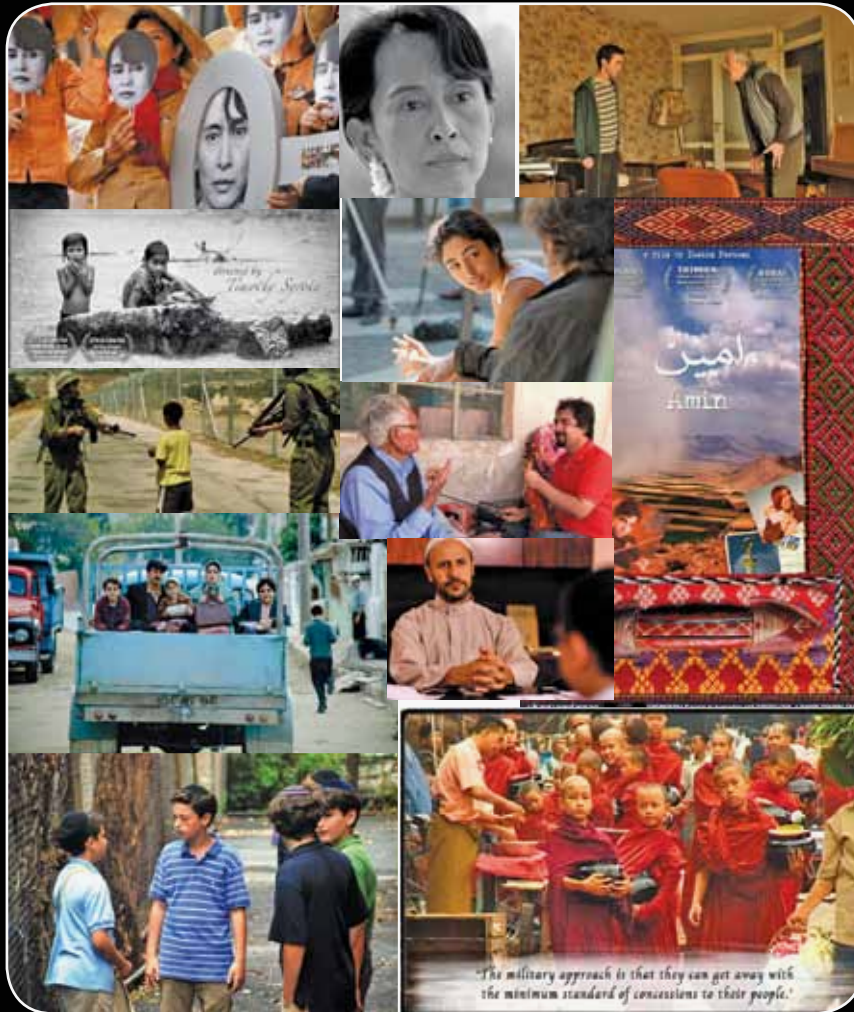


۱۷۴

هفته

سال چهارم - شماره ۱۷۴
پنجشنبه ۲۶ آبان ۱۳۹۰ - ۱۷ نوامبر ۲۰۱۱
بها: ۲/۵۰ دلار / در مونتال رایگان

www.Hafteh.ca



◀ **جامعه افغان**
استقبال گسترده از جشن عید
افغان‌های مونتال
خسرو شمیرانی

◀ **مونتال**
خنده‌های تلخ و شیرین بر
دیوارهای میک
در نمایشگاه آثار مهرناز
تنباکوساز
مهدیه مصطفایی

◀ **ادبیات**
این یک داستان واقعی است
تورج عاطف

◀ **سینما**
فیلمی که هیچ‌وقت نمی‌خواهم
بینم!
آتوسا اخوان

◀ **ورزش**
شیرین‌ترین تساوی
بابک سرانی‌آذر

از برمه تا غزه؛

از «بچه‌های خشونت» تا «بچه‌های نیمه‌شب»
یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم دیاسپورا در تورنتو

سرمایه‌گذاری دیگری که از نظر شما دور مانده است!



سهام ممتاز (Preferred shares) به عنوان یک راه درآمد، غالباً از نظر سرمایه‌گذاران پنهان می‌ماند زیرا آنها، درباره‌ی این نوع سهام اطلاعات کافی در دست ندارند. سهام ممتاز می‌تواند برای سرمایه‌گذاران محافظه‌کار و همچنین گروه طالب رشد، مناسب باشد و جذابیت‌های زیر را دربرداشته باشد.

✓ بهره با امتیازات مالیاتی

✓ در دسترس بودن اصل سرمایه

✓ امنیت اصل سرمایه

Naghmeh Sabet, BSc, FCSI

Associate Director, Wealth Management
Wealth Advisor

514-287-3690

naghmeh_sabet@scotiamcleod.com

Scotia Tower

1002 Sherbrooke Street West, Suite 600

Montreal, Quebec H3A 3L6

MacDougall Sabet Team
Personal Attention, Professional Results

 **ScotiaMcLeod®**



RBC Royal Bank®

You are invited to join us for an exclusive learning opportunity

Welcome to Canada

Followed by a Q&A session with local experts:

What you need to know when Investing and Buying a House in Canada

Saeed Vanaki (Farsi), Investment & Retirement Planner

Sabina Pampena, Mortgage Specialist

Minoo Eslami, Real Estate Broker, Century 21 Acces, 514-967-5743

Tuesday, November 29, 2011

7:00 p.m.

6051 Sherbrooke Street W., Montreal

Please RSVP by November 22
by contacting Valerie Kadoche
at 514-571-7286 or valerie.kadoche@rbc.com.



