا، سروسوتی

کسانی که در برابر دکتور راجیش کوچهر
 ایستاده‌اند، نیز با دست تپمی آهنگ
 کارزار نکرده اند. آنها هم با انبوهی از
 فاکتها و پشتوانه‌ی سنگینی از پدیده‌ها
 و نشانه‌های باستانی نشان می دهند

آلبر کامو، فوتبال و شخصیت داشتن در ورزش

■ تورج عاطف



مجیدی بگوئیم. فرهاد مجیدی هم نمونه‌ای از مفهوم شوقی است که آلبر کامو به فوتبال دارد. فرهاد مجیدی خنده را به تیم استقلال داد و زمانی که تیم را ترک کرد، اشک را برای طرفداران استقلال به ارمغان آورد. گفته می‌شد که فرهاد مجیدی به علت مشکلات خانوادگی به امارات می‌رود اما به یک‌باره خبر رسید که با تیم الغرافه قطر به توافق رسیده است!

این‌که چرا فرهاد مجیدی رفته است اصلاً نباید اهمیت داشته باشد. فرهاد مجیدی به هرحال از استقلال رفت زیرا نمی‌توانست تمرکز کافی داشته و پیام‌آور شادی برای آبی‌ها باشد. پس چه خوب است که او را به خاطر تمامی شوقی که به طرفداران استقلال داده است دوست داشته باشیم. این‌که بخواهیم او را ملقب به القاب زشت کنیم نشان‌دهنده همان فرهنگی است که همه چیز را در نتیجه می‌بیند.

بیاوریم این فرهنگی را که در این روزها در فوتبال‌مان جاری است ارج نهیم و بگوئیم اگر کسانی علاقه‌ای به



کامو را ارائه می‌دهد. او دردوره پیش که در ایران بود می‌گفت آنچه برای من در فوتبال مهم است، نمایش زیبایی از این ورزش است و نه تنها نتیجه! زیرا تماشاچی که در ورزشگاه حضور دارد در کنار پیروزی دلش می‌خواهد که نمایش زیبایی از فوتبال ببیند وگرنه در خانه می‌نشست و تنها نتیجه را از رادیو گوش می‌داد ...

سال‌ها است که تماشاچی ایرانی را متهم به نتیجه‌خواهی و روزمرگی کرده‌اند و معتقدند که تا وقتی که سرمربی می‌برد محبوب است اما همین‌که می‌بازد همه او را مورد لعن و نفرین قرار می‌دهند. همین مسأله را در مورد ستارگان فوتبال هم گفته‌اند که تا هنگامی که برای باشگاه خود بازی می‌کنند مورد توجه هستند اما به محض این‌که باشگاه را ترک می‌کنند ملقب به الفاضلی چون «پولکی» و ... می‌شوند.

امروز می‌توانیم فلسفه جدیدی از فوتبال ایرانی را تبلیغ کنیم. مصطفی دنیزلی به پرسپولیس آمده است که نخست به این تیم شخصیتی برای خوب بازی کردن و بزرگ ماندن را بدهد و بعد به دنبال مقام و قهرمانی باشد. دنیزلی به عنوان یک سرمربی قهرمان به ایران نیامده است. این واقعیت را قبول داریم که او با سه تیم مطرح کشورش، یعنی گالاتاسرای و فنر باغچه و بشیکتاش به افتخارات زیادی رسیده و در تیم ملی ترکیه هم نمایشگر بازیهای خوبی بوده است اما دنیزلی در تیم پاس قهرمان نشد و در رقابتهای جام باشگاههای آسیا بدون باخت حذف شد. در تیم پرسپولیس هم با کمبود بازیکن روبه‌رو بود و موفق نشد، اما دنیزلی خاطره‌ای در اذهان باقی گذاشت. او نگاهی به ستاره‌ها نداشت و همان‌طوری که شاهدیم خداداد عزیزی را روی نیمکت پاس گذاشت. او به جوانان اهمیت می‌دهد و به دنبال دلالت بازی نیست. او حتی دستمزدی نمی‌گیرد که غیرقابل‌باور باشد، اما او مفهوم عشق به فوتبال را می‌داند و بی هیچ ادعایی می‌گوید نمی‌توانستم شوق تماشاگران ایرانی را نادیده بینگارم و این راز ماندگاری است. از دنیزلی گفتیم. بد نیست نکته‌ای هم از فرهاد

آلبر کامو را بسیاری از علاقه‌مندان ادبیات می‌شناسند. او خالق آثار جاودانه‌ای چون بیگانه و طاعون و نهوع است. همین‌طور او کسی است که قلمی چیره در خلق تئاترهای زیبا دارد. اما آنچه کمتر کسی درباره آلبر کامو می‌داند این است که این نویسنده فرانسوی الجزایری‌تبار، عاشق فوتبال نیز بوده است.

آلبر کامو در سنین جوانی دروازه‌بان بود و شاید اگر بیماری سل به او اجازه می‌داد به اندازه ادبیات در فوتبال هم موفق می‌شد. اظهارنظری مشهور از آلبر کامو وجود دارد که در پاسخ به سؤال یک خبرنگار گفته است. ماجرا از این قرار است که روزی خبرنگاری از او پرسید: میان فوتبال و تئاتر کدام را انتخاب می‌کنید؟ او پاسخ داد: فوتبال، زیرا هیچ‌گاه نمی‌توانم اشکها و خنده‌های دوران حضورم در فوتبال را از یاد ببرم.

شاید این اظهارنظر کامو بتواند نشان دهد که چرا چنین استقبال باشکوهی از مصطفی دنیزلی، در بدو ورود به تهران شده است. بسیاری معتقدند که دنیزلی هیچ‌گاه در ایران مقامی به دست نیاورده است اما چرا این‌گونه محبوب است؟ برای پاسخ به این سؤال دنیزلی فلسفه



MSMILINE
DENTAL HEALTH CENTER



دکتر رامین میرموجی

دندانپزشک در کلینیک

مجهز وست آیلند و MSmiline

از دوشنبه تا شنبه برای هموطنان

Tel: 514-675-3332

4935 St-Charles boulevard, Pierrefonds, QC H9H 3E4

www.msmiline.com

خدمات حسابداری و دفترداری

SOROOR SADR **سرور صدر**

امور دفترداری و حسابداری

تهیه و تنظیم اظهارنامه مالیاتی

تأسیس و ثبت شرکتها

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

With Appointment

Gestion Financière Loyale

5263, boul Cavendish, Montreal, Quebec, H4V 2R6

514-777-3604

loyale.accounting@gmail.com



محل کار برای هر صنف

در وست مونت

خیابان سن کاترین

مشاور املاک

نادر خاکسار

514-969-2492

Mina Salehi **مینا صالحی**

Agent Immobilier

Affilié



مشاور املاک در مونتreal

مسکونی و تجاری

(514) 792-4577



SHARIF EXCHANGE

ارز شریف

Tel: (514) 561-6408 www.sharifexchange.ca

Tel: (514) 223-6408 259 Côte-Vertu Ville Saint-Laurent, QC

درباره مقالات دکتر پرویز قدیریان در هفته

■ سهیل متقی

جناب دکتر قدیریان از چند هفته قبل در صفحه تغذیه سالم نشریه هفته مطالبی را در ارتباط با مواد غذایی مفید و نیز یافته‌های تازه‌ی پزشکی می‌نگارند. این می‌تواند منجر به افزایش اطلاعات خوانندگان در زمینه سلامت و بهداشت شود به شرطی که مطالب منتشرشده دقیق و علمی باشند. من قصد دارم به دو نکته در این نوشتار کوتاه بپردازم. ابتدا اینکه ایشان همواره از عبارت «سرطان سینه» به جای «سرطان پستان» استفاده می‌کنند. این اشتباه رایجی است که البته از ایشان بعید است. سینه، در واقع مخفف قفسه سینه است که بخشی از بدن ماست که در آن اعضای مختلفی از جمله قلب و ریه قرار دارد. واضح است که عبارت سرطان سینه کاملاً غلط است چون

سینه یک عضو نیست که مبتلا به بیماری شود. دوم اینکه در شماره ۱۷۹، ایشان خبری را در مورد داروی ضدانقباض خوراکی منتشر نموده و متذکر شده‌اند که این دارو اخیراً به بازار دارویی وارد شده است و بیماران نیازمند از این پس، نیازی به تزریق داروی وارفارین نخواهند داشت. باید به عرض برسانم که وارفارین یک داروی خوراکی است و شکل تزریقی ندارد و سال‌هاست که بیماران این دارو را به عنوان یک داروی ضدانقباض مصرف می‌نمایند. در واقع داروی ضدانقباض تزریقی هیارین می‌باشد که پزشکان در موارد لزوم تجویز می‌نمایند. امیدوارم که این توضیحات مفید باشد و ایشان کهکله استاد شناخته‌شده و گران‌قدری هستند خوانندگان را از دانش خود همواره بهره‌مند نمایند.

برخی از مدیران و مربیان ندارند به این علت نیست که حکایت بد نتیجه گرفتن را برای ما تداعی می‌کنند، بلکه قصه این است که این آقایان با حضورشان مفهومی از فوتبال را که آلبرکامو برای ما معنی کرد، نفی کردند. امروز باید دنیزلی و مجیدی محبوب باشند زیرا آنها برای ما شوق دیدن فوتبال را آوردند؛ همان شوقی که تیمهایی چون برزیل ۱۹۷۰ و ۱۹۸۲ و هلند ۱۹۷۴ و آرژانتین ۱۹۷۸ و فرانسه ۱۹۸۲ و ۱۹۸۶ و آلمان ۱۹۹۰ و بارسلونای این سالها آورده‌اند، و این همان شوقی است که می‌گوید: «چه اول بشی چه آخر، باز دوستات داریم.» همان علاقه‌ای که باعث می‌شود برای

بازیکنی که برای تیم زحمت کشیده و در اوج رفته آرزوی موفقیت کنیم؛ همان شوقی که تله سانتا، سرمربی برزیل در جام‌های جهانی ۱۹۸۲ و ۱۹۸۶ و رینوس میشل و استوان کوچ و ارنست هاپل را در هلند و بازیکنانی چون کرایوف و سوکراتس و پلاتینی و گری لینه کرو کیگان و بارسا و باجو و ژائو پینتو و هیرو و... را جاودانه می‌کند، بی‌آن‌که هیچ‌گاه قهرمان جهان بشوند. آری فرهنگ فوتبال این است؛ فرهنگی که پیروزی را به هر قیمتی نمی‌خواهد، همان طوری که آلبرکامو برای ما تعریف کرد که فوتبال، ورزش عاشقان است.

فرخ وهابزاده به هفته: کلام، تنها وسیله ارتباط نیست گفت‌وگو با هنرمند مونترالی

انتخاب این محل چه بود؟

کافی‌شاپ یا بار می‌گذارند نمی‌شناسم اما این افراد می‌توانند با کارهای من ارتباط برقرار کنند.

ممکن است کمی بیشتر درخصوص این نمایشگاه توضیح دهید؟

من تا کنون در فرانسه و همچنین در کانادا نمایشگاه‌های زیادی داشته‌ام، هم انفرادی عکاسی و هم نمایشگاه‌های گروهی نقاشی، اما این یکی اولین نمایشگاه انفرادی نقاشی من در کانادا محسوب می‌شود. تعیین اسم برایم کمی کار راحتی نبود چون من در کل اعتقاد دارم که نقاشی (و نیز موسیقی، عکس، و...) چیزی را بیان می‌کنند که کلام برای بیانشان وسیله مناسبی نبوده است. به همین دلیل گذاشتن اسم برای یک نمایشگاه نقاشی به نظر من نقض غرض به حساب می‌آید. ولی خوب، بازی کلامی Les yeux و The eyes به نظرم جالب آمد و برای توصیف این مجموعه انتخابش کردم. باید قبول کنم که چشم یا به طور کلی‌تر فرم چشم جای خاصی را در کارهای نقاشی من به خود اختصاص داده است. کارهای این سری، در واقع بیشتر پرتره است اما نه به معنی آنچه از پرتره در ذهن مخاطبان ممکن است باشد. از نظر تکنیک اکثر کارهای ارائه‌شده در این

بار، یک مکان متفاوت است و از آنجایی که فکر می‌کردم این بار نقاشی‌هایم با دفعه‌های قبل تفاوت عمده‌ای دارد تصمیم گرفتم در یک جای متفاوت آنها را به نمایش بگذارم. البته باید بگویم که این بار کافی‌شاپ، یک مرکز هنری است و گاهی نقاشی‌های هنرمندان معاصر را به نمایش می‌گذارد. زمانی که من از مسئول این مکان برای برگزاری نمایشگاه درخواست کردم، او با دیدن آثارم قبول کرد که این نمایشگاه در این مرکز افتتاح شود.

تفاوت این نمایشگاه با دفعه‌های قبلی در چیست؟ این دفعه خیلی متفاوت بود. برگزاری نمایشگاه در چنین مکان‌هایی روی خوب و روی بد دارد. هم مخالف داری و هم موافق. ولی خوبی ماجرا در این است که تو تنها یک قشر خاص هنرمند را نداری که به نقاشی‌هایت نگاهی بیاندازند و نظری هنرمندانه بدهند، بلکه کسانی دیگر هستند که شاید هیچ سررشته‌ای از هنر و نقاشی نداشته باشند ولی با دیدن نقاشی‌هایت در یک کافی‌شاپ به وجد می‌آیند و درباره آن نظر می‌دهند. این برای من اهمیت دارد. از طرفی من خیلی از این افرادی را که برای خوردن نوشیدنی یا یک قهوه پا به



■ مهدیه مصطفایی
■ عکس‌ها: محمد جباری‌حق

همه چشمها به تو خیره شده‌اند. نگاه‌ها گیرا است. نمی‌توانی خودت را پنهان کنی. در گیرودار نورپردازی یک بار کافی‌شاپ، در خیابان مونترویال تابلوهای نقاشی هنرمند جوان، فرخ وهابزاده خودنمایی می‌کرد. قاب‌های چوبی، به رنگ نارنجی و چشم‌های از حدقه بیرون‌زده صورتک‌های نقاشی‌شده جلوه خاصی به بار داده است. هر گوشه از بار را که نگاه می‌کنی آدم‌ها نشست‌اند و سرگرم گفت‌گو هستند. فرخ وهابزاده، هنرمند نقاش ۳۶ ساله ایرانی است که روز ۱۸ دسامبر ۲۰۱۱ مجموعه‌ای از آثارش با عنوان «چشم‌ها» Les yeux در بار Chez Baptiste به نمایش درآمد. فرخ وهابزاده هم‌اکنون در دانشکده موسیقی دانشگاه مونترال مشغول گذراندن دوره فوق دکتري است و در زمینه موسیقی آسیای میانه و ایران تحقیق می‌کند. او به غیر از نقاشی در زمینه عکاسی و نویسندگی نیز دستی دارد. به بهانه افتتاح و برگزاری نمایشگاه به سراغ او رفتیم و با هم به گفتگو نشستیم.



آقای فرخ وهابزاده، شما نمایشگاهتان را در یک بار برگزار کردید، راستی چرا یک بار؟ دلیل

INSTITUT TECHNIQUE AVIRON TECHNICAL INSTITUTE DE MONTREAL

روباهای خود را واقعیت ببخشید



- جوشکاری و قالب سازی
- مکانیک اتومبیل
- طراحی صنعتی (اتوکد)
- برق کاری
- الکترونیک
- محافظ امنیتی
- طراحی سه بعدی
- جوشکاری عمومی
- جوشکاری تحت فشار

D.E.P 1800 hours
vocational Diploma:

- Welding & Fitting
- Auto Mechanics
- Industrial Drafting (AutoCAD)
- Electricity
- Electronics

Certificates
& Attestations:

- Security Officer
- Autodesk® Inventor
- General Welding
- High Pressure Welding

Loans & bursaries available.
Lifetime placement service.



514.739.3010

WWW.AVIRONTECH.COM

5460 Royalmount, Ville Mont-Royal

De La Savarie
West of
Décarie Blvd.



مجموعه با تکنیک رنگ روغن و روی ساپورت گلاسه، در قطع بزرگ کار شده است.

کارهای این نمایشگاه بیشتر ذهنی هستند یا ریشه در واقعیت‌های ملموس دارند؟

بیشتر این نقاشی‌ها از تخیل من برانگیخته شده‌اند اما برخی از آنها نیز واقعیت‌های زندگی است که روی بوم آورده‌ام. البته من متأثر از یک سری نقاشی‌های خاص یا تکنیک خاص نیستم و دوست دارم تمام آنچه را که به تصویر می‌کشم خلاقیت خودم باشد. در این صورت است که می‌توانم روی مخاطب تأثیر بگذارم.

آثار این نمایشگاه در چه دوره زمانی نقاشی شده‌اند؟

بخش زیادی از کارها مربوط به سال ۲۰۱۱ است که بعضی از آنها را در ایران نقاشی کردم. من بیشتر کارهای نقاشی‌ام را بر روی زمین انجام می‌دهم و همین باعث شده که انتخاب برخی زوایا، نور، رنگ و حتی بافت در کارهایم تأثیر زیادی داشته باشند. من همیشه سعی کرده‌ام خودم را کشف کنم و همین تکنیک بوده است که شیوه خاصی در بیان هنرم ایجاد کرده است. درگیری من با بیان هنری یک تاریخچه قدیمی دارد. من ابتدا نقاشی را با ذغال بر روی کاغذهای طولی بزرگ روی دیوار آغاز کردم و همین اتفاق جالبی در زندگی هنری‌ام بود. اما بعد از مدتی احساس کردم که باید در نقاشی‌هایم رنگ را وارد کنم و مدتها بعد، این بار تا حدود زیادی تحت تأثیر موسیقی، فرم و ساختار را وارد نقاشی‌هایم کردم. اینها همه به صورت آزمایش و کشف شخصی صورت گرفت، هیچ وقت استادی برای نقاشی‌هایم نداشتم. من، با همه احترامم به کلیه اساتید هنر، معتقدم که یک استاد به هنگام آموزش یک تکنیک هرچند هم کوچک، به میزان زیادی دیدگاهها و زیبایی‌شناسی خود را در مورد کمپوزیسیون، رنگ‌بندی، نور و زاویه دید و... به شاگرد منتقل می‌کند و بدین صورت از همان ابتدا راه را برای بروز مجموعه‌ای از خلاقیت‌های او می‌بندد. این واقعیت شاید برای همگان ناخوشایند نباشد ولی برای من هست. در مزایای سیستم استاد-شاگردی سخن زیاد رانده شده است که من لزوماً با همه آنها مخالف نیستم، اما این سیستم،

به از بین رفتن مرزها اشاره کردید. از بین رفتن مرزها چه تأثیری بر مخاطبان هر نوع و سبک خاص هنری دارد؟

من فکر می‌کنم هر هنری، به‌ویژه امروزه، مخاطبان خود را دارد. نمی‌توان گفت که روی آوردن به نقاشی‌های مدرن با تکنیک‌های جدید نقاشی، باعث از بین رفتن نقاشی‌های کلاسیک یا رئال شده است. نه، هر هنری مخاطب خودش را دارد. شاید اگر به جای این نقاشی‌ها یک هنرمند نقاشی‌های کلاسیک از طبیعت یا هر چیز دیگری را به نمایش گذاشته بود مخاطبان خودش را جذب می‌کرد. هنر حد و مرز نمی‌شناسد و سلیقه‌ها را نیز محدود نمی‌کند. مثلاً اگر یک نفر نقاشی‌های «پشت کامیونی» را که ترکیبی از یک دید پرسپکتیوی خاص، رنگ‌بندی مخصوص به خود و تلفیقی از خوشنویسی، شعر و نقاشی است به

امنیت عزیزان شما در ایران در دست شماست

با **گدار** سانسور اینترنت
در ایران را بی اثر کنید

بی گدار به نت نزن

گدار

هزینه: ۲ دلار در ماه

www.godarnet.com

514-447-9597

1-888-568-1247

با استفاده از گدار، آی پی کانادا را به دست آورده و از مزایای آن برخوردار شوید

■ اینترنت آزاد

آزادی اینترنت را همان طور که در آمریکا و اروپا هست تجربه کنید

■ تلفن رایگان به آمریکا و کانادا

با استفاده از سرویس هایی مانند گوگل کال، به کانادا و آمریکا رایگان تلفن بزنید

■ حساب شخصی پی پال (PAY PAL)

حساب پی پال شخصی خود را گشوده و به راحتی در اینترنت خرید کنید



مروری بر ۲۰۱۱، به یاد آنها که رفتند و ردپای خود را برجای گذاشتند

پاشا جوادی

و از صاحب‌نظران مکتب بی‌خدایی بود. او معتقد بود که موضوع خدا یا یک وجود برتر، اعتقادی تمامیت‌خواهانه و ویرانگر آزادی‌های فردی است. او باور داشت که آزادی بیان



و یافته‌های علمی باید جایگزین مذهب به عنوان تشریح‌کننده اخلاق و تمدن بشری گردند. کریستوفر هیچنز در ۱۵ دسامبر ۲۰۱۱ در سن ۶۲ سالگی، به دلیل ابتلا به سرطان مری درگذشت. (تولد: ۱۳ آوریل ۱۹۴۹ - درگذشت: ۱۵ دسامبر ۲۰۱۱)

رالف ماروین استاینمن

ایمنی‌شناس و زیست‌شناس سلولی کانادایی و استاد دانشگاه راکفلر بود که در سال ۱۹۷۳ اصطلاح سلول‌های دندریتیک را کشف کرد.



در ۳ اکتبر ۲۰۱۱ کمیته

نوبل برای فیزیولوژی و پزشکی، او را به عنوان برنده نیمی از جایزه نوبل ۲۰۱۱ در فیزیولوژی و پزشکی به خاطر کشف سلول‌های دندریتیک اعلام کرد. نیمی دیگر از این جایزه به بروس بویتلر و ژول هافمن تعلق گرفت، اما سه روز قبل او در اثر سرطان لوزالمعده فوت کرده بود (کمیته نوبل از این موضوع اطلاع نداشت) و این موضوع به پیچیدگی انجامید، زیرا بنیاد تاکنون به افراد درگذشته جایزه‌ای اعطا نکرده بود. اما کمیته نوبل تصمیم گرفت برای اولین بار جایزه به فردی تعلق گیرد که سه روز قبل درگذشته بود.