Advice you can bank on™

© Registered trademarks of Royal Bank of Canada. RBC and Royal Bank are registered trademarks of Royal Bank of Canada.
™ Trademarks of Royal Bank of Canada. VPS60538

31214 (12/2010)

تجربا

انواع ساندویچ و سالاد و نوشابه در محل جشن به فروش میرسد

زمان : شنبه ۱۷ دسامبر ۲۰۱۱ از ساعت ۶:۳۰ بعداز ظهر تا ۱۱:۳۰ شب

مکان : Le Manoir, 5319 NDG Avenue, Montreal, Quebec H4A 1L2

بهای بلیت : \$ 10 , اطفال زیر ۵ سال \$ 5
(به دلیل محدودیت جا لطفاً بلیت های خود را
از پیش تهیه فرمایید)
محل های تهیه بلیت : مدرسه دهخدا -
کتابخانه نیما - تیش دیجیتال - فروشگاه سن
نوران
تلفن تماس: (514) 827-6364 (514) 489-9834

مدرسه دهخدا
کتابخانه نیما



امنیت عزیزان شما در ایران در دست شماست

با **گدار** سانسور اینترنت
در ایران را بی اثر کنید

گدار
هزینه: ۲ دلار در ماه
بی گدار به نت نزن

www.godarnet.com

514-447-9597

1-888-568-1247

با استفاده از گدار، آی پی کانادا را به دست آورده و از مزایای آن برخوردار شوید

■ اینترنت آزاد
آزادی اینترنت را همان طور که در آمریکا و اروپا هست تجربه کنید

■ تلفن رایگان به آمریکا و کانادا
با استفاده از سرویس هایی مانند گوگل کال، به کانادا و آمریکا رایگان تلفن بزنید

■ حساب شخصی پی پال (PAY PAL)
حساب پی پال شخصی خود را گشوده و به راحتی در اینترنت خرید کنید

- صفحه ۶ این سو طبل جنگ، آن سو انفجار جهل / سردبیر
- صفحه ۹ اخبار کبک و کانادا
- صفحه ۱۳ اخبار جامعه افغان و ایرانی
- صفحه ۱۸ از خوانندگان: دای جان ناپلئون های زمان ما / امیر آرش
- صفحه ۱۹ از خوانندگان: شعر / نور نظری
- صفحه ۲۰ نوای موسیقی گروه سرو در Place des Arts / مهدیه مصطفایی
- صفحه ۲۲ خنده های تلخ و شیرین بر دیوارهای مکبک / مهدیه مصطفایی
- صفحه ۲۵ پرونده / از برمه تا غزه؛ از «بچه های خشونت» تا «بچه های نیمه شب» / زهره عماد
- صفحه ۲۷ گفت و گو با شهرام تابع محمدی، مدیر و بنیان گذار جشنواره / ماریا صبا مقدم
- صفحه ۳۰ ادبی، داستان: وسواس / جلال آل احمد
- صفحه ۳۱ ادبی، شعر: ای کاش آب بودم / شاملو
- صفحه ۳۲ چهره ها: از لوطی گری تا سیاست: حاج محمد کاظم ملک التجار تبریزی / سحر وحدتی
- صفحه ۳۴ سفر به ژرفای زمان و آغاز مکان؛ بخش اول: آیا همه چیز از نقطه ای بی نهایت کوچک آغاز شد؟ / امید صارمی
- صفحه ۳۵ از خوانندگان: این کی داستان واقعی است. / تورج عاطف
- صفحه ۳۶ سینما: فیلمی که هیچ وقت نمی خواهیم ببینیم! / آتوسا اخوان
- صفحه ۳۸ ورزش: شیرین ترین تساوی / بابک سرانی آذر
- صفحه ۴۰ تغذیه سالم داروهای فشار خون و سرطان سینه / دکتر پرویز قدیریان
- صفحه ۴۱ بهداشت دهان و دندان: نخ دندان و نقش آن در سلامتی دندانها / افروز سالاردینی
- صفحه ۴۶ یک لیوان چای داغ: مهارت تصمیم گیری / علی نظام خواه



Financière

Money Wise
Financial

مطابق با قوانین و استانداردهای بانکی بین المللی

**ارسال ارز به ایران
و سایر نقاط جهان**

صدور Money Order

514-485-6000

6520 St. Jaques

Montreal, QC H4B 1T6



دکتر شریف نائینی

جراح دندان پزشکی

514-731-1443

DDS دانشگاه تهران ۱۹۷۳

DMD دانشگاه مونترال ۱۹۹۸

5450 Cote des neiges

Suite 308

Metro: CDN



David Berger

Avocat - Attorney

نماینده سابق مجلس فدرال کانادا و سفیر در چند کشور

با سالها تجربه در نظام سیاسی، دیپلماتیک و اداری در سطح ملی و بین المللی

وکیل عضو کانون وکلای کبک

متخصص در فرجام خواهی در پرونده های رد شده ی مهاجرت، حفظ شهروندی و حفظ اقامت

ریسک ها و دشواری های مهاجرت را به حداقل برسانید، یک زندگی جدید را در سرزمین نو آغاز کنید

برای صحبت به زبان فارسی مستقیما با همکار ما، خانم آریستا معتمدی تماس بگیرید: 514-621-7796

مهاجرت از طریق

◀ **نیروی متخصص**

◀ **خوشاوندی**

◀ **سرمايه گذاری**

Tel: 514-961-8746

1635, rue Sherbrooke Street West, Bureau/ Suite 400 Montreal, Quebec H3H 1E2

Fax: 514-935-2663 Courriel/ E-mail: bergerdav@gmail.com

سخن هفته

■ سردبیر

صورت آواز مرغ است آن کلام
غافل است از حال مرغان مرد خام

هفته

سال چهارم - شماره ۱۷۴

پنجشنبه ۲۶ آبان ۱۳۹۰ - ۱۷ نوامبر ۲۰۱۱

بها: ۲/۵۰ دلار / در مونترال رایگان

ناشر: مجله‌ی هفته

ویراستار: مهدی مرعشی

مدیر هنری: بهروز زمانی

سردبیر: خسرو شمیرانی

تحریریه اتاوا: دکتر ماریا صباي مقدم

طراحی و صفحه آرایی: BehGraphics.com

کاریکاتوریست: سیروس یحیی‌آبادی

عکاس: مرجان راهنورد

اخبار مونترال: مسعود بطحایی

صفحه ایران: مسعود باستانی

صفحه سینما: آتوسا اخوان

صفحه ورزش: بابک سرائی‌آذر و شروین برزگر

صفحه دانش و فناوری: حمید شایگان‌نیا

صفحه جامعه: میترا روشن

خسرو نوشادروان، سحر وحدتی و فریده خوش عاطفه

گروه فنی تارنمای هفته: پیمان سلیمی

و شروین برزگر

با سپاس ویژه از همکاران این شماره: امیر آرش، امید

سارمی، افروز سالار دینی، حسین فضل، دکتر پرویز

قدیریان، مهدیه مصطفایی، تورج عاطف

● هفته از همهی علاقه‌مندان دعوت به همکاری می‌کند.

● برداشت مطلب با ذکر ماخذ آزاد است.

لطفا مطالب خود را زیر هزار واژه (برمبنای واژه‌شمار ورود)

نگاه دارید.

هفته در ویرایش و کوتاه کردن مطلب‌های رسیده آزاد است.

● نوشته‌های فرستاده شده پس فرستاده نمی‌شوند.

● استفاده از طرح‌ها و آگهی‌های هفته نیاز به

کسب اجازه دارد.

● درباره‌ی مضمون آگهی‌های منتشر شده هیچ گونه

مسئولیتی متوجه هفته نیست.

در صورت تمایل برای حمایت از تلاش‌های ما
کمک‌های مالی خود را به حساب زیر واریز کنید

Chacavac Cultural Centre

TD Canada Trust

Transit #: 0515

Account #: 5209119

3418 Stanley, unite# R1

Montreal QC H3A 1R8 Canada

(514)787-8848

info@hafteh.ca

editor@hafteh.ca

ad@hafteh.ca

ISSN 1918-4379 HafteH

این سو طبل جنگ، آن سو انفجار جهل

دوباره بازها به پرواز درآمده‌اند و دوباره طبل شوم جنگ به‌صدا درآمده‌است. گروهی که نفت و دلار و سلطه بر دیگری را به هر بها می‌خواهد، در برابر جاهلان خودپرست حاکم بر سرنوشت ما، شاخ‌وشانه می‌کشد.

هر دو یک دغدغه دارند و آن یک دغدغه، بی‌تردید بهروزی مردم ما نیست.

در این سوی گوش‌خراش طبل جنگ گوش‌ها کر می‌کند و در آن سوی، انفجار جهل قربانی می‌گیرد و هر دوباهم خواب از چشم انسان ایرانی می‌ریاید. چه خواهد شد؟ آیا جنگ درمی‌گیرد؟ می‌توان خوش‌بین بود و به این سؤال پاسخ منفی داد اما آیا به راستی می‌توان صددرصد مطمئن بود؟ درحالی که به طور طبیعی اکثریت قریب به اتفاق مردم به اشکال مختلف، انزجار و مخالفت خود را با هر حمله‌ای به میهن خود ابراز می‌کنند، برخی به اصطلاح «نخبه»، سعی در تئوریزه کردن و توجیه حمله به سرای مادری خود را دارند. آیا این غم‌بار نیست؟

راستی تا چه حد راحتی و آسایش غرب‌نشینانی یا نفرت از آن نظام سراسر انسان‌کش کورمان کرده که حمله به مردم خود توجیه کنیم؟

به یاد آن باغ و آن سرا که یکی پشت درش با تبری
تیز کمین کرده.

از هم گریختیم
و آن نازنین پیاله‌ی دل‌خواه را، دریغ
بر خاک ریختیم!
با آن همه نیاز که من داشتم به تو،
پرهیز عاشقانه‌ی من ناگزیر بود.
من بارها به سوی تو باز آمدم، ولی
هر بار دیر بود!

جان من و تو تشنه‌ی پیوند مهر بود،
دردا که جان تشنه خود را گذاختیم!
بس دردناک بود جدایی میان ما،
از هم جدا شدیم و بدین درد ساختیم.
اینک من و توایم دو تنهای بی‌نصیب،
هر یک جدا گرفته ره سرنوشت خویش
سرگشته در کشاکش طوفان روزگار،
گم کرده همچو آدم و حوا بهشت خویش!

دیدار ما که آن همه شوق و امید داشت
اینک نگاه کن که سراسر ملال گشت.
و آن عشق نازنین که میان من و تو بود،
دردا که چون جوانی ما پایمال گشت!

از ه. الف. سایه

اخبار کانادا و کبک



اعطای ویزای سوپر برای اعضای خانواده مهاجران کانادا

مقامات کانادایی روز جمعه گذشته از یک ویزای جدید ۱۰ ساله تردد متعدد، با عنوان «سوپر ویزا» برای والدین و پدربزرگ و مادربزرگ مهاجران مقیم این کشور خبر دادند. این اقدام دولت، در پی طولانی شدن مدت زمان انتظار والدین برای مهاجرت به کانادا و پیوستن به فرزندانشان صورت می‌گیرد که هم‌اکنون دست کم به ۷ سال رسیده است.

جیسون کنی وزیر مهاجرت و شهروندی گفت: «بدون انجام یک حرکت مؤثر، این مدت زمان می‌توانست طولانی‌تر نیز بشود و این امر قابل قبول نبود.» وی افزود: «هر حرکتی می‌بایست، هم تعداد افراد منتظر در صف را کاهش می‌داد، هم مدت زمان انتظار و هم اینکه باید مطمئن می‌شدیم، برنامه مربوط به والدین و پدربزرگ و مادربزرگ‌ها، از استقبال لازم برخوردار می‌گردد.»

ویزای سوپر مورد نظر، به مدت ۱۰ سال اعتبار خواهد داشت و دارندگان آن خواهند توانست پس از ۲ سال اقامت در کانادا، مجدداً برای تمدید آن درخواست بنمایند.

اجرای طرح ویزای سوپر، از اول ماه

دسامبر آغاز خواهد شد و از زمان درخواست، به طور متوسط در عرض ۸ هفته صادر می‌گردد.

مهاجرانی که قصد دعوت از والدین خود را دارند باید دست‌کم سالانه ۱۷۰۰۰ دلار درآمد داشته باشند و به صورت خصوصی آنها را تحت پوشش یک بیمه درمانی قرار دهند.

آقای کنی همچنین از افزایش ۶۰ درصدی تعداد پذیرش سالانه والدین و رساندن آن به ۲۵۰۰۰ نفر نسبت به ۱۵۳۰۰ نفر سال قبل خبر داد.

هدف از این کار، کم کردن حجم ۱۸۰ هزار نفری لیست انتظار موجود در این گروه یاد شده است.

بدین ترتیب، دولت تصمیم گرفته است تا زمان اتمام رسیدگی به پرونده‌های موجود، از پذیرش درخواست‌های جدید خودداری کند و والدین خواهند توانست صرفاً از طریق ویزای موقت، به کانادا عزیمت کنند.