(تولد: ۱۴ ژانویه ۱۹۴۳ / درگذشت: ۳۰ سپتامبر

۲۰۱۱)

واتسلاو هاول

نویسنده و نماینده‌نویس، روشنفکر آزادی‌خواه، مبارز سیاسی، فعال حقوق بشر و اولین رئیس جمهوری چک بود.



جو اختناق که پس از افول بهار پراگ در سال ۱۹۶۸ به وجود آمده بود هاول را برای مدتی از تئاتر و نمایش محروم ساخت، ولی همین مسأله فعالیت‌های سیاسی او را بارزتر کرده و هاول را وارد دنیای سیاست کرد. نوشته‌ها و فعالیت‌های سیاسی او باعث به زندان افتادن و تحمل حبس‌های پیاپی و طولانی‌مدت شد که بیشترین آنها به چهار سال حبس و تحت مراقبت بودن انجامید. او در پی عوارض بیماری طولانی خود، در ۷۵ سالگی در پراگ درگذشت.

(تولد: ۵ اکتبر ۱۹۳۶ - درگذشت: ۱۸ دسامبر ۲۰۱۱)

دنيس مک‌آیستر ریچی

او دانشمند علوم کامپیوتر بود که در شکل‌گیری عصر دیجیتال نقش داشت. او زبان برنامه‌نویسی سی، و به همراه همکار دیرین خود کنت تامسون، سیستم عامل یونیکس را به وجود آورد.

ریچی یک هفته پس از استیو جابز درگذشت و اگرچه تأثیرش بر دنیای مجازی بسیار عمیق‌تر از استیو بود، هرگز آنچنان که باید، نظر رسانه‌ها را به خود جلب نکرد.

(تولد: ۹ سپتامبر ۱۹۴۹ - درگذشت: ۱۲ اکتبر ۲۰۱۱)



کریستوفر اریک هیچنز

نویسنده، منتقد و روزنامه‌نگار انگلیسی-آمریکایی

پس از مهاجرت، چند وقتی طول می‌کشید عادت کنیم به دوتقویمه بودن. بد هم نیست، دو بار در سال بهانه‌ای است برای بررسی «سال» گذشته و برنامه‌ریزی و تصمیم‌گیری برای سال «بعد». سال ۲۰۱۱ با همه بالا و پایین‌هایش به پایان رسید. باشد تا سال نو میلادی برای همگان سالی سرشار از سلامت، شادی و موفقیت باشد.

بر اساس تقویم میلادی، سال دیگری گذشت. نوزادان بسیاری پا به عرصه وجود نهادند و برخی رفتند تا پیکر آنها، به قول حسین پناهی، «آهن و فسفر» شود برای انجیری که می‌خواهد متولد شود. هرکس که در سال ۲۰۱۱ رفت همچون گذشتگان ردی از خود برجای گذاشت، گاهی ردی مانا با تأثیری گسترده و گاه محدود و ناپایدار؛ گاه مثبت و مهربان‌آفرین، گاه مخرب و تباهی‌آور. نوشته زیر بر آن نیست تا مهمترین‌ها و یا موثرترین‌ها و یا معروفترین‌ها را به یادآورد. از آنجا که سال میلادی مینا بوده است به آنها که در ایران از دست رفتند اشاره‌ای نشده است. بعلاوه سال گذشته، ناسان‌هایی هم از صحنه گیتی حذف شدند که برخی‌شان تأثیری گسترده بر زندگی مردم جوامع خود داشتند. این گروه نیز مورد نظر این نوشته نیست. درباره آنها در طول سال و در تیتراژ اول خبرگزاریها بسیار خواندیم و شنیدیم و دیدیم.

این نوشته یادواره و احترامی‌ست به گروهی از رفتگان است که در عرصه‌ای از انسانیت درخشیدند و تنها می‌تواند به عنوان مشتی نمونه خروار، از هزاران هزار انسانی باشد که پس از مرگ خود در سال ۲۰۱۱، میراثی از هنر و فرهنگ انسانی برجای گذاشتند. جایشان در سال ۲۰۱۲ خالی است اما یادشان جاوید و جاودان.



جک لیتون

سیاستمدار محبوب کانادایی او دارای اندیشه‌های سوسیال دموکرات بود. لیتون در سال ۲۰۰۳ به عنوان رهبر حزب نئودموکرات انتخاب شد و



نئودموکراتها تحت رهبری او توانستند تعداد کرسی‌هایی را که در پارلمان کانادا در اختیار دارند، از ۱۹ کرسی

در سال ۲۰۰۴ به ۱۰۳ کرسی در سال ۲۰۱۱ افزایش دهند و به دومین حزب قدرتمند کانادا پس از محافظه‌کاران تبدیل شوند.

او در سن شصت و یک سالگی پس از سالها درگیری با بیماری پروستات در تورنتو درگذشت. (تولد: ۱۸ جولای ۱۹۵۰ / درگذشت: ۲۲ آگوست ۲۰۱۱)

استیو جابز



کارآفرین، مخترع، بنیانگذار و مدیر ارشد اجرایی شرکت رایانه‌ای اپل و یکی از چهره‌های پیشرو در صنعت رایانه بود.

جایز به همراه استیو ورنیاک با بنیانگذاری شرکت اپل در سال ۱۹۷۶ و ارائه رایانه اپل ۲ به مورد پسند عام قرار گرفتن مفهوم رایانه خانگی کمک بسیار کرده است. بعدها، او یکی از اولین افرادی بود که به ارزش تجاری بالقوه واسط گرافیکی کاربر و موشواره‌ای، که در مرکز تحقیقات شرکت زیراکس در پالو آلتو ساخته شده بود، آگاه شد و بر افزوده شدن این فناوری‌های نوین به رایانه اپل مکینتاش نظارت کرد. او در سال ۱۹۸۵ از شرکت کناره‌گیری کرد و شرکت نکست را تأسیس کرد. همچنین او

نایب‌رئیس و مدیر عامل استودیوی پویانمایی پیکسار و عضو هیأت مدیره والت دیزنی نیز بوده است.

او در سن ۵۶ سالگی در اثر سرطان لوزالمعده درگذشت.

(تولد: ۲۴ فوریه ۱۹۵۵ / درگذشت: ۵ اکتبر ۲۰۱۱)

الیزابت رزموند «لیز» تیلور



از مشهورترین بازیگران انگلیسی-آمریکایی سینمای هالیوود است. وی در بسیاری از

ماندگارترین و مشهورترین فیلم‌های کلاسیک سینمای آمریکا که بعدها به «دوران طلایی هالیوود» مشهور شد به ایفای نقش پرداخته است و برنده دو جایزه اسکار برای بهترین بازیگری شده است.

تیلور در ۲۳ مارس ۲۰۱۱ ۶۳ فروردین ۱۳۹۰ و در سن ۷۹ سالگی، به دلیل ایست قلبی در بیمارستان سیدار سینای شهر لس‌آنجلس درگذشت.

(تولد: ۲۳ مارچ ۱۹۳۲ / درگذشت: ۲۳ مارچ ۲۰۱۱)

برند آیشینگر



او را «آقای سینمای آلمان» لقب داده‌اند. او بیش از ۳۰ سال در سینمای این کشور فعالیت کرد و به‌ویژه در برقرار کردن پیوندی

نزدیک با هالیوود به تلاشی خستگی‌ناپذیر دست زد. با کار و تلاش او بود که فیلم‌های سینمایی برجسته‌ای مانند «عطر» و «سقوط» شکل گرفت. این سینماگر کوشا و پرتوان در ۶۱ سالگی در لس‌آنجلس درگذشت.

(تولد: ۱۱ آوریل ۱۹۴۹ / درگذشت: ۲۴ ژانویه ۲۰۱۱)

کریستا ولف



از نویسندگان نامدار آلمانی، که در ۸۲ سالگی و در پی یک بیماری طولانی در برلین از دنیا

رفت. او را مشهورترین نویسنده‌ی زن آلمانی قرن بیستم، و در کنار گونتر گراس از مهم‌ترین چهره‌های ادبیات پس از جنگ دوم می‌خوانند. نگاه صلح‌طلبانه و توجه به مسائل و معضلات زنان،

از دورنمایه‌های اصلی آثار اوست. (تولد: ۱۸ مارچ ۱۹۲۹ / درگذشت: ۱ دسامبر ۲۰۱۱)

گری مور



آهنگ‌ساز، گیتاریست و خواننده نامدار اهل ایرلند شمالی و پیشرو

سبک بلوز-راک در جهان بود.

او اولین آلبوم خود با نام خرد کردن سنگ را در سال ۱۹۷۳ منتشر کرد و ۱ سال بعد به‌عنوان خواننده و گیتاریست به تین لیزی پیوست. او به‌غیر از تین لیزی با اسکید راو، کولوسئوم، بی‌بی کینگ و گرگ لیک سابقه همکاری داشت.

او در هتل کمپینسکی استیونا در کشور اسپانیا -که تعطیلات‌اش را در آنجا می‌گذراند- به علت سکت قلبی در ۵۸ سالگی درگذشت.

(تولد: ۴ آوریل ۱۹۵۲ / درگذشت: ۶ فوریه ۲۰۱۱)

سوکراتس



بازیکن معروف و کاپیتان تیم ملی فوتبال برزیل بود. او در زمانی که برای تیم ملی فوتبال توپ می‌زد موفق به اخذ درجه دکترای طبابت گردید. دوستداران

فوتبال او را به خاطر رهبری تیم ملی برزیل در جام‌های جهانی ۱۹۸۲ و ۱۹۸۶ به یاد دارند، به‌خصوص برای گلی که او در جام جهانی ۱۹۸۶ به تیم ملی فرانسه زد.

سوکراتس با ترکیب ریش و سربندش در میادین فوتبال شناخته می‌شد. افراط در کشیدن سیگار و بعدها نوشیدن مشروبات الکلی را می‌توان از «نقاط ضعف» این ستاره بزرگ دانست که در سن ۵۷ سالگی بر اثر عفونت حاد روده در بیمارستانی در شهر ساوپائولو درگذشت.

(تولد: ۱۹ فوریه ۱۹۵۴ / درگذشت: ۴ دسامبر ۲۰۱۱)

جین راسل



ستاره دهه‌های ۴۰ و ۵۰، با بازی در فیلم وسترن «یاغی»

معروف شد. در دهه ۱۹۵۰ با فیلم‌هایی مانند «آتش در خون» و «سه رقیب» موقعیت خود را در



فیلم‌های تارزان، در پی یک هفته دست و پنجه نرم کردن با بیماری شدید کلیه، در سن هشتاد سالگی از دنیا رفت.

دبی کاب، سخنگوی باغ وحشی که خانه‌ی چیتا بود، می‌گوید: «چیتا شامپانزه خوش برخوردی بود، عاشق نقاشی با دست بدون استفاده از قلم مو بود و دوست داشت مسابقه فوتبال تماشا کند و به موسیقی کلیسایی گوش کند.»

یک عادت دیگر چیتا این بود که اگر از کسی یا چیزی خوشش نمی‌آمد یک تکه کثافت یا آشغال پیدا می‌کرد و به طرف او می‌انداخت. تا ۹ متر فاصله را می‌توانست به راحتی نشانه بگیرد و حتی زنده‌ها مانعش نمی‌شدند.

در دهه ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ در فیلم‌های تارزان چندین شامپانزه نقش چیتا را بازی کرده‌اند. مسئولان این پناهگاه در فلوریدا می‌گویند این شامپانزه بین سال‌های ۱۹۳۲ و ۱۹۳۴ در فیلم‌های تارزان بازی کرده بود.

(تولد: سال ۱۹۳۱ / درگذشت: دسامبر ۲۰۱۱)

توضیح: اطلاعات ذکر شده در بالا، از سایت ویکی‌پدیا فارسی استخراج و تلخیص شده است. ویکی‌پدیا یک دانشنامه اینترنتی چندزبانه با محتویات آزاد است که با همکاری افراد داوطلب نوشته می‌شود و مقالات آن می‌تواند توسط هر کسی که به اینترنت دسترسی دارد، ویرایش گردد.

بر اساس مطالعه‌ای که در سال ۲۰۰۵ در نشریه نیچر چاپ شد، دقت مقالات در ویکی‌پدیا انگلیسی به اندازه دانشنامه بریتانیکا است. بخش فارسی دانشنامه ویکی‌پدیا، با قرار گرفتن در رده ۲۴ زبانهای این دانشنامه، بسیار فقیر است و ناکامل. شما می‌توانید با باز کردن حساب کاربری رایگان در این سایت، به ترجمه، تألیف و تکمیل مقالات فارسی آن بپردازید.

او را مرده یافتند. پلیس لندن مرگ او را غیرمنتظره خوانده و اعلام کرده که بررسی و تحقیق به‌خاطر تعیین دلیل اصلی مرگ امی و اینهاوس تاکنون ادامه دارد.

(تولد: ۱۴ سپتامبر ۱۹۸۳ / درگذشت: ۲۳ جولای ۲۰۱۱)

سیدنی لومت

لومت در دوران زندگی هنری‌اش بیش از ۵۰ فیلم ساخته است و از برجسته‌ترین آنها

می‌توان به ۱۲ مرد خشمگین (۱۹۵۷)، بعد از ظهر سگی (۱۹۷۵)، شبکه (۱۹۷۶) و حکم (۱۹۸۲) اشاره کرد که برای لومت ۴ نامزدی اسکار بهترین کارگردانی را به همراه داشته‌اند. لومت در سال ۲۰۰۵ «جایزه اسکار افتخاری» را به خاطر خدمات درخشان‌اش به فیلم‌نامه‌نویسان، نقش‌آفرینان و هنر تصویر متحرک دریافت کرد. وی در سن ۸۶ سالگی بر اثر سرطان غدد لنفاوی درگذشت.

(تولد: ۲۵ جولای ۱۹۲۴ / درگذشت: ۹ آوریل ۲۰۱۱)



تیم هترینگتن

عکاس خبری و مستندساز بریتانیایی-آمریکایی بود. او به خاطر فیلم مستند رستریو، که نامزد بهترین فیلم مستند جایزه اسکار در سال ۲۰۱۱ شد، شناخته

می‌شد. وی همچنین برنده جایزه بین‌المللی عکاسی مطبوعاتی در سال ۲۰۰۷ بود.

تیم هترینگتن روز چهارشنبه ۲۰ آوریل ۲۰۱۱ به همراه کریس هوندروس عکاس خبری، در شهر مصراته لیبی در اثر انفجار خمپاره جان خود را از دست داد. او برای گرفتن عکس‌های خبری از نبرد میان ارتش لیبی و مخالفان سرهنگ قذافی برای مجله ونیتی فیر به این شهر رفته بود. هترینگتن در یکی از آخرین پیام‌های خود در توئیتر نوشته بود: گلوله‌باران بی‌هدف مصراته به وسیله نیروهای قذافی، خبری از ناتو نیست.

(تولد: ۵ دسامبر ۱۹۷۰ / درگذشت: ۲۰ آوریل ۲۰۱۱)

چیتا

چیتا، شامپانزه معروف



هالیوود تثبیت کرد، اما شهرت واقعی او به عنوان هنرپیشه‌ای با استعداد، با فیلم «آقایان موطلابی‌ها را ترجیح می‌دهند» به کارگردانی هاوای هاکس بود. او علاوه بر هاکس، با برخی از کارگردان‌های بزرگ سینمای آمریکا چون نیکلاس ری و جوزف فون استرنبرگ هم بازی کرده بود. جین راسل هنگام مرگ ۸۹ سال داشت.

(تولد: ۲۱ ژوئن ۱۹۲۱ / درگذشت: ۲۸ فوریه ۲۰۱۱)

جو فریزر

از بوکسورهای جنجالی دهه ۸۰ آمریکا است که به دلیل مبارزه با محمد علی کلی، بوکسور افسانه‌ای جهان مشهور شد. این دو، سه بار با یکدیگر مبارزه کردند که

یکی از آنها دیدار معروف مانبل در سال ۱۹۷۵ بود. فریزر در سال ۱۹۷۱ در مبارزه‌ای که به «نبرد قرن» شهرت پیدا کرد موفق شد محمد علی کلی را در راند پانزدهم اسکوئیر گاردن شکست دهد. وی در حالی میدان مبارزه را ترک می‌کرد که اولین شکست زندگی کلی را به وی تحمیل کرده بود.

جو فریزر دو بار به عنوان قهرمانی سنگین وزن جهان دست پیدا کرد تا اینکه در سال ۱۹۷۳ به جورج فورمن باخت. این مسابقه شاید بزرگترین شکست او بود.

فریزر در سال ۱۹۷۶ از دنیای بوکس خداحافظی کرد هرچند که در سال ۱۹۸۱ برای آخرین بار روی رینگ ظاهر شد.

وی در سن ۶۷ سالگی در خانه‌اش واقع در شهر فیلادلفیا، در ایالت پنسیلوانیا در پی بیماری سرطان کبد دار فانی را وداع گفت.

(تولد: ۱۲ ژانویه ۱۹۴۴ / درگذشت: ۷ نوامبر ۲۰۱۱)

امی جید واین‌هاوس

خواننده و ترانه‌سرای بریتانیایی است که با ترکیب الکترونیک سبک‌های موسیقی جاز، سول، ریتم و



بلوز شناخته می‌شود. آغاز کار او در سال ۲۰۰۳ با آلبوم فرانک بسیار عالی بود و در سال ۲۰۰۶ با آلبوم بازگشت به سیاهی نامزد ۶ جایزه گرمی و موفق به دریافت ۵ جایزه گرمی شد. در عصر روز ۲۳ جولای، ۲ آمبولانس به مقصد خانه‌ی امی واینهاوس در لندن فرا خوانده شدند و

دیدگاه کانادا و جنایتی علیه طبیعت

■ رکس ویلر / مترجم: زهره عماد

درباره نویسنده:

آقای Rex Weyler، نویسنده، روزنامه‌نگار، اکولوژیست، متولد سال ۱۹۴۷ در Denver در کلرادو آمریکا است. او در کالج Occidental در لوس آنجلس فیزیک، ریاضی و تاریخ خوانده و نویسنده چندین کتاب در موضوعات مختلف است.

او در سال ۱۹۷۱ در هلند ازدواج کرد و در سال ۱۹۷۲ به کانادا مهاجرت کرد. رکس ویلر در سالهای ۱۹۷۴ تا ۱۹۸۲ مدیر سازمان Green Peace، ادیتور مجله Green Peace و یکی از بنیان‌گذاران Green Peace جهانی است. او در اولین کمپین حمایت از نهنگ‌ها که توسط Green Peace برگزار شد دریاوردی کرده است و عکس‌هایی که گزارش کرده در تمام سطح جهان منتشر شده است. ویلر یکی از کاندیداهای جایزه پولیتزر برای آثار خود بوده است. او مؤسس چندین سازمان حمایت از محیط زیست در مناطق مختلف نیز هست.

تا آغاز قرن ۲۱ کشور کانادا شهره بود به قهرمان جهان بودن در صلح‌طلبی، احقاق حقوق بشر و طبیعت‌دوستی، ولی پس از طلوع قرن ۲۱، یک سیستم سیاسی کانادا را به تدریج تبدیل به مجرمی کرد که وارد جنگ می‌شود، به حقوق بشر بی‌احترامی می‌کند و طبیعت را تخریب می‌کند.

و اما ماجرا چیست؟ چه بر سر کانادا آمده است؟ پاسخ، نفت است. و نه هر نفتی، کثیف‌ترین و مخرب‌ترین نفت دنیا. خیانت کانادا در مذاکرات آب و هوایی دوربان و ترک تعهدات خود در توافقات کیوتو، اثر مستقیم تبدیل شدن به یک ایالت نفتی بود.

در اواخر قرن بیستم کمپانی‌های نفتی دانسته بودند که میدان‌های نفتی قراردادی جهان رو به کاهش است و تولید نفت به زودی به اوج خود خواهد رسید که در سال ۲۰۰۵ این اتفاق افتاد. این شرکت‌ها که شامل غول‌های نفتی نظیر پتروچین (Petrochina) هم بودند توجه خود را بر ذخایر هیدروکربن‌های با کیفیت پایین متمرکز نمودند، مانند بنزین تولیدی از سنگ‌های نفت‌زا، میادین عمیق دور از ساحل و ماسه‌های نفتی قیری ایالت آلبرتا کانادا (Tar Sands). به طور هم‌زمان در داخل کانادا، شرکت‌های نفتی

شروع به تبلیغ حزب سیاسی پسر یکی از اعضای هیأت رئیسان شرکت‌های نفتی آلبرتا کردند؛ تئوریسین حزب محافظه‌کار، استفان هارپر.

کمپانی نفتی Shell در سال ۲۰۰۳ عملیات نفتی ماسه‌های قیری را آغاز کرد. در سال ۲۰۰۴ کانادا پیمان کیوتو را امضا کرد، متعهد به کاهش تولید کربن شد، شرکت‌های نفتی شروع به تشکیل سازمان Think Tanks (سازمان تحقیقاتی در موضوعات سیاست عمومی) و گروه‌های عقیدتی برای ثبات شرکت‌های نفتی و تبلیغ هارپر به عنوان رهبر حزب محافظه‌کار کردند. دو سال بعد، در سال ۲۰۰۶ حزب محافظه‌کار هارپر به دولت اقلیت ۳۶ درصدی دست یافت و بدین‌سان دوران نفتی کانادا، عدم رعایت قوانین محیط زیست، همراهی با آمریکا در جنگ‌های خاور میانه، تبلیغات نفت‌گیری از ماسه‌های قیری، یکی از مخرب‌ترین پروژه‌های صنعتی مضر برای محیط زیست در تاریخ بشر آغاز شد.

در دسامبر سال ۲۰۱۱ در دوربان آفریقای جنوبی، بعد از ریشخند علوم آب و هوایی، وزیر محیط زیست کانادا، پیتر کنت اعلام کرد که کانادا پیمان کیوتو را ترک می‌کند، یعنی نقض یک توافق بین‌المللی قانونی که کانادا هفت سال قبل امضا کرده بود.

امروزه دولت کانادا یک بازوی جنگی و سخن‌گوی عمومی صنعت بین‌المللی نفت شده است، البته به قیمت از دست دادن شهرت خود به نام یک کشور اخلاقی. میلیون‌ها کانادایی اعتراض و عصبانیت خود را به دولت اعلام کرده‌اند که آنها را تنها گذاشته و باعث شرم کانادا در سطح جهانی شده است. این صدهای اعتراض کمتر در رسانه‌های عمومی کانادا شنیده شده است.

با این حال کانادایی‌ها شاهد یک فساد تدریجی در رسانه‌های آزاد و حقوق مدنی - ملی خود هستند و خیلی نباید متعجب شوند.

«زندگی به عنوان یک امپراتوری» منابع نفتی»

Terry Karl در کتاب تضاد فراوانی (The paradox of plenty) می‌نویسد: نفت و دموکراسی در حالت کلی با هم آمیخته نمی‌شوند. این مصیبتی است برای مردمان کشورهایی مانند نیجریه، اندونزی، ونزوئلا، ایران، الجزایر، عربستان سعودی و سایر ملل. کشورهای غنی از نفت، صاحبان صنعت نفت را

جذب می‌کنند، یعنی همان‌ها که حامیان دیکتاتورها هستند. کشورهای نفت‌خیز اغلب قدرتهای اقتصادی داخلی خود را از دست می‌دهند، دچار نقض حقوق بشر هستند و شاهد تخریب محیط زیست خود می‌باشند.

در دهه ۱۹۷۰ اقتصاد کشورهای انگلستان و هلند تجربه مصیبت حاصل از نفت را داشتند، زیرا رشد سریع نفت و گاز دریای شمال توهم ثروت را برای آنان ایجاد کرد درحالی‌که این مسأله باعث فرسایش ظرفیت قدرت اقتصادی آنها بود.

فرمانده نفتی انگلستان، مارگارت تاچر، درآمدهای حاصل از نفت را صرف حمایت از جنگ، برپایی امپراتوری بانکی و کمک‌هزینه‌های اجتماعی کرد، درحالی‌که طبیعت غارت می‌شد و مردم به تدریج از ثروت ملی خود تهی می‌شدند.

در سال ۱۹۷۷ مجله اکونومیست اصطلاح بیماری هلند را برای توصیف سقوط تولید و انحطاط جامعه در اثر بهره‌برداری زیاد از منابع ابداع کرد.

درآمدهای نفتی باعث می‌شوند پول رایج یک ملت برای مدتی قوی‌تر به نظر برسد ولی در عین حال باعث گران‌تر شدن صادرات آنها و تحلیل رفتن تولید و اقتصاد محلی خواهد شد.

در سال ۲۰۱۱ گروه تحقیقاتی Macro در مونترال هشدار داد که نفتی شدن کانادا علاوه بر ایجاد بیماری هلند شدید در این کشور، منجر به تضعیف قدرت تجاری کانادایی‌ها، تحلیل رفتن صادرکنندگان کالاهای تولیدی و وابستگی رو به افزایش کانادا به صادرات نفت و ذغال سنگ شده است.

همانند تاچر در انگلستان، کانادا شروع به خصوصی‌سازی منافع و اجتماعی‌سازی هزینه‌های توسعه نفت کرده است.

در دهه گذشته کانادا بیش از ۱۴ بلیون دلار از مالیات دریافتی را به شرکت‌های نفتی، ذغال سنگ و بنزین یارانه داده است، درحالی‌که بیش از ۳۴۰۰۰۰ شغل در صنایع از دست داده است.

یکی از تحقیقات دانشگاه اتاوا نشان داده است که اقتصاد نفتی استعماری مهم‌ترین عامل این از دست دادن مشاغل بوده است.

آقای Terry Karl می‌نویسد، «نفتی شدن» برای اکثر جمعیت کانادا توضیح‌ناپذیر است. برای تحمیل برنامه شرکت‌های نفتی به مردم کانادا، دولت‌های نفتی به



Rex Weyler

تمرکز قدرت، اجتناب از شفاف بودن و تولید یک سیاست متکی به دروغ و فریب تمایل دارند.

سیاست به عنوان جنگ

دو بار در سالهای ۲۰۰۸ و ۲۰۰۹، هارپر پارلمان کانادا را برای اجتناب از تحقیق در مورد سیاست‌های بین‌المللی دولت خود، حسابرسی مالی و رسوایی‌هایی نظیر رفتارهای نادرست با زندانی‌های افغانستان و ادار به سکوت کرد.

امروزه کانادا در قیاس با سایر کشورهای صنعتی آخرین رتبه را در مورد درخواست آزاد اطلاعات دارد. رازیوشی گمراه‌کننده هارپر نمونه‌ای از سیاست‌های نفتی است.

آقای Andrew Niki Foruk می‌نویسد: این طور است که ایالات نفتی ساخته می‌شوند و با یک عفونت خاموش که تمام روح یک ملت را می‌خورد. در ماه مارس ۲۰۱۱، ۱۵۶ نفر از اعضای دولت، هارپر و حزب اقلیت او را متهم به اهانت به پارلمان کردند زیرا حاضر به دادن اطلاعات قانونی به سایر اعضای پارلمان نشدند و ملاقات‌های محرمانه داشتند.

در ماه آوریل ۲۰۱۱ کانادایی‌ها مطلع شدند که رابط هارپر با انجمن کانادایی تولیدکنندگان نفت، قبلاً محکوم به کلاهبرداری از دو بانک کانادایی، یک فروشنده ماشین و مشتریان حقوقی خود شده بود.

فرد متهم، Bruce Carson به عنوان مبلغ اصلی ماسه‌های نفت‌خیز فعالیت می‌کرد و مدعی این بود که ارزش اقتصادی و امنیتی توسعه صنعت ماسه‌های نفت‌خیز، احتمالاً مهم‌تر از صدمه آب و هوایی خواهد بود که این صنعت موجب می‌شود. بروس کارسون همچنین مخالف تلاش‌های انرژی پاک در آمریکا بود. او استانداردهای سوخت‌های کم‌کربن آمریکا را با تبلیغات خود کم‌اهمیت جلوه می‌داد.

در ماه ژوئن ۲۰۱۱ در تلویزیون ملی کانادا، CBC، یک هواخواه سیاسی دیگر هارپر، Tom Flanagan از ترور مؤسس ویکی لیکس Julian Assange دفاع کرد و

گفت: من فکر می‌کنم Julian Assange باید ترور می‌شد.

همین آقای Flangen، یکی از طراحان اصلی جنگ هارپر با ملت است. او قبل از انتخابات سال ۲۰۱۱ در روزنامه Globe And Mail نوشت: انتخابات یک جنگ به بیانی دیگر است.

او مبارزه انتخاباتی را به تخریب شهر کارتاژ روم قدیم تشبیه کرد که آنان شهر را تخریب کردند و در مزارع نمک پاشیدند تا هیچ چیزی دوباره نتواند رشد کند. الن وایت‌هورس Alan Whitehors، از کالج ارتش سلطنتی کانادا می‌نویسد که این نوشتار، پیشنهاددهنده یک رقابت مدنی بین شهروندان نیست، بلکه جنگی برای تخریب و محو حریف است. بیان این نوع دیدگاه، با نوعی بدخواهی و لحن دشمنانه، با روح دموکراسی‌خواهی در تضاد به نظر می‌رسد. امروزه دولت هارپر در حال سنگربندی در اطراف ساختمان پارلمان، ساختن زندان‌های بیشتر و تشدید قوانین علیه جرایم است. مردم کانادا که زمانی به سازمان‌های دموکراتیک خود افتخار می‌کردند امروزه احساس می‌کنند دشمن دولت خود هستند.

کانادا در مقابل دنیا

خارج از کانادا دولت هارپر آرای بین‌المللی و سازمان ملل را از دست داده است. صاحب‌منصبان دولت کانادا سازمان ملل را یک سازمان فاسد نامیدند.

یک عضو رسمی سابق کانادا در سازمان ملل، به نام Carolyn Mc Askie در Canada and Multilateralism نوشت: کم‌کاری؛ کانادا که زمانی به عنوان پیشروی سازمان ملل بود، امروزه به همه سازمان‌های معتقد به صلح جهانی، امنیت و پیشرفت پشت می‌کند.

جیم ویلی Jim Willie، تحلیل‌گر اقتصادی، معتقد است که «کانادا دنباله‌روی روش Goldman Sachs تا تخریب و انحطاط بوده است، کانادا پیرو اصول فاشیستی جرج بوش بوده است. این کشور دنباله‌رو قدم‌های جنگ‌طلب و محکم کردن نقایص امنیتی است و به زودی مستعمره تجاری چین خواهد شد.» هنگامی که شهروندان نقاط مختلف جهان به اثر ماسه‌های نفت‌خیز در آب و هوا اعتراض کردند، دولت هارپر سعی کرد نام نفت قبلی را، که در واقع بمب کربنی بدنامی بیش نبود، به نفتی اخلاقی تبدیل کند، بی هیچ شرمی از انکار اثرات آن.

جنایت ماسه‌های نفتی علیه بشریت و طبیعت، با محو جنگل‌های شمالی و خاک آغاز، و باعث تولید معادن انبوه دریا و جداسازی دو تن ماسه و خاک از هر بشکه نفت می‌شود.

تولید نفت سنگین که با استفاده از گاز طبیعی ذوب می‌شود، نیازمند انرژی معادل ۱/۳ نفت به دست آمده است.

روزانه ۱۵۰ میلیون گالن آب از رودخانه آتاباسکا و آب‌های زیرزمینی برای این پروژه استفاده می‌شود، و زائدات سیاه دریاچه‌های شمالی را به گودال‌هایی از

لجن تبدیل می‌کند، حیات وحش و پرندها را می‌کشد و آبهای زمینی منطقه را آلوده می‌کند. آلوده‌کننده‌های موجود در توده‌های دود ناشی از ماسه‌های نفتی باعث بیماری‌های ریوی در منطقه شده‌اند و ۳۰٪ افزایش در تعداد سرطان‌ها، نسبت به دهه گذشته در منطقه مشاهده شده است.

یکی از بومیان این اثرات را نسل‌کشی صنعتی آرام نامیده است. این جنایات با نشت نفت از لوله‌های نفتی و تانکرها ادامه می‌یابد که تهدیدی برای کل ساحل آمریکای شمالی است. پروژه ماسه‌های نفت‌خیز بیش از ۴۵ میلیون تن گازهای گلخانه‌ای سالانه تولید می‌کند. James Hansen متخصص آب و هوای ناسا هشدار داده است که اگر از ماسه‌های نفتی به طور کامل بهره‌برداری شود، باید فاتحه آب و هوای کره زمین را خواند.

وزیر خارجه فرانسه تصمیم کانادا بر انصراف از پیمان کیوتو را خبر بدی برای مبارزه علیه تغییرات آب و هوا دانست.

آقای Ian Fry، نماینده بومیان جزایر پاسیفیک، این عمل کانادا را کارشکنی و اقدامی بی‌ملاحظه و غیرمتعهدانه نامید.

آژانس خبری چین، Xinhna، تصمیم کانادا را نامعقول خواند و وزیر خارجه چین از کانادا خواست تا با مسئولیت‌های مقرر و وظایفش روبه‌رو شود و رفتاری مثبت و سازنده در مشارکت در همکاری‌های بین‌المللی برای تغییر آب و هوا در پیش گیرد.

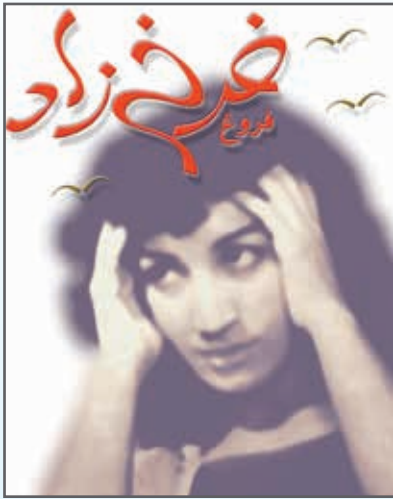
رئیس بخش مربوط به آب‌وهوای سازمان ملل، Christiana Figueres هشدار داده است که کانادا یک اجبار قانونی برای کاهش زائدات دارد و با یک تعهد اخلاقی به خود و نسل‌های آینده در همراهی با تلاش‌های جهانی روبه‌رو است.

مشاور آب سازمان ملل Maude Barlow ماسه‌های نفتی کانادا را Mordor کانادا نامید (اقتباس از کتاب و فیلم ارباب حلقه‌ها، سرزمین شر).

بعد از رفتار شرم‌آور کانادا در دوربان، یک تاجر کانادایی خطاب به روزنامه Globe and mail نوشت: «افتخار و سربلندی گذاشتن برگ افرا در یقه لباس یا روی کوله پشتی دیگر تمام شده است، الان بهتر است آن را مخفی کنیم، هیچ فردی در کشورهایی که رفته تعریفی از ما نکرد. هارپر و پیروانش حقایق را انکار خواهند کرد ولی افرادی مانند من کار خود را از دست خواهیم داد.»

در داخل کانادا مردم هوشیارتر می‌شوند و توسط سازمان‌هایی نظیر: The Wilderness Committee، Green Peace، Council of Canadians، The indigenous Environmental Network و The Yinka-Dene Alliance هدایت می‌شوند.

این گروه‌ها نیاز به پشتیبانی بین‌المللی دارند تا بتوانند جنایات ماسه‌های نفت‌خیز را متوقف کنند و به کانادا کمک کنند تا خوش‌نامی سابق خود را بازیابد.



شعر برایش پنجره بود

به بهانه هفتاد و هفتمین سالروز تولد فروغ فرخزاد

■ محمدحسن مامطیری

در پناه پنجره

یک پنجره برای دیدن
یک پنجره برای شنیدن
یک پنجره که مثل حلقه چاهی
در انتهای خود به قلب زمین می‌رسد.
و باز می‌شود به سوی وسعت این مهربانی‌های
مکرر آبی‌رنگ
یک پنجره که دست‌های کوچک تنهایی را
از بخشش شبانه عطر ستاره‌های کریم
سرشار می‌کند.
و می‌شود از آنجا
خورشید را به غربت گل‌های شمعدانی مهمان
کرد.
یک پنجره برای من کافی‌ست.

حرفی به من بز
من در پناه پنجره‌ام
با آفتاب رابطه دارم.

فروغ فرخزاد پنجاه بار کلمه پنجره را در مجموعه اشعار «تولد دیگر» و «ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد» تکرار می‌کند؛ پنجره در شعرهای فروغ جا و معنایی خاص دارد. فروغ پنجره را و کنار پنجره نشستن را دوست دارد، برای او پنجره سمبل امید، نور و روشنی است، تنها وسیله ارتباط اوست با جهان بیرون. او به دنبال گوشه دنجی است که در آن با آرامش زندگی کند، بیاموزد و رؤیایرادی کند. فروغ در نامه‌ای به برادرش می‌نویسد: «همیشه سعی کرده‌ام یک در بسته باشم تا زندگی وحشتناک درونی‌ام را کسی نبیند و نشناسد.» برای همین به نظر می‌رسد که شاعر در اتاقی که در آن بسته است، به پنجره پناه آورده. فروغ به باغچه خیره می‌شود و صدای گنجشک‌ها را از میان پنجره می‌شنود:

اگر به خانه من آمدی برای من ای مهربان چراغ
بیاور
و یک درپچه که از آن
به ازدحام کوچه خوشبخت بنگرم.

فروغ از راه پنجره به «آگاهی»، «نگاه» و «سکوت» می‌رسد و همین‌ها زمینه‌های است برای حرکت و پرواز ذهن شاعر. او در مصاحبه‌ای با فصل‌نامه آرش چنین می‌گوید:

«شعر برای من پنجره‌ای است که هر وقت به طرف آن می‌روم خودبه‌خود باز می‌شود، من آنجا می‌نشینم، نگاه می‌کنم، آواز می‌خوانم، داد می‌زنم، می‌گیرم، به عکس درخت‌ها می‌آویزم و می‌دانم که آن طرف پنجره یک فضا هست و یک نفر که دارد می‌شنود. پنجره وسیله‌ای است برای ارتباط با هستی به معنی وسیع آن...»
فروغ جوان پس از سرودن مجموعه اشعار کتاب‌های «اسیر»، «دیوار» و «عصیان» با ابراهیم گلستان آشنا می‌شود و بر شعرهای نیما و شاملو به تعمق می‌پردازد. پس از گذشتن از کوچه‌پس‌کوچه‌های تجربه، سرانجام فروغ، پنجره خودش را کشف می‌کند. در کنار همین پنجره است که با بی‌قراری، شور و هیجان شروع می‌کند به رویدن و بالیدن. تنفس در کنار همین پنجره موجب می‌شود که فروغ دوباره زاده شود، کنار همین پنجره که زادگاه و زایشگاه او بوده، شاعر جوشش و سربرآوردن الهام را حس می‌کند و می‌بیند که شعری در راه است، شعری در حال جوشیدن از اعماق ناپیدای وجود، و «تولد دیگر» شکل می‌گیرد و بعد از آن هم مجموعه اشعار «ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد». فروغ از کنار همین پنجره به مهمانی گنجشک‌ها می‌رود و هر صبح به آفتاب سلامی دوباره می‌دهد.

نگاه فروغ از پنجره متوجه دوردست‌ها می‌شود، بال‌های خیالش به پرواز درمی‌آید و او را به کوچه‌های دوران کودکی می‌برد، کوچه‌هایی به درازای هزاران خاطره.

انسان خصلتی خاطره‌دوست دارد و خاطرات گذشته، به‌ویژه یاد دوران کودکی و نوجوانی هرازگاهی در همه ما زنده می‌شود و جان می‌گیرد. حسرت روزهای بی‌خیالی و ازدست‌رفته را می‌خوریم. کودکانی که امروز در کوچه و خیابان یا در حیاط مدرسه و پارک‌ها با غوغای کودکانه سرگرم بازی هستند، نمی‌دانند روزگار چه سرنوشتی برای آن‌ها رقم زده است. آن‌ها با گذشت زمان رشد می‌کنند و دنیای معصوم کودکانه را پشت سر می‌گذارند. بعد، وقتی وارد دنیای حسابگرانه و روابط ناخوشایند بزرگ‌ترها می‌شوند، افسوس می‌خورند.
حالا ببینید که فروغ با آن احساسات زنانه‌اش، رنگین‌کمان دوران کودکی و آسمان شفاف آن روزها را چگونه توصیف می‌کند:

آن روزها رفتند
آن روزهای خوب
آن روزهای سالم و سرشار
آن آسمان‌های پر از پولک
آن شاخساران پر از گیلاس
آن خانه‌های تکیه داده در حفاظ سبز پیچک‌ها
به یکدیگر
آن بام‌های بادبادک‌های بازیگوش
آن کوچه‌های گنج از عطر آفتابی‌ها

شعر فروغ ساده و دلنشین است. طراوت و تازگی آن به حدی است که هر واژه و یا ترکیب، خواننده را مجذوب می‌کند و به دنیای احساس و تجربه خود می‌کشاند، گویی شاعر جوهر وجود خود را در تک‌تک واژه‌ها دمیده و در روح سروده‌های خود رسوخ کرده است. او با تخیل زنانه و با تصویرهای زنده، تجربیات فردی و خصوصی خود را طوری بیان می‌کند که انگار تجربه همه ماست. ما با خواندن شعرهای فروغ احساس می‌کنیم در احساسات و عواطف او شریک هستیم و عواطف و احساسات درونی ما تحریک می‌شود؛ گویی ما نیز چنین هیجانی را تجربه کرده باشیم. همه ما سال‌های بلوغ و بیدار شدن میل جنسی را در نوجوانی حس کرده‌ایم. تحول جسمی آن دوران بلوغ و حسرت گذشتن آن روزهای شور و شوق دگرگونی در شعر فروغ چه زیبا روایت می‌شود:

آن روزها رفتند
آن روزهای جذبه و حیرت
آن روزهای خواب و بیداری
آن روزها رفتند
آن روزهای خیرگی در رازهای جسم
آن روزهای آشنایی‌های محتاطانه، با زیبایی
رگ‌های آبی‌رنگ

دستی که با یک گل
از پشت دیواری صدا می‌زد
یک دست دیگر را
و لکه‌های جوهر، بر این دست مشوش، مضطرب،
ترسان و عشق
که در سلامی شرم‌آگین خویشتن را بازگو می‌کرد.

کتاب‌های «اسیر»، «دیوار» و «عصیان» یعنی کارهای اولیه فروغ، نشأت‌گرفته از ذهن خودآگاه فروغ و متأثر از شرایط محیطی و نیز احساسی بوده است. محتوا و مضمون این اشعار در سطح می‌غلطند. خود فروغ در مصاحبه‌ای با آقای صدرالدین الهی در مجله سپید و سیاه، درباره سه مجموعه شعر اولیه‌اش چنین گفته است: «من در شعرها فقط یک بیان‌کننده از دنیای بیرون خود بودم. در سرودن شعرهای دیوار، اسیر و عصیان، شعر هنوز در من حلول نکرده بود، بلکه با من هم‌خانه بود. مثل آدم‌هایی که مدتی با آدم هستند. اما بعداً شعر در من ریشه گرفت و

به همین دلیل موضوع شعر برایم عوض شد... هرچه شعر بیشتر در من رسوخ می‌کرد، من پراکنده‌تر می‌شدم و دنیاهای تازه‌تری را کشف می‌کردم...»

او در مصاحبه با مجله آرش در باره شعرهای اولیه‌اش می‌گوید:
«من احتیاج داشتم که در خودم رشد کنم و این زمینه می‌خواست و می‌خواهد. با قرص و ویتامین نمی‌شود یک مرتبه قد کشید... من هنوز ساخته نشده بودم، زبان و شکل خودم را و دنیای فکری خودم را پیدا نکرده بودم... احساسات ریشه سستی دارند.»

فروغ اضافه می‌کند:
«فکر می‌کنم که کار هنری باید همراه با آگاهی باشد... نمی‌شود فقط با غریزه زندگی کرد... آدم باید نسبت به خودش و دنیایش نظری پیدا کند و همین احتیاج است که انسان را به فکر کردن وادارد...»