وزیر مهاجرت اظهار امیدواری کرد، با اجرای طرح جدید، تعداد افراد موجود در لیست به ۸۰ هزار نفر و مدت زمان پذیرش دائم والدین به ۴ سال کاهش یابد.

اضافه می‌شود، دولت کانادا در ادامه تلاش‌های خود برای کاهش هزینه‌های درمانی و بازنشستگی ناشی از افزایش شمار جمعیت سال‌مند، برنامه‌های مختلفی را برای جذب نیروهای جوان

و کارآمد به عنوان مهاجر در دستور کار خود قرار داده است و عدم رغبت در پذیرش والدین مهاجران نیز در راستای همین اهداف صورت می‌گیرد.

والدینی که با ویزای موقت وارد کانادا می‌شوند، هزینه درمانی جدیدی برای دولت تحمیل نخواهند کرد و در عین حال اجازه کار نیز نخواهند داشت.

سالانه تنها یک سوم از کل مهاجران ورودی به کانادا، در بازار مشغول به کار می‌شوند و مابقی افراد، فرزندان، همسران، والدین، پدربزرگان و مادربزرگ‌های آنان را تشکیل می‌دهند. / ایران‌تو

رقابت آمریکا با کانادا؛ گرین کارت: ۵۰ هزار دلار!

اگر ۵۰۰۰۰ دلار در جیب خود داشته باشید، می‌توانید از طریق طرح جدید آزمایشی سرمایه‌گذاری مهاجرتی که اطلاعات کمی درباره آن منتشر شده، برای خود یک گرین کارت آمریکا خریداری کنید.

بر اساس برنامه Regional ۵-FB Centre، قرار است سالانه ۵۰۰۰ ویزای اقامت دائم آمریکا، برای کسانی که دست‌کم ۵۰۰۰۰ دلار، در یکی از ۲۰۰ سازمان مشخص سرمایه‌گذاری کنند، اعطا شود.

آقای Rick Larsen، یکی از اعضای کنگره آمریکا، این طرح را در راستای

اصل اشتغال‌زایی و به دلیل کمبود منابع سرمایه‌گذاری در کشور مورد حمایت قرار داده و تا ۳۰ سپتامبر سال ۲۰۱۲ اعتبار دارد.



وی در یک کنفرانس مطبوعاتی در واشنگتن گفت: «برنامه EB۵، یکی از راه‌های مستقیم جذب سرمایه به جامعه جهت ایجاد فرصت‌های شغلی است. کاری که ۲۰ کشور دیگر جهان، از جمله کانادا انجام می‌دهند.»

این نماینده کنگره اضافه کرد: «اگر ما در موقعیتی نیستیم که از منابع سنتی خود، جذب سرمایه کنیم، باید به روش‌های دیگری متوسل شویم، نظیر آنچه دیگران انجام می‌دهند و سرمایه‌گذاران را به همراه دلارهایشان می‌پذیرند.»

در مقایسه، برنامه پذیرش مهاجر کانادا از طریق سرمایه‌گذاری، از متقاضیان می‌خواهد که دست‌کم مبلغ ۸۰۰ هزار دلار، به مدت ۵ سال در سازمان‌های اقتصادی کشور، سرمایه‌گذاری کنند. اما از آنجا که متقاضیان می‌توانند این مبلغ

Sam Bayat & Associates
A Canadian and International Law Firm

CLS international

Canadian Legal Services

دفتر وکالت و مشاوره حقوقی سام بیات

Tel: +1 5148458146 Fax: +1 5148455091

www.ilsgroup.com Email: cls@ilsgroup.com

1470 Peel Street, Suite B-915, Montreal, Quebec, H3A 1T1

وکیل پایه یک دادگستری کانادا با بیش از هفده سال سابقه در زمینه مهاجرت (با تخصص در مهاجرت سرمایه گذاران، مدیران و صاحبان مشاغل آزاد) و اخذ تابعیت، در شعبه‌های امارات، ایران، کانادا، انگلستان و کویت آماده ی ارائه ی خدمات به ایرانیان عزیز است.



آقای کسیدی با اشاره به درج نام کانادا در بین مناطق آسیب‌پذیر گفت: «برای مقابله با تأثیر زلزله در ساختمان‌ها، مقررات خاصی به همین منظور تعیین شده که می‌باید در محاسبات مربوط، مد نظر قرار گیرد. این آئین‌نامه، همه ساله و با افزوده شدن اطلاعات ما درباره زلزله‌های قبلی کشور، به‌روز می‌شود.»

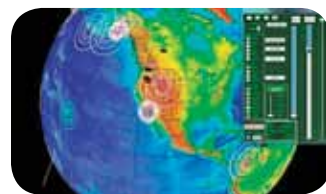
او بر لزوم آموزش‌های همگانی در جهت کاهش تلفات زلزله تأکید کرد و افزود: «در زلزله اخیر شیلی، با وجود حجم و قدرت بالای آن، تنها تعداد کمی از مردم آسیب دیدند و این به دلیل آمادگی آنها برای مقابله بود.»

علاوه بر سواحل غربی، شهرهای اتاوا، سنت لاورنس و الیز، شمال آتلانتیک، کیپ برتون و قطب شمال تا جزیره بافین، از دیگر مناطق زلزله‌خیز کشور محسوب می‌شود و در مقابل، ساسکچوان، منیتوبا و شمال انتاریو، کمترین شانس زلزله را دارا هستند. / ایرانتو

نزدیک به یک سوم مهاجران کانادایی، به زبان انگلیسی یا فرانسه آشنا نیستند

گزارش چگونگی پذیرش مهاجر که دو هفته قبل توسط وزیر مهاجرت به پارلمان ارائه شد، دارای ابعاد گوناگونی است که سعی داریم، هر بار به بررسی ابعاد مختلف آن بپردازیم. اطلاعات موجود در این گزارش می‌تواند، به‌ویژه برای آنان‌که در لیست انتظار مهاجرت به کانادا هستند، مفید باشد.

درد. به گزارش کانادین پرس، John Cassidy، رئیس مؤسسه زلزله‌شناسی در سازمان زمین‌شناسی کانادا گفت، پیش از این زمین‌لرزه‌های بزرگی در بخش‌هایی از کشور به وقوع پیوسته و در آینده نیز شاهد آن خواهیم بود. وی که پس از سخنرانی خود در دانشگاه



کارلتون، با خبرنگاران سخن می‌گفت، افزود: مطمئناً ما باید در هر لحظه انتظار زلزله‌های بزرگی را در کشور داشته باشیم. در این میان، سواحل غربی، آسیب‌پذیرترین مناطق محسوب می‌شوند که طی ۶۰۰۰ سال گذشته، شاهد وقوع زمین‌لرزه‌هایی به بزرگی ۹ ریشتر بوده که آخرین آن، مربوط به ۳۱۱ سال پیش بوده است. بریتیش کلمبیا، پنجره‌ای برای ورود زلزله‌های بزرگ به کشور است، اما تأکید کرد که این پنجره می‌تواند، حد معینی شامل ۲۰۰ تا ۸۵۰ سال را شامل گردد.

رئیس مؤسسه زلزله‌شناسی همچنین اضافه کرد: «متأسفانه ما نمی‌توانیم زلزله را پیش‌بینی کنیم، نه در اینجا و نه در جاهای دیگر جهان. هنوز یک راه حل مشخص و دقیق درباره زمان یا بزرگی زمین‌لرزه پیدا نشده است. اما تنها کاری که می‌توانیم، آمادگی برای مقابله است.»

را در ازای پرداخت ۲۰۰ هزار دلار بهره، از یکی از بانک‌های کشور وام بگیرند، بدین ترتیب، عملاً ویزای دائم کانادا برای آنها ۲۰۰ هزار دلار هزینه دربردارد.

آقای Larsen با اشاره به محبوبیت برنامه پذیرش مهاجر کانادا از طریق سرمایه‌گذاری که موجب ایجاد صف انتظار برای متقاضیان می‌گردد، افزود، آمریکا می‌تواند از این موقعیت، استفاده کند.

وی تأکید کرد: «کانادا، هم‌اکنون با انبوه متقاضیان در لیست انتظار مواجه است. این بدان معناست که عده زیادی، مایل هستند، دلارهای خود را در کشورهای دیگر سرمایه‌گذاری کنند. این موضوع، برای طرح EB۵ تقاضا ایجاد می‌کند.»

اضافه می‌شود، قانون اعطای ویزای EB۵، اولین بار در سال ۱۹۹۰ و برای کسانی که مبلغ یک میلیون دلار در آمریکا سرمایه‌گذاری کرده و دست‌کم، باعث ایجاد ۱۰ شغل جدید شوند، به تصویب رسید. اما در طرح جدید آزمایشی که اخیراً ارائه شده، این مبلغ به ۵۰۰ هزار دلار کاهش یافته و ظاهراً شرط اشتغال تعداد معینی از افراد نیز از آن حذف گردیده است. / ایرانتو

سراسر کانادا در معرض وقوع زلزله‌های عظیم است

کارشناسان اعلام کردند، احتمال وقوع زمین‌لرزه در همه مناطق کانادا وجود دارد و این کشور باید خود را برای مقابله با سوانحی نظیر آنچه اخیراً در ژاپن، ایتالیا و چین اتفاق افتاده آماده نگاه



مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ - مسکونی و تجاری

تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه‌واردان
گام به گام با شما تا پایان قرارداد
ارزیابی رایگان

Minoo Eslami

Real estate broker

Minoo.eslami@century21.ca

Cell: 514-967-5743



Maison de Voyages House of Travel

آژانس مسافرتی / فرناز معتمدی

**پرواز به ایران و
سایر نقاط با بهترین نرخ‌ها**

مناسبتین بسته‌های مسافرتی last minute

(514) 842-8000 Ext. 296



Titulaire d'un permis du Québec

farnaz@hot.ca

www.hot.ca

1170 Place du Frère André (Square Phillips), Montreal, Quebec, H3B 3C6



اعتراض کودکان به یک صاحب‌خانه، به دلیل نداشتن شکلات هالووین!

گروهی از کودکان ساکن شهر اوشاوا در انتاریو، که خود را «Children of the Hood» نام نهاده‌اند، با ارسال نامه‌ای به صاحب یک خانه، به وی گوشزد کردند که در شب هالووین در منزل حضور نداشته و آنان را از خوراکی‌های ویژه‌ای که هر سال دریافت می‌کردند، محروم کرده است.

آنان نوشته‌اند، خانمی که قبلاً در آن خانه زندگی می‌کرده، هر سال بچه‌ها را به آب‌نبات‌هایی به شکل سیب مهمان می‌کرد.

بچه‌ها در این نامه تأکید کرده‌اند که صاحب‌خانه می‌تواند کوتاهی خود را طی سال آینده و با توزیع انواع دیگری از شکلات‌ها جبران کند.

آنان در عین حال افزوده‌اند، می‌فهمند که صاحب‌خانه جدید یک مرد است



اما نکته جالب در اینجا، عدم آشنایی نزدیک به یک سوم تازه واردان سال ۲۰۱۰، به یکی از زبان‌های انگلیسی یا فرانسه است. ۷۴۵۴۹ نفر از مهاجرانی که در آن سال وارد کانادا شده‌اند، توانایی مکالمه به هیچ‌یک از این دو زبان را نداشته‌اند. این‌گونه افراد، معمولاً شامل اعضای خانواده همراه متقاضی یا پناهندگان می‌گردد.

دولت مجبور است سالانه بودجه کلانی را برای ارائه آموزش‌های زبان به تازه‌واردان هزینه کند. / ایرانتو

و انتظار ندارند او بتواند مشابه همان سبب‌های خانگی را تهیه کند، اما می‌تواند آن را با شکلات جبران کند، چون امسال آنها چپیس زیادی دریافت کرده‌اند و شکلات‌های کاکائویی را ترجیح می‌دهند.