این بحث‌ها زمینه‌ساز تحول فکری تازه فروغ شد و شاعر را به سوی خلق آفرینش‌های تازه‌تر کشاند. در پی این تحولات «تولد دیگری» و «ایمان بیاوریم» نضج می‌گیرد.

تصاویر و مضامین شعرهای «تولد دیگری» و «ایمان بیاوریم» از اعماق ناخودآگاه شاعر سربرآوردند. فروغ با آن استعداد سرشارش از درون تاریکی‌ها به سوی نور نقب می‌زند و با آن استعداد کم‌نظیرش به خلاقیت و تجربه شخصی خود متکی می‌شود و هر لحظه انتظار می‌کشد که شعری تازه از اعماق درونش حلول کند.

از سال ۳۹ تا ۴۵ که شعرهای دو کتاب اخیر سروده شده، شاعر تحت تأثیر انقلاب‌ها و دگرگونی‌های درونی خود بود. سیل واژگان و تصاویر و تعبیرهای تازه و نو از پرش تخیل و نهانخانه ذهن ناخودآگاه فروغ سرازیر می‌شود و می‌دانیم که واژه و تصویر برآمده از ناخودآگاه سمبلیک هستند و غالباً معنا و تعبیری سَوای دلالت لغوی خود دارند. بد نیست به برخی از این واژه‌ها که مکرراً در شعرهای فروغ به‌کار رفته است، اشاره کنیم، تعبیر برخی از این دست واژگان به فهم و درک بیشتر شعر فروغ کمک می‌کند.

گنجشک: نماد شادی‌های زندگی است. پرنده: رمز نماد پرواز اندیشه و تخیل گیسو: نشانه روحانیت و رشد معنویت پنجره: نماد امید، نور و روشنی و وسیله‌ای است برای ارتباط

زمین: رمز هستی
درخت: نشانه زندگی است
آفتاب: نشان از امید به زندگی دارد
زمستان و برف: نشانه تطهیر و پاکی و آرامش

لازم است یادآوری کنم که پس از مرگ فروغ، شعرهای او به برخی از زبان‌های مهم دنیا ترجمه شده است، به‌ویژه بعد از انقلاب که میلیون‌ها تن از هموطنان ما به خارج از کشور مهاجرت کرده‌اند.

در زمان حیات فروغ، شادروان کریم امامی تصمیم می‌گیرد شعر تولدی دیگر را به انگلیسی ترجمه کند. به‌خاطر معنای نمادین کلمات با مشکل روبه‌رو می‌شود و از فروغ کمک می‌گیرد. طی گفت‌وگو و تبادل نظرهای طولانی، شعر تولدی دیگر به انگلیسی برگردانده می‌شود. من در اینجا به یکی دو مورد از بحث و گفت‌وگوی فروغ و کریم امامی اشاره می‌کنم. مترجم می‌گوید اشکال از همان سطر اول شروع می‌شود و از فروغ می‌پرسد منظور شما از کلمه «آیه» در مصرع «همه هستی من آیه تاریکی‌ست» معادل چیست؟ فروغ جواب می‌دهد: «هستی چیزی جاویدان است و آیه هم چیزی است فنا ناپذیر، نظیر کلام خدا.»

در عبارت «سفر حجمی در خط زمان» باید گفت که فروغ نخستین شاعر نوپرداز بود که واژه «حجم» را در شعرهای خود به‌کار گرفت و در این باره توضیح می‌دهد: منظورم از کلمه حجم، ذهن و فکر آدمی است، برعکس تصویر که جنبه جسمی و مادی دارد. زندگی بسیار کوتاه و گذراست. در این میان چیزی که پایدار می‌ماند فکر است یعنی فکری که بتواند مَهر خود را به چهره زمان بکوبد... با چنین بحث‌هایی شعر تولدی دیگر به انگلیسی برگردانده می‌شود و چون با حضور و نظارت فروغ انجام گرفته، ترجمه‌ای است خاطره‌انگیز، به‌خصوص اینکه این شعر در ۷ بهمن ۱۳۴۵ در کیهان انگلیسی به چاپ رسیده؛ درست هفده روز قبل از مرگ فروغ:

Another birth
My whole being is a dark chant
which will carry you perpetuating
you
To the dawn of eternal growths
and blossoming in this chant I
sighed you sighed
In this chant
I grafted you, to the tree, to the

water, to the fire

Life is perhaps

A long street through which a woman holding a basket passes everyday

Life is perhaps

A rope with which a man hangs himself from a branch

Life is perhaps

A child returning home from school

تولدنی دیگر

همه‌ی هستی من آیه تاریکی ست
که تو را در خود تکرارکنان
به سحرگاه شکفتن‌ها و رستن‌های ابدی خواهد
برد

من در این آیه تو را آه کشیدم، آه
من در این آیه تو را
به درخت و آب و آتش پیوند زدم

زندگی شاید

یک خیابان دراز است که هر روز زنی با زنبیلی
از آن می‌گذرد

زندگی شاید

ریسمانی‌ست که مردی با آن خود را از شاخه
می‌آویزد

زندگی شاید

طفلی‌ست که از مدرسه برمی‌گردد.

فروغ در ۱۵ دی، ۱۳۱۳ به دنیا آمد و ۲۴ بهمن، ۱۳۴۵ برای همیشه رفت. او تحصیلاتی در حد دبیرستان داشت و به اعتراف خودش هرگز عروض و قافیه نخوانده بود. خودش می‌گوید: «عروض و قافیه را در شعرهایی که می‌خواندم پیدا کردم.» در واقع او شعرگفتن را خود مستقلاً تجربه کرد و از کسی تقلید نکرده بود. وزن و آهنگ مصرع‌ها و حُسن تأثیر آن‌ها در القای مفاهیم در سراسر شعرهای تولدی دیگر و ایمان بیاوریم موج می‌زند. فروغ با گریز از الگوهای مأنوس روزمره و شکستن حصار باورداشتهای فرتوت و مندرس و بهره‌گیری از پنهان‌های زندگی خصوصی، با لحنی ساده و صمیمی شیرین‌ترین جنبه‌های زن بودنش

را با شیواترین بیان، به گوش همگان رساند. به‌ویژه در شعر غنایی «آفتاب می‌شود» که زبانی لطیف و شاعرانه دارد و بسیاری از تصویرهای آن تر و تازگی خاصی دارند. فروغ در اینجا احساس خود را در قالب شعری پرشور و شوق‌انگیز بیان کرده است:

نگاه کن که غم درون دیده‌ام

چگونه قطره‌قطره آب می‌شود

چگونه سایه سیاه سرکشم

اسیر دست آفتاب می‌شود

نگاه کن

تمام هستی‌ام خراب می‌شود

شراره‌ای مرا به کام می‌کشد

مرا به اوج می‌برد

مرا به دام می‌کشد

نگاه کن

تمام آسمان من

پر از شهاب می‌شود.

شاعر در حالتی از وجد و سرور درونی قرار دارد، لذت و سعادت‌ی که به او دست داده او را مهیای سفر به اوج می‌کند. به سوی آسمان می‌برد. آسمانی پر از شهاب. شراره‌های آتش عشق گرمی‌بخش درون اوست و او سرشار و سرخوش از این شادی است:

تو آمدی ز دورها و دورها

ز سرزمین عطرها و نورها

نشاندی‌ای مرا کنون به زورقی

ز عاج‌ها، ز ابرها، بلورها

مرا ببر امید دلنواز من

ببر به شهر شعرها و شورها

ببینید فروغ چه تعبیرهای زیبا و خیال‌انگیزی را به‌کار گرفته است:

سفر با زورقی از عاج‌ها، ابرها و بلورها!

سفر به سرزمین شعرها و شورها!

#

به راه پرستاره می‌کشانی‌ام

فراتر از ستاره می‌نشانی‌ام

نگاه کن

من از ستاره سوختم

لبالب از ستارگان شب شدم

چو ماهیان سرخ‌رنگ ساده‌دل

ستاره‌چین برکه‌های شب شدم.

شاعر همچنان اوج می‌گیرد و به سوی افق‌های فراتر عروج می‌کند. ضیافتی از کلمات و ترکیبات زیبا مانند (از ستارگان شب لبالب شدن)، (ماهیان سرخ‌رنگ ساده‌دل) و (ستاره‌چین برکه‌های شب شدن) را برای بیان احساس خود به‌کار می‌گیرد.

چه دور بود پیش از این زمین ما

به این کیبود غرفه‌های آسمان

کنون به گوش من دوباره می‌رسد

صدای تو

صدای بال برفی فرشتگان

نگاه کن که من کجا رسیده‌ام

به کهکشان، به بیکران، به جاودان

شور و شوقی که در سراسر این ابیات موج می‌زند و انسان را به وجد می‌آورد نشان می‌دهد که شاعر نمی‌خواهد این شب شوق‌انگیز و دلکش به پایان برسد و آفتاب دمیده شود. این مضمون یادآور این شعر سعدی است که می‌گوید:

ببند یک نفس ای آسمان دریچه صبح

بر آفتاب، که امشب خوش است با قمرم

سپری شدن شب و به پایان رسیدن شادی و

نشاط با تعبیر «قطره‌قطره آب شدن موم شب»

چه زیبا و رؤیای‌انگیز است.

کنون که آمدیم تا به اوج‌ها

مرا بشوی با شراب موج‌ها

مرا بپیچ در حریر بوسه‌ات

مرا بخواه در شبان دیریا

مرا دگر رها مکن

مرا از این ستاره‌ها جدا مکن

نگاه کن که موم شب به راه ما

چگونه قطره‌قطره آب می‌شود

صراحی سیاه دیدگان من

به لای‌لای گرم تو

لبالب از شراب خواب می‌شود

به روی گاهواره‌های شعر من

نگاه کن

تو می‌دمی و آفتاب می‌شود.

پیش از آن که وارد خود بحث شویم، باید به

بررسی نمادهای «عقل سرخ»، اثر شیخ شهاب‌الدین یحیی سهروردی

دوازدهمین نشست بنیاد ایران‌پژوهی سهروردی در تاریخ ۱۷ دسامبر ۲۰۱۱ برگزار شد. در این برنامه سخنران در سه بخش به بررسی موضوع اعلام‌شده، «نمادهای «عقل سرخ»، اثر شیخ شهاب‌الدین یحیی سهروردی»، پرداخت. خبر کوتاه این برنامه پیشتر در هفته ارائه شد. سخنران، دکتر محسن حافظیان به خواهش ما پاسخ مثبت داد و خلاصه‌ای از سخنرانی خود را برای درج در «هفته» آماده کرد. از ایشان بی‌نهایت سپاسگزاریم. / تحریریه هفته

■ دکتر محسن حافظیان



دو نکته بنیادی در این گونه بررسی‌ها اشاره کنیم. نخست آن‌که اندیشه انسانی در زمان و جای معینی پا می‌گیرد و بروز می‌یابد و توشه از «حصر» و «عصر» معینی برمی‌گیرد و این اندیشه از «هیچ» آغاز نمی‌کند و درونمایه‌ای به تمامی نو و مستقل از داده‌های تاریخی و فرهنگی نیز عرضه نمی‌دارد. حتی «رنسانس» هم، که درباره بدیع بودن آن این همه هیاهو شده است و می‌شود، از رجعت به داده‌های باستانی باختر زمین (به‌ویژه یونان) و مرده‌ریگ فکری آن انبان خود را انباشته است. بنا بر این، زمانی که از شیخ اشراق می‌گوییم باید یادمان باشد که وی در منطقه‌ای از ایران زاده شده است (آذربایجان) که تا سده هشتم هجری زبان غالب مردمانش هنوز پهلوی بوده است، در حوزه فلسفه و منطق متفکران مشابهی مسلک فرمان می‌رانده‌اند و با این حال، رهروان طریقت عرفان در کنار علمای رسمی حضوری آشکار داشته‌اند. نکته دوم این است که این بررسی کوتاه «عقل سرخ» در چهارچوب یک نگاه تفسیری است. منظور ما از «تفسیر» در اینجا به معنی آن چیزی است که از این نوشته و بافت آن و سازه‌های زبانی‌اش دریافت می‌شود.

شیخ اشراق در نیمه نخست سده ۶ هجری در دهکده سهرورد، نزدیک زنجان به دنیا آمد. وی پس از آموختن درسهای مقدماتی با پشتیبانی پدرش به مراغه می‌رود

و حکمت و منطق و اصول فقه را نزد مجدالدین جیلی فرامی‌گیرد. استاد بعدی شیخ اشراق در اصفهان ظهیرالدین قاری است که شیخ از طریق او بر تفکر ابن سینایی وقوف می‌یابد. پس از پایان این دوره‌هاست که سهروردی به سفرهای دور و درازش می‌پردازد، با مشایخ تصوف آشنا می‌گردد و پرهیز و اندیشه کردن در خلوت را پیش می‌گیرد. در یکی از همین سفرها با «ملک ظاهر» فرزند «صلاح‌الدین ایوبی»، (سردار مسلمانان در جنگهای صلیبی و دشمن باطنیان فاطمی در مصر) در حلب آشنا می‌شود و به دربار او راه می‌یابد و همان‌جا نیز در پی بی‌پروایی‌هایش در بیان دیدگاههای سیاسی و فلسفی، در سال ۵۷۰ میلادی کشته می‌گردد.

شیخ اشراق در وادی اندیشه مراحل گوناگونی را تا رسیدن به حکمت اشراق و بریدن از سنتهای فلسفی رایج ارسطویی (فلسفه مشاء) طی کرده است. اینجا می‌توانیم بار دیگر به سنجه‌های «حصر» و «عصر» اشاره کنیم و یادآور شویم که در همین سده ششم هجری صداهای دیگری هم بر ضد فلسفه مشاء، با دیدگاههای گوناگون بلند شده بود، که از مهمترین آنها می‌توان به آثار امام محمد غزالی (تهافت‌الفلاسفه)، عبدالکریم شهرستانی (مصارع‌الفلاسفه)، فخر رازی (شرح‌اشارات و المحصل) اشاره کرد. هر چند که در دوران پیش از این هم، نگاه به فراسوی عقل ارسطویی آغاز شده بود، حتی نزد بزرگانی چون ابن سینا (در سده ۵)، که خود سالیان سال بر طریق مشائیان اندیشه و اثرگذاری کرده بود و هموست که در سالهای پایانی زندگی‌اش «حکمت مشرقین» را می‌نویسد که از آن تنها مقدمه‌ای بر جای مانده است و سه رساله عرفانی به نامهای رساله‌الطیر و سلامان و ابسال و حی بن یقظان.

شیخ شهاب‌الدین سهروردی در عمر کوتاه خود چهل و نه اثر به جای گذاشته است. از این چهل و نه اثر،

سیزده جلد آن به فارسی و بقیه به زبان عربی است که به برخی از آنها در پایین اشاره می‌کنیم. نوشته‌های او را شاید بتوان به چهار دسته تقسیم کرد:

۱. آثار نظری: تلویحات، مقومات، مطارحات و حکمت‌الاشراق.
۲. ترجمه‌ها و شرح‌ها و تفسیرهایی که بر کتابهای فلسفی کهن و متون دینی نوشته شده است مانند: رساله فی حقیقة العشق، ترجمه فارسی رساله‌الطیر ابن سینا...
۳. نیایشها: «الواردات و التقديسات»
۴. داستانهای رمزی مانند: عقل سرخ، صغیر سیمرغ، الغربه الغریبة، لغت موران.

داستان «عقل سرخ» روایت يك سفر معنوی است که از زبان یک «باز» بیان شده است. باز که با اراده خویش از جایگاه اصلی خود پای به جهان می‌گذارد در دام صیادان گرفتار می‌شود. در گریز از صیادان به پیری برمی‌خورد و این پیر به باز جایگاه اصلی‌اش را یادآور می‌شود و با او از عجایب هفتگانه می‌گوید.

در این جا به بررسی کوتاه برخی نمادها بپردازیم:

– باز پرنده‌ای شکارچی است و بلندپرواز و جایگاه او نیز کوه است. اسیر شدنش در بند صیادان هم از قضا و قدر است و هم از اراده وی: «... [گفتم: روزی صیادان قضا و قدر دام تقدیر بازگسترانیدند و دانه‌ی ارادت در آنجا تعبیه کردند و مرا بدین طریق اسیر گردانیدند.» در ادامه، باز داستان می‌گوید: «پس، از آن ولایت – که آشیان ما بود – به ولایتی دیگر بردند. آن‌گاه هر دو چشم من بردوختند و چهار بند مختلف بر من نهادند.» این چهار بند همان چهار عنصر جهان مادی است در باورهای کهن: آب، خاک، هوا و آتش.

– در این دیار ناآشنا نگاهبانانی نیز باز را در خود

سفر به ژرفای زمان و آغاز مکان کدام یک؟ صفر یا تقریباً بی‌نهایت؟

■ دکتر امید صارمی

بخش هشتم

جمله‌ی جدید، که جمله‌ی ثابت کیهان‌شناختی نامیده می‌شود، به کلی فراموش شد. قبل از شرح داستان هیجان‌انگیز امروز، بگذارید بگوییم که علم فرآیندی است که بالا و پایین دارد و هر ایده پیش از آن که درستی و نادرستی‌اش ثابت شود ممکن است چند بار بمیرد و دوباره زنده شود! داستان امروز ما یعنی داستان ثابت کیهان‌شناختی، یکی از همین بازی‌های علم است. در سال ۱۹۹۸ کیهان‌شناسان تجربی به کشف مهمی دست پیدا کردند. آنان کشف کردند که جهان ما نه تنها در حال انبساط است بلکه آهنگ انبساط آن شتاب‌دار است! این بدان معنا است که هر چه زمان سپری می‌شود بر سرعت انبساط عالم افزوده می‌شود. این خلاف شهود ما از فیزیک است. فیزیک‌دانان انتظار داشتند که آهنگ انبساط عالم بر اثر نیروی جاذبه کاهش یابد. تنها توضیح ممکن برای این شتاب آن است که در جهان ما مقداری «انرژی خلاء» وجود دارد که به جای تولید نیروی جاذبه، ضدجاذبه تولید می‌کند! (می‌گوییم «انرژی خلاء»، برای این که این انرژی نمی‌تواند به ماده‌ی معمولی نسبت داده شود که مسئول تولید «جاذبه» است.) جالب این که جمله‌ی کیهان‌شناختی اینشتین هم اثری مشابه تولید می‌کند. فیزیک‌دانان کشف انبساط شتاب‌دار عالم را کشف وجود جمله‌ی کیهان‌شناختی قلمداد می‌کنند. جالب این که آنان قادرند با انجام مشاهده‌های رصدی روی ابرنواخترها (supernovae) مقدار عددی این جمله‌ی کیهان‌شناختی (یا همان «انرژی خلاء») را تعیین کنند. همه‌ی این مطالعه‌ها در جهت تأیید این نکته‌اند که مقدار ثابت کیهان‌شناختی باید بسیار کوچک باشد. اما این موضوع باعث سردرگمی شدید فیزیک‌دانان شده است، به طوری که این معما یکی از بزرگ‌ترین مسأله‌های باز فیزیک نظری

معما چیست؟ معما این است که نظریه‌ی مکانیک کوانتومی پیش‌بینی می‌کند که حتا خلاء هم انرژی دارد! این انرژی، انرژی نقطه‌ی صفر نامیده می‌شود. وجود آن به طور تجربی اثبات شده و به طور خلاصه از «اصل عدم قطعیت هایزنبرگ» ناشی می‌شود. فیزیک‌دانان ذره‌های بنیادی می‌توانند اندازه‌ی این انرژی خلاء را روی کاغذ تخمین بزنند، محاسبه‌های سرانگشتی آنان نشان می‌دهد که اندازه‌ی انرژی خلاء می‌باید بسیار بسیار بزرگ باشد! این به کلی با مشاهده‌های کیهان‌شناسی، که ثابت کیهان‌شناختی (انرژی خلاء) را بسیار بسیار کوچک به دست می‌دهند، در تناقض است. تفاوت نتیجه‌ی محاسبه و آزمایش آن قدر بزرگ است که یکی از فیزیک‌دانان معاصر آن را «آبروریزی بزرگ فیزیک نظری» نامیده است. وقتی تناقض میان آزمایش و محاسبه چنین آشکار است، گواهی است بر این موضوع که فیزیک نظری ممکن است در مسیر تکامل خود به بی‌راهه رفته باشد. آیا درک ما از «جاذبه» اشتباه است؟ آیا ما در فهم نظریه‌ی کوانتومی به بی‌راهه رفته‌ایم؟ پاسخ به این معما هر چه باشد، باعث پیشرفت شگرفی در درک ما از هستی خواهد شد. این معما، به معمای ثابت کیهان‌شناختی معروف است. برای حل این معما، فیزیک‌دانان نظری به طور جدی مشغول نظریه‌پردازی هستند. در میان نظریه‌های بسیاری که برای حل این معما مطرح شده‌اند، یکی بسیار جذاب است. این فرضیه، فرضیه‌ی «آبرتقارن» نامیده می‌شود. برای دنبال کردن ادامه‌ی بحث راجع بدین معما و فرضیه‌ی آبرتقارن یک هفته‌ی دیگر صبر کنید... تا بعد.