کودکان همچنین راه حل دیگری را نیز پیشنهاد داده‌اند و آن اینکه روز شنبه آینده، صاحب‌خانه می‌تواند، شکلات‌های مورد نیاز را که معمولاً بعد از هالووین، حراج می‌شود، خریداری و

بین آنها توزیع کند. هم‌اکنون این صاحب‌خانه، با درج نامی کودکان در سایت نیازمندیهای آن‌لاین Kijiji، به دنبال نویسندگان آن می‌گردد. او که در شب هالووین در خانه نبوده، مقادیر زیادی از انواع شکلات و خوراکی‌ها را خریداری کرده، تا روز شنبه آینده، به همراه دوستان کوچکش در محل، هالووین را جشن بگیرد. / ایرانتو

 ICP Immigration Inc.

www.icpimmigration.com



معصومه علی‌محمدی (بهیانی)

به همراه گروه مجرب خود ارائه‌کننده کلیه خدمات مربوط به اخذ مجوز اقامت دائم و یا موقت کانادا در زمینه کلیه برنامه‌های مهاجرتی فدرالی و ایالتی از طریق: سرمایه‌گذاری، تخصصی، کارآفرینی، خویشاوندی، دانشجویی، ... و همچنین تایید رسمی مدارک و تهیه سوگندنامه می‌باشد.

جهت مشاوره و تعیین وقت قبلی با دفاتر ما در مونترال و تهران تماس حاصل فرمایید.



رضایت شما پشتوانه نام و اعتبار ماست.

Cell: (514) 778-9011
Tel: (514) 289-9011
Fax: (514) 289-9022

info@icpimmigration.com

1117 Ste. Catherine West Suite 511
Montreal, QC, Canada, H3B 1H9

Toll free from Iran
(021) 971-1878 ext. 4000 or
(021) 971-1873 ext. 4000

محضردار کبک و دانش‌آموخته حقوق از ایران مشاور حقوقی و همراه هم‌میهنان

خدمات ما برای شما

تایید امضا	توافق‌نامه رسمی جدایی	وصیت‌نامه
رونوشت برابر اصل	امور مهاجرت	وکالت‌نامه
حقوق خانواده	امور املاک، خرید و فروش، اجاره‌نامه	امور ارث
و دیگر خدمات حقوقی	ثبت و امور شرکت‌ها	ازدواج رسمی

مونا صالحی

سردفتر اسناد رسمی
Notaire-Notary



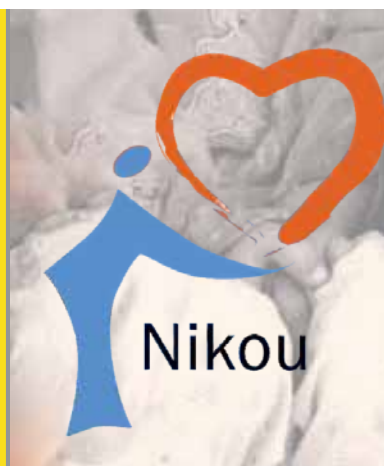
www.MonaSalehiNotaire.com
3859 Décarie, Montréal, QC, H4A 3J6



با نگاهی که در آن شوق بر آرد فریاد
با سلامی که در آن نور ببارد لبخند
دست یکدیگر را بفشاریم به هم
جام دل هامان را مالمال از یاری، غمخواری
بسپاریم به هم

(فریدون مشیری)

Non-Profit Charity Organization
Organisme Sans But Lucratif



بنیاد نیکو جشن سالانه خود را با نام
درخت آرزوها، همراه با شام گرم
موسیقی زنده و برنامه‌های متنوع دیگر
برگزار خواهد کرد.

زمان: شنبه ۱۹ نوامبر ۲۰۱۱ از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۳:۰۰
Centre Le Manoir
5319 Av. Notre-Dame-de-Grace Montreal QC H4A 1L2 مکان:

بهای بلیت: ۳۰ دلار (دانشجویان با ارائه کارت دانشجویی ۲۵ دلار - اطفال زیر ۵ سال رایگان)

محل‌های تهیه بلیت: مکیک، تپش دیجیتال، اخوان وست آیلند، فروشگاه سن‌لوران، زاگرس

تلفن تماس: (۵۱۴)۶۲۴۴۵۷۹ یا (۵۱۴)۸۰۴۴۵۷۹

■ خبرهای مربوط به فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و علمی خود را در هفته منتشر کنید
montreal@hafteh.ca

■ مهدیه مصطفایی

تکنیک‌های مصاحبه در فرهنگسرای سینا

جلسه روش‌های پیدا کردن شغل و تکنیک‌های مصاحبه، از مجموعه جلسات آموزشی تنظیم رزومه شغلی و کاریابی در تاریخ ۱۳ نوامبر ۲۰۱۱ در فرهنگسرای سینا برگزار شد.

این جلسه از ساعت ۱۶ با حضور تعدادی از مهندسان عمران جهت برگزاری یک جلسه اختصاصی با خانم مهندس روشنگر باباخانی آغاز شد و سپس دکتر بابک عباس‌زاده به پخش اسلاید و تشریح برخی نکات مهم و تکنیک‌های اساسی در هنگام مصاحبه پرداخت. سپس تعدادی سؤال میان حاضران پخش شد و حاضران با یک کار گروهی شرایط مصاحبه را با هم مرور کردند. عباس‌زاده با یادآوری برخی نکات به حاضران،

اشتباهات آنان را برجسته کرده و با بیان آنها سعی در بالابردن توانایی آنها در مصاحبه‌های شغلی داشت. جلسه بعدی در تاریخ ۲۷ نوامبر ۲۰۱۱ برگزار خواهد شد.

سیدی درس مثنوی در نشر زاگرس

سیدی‌های صوتی سری کامل جلسات درس مثنوی دکتر محمد استعلامی، استاد زبان و ادب فارسی به صورت مجموعه‌ای کامل توسط نشر زاگرس منتشر شد و هم‌اکنون توسط این مرکز ارائه می‌شود. مهدی شهرستانی، مدیر زاگرس با اعلام این مطلب گفت: سیدی‌ها شامل یک دوره‌ی بیست جلسه‌ای است که در استودیو ضبط شده و دارای کیفیت بسیار خوبی است. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه

این دوره کامل، با شماره تلفن زاگرس ۵۱۴۶۹۰۶۳۴۳ تماس بگیرند.

محل جدید کلاس‌های زاگرس

کتابخانه زاگرس به طور موقت کلاس‌های خود را در محل جدید برگزار می‌کند. مهدی شهرستانی مدیر این کتابخانه با اعلام این خبر گفت: روز یکشنبه ۱۳ نوامبر، محل سابق کتابخانه تخلیه شد و تا اطلاع ثانوی و تا زمان پیدا کردن یک مکان مناسب برای کتابخانه، برنامه و کلاس‌های این مرکز در آدرس جدید برگزار خواهد شد.

مهدی شهرستانی ادامه داد: محل موقت اجرای برنامه‌ها و کلاس‌ها در Stanley unite#R1 ۳۴۱۸ می‌باشد. زاگرس در همین رابطه اطلاعیه‌ای به شرح زیر صادر کرده است: «به دلیل نیافتن مکان مناسب برای کتابخانه، تا

اطلاع بعدی فقط کلاس‌ها و برنامه‌های فرهنگی برگزار خواهد شد و سرویس کتابخانه زاگرس تعطیل خواهد بود. جهت رفاه حال اعضای فعلی کتابخانه، این افراد می‌توانند در هر بار مراجعه، به جای دو کتاب، پنج کتاب امانت بگیرند و مدت امانت نیز به جای دو هفته دو ماه خواهد بود. اعضای هم که به هر عنوان مایل به ادامه عضویت نیستند می‌توانند با مدیریت کتابخانه با شماره تلفن: ۵۱۴۶۹۰۶۳۴۳ تماس بگیرند و ضمن ابطال عضویت، حق عضویت خود را پس بگیرند. به محض یافتن مکان جدید، با تک تک اعضا تماس گرفته خواهد شد و نشانی جدید به اطلاع خواهد رسید. لازم به ذکر است در حال حاضر تمام برنامه‌ها و کلاس‌های فرهنگی زاگرس دایر می‌باشد.»

◀◀ ادامه در صفحه ۱۳

تقویم هفته برای رخدادهای جامعه ایرانی در مونترال

از پنجشنبه ۲۶ آبان ۱۳۹۰ - ۱۷ نوامبر ۲۰۱۱ www.Hafteh.ca Montreal@hafteh.ca

۱۸ نوامبر	مدرنیته و مفهوم سوژه زاگرس / دکتر عطا هودشتیان Sun Nov. 18.2011 3418 Stanley unite#1	۲۶ نوامبر	کارگاه یک روزه انیمیشن / پریسا محیط فرهنگسرای سینا Sat Nov. 26.2011 6528 Saint Jacques W	۴ دسامبر	آموزش زبان فرانسه آموزشگاه زاگرس / محمد مفیدی Sun_ Dec_ 04 2011 5155 Decarie Blv. H3W 3C2
۱۹ نوامبر	جشن سالانه: درخت آرزوها بنیاد نیکو 18:30 Sat Nov. 19.2011 5319 Av. Notre Dame De Grace	۲۶ نوامبر	جشن شبهای ایرانی تپش و پیوند سالن رزبول 21:00 Sat Nov. 26.2011 6510 St Jacques Rosebowl	۹ دسامبر	تئوری موسیقی / رضا رضایی آموزشگاه زاگرس 18:00 Fri Dec. 09.2011
۱۹ نوامبر	آموزش آواز پاپ ایرانی کتابخانه نیما 13:00 Sat Nov. 19.2011 5206 Decarie	۲۷ نوامبر	آموزش کامپیوتر به بزرگسالان آموزشگاه زاگرس / محمد شاکری Sun Nov. 27.2011	۹ دسامبر	مجمع عمومی انجمن دفاع از حقوق بشر انجمن دفاع از حقوق بشر 19:00_ Fri_ Dec_ 9.2011 320 St. Chatherine E
۲۰ نوامبر	ترانه‌های خیام یا فیروزه بی‌همتای نیشابور انجمن ادبی / کاوه سعیدی 18:30 Sun Nov. 20.2011 1455 Maisonneuve W. Room: 520	۲۷ نوامبر	مصاحبه کاربایی فرهنگسرای سینا / ایرج بهشتی Sun Nov. 27.2011 6528 Saint Jacques W	۱۱ دسامبر	کنسرت آذری، آشیق‌لار و اپرای کوراوغلی گروه ساوالان/ حسن انعامی 19:00 Sun Dec. 11.2011 1200 Rue Bleury / Gesu
۲۰ نوامبر	شهرسازی و تقدس: توسعه حرم امام رضا انجمن انسان‌شناسی آمریکا AAA / ثمر صارمی 13:00 Sun Nov. 20.2011 Palais des Congres de Montréal	۲۷ نوامبر	بزرگداشت یاران نیما کتابخانه نیما Sun Nov. 27.2011 6528 Saint Jacques W	۱۶ دسامبر	شبی با دکتر قدیریان نشریه پیوند / دکتر پرویز قدیریان 19:00 Fri Dec. 16.2011 Sherbrooke W4648
۲۴ نوامبر	معرفی دو اثر از رکسانا بهرامی‌ناش دانشگاه کنکور دیا / رکسانا بهرامی‌ناش 17:30 Thu Nov. 24.2011 1455 Maisonneuve / Hall Building	۲۹ نوامبر	سمینار میراث فرهنگی کانون مهندسين و ارشیتکهای ایرانی 18:30 Thu Nov. 29.2011 4576 Rue Sherbrook W	۱۶ دسامبر	ناخودآگاه از دیدگاه فروید زاگرس / دکتر عطا هودشتیان Fri. Dec. 16.2011
۲۵ نوامبر	شادمانی در فرهنگ ایرانی کتابخانه نیما / عزت مصلی نژاد 19:00 Fri Nov. 25.2011	۱ دسامبر	جشنواره غذاهای ایرانی فرهنگسرای سینا Thu Dec. 01.2011 6528 Saint Jacques W	۱۷ دسامبر	آموزش تنظیم گزارش آماری آموزشگاه زاگرس 16:00 Sat Dec. 17.2011
۲۵ نوامبر	آموزش بازیگری / محمد مساح آموزشگاه زاگرس Fri_Nov_25.2011 5155 Decarie Blv. H3W 3C2	۲ دسامبر	ناخودآگاه از دیدگاه فروید زاگرس / دکتر عطا هودشتیان Fri Dec. 02.2011	۱۷ دسامبر	کارگاه کار با SAS, SPSS آموزشگاه زاگرس 16:00 Sat Dec. 17.2011
		۳ دسامبر	آموزش فتوشاپ آموزشگاه زاگرس Fri Dec. 03.2011	۳۱ دسامبر	کارگاه نیم روزه آموزش خوشنویسی آموزشگاه زاگرس 11:00 Sat Dec. 31.2011