در یکی از بحث‌های پیشین به این نکته اشاره کردم که اینشتین با حل معادله‌های خود دریافته بود که جهان ما باید یا در حال انبساط باشد یا در حال انقباض. دقت کنید که مقاله‌ی اینشتین در این زمینه، در سال ۱۹۱۷ چاپ شده و کشف انبساط جهان توسط هابل در سال ۱۹۲۵ رخ داد! اینشتین جهان در حال انبساط یا انقباض را با ایده‌های فلسفی‌اش درباره‌ی هستی در تضاد می‌دید. جهان پایدار، که در آن تغییری رخ نمی‌دهد و دستخوش دگرگونی نمی‌شود، با ایده‌های اینشتین بیشتر جور درمی‌آمد. برای همین منظور، او معادله‌هایش را دست‌کاری کرد و جمله‌ی دیگری بدان افزود تا جهان پایدار و ساکن، جوابی برای معادله‌هایش باشد! همان‌طور که در بالا گفتم، انبساط جهان چند سال بعد از آن توسط هابل کشف شد و این

رایاتک
شریک شما برای رسیدن به موفقیت

- پشتیبانی وب
- طراحی وب سایت
- تبلیغات روی اینترنت Google
- پیهنه سازی روی جستجوگرها

info@Rayatec.com
www.rayatec.com

«هفته» فقط یک نشریه نیست، یک ایده است:
با هم بودن با هم ساختن با هم برداشتن

«هفته» را مشترک شویم و
جزیی از بهبود آن باشیم

info@hafteh.ca 514-787-8848

داستان زرتشت، روایت مردی که با لبخند زاده شد

با حمایت کتابخانه زاگرس

افشین آریانزاد

ویشتاسب حامیانی دارد که دل در گرو سخن برحق او نهاده‌اند همه در عین این‌که ریشه در تاریخ کهن آئین زرتشتی دارند، در رمان شخصیتی ملموس می‌یابند و خواننده با نگاهی امروزی با این شخصیت‌ها همراه می‌شود. رمان تا واپسین لحظه زندگی زرتشت را به تصویر می‌کشد. زمانی که زرتشت هفتاد و هفت ساله شده و معجزه اصلی خود یعنی خرد را به آدمیان معرفی کرده و حالا مطابق روایت پهلوی «زاداسپر» گجستگی به نام توربراتور، تیغ با گلوی وخشور به‌دین آشنا می‌کند و زرتشت همان‌گونه که با لبخند به دنیا آمده با لبخند هم از دنیا می‌رود و با این امید که جهان، مینوی خرد و روشنی و رامش خواهد بود.

اگر بخواهیم برای این رمان یک ویژگی، سواستند بودنش نام ببریم، آن ویژگی قطعاً زبان شسته و رفته نویسنده است که خواننده را در پیچ و خم جملات دشوار و کلمات دور از ذهن گرفتار نمی‌کند و خواننده را با زندگی مردی آشنا می‌کند که آموزه‌هایش هنوز هم برای جهان تازه است و کارساز. از سوی دیگر کاربرد گات‌ها در جای جای رمان، علاوه بر این‌که متن داستان را مستند به کلام وخشور پارسی می‌کند، دعوتی است برای خواننده تا به داستان‌سرایی صرف اکتفا نکند و از اقیانوس «متن» هم ولو به قدر جرعه‌ای بنوشد.

نکته مهم دیگری که نباید از نظر دور داشت این است که رمان «داستان زرتشت» در مونترال کانادا به چاپ رسیده و دیدن این کتاب، با طراحی و صفحه‌آرایی مناسب و آبرومند، امیدی روشن است برای این‌که صنعت نشر ایرانی در آن سوی مرزها هم رونق تازه‌ای یافته و می‌شود به این روند اعتماد کرد و در انتظار آینده‌ای بهتر برای آن بود.

به خوبی می‌پردازد و در قالب داستان همان‌طور که کستی بر تن زرتشت می‌بندد، اشارتی هم به رسم بستن کستی دارد و این فلسفه که، همیشه مرزی هست میان نیکی و بدی، خیر و شر که از آن زمان به اشتباه، به ثنویت در پرستش یاد می‌شود حال آن‌که این ثنویت در وجود خداوند نیست و در حیطه موجودات باید جستجویش کرد. تفکر زرتشت همچنان که گسترش می‌یابد ردپای «گات‌ها» هم در رمان مرعشی پیدا می‌شود. از نظر منطق داستانی هم خواننده منتظر خواهد بود تا بداند کلام ناب اشوزرتشت چگونه در عرصه گیتی جاری می‌شود. و باز در فروردین است که زرتشت کلامش را همگانی می‌کند. همچنان که ایرانیان در دشت و دمن به ستایش آفریدگار نوروز مشغول‌اند زرتشت کلام خود را در باب تقدیس پاک‌ی به آدمیان عرضه می‌کند.

گام بعدی زرتشت، جستجوی یآوری برای تبلیغ دین و آیین خود است. طبیعی است که با توجه به نظام سیاسی آن روز ایران، زرتشت برای اصلاح جامعه سراغ کسانی برود و کسانی را با خود همراه سازد که قدرتی دارند و می‌شود از آنان برای برقراری دین بهی و سپیدی اندیشه ایرانیان کمک خواست. نویسنده رمان در این‌جا هم با توجه به منابع موجود فضای دربار ویشتاسب را تصویر می‌کند و با وام‌گرفتن نام شخصیت‌هایی که ریشه در تاریخ دارند، دست به ساختن پرسوناژهایی می‌زند که رفتارشان اگرچه به این دقت و ریزبینی در تاریخ ثبت نشده اما مطابق منطق تاریخ، از آنان انتظار کنش‌های دیگری جز این نمی‌رود. در واقع اگر مغ بزرگ میترائیست دنبال این است که ویشتاسب را از حمایت زرتشت بازدارد، و اگر زرتشت در دربار

ایرانی، زرتشت هم کلامی چاشنی رمان خود کرده و از سوی دیگر صحنه‌های داستان به روشنی خواننده را با خود همراه می‌کند. رمان از زمان میلاد زرتشت آغاز می‌شود. از ششم فروردین، روزی که زرتشت پای به گیتی می‌نهد و نویسنده می‌کوشد تا با فضاسازی خانواده‌ی زرتشت، آن شب تاریخی را بازسازی کند و بعد میلاد فرزندی است که با لبخند به جهان قدم می‌نهد. راز زرتشت و ماندگاری آئین‌اش هم شاید همین لبخند باشد که در طول قرن‌ها امتداد می‌یابد. در طول رمان با زمان زندگی زرتشت هم آشنا می‌شویم. مغان میترائیست بر سر قدرت‌اند و در آزار مردم چیزی فروگذار نمی‌کنند. پس ایران آبیستن ظهور مصلحی بزرگ خواهد بود؛ مصلحی که خاک را سبز می‌خواهد و عشق را شایسته‌ی تمام آدمیان و این مصلح بزرگ در آن برهه، زرتشت سیپیمان است. مرعشی در رمان رسوم ایران باستان را



داستان زرتشت

نویسنده: مهدی مرعشی

نشر: زاگرس مونترال

152 صفحه

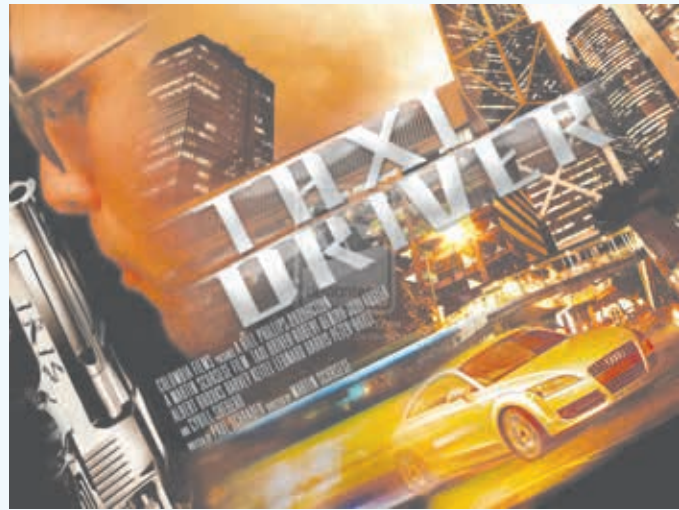
سال نشر: 2011

قیمت: 17 دلار کانادا

به تازگی رمانی از مهدی مرعشی، داستان‌نویس ایرانی مقیم مونترال منتشر شده است با نام «داستان زرتشت». اصولاً پرداختن به زندگی شخصیت‌های تاریخی را می‌توان کار دشواری دانست از آن جهت که نویسنده از سویی در قید و بند تاریخ گرفتار است و از سویی دیگر به سمت گستره بی‌سرانجام خیال نظر دارد که او را به خویش می‌خواند؛ لذت بازنویسی تاریخ این‌بار به نفع آن‌که تاریخ پس از قرن‌ها رأی به برحق بودنش داده و نیز لذت بازرآرایی صحنه‌هایی که باید از دل تاریخ بیرون کشیدشان و به نحوی آراستشان تا برای خواننده امروز مقبول افتد.

اما مرعشی در این رمان هیچ‌کدام را فدای آن یکی نکرده؛ به شهادت منابعی که در پایان کتاب ذکر شده هریک از حوادث داستانی مستند به روایتی معتبر است و نمی‌توان در منابع، چیزی یافت که نتیجه و حاصل کار زرتشت‌شناسان نبوده باشد بخصوص که نویسنده به فراخور مطلب از گات‌های وخشور

«راننده تاکسی»: لذت دیدن یک شاهکار



برای اولین بار، دنیروی «راننده تاکسی» و «گاو خشمگین» در نقشی کمدی ظاهر شد، به‌راستی که توانایی‌های دنیروی حد و اندازه‌ای ندارد. آیا فیلمی از او را به خاطر می‌آورد که در آن بازی ضعیفی داشته باشد؟ دنیروی در هر نقشی که تا به حال داشته، دقیقاً در قالب آن پرنوساز فرو می‌رود، آن‌چنان‌که شناسایی‌اش از دیگر کاراکترهایش سخت می‌نماید. واقعاً نقش‌آفرینی او بی‌نظیر و معرکه است. از دیگر آثار بسیار معروف و پر فروش اسکورسوزی می‌توان به «تنگه وحشت» (۱۹۹۱) اشاره کرد، فیلمی که نوعی بازسازی از فیلم کلاسیک «تامپسون» محسوب می‌شد؛ البته خشونت به کار رفته در آن بسیار زیاد بود.

رمان برنده جایزه پولیتزر، نوشته ادیت وارتن، دست‌مایه ساخت «عصر معصومیت» شد که در قرن نوزدهم می‌گذشت، و بعد از آن باز هم در کنار دنیروی، «کازینو» (۱۹۹۵) را ساخت که او را به عشقش، یعنی پرداختن و به چالش کشیدن دنیای پر رمز و راز گنگسترهای خشن، برگرداند. از فیلم «دار و دسته‌های نیویورکی» (۲۰۰۲)، همکاری لئوناردو دی کاپریو با اسکورسوزی آغاز شد که در فیلم‌های «هوانورد» (۲۰۰۴)، «مردگان» (۲۰۰۶) و «شاتر اینلند» هم ادامه یافت. اعطای جایزه اسکار به فیلم «مردگان»، برای فیلمسازی که باید سالها قبل این جایزه را می‌گرفت، کمترین سپاس می‌توانست

دید، شیفته سینما شد. کسی که ابتدا شیفته فیلم‌های هنری اروپا شد ولی کماکان عشقش به کارهای کلاسیک آمریکا را حفظ کرد. در کارهای کوتاه و ابتدایی‌اش بیشتر تحت تأثیر فرانسوا تروفو بود. با وجود ناکامی‌های اولیه در ساخت فیلم، سرانجام با ساخت فیلم «چه کسی زنگ خانها را می‌زند؟» در سال ۱۹۶۹ نظر مثبت منتقدان را به خود جلب کرد. در اکثر کارهای او شاهد نمایش خشونت عریان هستیم که باعث انتقادهای اجتماعی زیادی به او شده است.

«خیابانهای پایین شهر» (۱۹۷۳)، نقطه عطفی در کارنامه هنری اسکورسوزی بود که سبک خاص او را نمایان ساخت. بعد از «راننده تاکسی» که به آن خواهیم پرداخت، فیلم زیبای «گاو خشمگین» (۱۹۸۰) باز هم با بازی رابرت دنیروی، شاهکاری دیگر بود. پل شریدر که فیلمنامه‌نویس «راننده تاکسی» بود، در این فیلم باز هم کنار اسکورسوزی قرار گرفت و داستان زندگینامه قهرمان سابق مشت‌زنی، جیک لاموتا را آفرید، فیلمی که به خاطرش دنیروی ۲۲ کیلو به وزن خود افزود و اسکار بهترین بازیگر مرد را دریافت کرد. مقایسه این فیلم مثلاً با «راکی» سیلوستر استالونه قیاسی خنده‌دار و مثل فرق گذاشتن بین انیمیشن‌های ساده آماتوری با آثار والت دیزنی است. یکی از متفاوت‌ترین آثار اسکورسوزی «سلطان کمدی» (۱۹۸۳) با بازی دنیروی و جری لویس بود که در آن

در ابتدا لازم می‌دانم آغاز سال نو مسیحی را به شما خوانندگان عزیز، همکاران محترم مجله هفته و برادر عزیزم مهدی، تبریک و تهنیت عرض نموده و سالی سرشار از سلامتی و خوشی را برای شما عزیزان و خانواده محترمانم آرزو کنم.

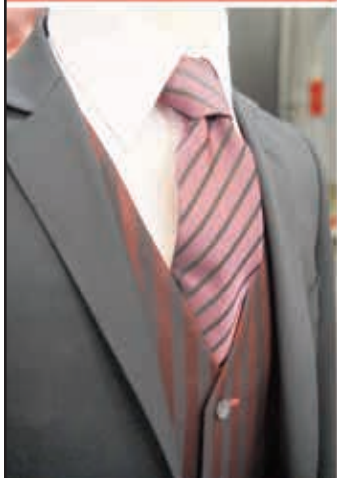
چندی قبل فرصتی دست داد تا در منزل دوستی که شیفته اسکورسوزی است و کلکسیون‌ی از آثارش را با کیفیت عالی دارد، فیلم تأثیرگذار «راننده تاکسی» را ببینم. دیدن مجدد این اثر که در سال ۱۹۷۶ ساخته شده، بعد از سالها برایم لذت‌بخش بود، گویی گذر زمان بر آن هیچ تأثیری نداشته و کهنه‌اش نساخته است. بعضی آثار این‌گونه‌اند، یعنی تاریخ مصرف ندارند و این را در بیشتر کارهای استاد، حتی در فیلم‌های کوتاه‌اش هم نظیر «فقط تو نیستی، ماری» (۱۹۶۴) و «ریش‌تراش بااهمیت» (۱۹۶۷) هم می‌توان دید. اسکورسوزی، سازنده تعدادی از بهترین‌های تاریخ سینماست که کارنامه درخشانش، او را از دیگر فیلمسازان معاصر جدا می‌سازد. سخت است باور کنیم که «هوگو» ی پر از رنگ و لعاب، با تکنیک سه‌بعدی را سازنده «راننده تاکسی» و «گاو خشمگین» ساخته است. مارتین اسکورسوزی نابغه‌ای در هنر هفتم است که از زمانی که تنها ۸ سال داشت و به همراه مادرش فیلمی از کینگ ویدور به نام «جدال در آفتاب» را



H.PADAR

FINEST TAILORING
IN MONTREAL

Custom made suits
for men and women
Ready to wear



ما با چند دهه تجربه در فرهنگ لباس، طراحی، تک دوزی و تخصص در تغییرات لباس آخرین مدها را براننده شما می‌کنیم

ما افتخار می‌کنیم که تا کنون خانم‌ها و آقایان بازرگان، مشاهیر صحنه‌های بین‌المللی و بزرگترین طراحان جهان از خدمات تخصصی و هنری H Padar بهره برده‌اند



www.hpadar.com

1121 Ste. Catherine West, 2nd Floor
514.842.5608

می‌خواهد رستگار باشد. خیلی از ما با او هم‌ذات‌پنداری می‌کنیم.

فیلم جدید «درایو»، مرا به یاد «راننده تاکسی» و کاراکتر تراویس می‌اندازد. مردی گوشه‌گیر که در ارتباط برقرار کردن مشکل دارد. اسکورسیزی خیلی زودتر از بسیاری از کارگردانان به سیاهی جهانی که در آن زندگی می‌کنیم، پی برد و آن را در تقابل با معصومیت افراد قصه‌اش قرار داد. به قول دوستم، شاید تراویس را بتوان یکی از تنهاترین شخصیت‌های تاریخ سینما دانست. عقده‌گشایی تراویس و عصیانش در برابر فساد، دیدنی و به شدت تأثیرگذار است. بهتر از این نمی‌شد که خلوت این ضد قهرمان را با بازی معرکه دنیرو در صحنه حرف زدن جلوی آیینه ببینیم. فکر می‌کنم بعد از این فیلم بود که شاهد انبوه فیلم‌هایی بودیم که در آنها بازیگران جلوی آیینه با خودش حرف می‌زدند، نمونه بسیار بارز آن را در «هامون» مهرجویی، با بازی عالی خسرو شکیبایی فقید شاهد بودیم. دیدن جودی فاستر نوجوان در این فیلم، در نقش آریس لذت‌بخش بود، کسی که تراویس سعی می‌کرد او را از منجلا بفساد و تباهی نجات بخشد. سرگذشت مرد تنهایی که یک تته می‌خواهد مقابل پلییدی‌ها بایستد و همین او را بیش از پیش پاک‌تر و معصوم‌تر نشان می‌دهد. یاد ترانه معروف حبیب خواننده افتادم که می‌گفت: «من مرد تنهای شیم...».

گاهی اوقات دیدن فیلمی قدیمی، البته فقط از نظر زمانی، در کنار دوستی صاحب‌ذوق و تحلیل‌گر می‌تواند لذت‌بخش‌ترین لحظات را بسازد. از خداوند متشکرم که اسکورسیزی و دنیرو را آفرید!

اخیر سینمایی: - ساختن فیلمی براساس زندگی فرانک سیناترای معروف که زندگی جنجالی در دهه ۵۰ داشت، همیشه مورد توجه بوده، به‌ویژه آن وجه از زندگی‌اش که در ارتباط با گروه‌های مافیایی و زیرزمینی بوده است. مارتین اسکورسیزی که قول ساختن فیلم «سیناترا» را بازی لئوناردو دی کاپریو داده بود، اعلام کرده که فعلاً قصد ساخت فیلم جدیدی را ندارد و این در حالی است که تهیه‌کنندگان «سیناترا» اعلام کرده‌اند که طبق قرار قبلی، این فیلم در سال ۲۰۱۳ اکران خواهد شد!

- ساندرای بولاک در کنار جرج کلونی، در فیلم علمی-تخیلی ترسناک «جاذبه زمین» (Gravity) به کارگردانی آلفونسو کارون برزیلی بازی کرده است. فیلم، داستان سفر فضایی دانشمندی به کهکشانی دور

منابع: سایت اسکورسیزی و سایت IMDb



انتخابات در میان سرداران، مالکان فوتبال ایران

■ بابک سرانی آذر

چنان در فضای رسانه‌ای کشور شرایط ثبت‌نام را برای فدراسیون فوتبال اعلام کردند که گویا قرار است نامزدهایی از پشت کوه بیایند و اسم بنویسند.

در خبرها آمد که: شرایط ثبت‌نام داوطلبان نامزدی پست‌های انتخابی فدراسیون فوتبال اعلام شد و داوطلبان نامزدی از ۱۳ بهمن ماه به مدت ۱۰ روز کاری فرصت دارند آمادگی خود را اعلام کنند.

کسی اما در این میان نپرسید که منظور آقایان از ۱۰ روز که خیر، همان یک روز کاری چیست؟ و اصولاً در فدراسیون فوتبال ایران چیزی به نام روز کاری تعریف شده است؟

شرایط ثبت‌نام در پست ریاست فدراسیون طبق ماده ۳۹ اساسنامه فدراسیون شامل این نکات بود:

- ۱- تابعیت ایرانی و سکونت در کشور
 - ۲- عدم سوء پیشینه کیفری و محرومیت اجتماعی براساس حکم قضایی و تأیید مراجع ذیصلاح
 - ۳- دارا بودن حداقل ۳۵ سال تمام و حداکثر ۶۵ سال تمام سن در زمان ثبت‌نام برای انتخابات
 - ۴- دارا بودن حداقل مدرک کارشناسی یا معادل آن
 - ۵- دارا بودن حداقل ۱۰ سال سابقه مدیریت
- شرایط جالبی بود و باز هم جای شکرش



شخص نویسنده افسوس و حسرت و سکوت است.

اگر در فوتبال فقط الرجال است که به قول قدیمی‌ها گل بگیرند در این فوتبال را و اگر رجالی هستند هنوز، پس سؤال اساسی این‌که: چرا فوتبال زخمی و نیمه‌جان ایران باید به دست هم‌زمان بی‌نشان آن روزها و سرداران پرنشان این روزها اداره شود؟

سردار آجرلو بود که ناگهان سردار عزیز محمدی وارد شد و...!

این سرداران قدیمی و دلسوز فوتبال که روزشان شب و شبشان روز نمی‌شود اگر مشکلی از فوتبال ما حل نکنند، این روزها مالکان فوتبال ایران هستند و بی‌اذن ایشان قدم از قدم برداشته نمی‌شود.

ما برای فوتبالی دم از انتخابات می‌زنیم که حتی یک باشگاه که نه، یک تیم مردمی هم در آن یافت نمی‌شود و به استناد اعتراف صریح خود آقایان باشگاه‌های حاضر در لیگ برتر فوتبال کشور یا به دست نظامیان صنعت‌زده می‌چرخد و یا به تدبیر صنعتیان نظامی‌شده.

خیلی تلاش می‌کنم دست به قیاس‌نزنم اما با توجه به تجربه اندک نویسنده در پرداختن به فوتبال اسپانیا، وقتی روند انتخابات نه در حد یک فدراسیون، بلکه در حد یک باشگاه معمولی با انتخابات ۱۵ یا ۱۶ اسفندماه در ایران مقایسه می‌شود تنها واکنش منطقی

فرصت چندان زیادی به انتخابات رئیس فدراسیون فوتبال ایران باقی نمانده و دیگر تکلیف بسیاری از رقبا و مدعیان در این مورد روشن شده است.

هواداران فوتبال ایران و آنها که دلشان همچنان و با وجود همه کنایه‌ها به حال این فوتبال می‌سوزد و می‌تپد، به خوبی در جریان چند و چون این انتخابات کذایی هستند و هدف از این تحلیل آلوده به گزارش، البته تکرار اخبار قبلی نیست اما بد هم نیست که به همین بهانه، ضمن افشای حداقل بخشی کوچک از پشت پرده‌های فوتبال ایران، نیم‌نگاهی نیز به آنچه گذشته داشته باشیم.

در قالب یک طنز بود شاید و یا کنایه‌ای که البته هرگز رنگ رسانه‌ای به خود نگرفت، آنجا یک جانباز شیمیایی از خواندن روزنامه ورزشی یاد شب عملیات در زمان جنگ ایران و عراق می‌افتد، چرا که در متن کوتاهی از عملکرد فدراسیون فوتبال و چند باشگاه می‌خواند: حاج حبیب در کنار سردار رویانیان تماشاگر لبخندهای



آموزشگاه سازنگ
برگزار می‌کند
با بهترین مدرسین ایرانی و غیر ایرانی

تدریس در:
Downtown, NDG, West Island, South Shore

کلاس‌های موسیقی:
گیتار، ویلون، سنتور، پیانو، تار،
سه تار، کمانچه، تنبور، تنبک

برای اطلاعات بیشتر با ما تماس بگیرید
(514) 690 6343



هر روز هر روز

مونترال < > تورنتو < > مونترال

مسافر، بار و بسته با نرخ‌های باور نکردنی

Montreal : 514-887-0432
Toronto : 647-822-2529

پویا برگزار می‌کند:

کلاس‌های تقویتی
فیزیک، شیمی، ریاضی، زیست‌شناسی،
فرانسه، انگلیسی
برای دوره‌های
دبستان و دبیرستان

3418 Stanley, Montreal H3A 1R8
metro Peel
514-802-9485 514-690-6343 Métro Peel



Maryam & Rose
استتیکه الکترونیکی لیور
4491-A St. Charles Blvd – Pfds, QC, H9H 3C7
(SPQ Concept)
514-833-1519 & 514-694-3735

رستوران شیراز
برای کترینگ جشنها و مراسم گوناگون در خدمت شما
با مدیریت خدیجه سیاح
5625 Sherbrooke W.
(514) 485-2929

باقی که ایرانی بودن فراموش نشده بود اما نگاهی هم بیندازیم به شرایط نامزدی و ثبت‌نام برای فدراسیون فوتبال کشوری چون اسپانیا:

۱- تسط به دو زبان زنده دنیا به غیر از اسپانیایی

۲- داشتن مدرک رسمی یا گواهی گذراندن دوره مدیریت ورزشی

۳- قبولی در امتحانات اطلاعات عمومی فوتبال، زیر نظر فیفا

۴- داشتن ثروت مشخص و گواهی شهروند مطلوب بابت اثبات رعایت همه حقوق شهروندی

۵- عدم التزام به حزب یا گروه سیاسی و اثبات استقلال عقیده و رأی

۶- ارائه مدارک دال بر شهروندی اسپانیا و نداشتن هرگونه سوءسابقه

این‌گونه می‌شود که در یک کنفرانس بسیار حساس و حیاتی، منتظر ورود مترجمی می‌شویم که باید و روشن کند که مخاطب چه می‌گوید و امان از همان مترجم!

پیش‌تر علی کفاشیان تأکید داشت که انتخابات فدراسیون فوتبال به سال آینده موکول شود و این اختلافی را بین رئیس فدراسیون و وزیر ورزش به وجود آورده بود. اما در جلسه فوق‌العاده مجمع فدراسیون، که خبرنگاران بسیاری را به آکادمی انقلاب کشانده بود، در جنگ قدرت میان کفاشیان و عباسی، وزیر ورزش پیروز شد.

رئیس فدراسیون البته تأکید کرد که به احترام پیشنهاد وزیر ورزش، انتخابات فدراسیون پیش از شروع سال جدید برگزار خواهد شد.

علی کفاشیان گفت: «بحث نخستی که در این مجمع مطرح شد، درباره تاریخ برگزاری انتخابات بود. تأکید برخی از اعضای مجمع این بود که پس از مشخص شدن تکلیف تیم ملی برای رسیدن به جام جهانی، انتخابات فدراسیون برگزار شود که این مسئله بدین معنا بود که انتخابات سال آینده برگزار شود اما وزیر ورزش تأکید داشت که انتخابات این طرف سال برگزار شود.»

حالا اما ماجراهای دیگری به گوش می‌رسد و تصور حضور جریان موسوم به «انحرافی‌ها» در ورزش، نگرانی مهره‌های ستون فقرات را سبب شده است. در هر حال هرچقدر به روزهای پایانی مأموریت کفاشیان و کابینه او در فدراسیون فوتبال نزدیک‌تر می‌شویم بحث حضور افراد خاص در انتخابات آتی این فدراسیون ورزشی داغ‌تر می‌شود و اخبار دقیق‌تری در این‌باره منتشر می‌شود تا قاعده بازی را پیچیده‌تر کند.

برخی حامیان رئیس سابق سازمان تربیت بدنی مدعی شدند معاونت بین‌الملل نهاد ریاست جمهوری این شانس را دارد که از حمایت دولتی در انتخابات برخوردار شود تا جای کفاشیان را در فدراسیون فوتبال بگیرد. این افراد با اشاره به علاقه‌مندی سعیدلو به حوزه فوتبال و تلاش او برای پیروزی در انتخابات کنفدراسیون فوتبال آسیا که منجر به حذف نماینده ایران از هیأت اجرایی کنفدراسیون فوتبال آسیا شد، مدعی شدند او به عنوان گزینه وزارت ورزش وارد عرصه انتخابات خواهد شد؛ مسأله‌ای که هرگز مورد تأیید مسئولان وزارت ورزش و جوانان قرار نگرفت بلکه تلویحاً از سوی برخی نزدیکان این وزارت‌خانه تکذیب شد.

با وجود این، گمانه‌زنی‌های حاکی از آن است که برخی از اهل رسانه در تلاش هستند محمد دادگان را با وساطت برخی افراد به حوزه مدیریت فوتبال بازگردانند اما از منابع خبری موثق خبر می‌رسد دادگان هنوز تصمیمی برای بازگشت به فوتبال نگرفته است. گفته می‌شود یکی از سردبیران ورزشی چندی قبل، موضوع گلایه دادگان از علی‌آبادی را با رئیس کمیته ملی المپیک درمیان گذاشته بود که علی‌آبادی اعلام کرده بود برای ملاقات با محمد دادگان و دلجویی از او آمادگی دارد اما رئیس سابق فدراسیون فوتبال به دلیل فوت مادرش در این دیدار حاضر نشد.

خانواده: تغذیه سالم

دکتر پرویز قدیریان ■ www.allnaturalremedies.net / www.cancerriskinfo.com

حال حاضر هیچ قانونی وجود ندارد که قاچاق و مصرف شیر انسان را توسط بزرگسالان و بیماران منع نماید. از نظر استفاده از شیر مادر، برای تغذیه نوزادان و کودکان که به هر دلیلی دسترسی به شیر ندارند، اخیراً در بعضی از کشورهای دنیا سیستمی به وجود آمده است. مادران شیردهی که شیر زیادی دارند می‌توانند پس از ثبت نام و معاینه پزشکی و تجزیه‌ی شیر خود در شرایطی مناسب و بسته‌بندی‌های استریل و سالم شیر را در اختیار مؤسسات شناخته‌شده‌ای قرار دهند تا به مصرف غذای کودکانی برسد که نیاز به شیر دارند. در حال حاضر در آمریکا مؤسسه‌ای به نام Human Milk Banking Association of North America که فعالیت آن به تأیید FDA رسیده با برنامه مفصل و درست، شناسایی مادران داوطلب شیرده را به عهده دارد و تهیه و پخش شیر این دسته از مادران را برای تغذیه کودکان نیازمند عملی می‌سازد.

دانستنی‌های شگفت‌انگیز

هر ساله در آمریکا حدود ۱۸۰ هزار نفر به علت اشتباه در مصرف داروها از قبیل عکس‌العمل داروها در بدن، مصرف کم و زیاد داروهای تجویز شده، مصرف داروهایی که تاریخ مصرف آنها به پایان رسیده، خوددرمانی و مشورت نکردن با پزشک معالج، تجویز اشتباهی پزشک و اشتباه داروساز و بی‌توجهی بیمار در مصرف داروهای دیگران و غیره جانشان را از دست می‌دهند. این یکی از بزرگترین رقم مرگ و میر به علت اشتباهات پزشکی است.

دکتر پرویز قدیریان، استاد دانشگاه مونترال در تغذیه، استاد دانشگاه مک‌گیل در سرطان‌شناسی و کارشناس سازمان بهداشت جهانی است و با چند نشریه معتبر تخصصی همکاری دارد.

www.allnaturalremedies.net
www.cancerriskinfo.com

غیرقابل‌علاج دست به دامن شیر انسان شده‌اند. از نظر علمی دلایل قاطعی وجود ندارد که شیر انسان بتواند بیماری‌های مزمن را درمان نماید. در ضمن هیچ معلوم نیست که شیرهایی که به وسیله اینترنت و در بازارها و دور از چشم FDA و دست‌اندرکاران بهداشت عمومی در گردش است واقعاً شیر انسان است و آیا کسانی که آن را تهیه و پخش می‌نمایند موارد بهداشتی را رعایت کرده‌اند یا شخص دهنده‌ی شیر از نظر ایمنی به بیماری‌ها آزمایش شده است. ما می‌دانیم که عامل بیماری ایدز یا HIV و همچنین ویروس‌های هپاتیت و عوامل عفونت‌زای دیگر می‌توانند از طریق شیر انسان آلوده، به دیگران منتقل گردند. در ضمن ترکیبات داروهای شیمیایی و مواد مخدر نیز از طریق مصرف شیر انسان می‌تواند مشکلاتی را برای مصرف‌کننده



شیرهای مورد بحث به وجود آورد. متأسفانه بازاری شدن شیر انسان به تدریج جنبه‌های دیگری به خود می‌گیرد. مثلاً در انگلستان بستنی شیر انسان به نام Baby GAGA به بازار آمده و با عکس‌العمل بسیاری از مردم و سردمداران بهداشت محیط روبه‌رو شده است. در اینجا این سؤال مطرح می‌شود که آیا مصرف شیر انسان توسط بزرگسالان و غیر از نوزاد و کودک از نظر اصول اخلاقی و انسانی درست است؟ آیا در آینده نزدیک دلالان بازاری از فروش و مصرف دیگر بافت‌های بدن صرفاً برای سودجویی استفاده نخواهند کرد؟ در

شدن مواد می‌گردند و بیماری‌ها هستند. همان‌طور که اشاره گردید غذاهای گیاهی مانند سبزی و میوه‌های پررنگ و خوش‌رنگ حاوی مقدار زیادی آنتی‌اکسیدان هستند. سبزیجات سبز پررنگ مانند براكلی و کلم‌ها، اسفناج و بادمجان و... نیز منبع آنتی‌اکسیدان‌ها هستند که در سلامتی و بهزیستی بدن نقش دارند. در ضمن چای، مخصوصاً چای سبز و شکلات تیره‌رنگ نیز از این نظر غنی هستند. در طبیعت، آنتی‌اکسیدان‌های زیادی وجود دارند، به همین دلیل شخص باید در رژیم غذایی خود نوعی تنوع و مصرف غذای گوناگون را در نظر داشته باشد تا انواع مختلف آنتی‌اکسیدان‌ها، که هرکدام نقش مخصوصی دارند وارد بدن گردند. تحقیقات علمی نشان می‌دهند که آنتی‌اکسیدان‌های طبیعی اثرات

بهرتر و روشن‌تری در بدن نسبت به آنتی‌اکسیدان‌های مصنوعی دارند. در این صورت توصیه می‌شود که برای بهزیستی و سلامتی بدن از خوردن انواع آنتی‌اکسیدان‌ها و املاح و ویتامین‌های مصنوعی دوری نماییم و با مصرف غذاهای طبیعی سالم بمانیم.

خطرات استفاده از شیر انسان

مدتی است که خبر خرید و فروش و قاچاق شیر انسان در دنیا، مخصوصاً در آمریکای شمالی قوت گرفته و گروهی از مردم برای درمان بعضی از بیماری‌های

روغن ماهی اثرات شیمی‌درمانی را کم می‌کند

قبلاً گزارش شده بود که مواد خوراکی مثل دانه کتان، که حاوی مقدار قابل توجهی اسید چرب امگا ۳ هستند اثرات شیمی‌درمانی را در بیماران مبتلا به سرطان کاهش می‌دهند. این بار پژوهشگران اروپایی مقاله‌ای در مجله‌ی Cancer Cell به چاپ رسانده‌اند که بیانگر اثرات معکوس روغن ماهی بر روی شیمی‌درمانی است. بعضی از اسیدهای چرب موجود در روغن ماهی در موقع درمان سرطان به وسیله‌ی شیمی‌درمانی، موجب مقاوم شدن سلول‌های سرطانی گردیده و مشکلی در عمل‌کرد دارو در بدن به وجود می‌آورد. در اینجا باید اشاره کرد که پژوهشگران این پروژه، از روغن ماهی بازاری در تحقیقات خود استفاده کرده‌اند. متأسفانه درصد بالایی از بیماران مبتلا به سرطان، مخصوصاً در موقع شیمی‌درمانی به مصرف روغن ماهی علاقه‌مند هستند که این مسأله اثرات پیش‌بینی‌شده دارو را در بدن کاهش می‌دهد.

آنتی‌اکسیدان‌ها را بهتر بشناسیم

کلمه آنتی‌اکسیدان این روزها ورد زبان دست‌اندرکاران پزشکی و بهداشت و همچنین مردم عادی است. شاید درصد بالایی از مردم معنی و عمل‌کرد آنتی‌اکسیدان‌ها را ندانند ولی به مصرف آنها علاقه‌مند هستند چون مد روز است و عده‌ای چشم‌پسته آن را می‌پذیرند. به همین جهت در اینجا به اختصار به تعریف آنتی‌اکسیدان‌ها و نقش آنها در بدن اشاره می‌کنیم. به طور ساده باید گفت که آنتی‌اکسیدان همان‌طور که از اسمش معلوم است ضد اکسیده شدن مواد در بدن و یا به عبارتی مثل ضد زنگ فلزات است که از فاسد شدن آن جلوگیری می‌کند. این ترکیبات طبیعی در بسیاری از غذاها، مخصوصاً غذاهای گیاهی وجود دارند و از فعالیت رادیکال‌های آزاد جلوگیری می‌کنند که در بدن اسنان سبب اکسیده

Multissage

Centre d'activités éducatives,
culturelles et éditoriales

سازمان آموزشی مولتی ساژ با همکاری بهترین دانش آموزان دانشگاهی کلاسهای زیر را برگزار می کند:

۷ روز هفته
با پارکینگ
رایگان



■ کمک درسی (دبستان، دبیرستان، کالج)
فرانسه، ریاضی، فیزیک، انگلیسی و علوم طبیعی

■ آماده سازی آزمونهای

TFI, TEF, TEFaQ
OQLF برای داوطلبان ورود به نظامهای صنفی
TOEFL, IELTS



■ تمرین آزمونهای عملی و نظری

OIIQ ویژه پرستاران
MCCQE (Part II) ویژه پزشکان



■ ترجمه متون دانشگاهی
فارسی به فرانسه و انگلیسی

■ ویرایش متون دانشگاهی
انگلیسی و فرانسه

Suite 250
3333, Cavendish Bd.
Montréal (Qc), H4B 2M5

Tél. : (514) 770 1771
Email : direct@multissage.ca
www.multissage.ca

مجرد هیچ خبری نیست.

— باز از پیر و از جایگاهش می پرسد:
«پس، گفتم: ای پیر! از کجا می آیی؟
گفت: از پس کوه قاف که مقام من
آنجا است و آشیان تو نیز آن جایگه
بود اما تو فراموش کرده ای. [...]»
و این کوه قاف یکی از هفت عجایی
است که پیر نام می برد. ۱- کوه قاف،
۲- گوهر شب افروز، ۳- درخت
طوبا، ۴- دوازده کارگاه، ۵- زره
داوودی ۶- تیغ بلارک و ۷- چشمه
زندگانی. کوه قاف نماد فلک الافلاک
است که در نجوم قدیم آخرین مرز
جهان آفریده شده است. پیر به باز
می گوید که این کوه از یازده کوه
تشکیل شده است. این یازده کوه
نماد ۹ فلک کیهان شناسی کهن اند
به اضافه دو فلک سرما و گرما که

باز در گریز از این موکلان، به پیر
سرخ روی برمی خورد: «در آن صحرا
شخصی را دیدم که می آمد. فرا
پیش رفتم و سلام کردم. به لطفی
هر چه تمام تر جواب فرمود. چون
در آن شخص بنگریستم، محاسن
و رنگ روی وی سرخ بود. پنداشتم
جوان است.» رنگ سرخ در نظر
شیخ اشراق رنگ دگرگونی و گذر از
مرحله ای به مرحله ای دیگر است:
از سیاهی به سپیدی: «[...] چون
شفق اول شام یا آخر صبح که سپید
است و نور آفتاب با او متعلق و یک
طرفش با جانب نور است که سپید
است و یک طرفش با جانب چپ که
سیاه است، پس سرخ می نماید.»
در نظر او میان سپیدی نورالانوار
و سیاهی مطلق سلسله مراتب و
طبقاتی وجود دارند: «نور قاهر اول»
را وی همان می داند که حکمای
خسروانی ایران آن را «پهمن»
نامیده اند و اشراقیان و نورهای میانه
را هم «امشاسپندان»، تا انوار زیرین
ماه که با «نور اسپهبد انسانی» آغاز
می شود و به انوار فرودست منتهی
می گردد تا عالم عناصر. در دو سر
این طیف، «شرق» در اصطلاح او
جایگاه نور مجرد است و «غرب»
زیر نامه بنویسند. sohrevardi.
foundation@gmail.com

* متن کامل سخنرانی در دو سال نامه
«پرتونامک» بنیاد سهروردی به چاپ
خواهد رسید.
* دوستانی که می خواهند یک نسخه
(بی دی اف) از متن «عقل سرخ» را
دریافت کنند، به نشانی رایانه ای
sohrevardi.
foundation@gmail.com

فروید و مفهوم ناخودآگاه

خلاصه‌ای از یکی از جلسات فلسفه زاگرس

کیتی پور، از شرکت‌کنندگان کلاس‌های فلسفه



عطا هودشتیان

کلاس‌های فلسفه

«تاریخ فلسفه غرب» عنوان کلاسهای درس فلسفی است که توسط دکتر عطا هودشتیان و با کوشش مرکز فرهنگی-هنری زاگرس از سال ۲۰۱۰ آغاز شده و هر دو هفته یک بار برگزار می‌شود. دکتر هودشتیان، استاد فلسفه و علوم سیاسی، با زبانی شیرین و بسیار ساده، به بحث در مورد نظریه‌های فلاسفه‌ی اروپا برای علاقه‌مندان می‌پردازند. این کلاسها تاکنون به مباحثی چون فلسفه افلاطون، ارسطو، تفکر قرون وسطی، دکارت، کانت، هگل، مارکس، تفکر فلسفی مدرنیته، اندیشه‌های فروید و یونگ، و نیچه پرداخته است. با کوشش مرکز زاگرس، هر ده جلسه این کلاسها، به صورت ویدئویی ضبط و در دسترس عموم قرار می‌گیرد. نوشتار زیرین چکیده‌ای است از سخنرانی ایشان درباره‌ی نظریه فروید، در هفدهمین جلسه کلاسهای فلسفه.

زیگموند فروید

زیگموند فروید، روانکاو اتریشی در سال ۱۸۵۶ به دنیا آمد. او در وین به تحصیل پرداخت و برای ادامه کار به پاریس رفت. در ابتدا، برای اثبات نظریه‌اش درباره «ناخودآگاه» با مشکلات زیادی روبه‌رو شد. در مجامع علمی تقریباً هیچ کس نظریه او را، به گونه‌ای که او عنوان می‌کرد قبول نداشت. بسیاری او را به سُخره گرفته و برخی حتی عنوان کردند که این همه هذیانی بیش نیست. از این رو، فروید برای اثبات نظریه خود از مسیر پر پیچ و خم و پرتنش گذر کرد. او از نظریه‌های

فلسفی، اسطوره‌ها و روایت‌های تاریخی و نیز آخرین مباحثات علمی و روانشناسی عصر خویش بهره برد تا ایده‌های خود را در باب روانکاوی و نظریه ناخودآگاه مطرح نماید. او تنها سالیانی بعد به کسب اعتبار در میان محافل علمی نائل آمد و حامیان بسیاری یافت. با این حال فراموش نکنیم که هم در زمان خود فروید و هم پس از او، همواره انتقاد به روانکاوی او ادامه داشته است. از جمله، کارل یونگ، یار و یاور اولیه او، بعدها به یکی از منتقدان فروید بدل می‌شود. بررسی اندیشه‌های یونگ موضوع جلسات دیگر ماست. فروید را به عنوان بنیان‌گذار روانکاوی و نظریه ناخودآگاه می‌شناسند. بی‌شک بحث ناخودآگاه، پیش از او، توسط اندیشمندان دیگری نیز مطرح شده بود، اما طرح فرویدی آن به کلی مسیر جدیدی را پیمود. کشف نظریه ناخودآگاه فرویدی، همچون بخشی از دستگاہ روان انسان، چنانکه همگان می‌دانند، اثرات بسیار قابل توجهی در عرصه مباحثات فلسفی و فرهنگی، نخست در اروپا و سپس در سراسر جهان، برجای گذاشت.

ناخودآگاه چیست و چگونه تولید شده است؟

فروید می‌گوید: ناخودآگاه همچون یک مخزن جواهرات است که در یک فضای بسیار دور از دسترس ما قرار گرفته، در زیرین‌ترین لایه‌های روان، به طوری که خود ما - به طور آگاه - فقط تشعشعات نورها و نشانه‌هایی از آن را درمی‌یابیم و جوانب بیرونی و «عارضه‌ها» می‌بینیم. بخشی از ناخودآگاه از ضمیر خودآگاه ما سر به بیرون می‌آورد و تنها در شرایط ویژه‌ی خود جلوه می‌کند و قابل دسترسی است. در نگاه نخست، در واقع دست یافتن به این مخزن جواهرات از طریق ابزارهای معمولی شناخت یا معرفت‌شناسی ذهنی کار ساده‌ای نیست. پس راه‌کارهای دیگری را باید به کار برد، که به آنها به طور مختصر می‌پردازیم.

ناخودآگاه محل تجمع و تمرکز امیالهای سرکوب‌شده آدمی است که در طول زمان شکل گرفته است. البته مقوله «سرکوب» در فارسی عنوانی بسیار قوی است. اما مقصود فروید، اشاره به آن امیال و خواسته‌ها و نیازهایی است که امکان بیان و ظهور نمی‌یابند و به همین دلیل، در گذر زمان بر روی هم انباشته شده و آدمی خود، آنها را از خودآگاه به تدریج حذف (یا سرکوب) می‌کند و به درون مخزن ناخودآگاه، در پایگاه زیرین روان، در قهقه‌های آن جای می‌دهد.

فروید بخشی از این نیازها و امیال را در کودکی انسان می‌بیند و می‌گوید: کودکی ما همیشه با ماست و سهم بزرگی در شکل دادن شخصیت ما دارد. اولین غریزه‌ی کودک یعنی شیر خوردن، در دل‌پذیری و لذت (Libido) برجسته می‌شود. بنا به روانکاوی فروید، بسیاری از حرکات ما واکنشی به نیازهای جنسی ماست. البته مفهوم «جنسی» و عنوان «لیبیدو» سوء تعبیر بسیاری ایجاد کرده است. به نظر می‌آید که لیبیدو نه به معنای مقاربت جنسی، بلکه به معنای لذت و احساس است. مثلاً «دیدن»، پدیدآورنده یک دل‌پذیری است؛ تولیدگر نوعی ارضای جنسی است. هر آنچه از طریق دهان، چشمها، بینی، لمس و آلت جنسی (تناسلی) به خوش‌آیندی بدل می‌شود در همین مضمون، یعنی در مفهوم لیبیدو شکل می‌گیرد.

مفهوم «کنترل» در شکل‌دهی ناخودآگاه

می‌دانیم که نوزاد غالباً توسط گریه کردن نیازهای خود را بیان می‌کند. نوزاد با خوردن شیر از پستان مادر، نیاز مادی خود را رفع می‌کند و نوعی خوش‌آیندی و لذت (جنسی) به او القا می‌گردد. این کارکرد هم چون غریزه‌ی حیوانی جلوه می‌کند زیرا در کودک هنوز مقوله «کنترل» وجود ندارد. غریزی بودن و نبود کنترل به آن معناست که کودک هنوز با مفهوم «حد» آشنایی نیست و نمی‌داند که انرژی و رفتار او، و انسان به‌طور کلی، محدود است. از این رو زمانی که مادر پس از چندی، شیر دادن را قطع می‌کند، کودک عکس‌العمل نشان می‌دهد که بسته به موقعیت، می‌تواند تند و یا کم‌اهمیت برای ما جلوه کند. اما به‌هر رو، آنگاه که شیر دادن مادر قطع می‌شود، این عمل با عکس‌العمل کودک مواجه می‌شود. کودک میل به شیر دارد ولی امکان دست‌یابی به آن را ندارد. در این مرحله در روان کودک نخستین گام سرکوب ثبت می‌شود. در اینجا سرکوب را به معنای «فرو رفتن تحمیلی یا خودخواسته امیال» باید فهمید.

مادر به ۳ دلیل شیر دادن به کودکش را قطع می‌کند: یا اینکه از این کار خسته شده است یا شیرش تمام شده، و یا اینکه، او با آگاهی از محدودیت حجم معده کودکش یا به دلایل دیگر و گاه با وجود میل کودک، خود را مجبور به این کار می‌بیند.

در اینجا اولین «دستگاه پلیسی» در درون کودک با اولین سرکوب تشکیل می‌شود و اولین دریاچه ناخودآگاه در کودک را به وجود می‌آورد. این حدها، سدها و ناخواسته‌ها یا خواسته‌های سرکوب‌شده به‌تدریج جمع شده و درون مخزن ناخودآگاه انباشته می‌گردد.



Seena
Cultural Center

فرهنگسرای سینا

برنامه های فرهنگی، تفریحی و آموزشی فرهنگسرای سینا

جموعه جلسات آموزشی تنظیم رزومه شغلی و کاریابی

جلسات یک **هفته در میان** تشکیل خواهد شد

به این جلسات با هدف آشنایی مهاجران با اصول تهیه رزومه و کاریابی و به همت آقای دکتر ایرج بهشتی تشکیل می شود.

یکشنبه ۱۵ ژانویه ۲۰۱۲ از ساعت ۱۷ تا ۱۹

درب سالن ساعت ۱۶:۳۰ باز خواهد شد

Zumba Fitness

دوشنبه ها (بانوان و آقایان) و چهارشنبه ها (ویژه بانوان) از ساعت ۱۸:۴۵ تا ۱۹:۴۵ شهریه هر جلسه: فقط ۵ دلار

۲ روز در هفته، دو شبه ها و چهارشنبه ها

فرهنگسرای سینا از کلیه افرادی که در یکی از شاخه های هنری دارای سابقه هستند دعوت به همکاری می نماید.

کلیه برنامه های فرهنگسرای سینا راس ساعت برگزار می شود.

آموزش مکالمه زبان انگلیسی (مبتدی، متوسط و پیشرفته)

آموزش مکالمه زبان فرانسه (مبتدی و متوسط)

آموزش موسیقی: دف، سنتور، ویولن، پیانو، گیتار الکتریک

Tel: 514-488-3000 E-mail: pr@seena.ca
www.Seena.ca

6028 St Jacques, Montréal, QC H4B 1T6
5 min to Vendome Metro; Bus 90,105

دارای پارکینگ رایگان برای مراجعه کنندگان عزیز

اما نکته اینجاست که کودک خود در شکل‌دهی این وضعیت به تدریج سهیم می‌شود. زیرا او درمی‌یابد که راه و رسم و «قاعده کار» چنین است که او هرچه فریاد بزند مادر به ندرت کمکی به او خواهد کرد. پس باید بیاموزد که او هرآنچه را می‌خواهد و میل دارد، در همان زمان و به گونه‌ای که او می‌خواهد به کف نمی‌آورد. پس ژاندارم درونی خود را خود او پایه می‌ریزد، نه مادر. مادر تنها عامل بیرونی این سرکوب است، اما کودک این سرکوب را درونی می‌کند! این امیال برآورده نشده و سرکوب‌شده، بر طبق نظریه روان‌کاوی فروید، در همان حال که شکل می‌گیرند، تعیین‌کننده رفتار بعدی انسان هم می‌شوند. ما به این طریق می‌آموزیم که خود را با شرایط پیرامونی‌مان «منطبق» نماییم و برخی امیال «ناخواسته» و «ممنوع» خود را به دلیل این انطباق، به عبارتی «قربانی» کنیم، و دیگر آنکه، گویا آنانی که از میان ما با مهارت بیشتری توانسته‌اند خود را منطبق کنند، آنهایی هستند که بهتر از بقیه قدرت سرکوب و خفه کردن امیال درونی خود را داشته‌اند.

این خلاصه کوتاهی بود از هفدهمین جلسه درسهای فلسفه دکتر عطا هودشتیان. درس بعدی درباره روان‌کاوی کارل گوستاو یونگ خواهد بود.

«بیان»، یک راه خروج

فروید می‌گوید: شاید این امیال سرکوب‌شده در آینده موجب نگرانی فرد بشوند یا شاید

Toronto Book Club
کانون کتاب تورنتو

شصت و یکمین نشست کانون کتاب تورنتو
با همکاری ایران‌نامه و پیششار ایران‌شناسی تورنتو

رومعمای روشنفکری و روشنفکری دینی

میزگردی با شرکت محمد توکلی، رامین جهان‌بگلو
سروش دباغ و عطا هودشتیان
جمعه ۱۳ ژانویه ۲۰۱۲ * ۷ بعد از ظهر
سالن شهرداری نورت‌یورک
شماره ۵۱۰۰، خیابان یانگ، تورنتو

TBC 61st Session in collaboration with Iran Nemezh and the Toronto Initiative for Iranian Studies.
A panel discussion with Soroush Dabbagh, Ata Hoodashtiaan, Ramin Jahnabegloo and Mohamad Tavakoli

“The Question of Intellectuals and Religious Intellectuality”

Friday, January 13, 2012 (7:00 PM)
North York Civic Center - 5100 Yonge St., Toronto, ON M2N 5V7

www.torontobookclub.com

مژده - مژده - مژده

مرکز زنان افغان مانتريال جدول سال نو، صيموي را براي همه عزيزان تيريك گفته و سال خوش با سعادت و همه خوشبختي ها را ارزو ميکند.

مرکز زنان افغان در کنار ديگر سرويسهاي آموزنده اش اينک با سرويس علمي نو خد مت همه خواهران افغاني و ايراني کورس آموزش اينکاي کميونتر را بزبان انگليسي و ترجمه فارسي آماده کرده . اين کورسها يخصوص براي زنان که اشتغال ندارند مي خواهند از تکنولوژي اين عصر حد اکل آموزش اينکاي داشته باشند نو خدمت مييابند.

آخر ثبت نام از تاريخ دوشنبه ها ۹ و ۱۴ ماه جنوري نو ساعت ۳-۶ بعد از ظهر نو دفتر مرکز زنان افغان صورت ميگيرد اين کورسها نو هفته نو يار بروزهاي دوشنبه و پنجشنبه نو هر روز ۲ ساعت ادامه دارد توسط يک تن از استاد با تجربه کورس ميشود براي معلومات بيشتر يا تيلفونهاي که تکرر داده ميشود تماس بگيريد.

Address: 610 Demarches Verdun Elementary school

Entrée on corner Verdun Avenue and ,Melrose Street

Metro : Verdun green line – 5 min. walk on Verdun south.

For more information : 450 424-7255 , 514-995-5507



سرگرمی و خانواده



جدول سودوکو

توضیح: خانه‌های جدول روبرو را با عددهای ۱ تا ۹ چنان پر کنید که در هر رج (سطر) و ستون و نیز در هر یک از جدول‌های درونی هر عدد تنها یک بار استفاده شده باشد.

1			8		2		9	
			5		1	8		
5					4	7		3
8	7	2						
9		3	1		8	5		7
						3	8	9
2		4	3					1
			7	2		5		
		5		4		9		8

آسان ▲

			7		4	9	5	
		4		6				2
3		9		1				4
7		2		5			8	
	3						4	
	8			7		2		9
2				4		7		5
8				9		6		
	5	7	6		1			

متوسط ▲

				8				
		9	2		3	6	4	
7	4			6				
		2			7		6	
3				9				7
	8		1			9		
				1			8	3
	9	6	3		5	1		
				2				

سخت ▲

سرگرمی

■ گردآوری و تنظیم: حمیده غیاثوند

نکته هفته

موفقیت یعنی پیش‌رفتن، نه لزوماً به نقطه‌ی پایان رسیدن.

نقل قول هفته:

دیل کارنگی: به خاطر بسپاریم که راه رسیدن به رضایت خاطر این نیست که از دیگران حق‌شناسی طلب کنیم. وقتی که صرف انجام کاری برای دیگران احساس خوبی در ما ایجاد کند همان خوبی به دیگران، خود لذت‌بخش می‌شود و این خوبی بیشتر مسرت می‌آفریند بی‌آنکه به نوعی از کار ما تقدیر شده باشد.

روش زندگی هفته:

معمولاً در بسیاری از موارد راه‌های ساده‌تری برای حل هر مسأله وجود دارد. پس همیشه به دنبال ساده‌ترین راه‌حل باشیم!

توصیه هفته:

در دنیا فقط ۳ نفر هستند که بدون هیچ چشم‌داشت و منتی و فقط به خاطر خودت خواسته‌هایت را برطرف می‌کنند، پدر و مادرت و نفر سومی که خودت پیدایش می‌کنی. مواظب باش که از دستش ندهی و بدان که تو هم برای او نفر سوم خواهی بود.

داستان آموزنده هفته: واکنش قورباغه‌ای

برگرفته از کتاب آخرین راز شاد زیستن، نوشته آندره متیوس

اگر یک قورباغه سرحال و شاد را بردارید و داخل یک ظرف آب جوش بیندازید قورباغه چه کار می‌کند؟ بیرون می‌پرد! در واقع قورباغه فوراً به این نتیجه

آشپزی هفته:

■ فریده خوش‌عاطفه

آش شله‌قلمکار

مواد لازم برای ۱۰ تا ۱۲ نفر

نخود و لوبیا چیتی و لوبیای چشم بلبلی: ۵۰۰ گرم
 عدس: ۲۵۰ گرم
 سبزی آش (تره - جعفری - گشنیز - شوید - اسفناج - مرزه): ۱/۵ کیلو
 گوشت گوسفند بدون استخوان: ۱ کیلوگرم
 برنج: ۱ لیوان
 پیاز سرخ‌کرده: ۱/۵ پیمانه
 زردچوبه: ۱ قاشق غذاخوری
 زعفران آب‌کرده: ۱ قاشق غذاخوری
 کشک: پیمانه سریر
 فلفل سیاه: به میزان دل‌خواه

طرز تهیه:

هر کدام از حبوبات را جداگانه بپزید. سبزی آش را که شسته و خرده کرده‌اید، در قابلمه ریخته آب به آن اضافه کنید به طوری که روی سبزی را بگیرد. قدری زردچوبه به آن اضافه می‌کنیم و می‌گذاریم سبزی خوب بپزد. سپس برنجی را که از شب قبل خیس کرده‌ایم به آن اضافه می‌کنیم. اجازه بدهید برنج خوب بپزد تا کاملاً له شود. بعد حبوبات پخته را اضافه کرده بگذارید آش بجوشد تا جا بیافتد. در حین جوشیدن یک پیمانه پیازداغ، نمک و فلفل را اضافه می‌کنیم. گوشت را قبلاً پخته و ریش ریش کنید و به آش اضافه کنید. در اینجا لازم است مرتب آش را هم بزیند تا ته نگیرد. بعد آش را در ظرف بکشید با کشک زعفرانی، نعنا داغ و بقیه پیازداغ تزئین کنید.

نکته: این آش را بدون کشک هم می‌توان استفاده کرد.

◀ ادامه در صفحه بعد

می‌رسد که لذتی در کار نیست و باید برود!
حالا اگر همین قورباغه یا یکی از فامیل‌هایش را بردارید

و داخل یک ظرف آب سرد بیندازید و بعد ظرف را روی اجاق بگذارید و به تدریج به آن حرارت بدهید قورباغه چه کار می‌کند؟ استراحت می‌کند... چند دقیقه بعد به خودش می‌گوید: ظاهراً آب گرم شده است و تا چشم به هم بزنی یک قورباغه آب‌پز آماده است.
نتیجه اخلاقی داستان!

زندگی به تدریج اتفاق می‌افتد. ما هم می‌توانیم مثل قورباغه داستانمان ابلهی کنیم و به گرمای تدریجی آب عادت کنیم و وقت را از دست بدهیم و ناگهان ببینیم که کار از کار گذشته است. همه ما باید نسبت به جریان‌های زندگی مان آگاه و بیدار باشیم.

سؤال: اگر فردا صبح از خواب بیدار شوید و ببینید که بیست کیلو چاق شده‌اید نگران نمی‌شوید؟ البته که می‌شوید! سراسیمه به بیمارستان تلفن می‌زنید: الو، اورژانس، کمک، کمک، من چاق شده‌ام! اما اگر همین اتفاق به تدریج رخ بدهد، یک کیلو این ماه، یک کیلو ماه آینده و... آیا باز هم همین عکس‌العمل را نشان می‌دهید؟ نه! با بی‌خیالی از کنارش می‌گذرید. برای کسانی که ورشکسته می‌شوند، اضافه وزن می‌آورند یا طلاق می‌گیرند یا آخر ترم مشروط می‌شوند این حوادث یک‌باره اتفاق نمی‌افتد! یک ذره امروز، یک ذره فردا و سرانجام یک روز هم انفجار و سپس می‌پرسیم: چرا این اتفاق افتاد؟ زندگی ماهیت انباشت‌دهنده دارد. هر اتفاقی به اتفاق دیگر افزوده می‌شود، مثل قطره‌های آب که صخره‌های سنگی را می‌فرساید.

اصل قورباغه‌ای به ما هشدار می‌دهد که

مراقب شرایطی که به آن عادت می‌کنید باشید! ما باید هر روز این پرسش را برای خود مطرح کنیم: به کجا دارم می‌روم؟ آیا من سالم‌تر، مناسب‌تر و شادتر از سال گذشته‌ام هستم؟ و اگر پاسخ منفی است بی‌درنگ باید در کارهای خود تجدید نظر کنیم.

اخبار هفته:

به نقل از سایت خبرآنلاین - ۸ دی ۱۳۹۰

وعده احمدی‌نژاد برای «شهرستان» شدن منطقه‌ای ۲۰ هزار نفری: قول دهید فوری جمعیت را به ۴۰ هزار نفر برسانید دولت - رئیس جمهور در پاسخ به تقاضاهای اهالی یک بخش از توابع استان ایلام یک راه حل فوری ارائه کرد.

به گزارش خبرآنلاین، محمود احمدی‌نژاد که در سفر استانی به ایلام به سر می‌برد در سخنرانی امروزش در «دره شهر»، از توابع این استان در پاسخ به ابراز احساسات مردم بخش «بدره» که خواستار شهرستان شدن این بخش بودند، گفت: در دولت این موضوع را مطرح می‌کنیم اما به گفته مسئولان، جمعیت این بخش ۲۰ هزار نفر است که برای شهرستان شدن ۳۰ تا ۴۰ هزار نفر جمعیت می‌خواهد.

رئیس جمهور افزود: با هم قرار بگذاریم ما آنجا را به شهرستان گسترش دهیم و شما قول دهید فوری جمعیت را به ۴۰ هزار نفر برسانید.

چیستان هفته:

آن جسم عجب چیست که بر چرخ پدید

است
گه پرده ماه است و گهی حاجب شید
است؟

دو لطیفه‌ی هفته:

یه دونه از این سوسک ریزا هست، هر شب ساعت ۱۲ که می‌شه می‌آد رو میز و کمند من راه می‌ره، هی وای می‌ایسته نگام می‌کنه باز راه می‌ره... منتظرم یه شب روی اون غرور مسخرش پا بذاره و بگه که عاشقم شده...

تو جاده شمال بودم، یه دونه یه گاو پرید وسط جاده. منم محکم زدم رو ترمز و خیلی عصبی شروع کردم بوق زدن که بره، دیدم نه، همین‌جوری وایساده وسط جاده داره چپ چپ نگام می‌کنه، یه جوروی نگام می‌کرد انگار منتظر بود پیاده شم روشو ببوسم ازش عذرخواهی کنم، یعنی درگیر جذبه‌اش شده بودم. بعد دو سه دقیقه دیدم دیگه خیلی بد داره نگام می‌کنه، اوادم پیاده شم دیدم گاو یه نگام به من کرد یه نگام به تابلوی محل عبور حیوانات اهلی اون‌ور جاده، بعد با افسوس سرشو انداخت پایین و رفت، یعنی این حرکتش از صدتا فحش آبدار بدتر بود، کلی خجالت‌زده‌مون کرد...

دانستی‌های هفته:

چرا گم می‌شویم؟
پرنندگان، موش‌ها و حتی سنجاب‌ها هم می‌توانند به راحتی کیلومترها از خانه دور شوند و باز هم راه خود را پیدا کنند. اما چگونه است که انسان حتی نمی‌تواند یک تکه کاغذ را در کیف دستی خود

بیابد و مدت‌ها به دنبال آن می‌گردد.
خانم انیسون فاین، یک روز در حالی که نقشه را کاملاً بررسی و جاده‌ها و راه‌های اطراف ساختمان منزل مسکونی‌اش را به دقت واری کرده بود، تصمیم گرفت از خانه خارج شود. علاوه بر این، یک دستگاه ناوبری GPS نیز روی خودروی او وصل بود تا هیچ احتمالی برای گم شدنش باقی نماند. اما به محض این‌که چند کیلومتر از خانه‌اش دور شد، انگار در فضای دیگری بود و دیگر راه برگشت به منزلش را نمی‌دانست! او که کاملاً گم شده بود به گریه افتاد و بعد از ساعت‌ها توانست با همسرش تماس بگیرد و از او بخواهد از طریق نقشه‌های اینترنتی به دادش برسد. با بیش از یک ساعت تماس تلفنی و پیگیری‌های مداوم، سرانجام انیسون فاین پیدا شد و مشکل ختم به خیر شد.

شاید تمام انسان‌ها مثل خانم فاین این‌قدر به راحتی گم نشوند، اما مسأله این است که هر کدام از ما به نحوی ممکن است به چنین مشکلی گرفتار شویم.

تا همین چند وقت پیش مطالعات کمی در مورد قطب‌نمای درونی انسان انجام شده بود. بنا بر یافته‌های دانشمندان به نظر می‌رسد انسان دارای یک قطب‌نمای درونی است که می‌تواند او را به جهات مختلف جغرافیایی راهنمایی کند و توانایی یافتن مسیر را به او نشان دهد.

اولین شخصی که به مفهوم و موضوع نقشه شناختی پرداخت و ارتباط روانی آن با محیط فیزیکی پیرامون انسان را مطالعه کرد، «ادوارد تلمن»، روان‌شناس دانشگاه کالیفرنیا بود که در ۱۹۴۸ بر این مسأله متمرکز شد. تلمن معتقد بود که موش‌ها می‌توانند راه‌های


NASSER RENOVATION
شرکت تعمیرات سافتمان ناصر برای همه‌گونه
تعمیرات منزل و محل کارتان
در قدمت شماست
ارزیابی رایگان
514-975-1515
www.nasser-renovation.com

**خبرهای مونترال را
بروی تارنمای هفته بخوانید:**
www.hafteh.ca
هر هفته کامل‌تر از هفته‌ی گذشته

عکاسی رز Professional Photography
Since 1990
514-488-7121
عکس پاسپورتی، کانادایی، ایرانی، سیتیزن شیبپ
مدیکال کارت، کارت PR
عکس‌های خانوادگی و فارغ‌التحصیلی
تبدیل VHS-MINIDV-HI8 به DVD
(نیش دکاری)، Metro Snowdon, 5301 Queen Mary.



رضا داودی

مترجم رسمی در کبک و ایران

عضو جامعه مترجمان رسمی در کبک و ایران

مترجم رسمی دادگستری
ترجمه رسمی مدارک و اسناد

مراجعه با هماهنگی قبلی

Adresse: 3418, Stanley,
Unite R2, Montréal H3A 1R8
Téléphone: 514 691 4383



شیرینی بی‌بی

با شیرینی های سنتی، دسرهای ایرانی و غذاهای سرد ایرانی
در جشن ها و مراسم کوناگون همراه شما هستیم.

514-334-6528 www.bibicookies.ca



آژانس مسافرتی ITP Travel
نرخ‌های مناسب برای سفر به ایران و سایر نقاط

آتنا ذاکرین

5555 Westminster Ave. #101 Montreal QC H4w 2J2
itp.atena@yahoo.com Cell: 514-649-0109



سالن آرایش و زیبایی ایو با مدیریت جدید

EvE & M

با خدمات کامل / متخصص آرایش عروس

Cote-St-Luc Metro: Villa Maria 5393

514-481-6765 / www.eveandm.com

فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران

هر روز به جز دوشنبه ها مرغوب ترین گوشت و مرغ و ماهی،
انواع برنج، چای، عرقی ها، سبزی خشک و

(514) 369-3474

Marché de poisson et viande 5780 Sherbrooke West, Montréal QC, H4A 1X1

جدید را برای یافتن غذا در مسیر پر پیچ و خم اطراف خود پیدا کرده و به راحتی نیز به همان محل اولیه باز گردند. پس از آن پژوهش، مشخص شد بسیاری دیگر از حیوانات و جانوران نیز همین توانایی خارق‌العاده را در ردیابی داشته و می‌توانند به کمک آن مسیر خود را تشخیص دهند. برای مثال سنجاب‌های طلایی نیز چنین ویژگی خاصی را دارند. آنها پس از ساعت‌ها دور شدن از منزل، حتی اگر چشم‌هایشان بسته باشد، می‌توانند به راحتی نقطه آغاز را پیدا کرده و به لانه خود باز گردند. در اردک‌ها و عنکبوت‌ها نیز چنین توانایی‌هایی تشخیص داده شده و به اثبات رسیده است. اما انجام آزمایش‌های مشابه در انسان، نشان می‌دهد که نوع بشر اساساً فاقد چنین توانایی است و اگر بخواهد مثل سنجاب‌ها و موش‌ها از مسیر اولیه دور شود، عملاً توانایی بازگشت به نقطه آغاز را ندارد، حال چه چشم‌هایش باز باشد یا این‌که با چشم‌های بسته این کار را انجام دهد. در یکی از این پژوهش‌ها، «جک لويس» که یک روان‌شناس شناختی در دانشگاه کالیفرنیا است، به این نتیجه رسید که انسان‌ها به صورت میانگین ۲۴ درجه از مسیر اولیه که در آن قرار داشته‌اند منحرف شده و به راه دیگری می‌روند. به عبارت دیگر، هیچ انسان دیگری نتوانسته از این آزمایش‌ها سربلند بیرون آمده و راه خود را پیدا کند. این ضعف انسانی در تشخیص نقشه‌های روانی، یکی از مشکلات شناختی است که بسیاری از پژوهشگران را به خود مشغول کرده است. در یکی از پژوهش‌هایی که اخیراً در دانشگاه براون انجام شده، کلاهک‌های تصویری مجازی روی سر داوطلبان قرار داده شده و تلاش شده به کمک آنها مسیر در راه‌های پر پیچ و خم به آنها نشان داده شود. در نیمی از آزمایش‌های انجام‌شده بر روی این افراد، مسیرهای تو در تو و پیچ‌درپیچ مورد مطالعه، نشانه‌ها و علامت‌های مجازی داشته‌اند؛ با این حال برخی نیز توانسته‌اند از این آزمون‌های مجازی سربلند بیرون آمده و سر نخ‌هایی برای احیای نقشه درونی انسان به دانشمندان نشان دهند.

نتایج این پژوهش‌ها که در چندین همایش عرضه شده، نشان می‌دهد که نقشه درونی انسان اساساً نقش کمی در یافتن مسیر برای او ایفا می‌کند؛ و افراد با استفاده از علائم و نشانه‌های محیطی

خبر ادبی هفته: جلد کتابی از پوست سر یک قاتل!

مجموعه‌ی شعری از «جان میلتن»، شاعر و نویسنده‌ی انگلیسی، با پوست سر یک قاتل جلد شده است. این کتاب که صد و شصت سال قدمت دارد، مجموعه‌ی شعری از «جان میلتن»، خالق «بهشت گمشده» است که در قرن نوزدهم میلادی مانند کتابی معمولی به نظر می‌رسید، اما بعدها کشف شد که جلد این کتاب از پوست سر «جورج کادامور» تهیه شده است که به جرم قتل به دار آویخته شده بوده است.

این کتاب در سال ۱۸۵۲ به چاپ رسید و پس از به دار آویخته شدن «کادامور» به جرم کشتن معشوقه‌اش، با قسمتی از پوست این قاتل جلد شد. جان میلتن زاده‌ی ۹ دسامبر ۱۶۰۸، شاعر و نویسنده‌ی انگلیسی بود. مهمترین اثر او «بهشت گمشده» نام دارد. او مقالات بحث‌برانگیزی درباره‌ی آزادی انتشار، آموزش و حذف سانسور به نگارش درآورد. او در سال ۱۶۵۲ بینایی خود را از دست داد و در ۸ نوامبر ۱۶۷۴ درگذشت.

جواب چیستان هفته:

ابر

آگهی ارزان برای مشترکان هفته: هر هفته فقط ۶ دلار

تدریس حرفه ای گیتار - سبک پاپ و جز
مبتدی تا پیشرفته

آرشی زمانیان
5148045575

تعلیم رانندگی نینا

با کمک مربی آزموده و با
سابقه، گواهینامه خویش
را به آسانی بگیرید

514-844-9731

ترجمه رسمی و دعوت نامه شه‌ریار بخشی

514-624-5609

514-889-3243

سازمان‌های فرهنگی و اجتماعی در مونترال

انجمن دفاع از حقوق بشر ایران - مونترال
Tel: (514) 299-1787
Addhi2005@gmail.com

انجمن حقوقدانان فارسی زبان کبک
www.ajpq.qc.ca

انجمن دوستداران زرتشت
با هدف بازشناساندن جشن‌های باستانی
Tel: (514) 731-1443

انجمن زنان ایرانی مونترال
نشست ثابت اولین یکشنبه هر ماه ۳۰:۱۰ صبح
8043 St. Hubert, 5148194648

انجمن فرهنگی ایرانیان وست آیلند
مدرسه فارسی - هر شنبه از ساعت ۳:۱۲
2900 Lake / Tel: (514) 626-5520

انجمن ادبی - محمد فاضل
سخنرانی‌های ادبی، اجتماعی و تاریخی
Tel: (514) 651-7955

بنیاد سخن آزاد
کنسرت‌های موسیقی اصیل و سخنرانی
Tel: (514) 944-8111

خانه ایران
1117 St. Catherine W #420
Tel: (514) 544-5962

خانه کتاب ایران - میک
کالری - کتاب فروشی - کتابخانه
4438 De la Roche / Tel: (514) 373-5777

جمعیت دوستداران دانشنامه ایران - ایرانیکا
514-651-7955
کتابخانه نیما
5206 Decarie / Tel: (514) 485-3652

کافه لیت
www.Cafelitt.com
info@cafelitt.com

کانون فرهنگی چکاوک
6960 Sherbrooke W
Tel: (514) 787-8848

مدرسه ایرانی دهخدا
مدرسه فارسی - هر شنبه
4976 Notre Dame W
Tel: (514) 827-6364

دوستداران موسیقی کلاسیک (Dialogue)
514-484-8748
Sheida.g@hotmail.com

بنیاد نیکوکاری ایرانیان مونترال - نیکو
5146244579
farzint@hotmail.com

فرهنگ‌سرای سینا
سالن سخنرانی، مراسم و مجالس
514-488-3000 / www.Seena.ca
کانون مهندسين و آرشیتکت های ایرانی در کبک
514-946-5739 / aieaq.mtl@gmail.com

مرکز فرهنگی هنری زاگروس
3418 Stanley, unite# R2
(514) 690-6343 www.zagros.ca

انتشارات مولتی ساز
3333 Cavendish Blvd #250
(514)770-1771

آموزش تینیس به
مبتدیان

علی وکیلی

alirvakili@yahoo.com

514-834-2095

آموزشگاه رانندگی آریا

با بیش از 20 سال سابقه، با بهای مخصوص برای هموطنان
12 ساعت تمرین / اتومبیل رایگان برای امتحان / سی.دی و کتاب
سوالات امتحان آیین‌نامه برای موتورسیکلت موجود است.
رایگان برای تئوری / 350 دلار 514-621-0505

تلفن ارزان به ایران

ریتاکال سیستم تلفنی راه دوربا امکانات منحصر بفرد
تماس ارزان با ایران و سایر کشورها با کیفیت استثنائی
www.RitaCall.com 514-906-1527

آموزش گیتار کلاسیک و پاپ توسط رضا رضایی

کیتاریست برگزیده
514-677-8358

تدریس خصوصی زبان انگلیسی

بهرام رحیمیان

با بیست سال سابقه تدریس زبان

سطوح پایه، میانه و پیشرفته

514-886-9563

تدریس گیتار پاپ
سامان

514-641-2379

کلاسهای رایگان محاوره انگلیسی و فرانسه در بهائی ستر مونترال

انگلیسی: شنبه‌ها ۳ تا ۵ بعدازظهر

فرانسه: یکشنبه‌ها از ۱:۳۰ تا ۳:۳۰ بعدازظهر

Address: 177 Pins avenue East, Montreal QC H2W 1N9 Tel: (514)849-07 53

چاپ رایگان : استخدام و آگهی‌های غیر تجاری ، اجاره ، خرید و فروش اتومبیل و ...

استخدام

کافه‌رستوران آکسفورد به یک آشپز ماهر برای تهیه غذاهای خورستانی نیازمند است.
تمام وقت / با حداقل دستمزد

Resto Cafe Oxford, 5630 Sherbrooke west Montreal, Quebec H4A 1W5

oxfordcafe@hotmail.com 514-939-1600

محل آگهی شما

محل آگهی شما

اجاره
آپارتمان دوخوابه در ناز آیلند/
زیبا و تمیز / ۵ دقیقه تا مرکز
خرید/ با کاراز و سونا و جکوزی
۵۱۴۷۹۲۴۵۷۷

نیاز مندی ها

فقط با ۱۰ دلار در ماه! نام و شماره تلفن موسسه خود را در اینجا آگهی کنید.

پیش شماره های نوشته نشده ۵۱۴ هستند.

۵۶۴-۹۷۹۰	شومینه پارس	۵۷۵-۸۴۵۱	پوشه	انتشارات	اتومبیل (فروش)
۴۸۹-۸۴۸۴	پریشیا	۷۸۷-۸۸۴۸	هفته	مولتی ساز	Auto Highlander
		۶۵۱-۹۸۹۴	شادی	بیمه و سرمایه گذاری	اتومبیل (تعمیرگاه)
	گل	۹۹۶-۹۶۹۲	پیوند	پژمان اسدی	اتو رایدر
	لینک فلاور-وحید		رستوران-پیتزا - کیتترینگ	علی پاکنژاد	اطلس
	طراحی	۴۸۹-۸۴۸۴	پریشیا	نغمه ثابت	اتومبیل (لوازم بدکی)
	زاگرس	۴۵۰-۶۷۸-۹۳۲۲	چوپان کباب		لوازم بدکی آلفا
	عینک سازی	۳۴۳-۰۳۴۳	دابل پیتزا	پزشکی جایگزین	آرایشگاه-زیبایی-اسپا
	Ovu & Osu Optician	۴۸۵-۲۹۲۹	شیراز	پروین زرسا-همیویت	آینه
	محضر رسمی	۲۷۰-۸۴۳۷	فاروس		فاطمه
	مونا کلابی	۹۳۳-۰۹۳۳	کباب سرا	نازنین کاشانی	فریده متخصص لیزر
	مونا صالحی	۴۸۳-۰۰۰۰	کپلی	ترجمه و دعوتنامه رسمی	زهرة
	مد و لباس	۴۸۴-۸۰۷۲	کلبه عمو جمال	شهریار بخشی	رویا
	HPadar	۹۸۹-۸۳۸۳	کافه صوفی	محمدرضا نوشاد جمال	سوزان
	مراکز مذهبی	۸۴۶-۱۹۴۷	نیلوفر / فلافل	جواهر فروشی	علی
	انجمن بهایی	۵۰۴-۶۴۲۲	Cafe Mon Plaisir	نیک آذین	ارز
	بنیاد آیت الله خویی	۵۶۴-۹۷۹۰	شومینه پارس	چاپ و کپی	پاسیفیک
	کلیسای ایرانی		روانشناس - روانکاو	انتشارات فرهنگ	پنج ستاره
	کلیسای فارسی- کشیش عادل			فتوکی ان دی جی	شریف
	مرکز اسلامی ایرانیان			حسابداری	مانی وایز
	مشاور املاک			حسن انصاری	صرافای کانادا
	مینو اسلامی			سرور صدر	ازدواج و طلاق
	ژاله حافظی			شکیب نیا	
	نادر خاکسار			نادر خاکسار	
	مهدی رحیمی			مسافر و بار - مونترال / تورنتو	آژانس های مسافرتی
	مینا صالحی			قربان	فرناز معتمدی
	سیمین ماهری			هریس	نرگس حسینی
	فیروز همتیان			حیوانات خانگی	Sky Lwan
	مشاور خانواده			آکوا تروپیکال	الکتریکی (تعمیرات)
	دکتر ملک			خشک شویی و خیاطی	امیر (A.S.A)
	مشاور مهاجرت			Excel plus	آموزش
	علی مختاری			خطاطی	پروین عبائی- فارسی
	معصومه علی محمدی			پذیرش سفارش	مدرسه فردوسی
	نان و شیرینی			دارو خانه	مدرسه وست آیلند
	شیرینی و کیتترینگ بی بی			لوتیز داداش زاده	مدرسه دهخدا
	نان سنگک شاطر عباس			دکوراسیون منزل و محل کار	زبان فرانسه
	شیرینی سرو			دندان پزشکی	آموزش (راندگی)
	نو سازی و تعمیرات ساختمان			شهرزاد رضا نیا	آریا
	تی.ام.ان			راضیه رضوی	نینا
	Décor chez toi			معصومه دولتشاهی	آموزش (موسیقی)
	ناصر			شریف نائینی	گیتار - رضایی
	ساخت و ساز Builders			آذین طاهری	موسیقی-داوری
	علی خاقانی			علی شفیعی	موسیقی-سرابی
	وکیل - مهاجرت			رامین میر موجی	پیانو-قرچه داغی
	دیوید برگر			فریدون هرنیدیان	پیانو-متین
	سام بیات			سایه ناعم	پیانو-میم بطحایی
	نیما حجازی			ساسان بیات	ویلون و پیانو
	علی غلامپور			دندان سازی	سنتور و عود
	ونسان والایی			افخم هادی	سنتور - صابر جلیلزاده
	وب سایت و شبکه			رسانه های گروهی	سنتور / عود-س بطحایی
	Dream Media			بازار	آموزش (نقاشی)
					حمیرا مرتضوی
					میترا فارسی نسب

Journal HafteH

Un magazine hebdomadaire pour la communauté iranienne de Montréal

A weekly Magazine for the Iranian Community in Montreal

12 jan 2012, numéro 181 – Jan.12.2012, issue No. 181

Index issue 181

Cover story by: Pasha Javadi

When a person dies family, friends and colleagues gather to remember the late beloved person. During 2011 many people passed away, who effected our life in different extends. In the first issue of the year 2012 we are looking back to remember and honor people who served humanity and influenced our lives.

- Word of the week: Farshad could be any of us. Why it had to happen? Why? / Mehdi Marashi
- Farshad Mohammadi fatally shot by Montreal police / Reza Davoudi
- News of Iranian community in Montreal
- MNA, Amir Khadir participates in a meeting to review the circumstances of the death of Farshad Mohammadi / Mahdieh Mostafai
- News and views of the Afghan community in Montreal / Hasib Fazl
- From our readers: Albert Camus, football and the culture of the game / Touraj Atef
- Interview : with Farokh Vahabzadeh on his exhibition / Mahdieh Mostafai
- View point: Canada: Climate Criminal by Rex Weyler / translated by Zohreh Emad
- Literature: Poetry is a window; on late Iranian poet, Forough Farokhzad / M. Hassan Monteyri
- A trip through the time and space (8): Zero or infinity / Dr. Omid Saremi
- Cinema: Taxi Driver / Atoosa Akhavan
- Sport: by Babak Saraniazar
- Healthy life: Fish oil and chemotherapy / Dr Parviz Ghadirian
- Cooking with HafteH: Farideh Khoshatefe
- Fun with HafteH: Hamideh Ghiasvand



We acknowledge the financial support of the government of Canada through the Canada Periodical Fund of the Department of Canadian Heritage



Publication/Publisher:

HafteH Journal

Rédacteur / Editor: **Mehdi Marashi**

Rédacteur en chef/Editor in chief: **Khosro Shemiranie**

Rédactrice/Editor Ottawa : **Dr. Maria Sabaye Moghadam**

Désigner / Designer: **Behrouz Zamani** (BehGraphics.com)

Webmaster: **Payman Salimi & Shervin Barzegar**

Caricaturist: **Sirous Yahyaabadi**

Photographe/ Photographer: **Marjan Rahnvard**

Community news: **Mahdieh Mostafaei**

Littérature / Literature: **Ida Esmati**

Cinéma / Cinema: **Atoosa Akhavan**

Sport: **Babak SaraniAzar, Shervin Barzegar**

Sci-Tech: **Hamid Shaygannia**

Fun & Family: **Shervin Barzegar**

Société/ Society: **Sahar Vahdati**

Khosro NoshadRavan, Mitra Roshan

Iran: **Masoud Bastani**

Remerciements particuliers à ceux qui ont contribué à ce numéro

Special thanks to those who contributed to this issue:

Touraj Atef, Morteza Aznai, Reza Davoodi, Dr Zohre

Emad, Hasib Fazl, Parviz Ghadirian, Hamideh

Ghiasvand, Jafar Khadir and Kami Maleki

ISSN 1918-4379 HafteH

Prix /Price: \$2.50 - À Montréal: **gratuit / In Montreal: Free**

Journal HafteH

3418 Stanley, unite# R1

Montreal QC H3A 1R8 Canada

Tel: (514) 787-8848



General: info@hafteh.ca

Editorial: editor@hafteh.ca

Advertising: ad@hafteh.ca

Local News: montreal@hafteh.ca



"میوه و تره بار سامی"

با چهار شعبه بزرگ
در خدمت ایرانیان مونترال

کیفیت: خوب
قیمت ها: غیر قابل رقابت

سامی، جایی که می توانید سبد
خرید خود را پر از میوه کنید اما
کیف پولتان را خالی نکنید

► Laval

1550 Boulevard Daniel-Johnson
Laval, QC, Canada (450) 978-1333

دوشنبه و چهارشنبه ۹ تا ۱۹:۳۰ پنجشنبه و جمعه ۹ تا ۲۱:۰۰
شنبه و یکشنبه ۸ تا ۱۹:۳۰ سهشنبه تعطیل

► Lasalle

400 avenue Lafleur, Lasalle, QC H8R 3H6
(514) 368-1333

دوشنبه و چهارشنبه ۹ تا ۱۹:۳۰ پنجشنبه و جمعه ۹ تا ۲۱:۰۰
شنبه ۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰ یکشنبه ۹:۰۰ تا ۱۹:۳۰ سهشنبه تعطیل

► Nord-est Montréal

8200 19E Avenue, Montréal, QC H1Z 4J8
(514) 594-1333

شنبه تا چهارشنبه ۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰
پنجشنبه و جمعه ۸:۳۰ تا ۲۱:۰۰

► Head Office

1505 rue Legendre Ouest,
Montréal, QC H4N 1H6
(514) 858-6363

SAMI



FRUITS

GLBOX HD



www.GLWiz.com
www.GLARAB.com



✓ HD Quality
✓ wireless internet

GLBOX HD 60

GLBOX HD 200

- 256 Mb flash memory
- 1080i output resolution
- External WLAN antenna



- 2 GB flash memory
- 1080p output resolution
- Built in WLAN antenna
- Automatic WLAN failover option
- Designed in Italy

دستگاه کنترل از راه دور

پشت دستگاه کنترل از راه دور (کیبورد)

تماشای بیش از 120 شبکه ایرانی

افغان، تاجیک، کردی، آذری، ارمنی و آشوری

و بیش از 20,000 ساعت فیلم، سریال‌های متنوع و برنامه‌های جذاب ضبط شده که هر زمان که مایلید تماشا کنید

گالری عکس Picasa



سرویس YouTube



سرویسهای منحصر به فرد

GLBOX HD 200

Media Center



بیش از 40,000 رادیوی جهانی SHOUTcast



و GLBOX HD 60

جدید

هم اکنون سرویس جدید GLARAB با بیش از 120 کانال تلویزیونی و 80 کانال رادیویی به زبان عربی ارائه می‌شود.

مشترکین GLWiz می‌توانند از این پس از طریق GLBOX HD های جدید و یا از طریق GLARAB.com با پرداخت آبونمان جداگانه از سرویس GLARAB نیز بهره‌مند شوند.

برای تهیه GLBOX HD به وبسایت های GLWiz.com یا GLARAB.com و یا به مراکز زیر مراجعه نمایید

Ottawa

Payless Telecommunication

Tel: 001-613-795-5252

Montreal

UN ELECTRONIC SAT

Tel: 001-514-571-6564

GL Group of GOLD LINE

www.GLWiz.com

Customer Service
Tel: 1.866.236.2026
001.905.762.5037

Fax: 1.877.800.6421
001.905.709.1910
glwiz@groupofgoldline.com