آموزشگاه زاگرس

آموزش دوره های کمک درسی
ریاضی، فیزیک، شیمی و زیست شناسی
اجرای پروژه های تحصیلی
کلاس های موسیقی
کلاس های هنری
آموزش فارسی به جوانان



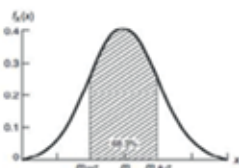
کلاس های زبان (فرانسه، اسپانیایی، انگلیسی، عربی)
آموزش کامپیوتر و فتوشاپ

تایپ و صفحه آرایی



زاگرس برگزار می کند

مشاوره آماری پایان نامه، تجزیه و تحلیل داده ها با
SPSS, SAS



مشاوره در زمینه طراحی و
گزینش روشهای پژوهشی مدیریت
داده ها، طراحی پرسشنامه و ارائه
طرح نمونه گیری

تنظیم گزارش کامل آماری همراه با رسم جداول و نمودارهای
مورد نیاز

تجزیه و تحلیل آماری پایان نامه ها، طرحهای تحقیقاتی و
پروژه های دانشجویی

آموزش زبان فارسی به جوانان ایرانی و
به غیر فارسی زبانان را به ما بسپارید

5155 Décarie Montréal, Québec
H3W 3C2 CANADA
1(514)690-6343

تحت عنوان «ترانه های خیام یا فیروزه
بی همتای نیشابور» به حکیم عمر خیام
می پردازد. در این نشست آقای دکتر
کاوه سعیدی به سخنرانی می پردازد.
این برنامه ساعت ۱۸:۳۰ دقیقه در
دانشگاه کنکور دیا برگزار می شود. برای
اطلاعات بیشتر می توانید با شماره
تلفن: ۵۱۴۶۵۱۷۹۵۵ تماس بگیرید.



نشست های رایگان برای
پزشکان فارغ التحصیل در
خارج از کانادا

پزشکانی که در خارج از کانادا مدرک
دکتری خود را اخذ کرده اند باید در کانادا
دوباره امتحانات را از سر گذشته و پس
از طی مراحل اجازه طبابت دریافت
کنند. مرکز آموزشی کاپلان Kaplan
Center که به طور تخصصی در این
زمینه فعال است، طی هفته های آینده
دو جلسه رایگان تدارک دیده است.
جلسه اول در روز پنجشنبه ۲۴ نوامبر
۲۰۱۱ از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰ برگزار
می شود. جلسه دوم شنبه ۲۶ نوامبر از
ساعت ۱۰ تا ۱۲ برگزار خواهد شد.

این نشست ها اطلاعاتی در باره ی
چگونگی روند دریافت پروانه طبابت
در کانادا را در اختیار علاقه مندان
قرار می دهد و فقط برای پزشکانی
که در خارج از کانادا فارغ التحصیل
شده اند پیش بینی شده است. دوره های
MCCQE۱ و MCCQE۲ در مرکز کاپلان پوشش داده می شوند.
لازم به توضیح است که این مرکز پیش

مونترال
در هفته های آینده
از ۱۷ نوامبر ۲۰۱۱

شهرسازی و تقدس: توسعه
حرم امام رضا در مشهد

روز ۲۰ نوامبر از ساعت ۱ بعد از ظهر، ثمر
صارمی در Palais des Congres de
Montreal با عنوان «شهرسازی و
تقدس: توسعه حرم امام رضا در مشهد»
سخنرانی خواهد کرد. این سخنرانی
به دعوت انجمن انسان شناسان
(آنتروپولوژیستهای آمریکا Anthropological Association
صورت می گیرد و بخشی از سخنرانی های
نشست سالانه این انجمن است که
امسال در مونترال برگزار می شود.
عنوان اصلی سخنرانی به زبان انگلیسی،
Urbanism and Sacrality:
Reconstruction of the Imam
Reza Shrine, Iran است.

لازم به توضیح است که ثمر صارمی
دانشجوی دکتری انسان شناسی در
دانشگاه مونترال است.

برای اطلاعات بیشتر در این باره
می توانید به لینک زیر مراجعه کنید:

<http://aaa.confex.com/aaa/2011/webprogrampreliminary/Session4648.html>

بررسی اشعار خیام در نشست
انجمن ادبی ایرانیان مونترال

جلسه بعدی انجمن ادبی ایرانیان
مونترال که قرار است روز ۲۰ نوامبر
۲۰۱۱ در دانشگاه کنکور دیا برگزار شود،

THE ROCK

EAST PRINCESS

Saeid Moradzadeh

منتشر کرد: **CRMC**

آلبوم جدید گروه دراک مونترال
(سرپرست گروه: سعید مرادزاده)

2 in 1

رستوران شیراز

Shiraz Restaurant

Bring your wine

5625 Sherbrooke W • 514-485-2929

- شنبه شب ها رقص عربی، بارزرو قبلی ● خورش
- بوفه ۲۵ دلار ● سالاد
- جوجه کباب ● سوپ
- کباب کوبیده ● نوشابه

برای کیتترینگ جشن ها و مراسم گوناگون در خدمت شما

اثر دیگر Gender in Contemporary Iran نام دارد که از دیدگاه دیگری به زندگی زنان در ایران تحت حکومت اسلامی می‌پردازد و پیشرفت‌های این گروه از جامعه را با وجود محدودیت‌های مذهبی بیان می‌کند. این اثر نیز کاری مشترک از بهرامی‌تاش و Eric Hooglund است. محل برنامه ساختمان اصلی دانشگاه کنکوردیا واقع در ۱۴۵۵ خیابان مزونف غربی است.

رکسانا بهرامی‌تاش مدرک دکتری خود را از دانشگاه مگ‌گیل در رشته جامعه‌شناسی گرفته است. پروژه پست‌دکترای وی توسط Social Sciences and Humanities Research Council (شورای پژوهش‌های علوم انسانی کانادا) به عنوان یکی از سه تحقیق برتر برگزیده شد.

در نیما: شادمانی در فرهنگ ایرانی

بر اساس ای‌میلی که به «هفته» رسیده، در روز جمعه ۲۵ نوامبر ۲۰۱۱، کتابخانه نیما میزبان دکتر عزت مصلی‌نژاد خواهد بود. مصلی‌نژاد که بسیاری از مونترالی‌ها با نام و چهره‌ی او آشنا هستند یکی از فعالان شناخته‌شده ایرانی در کانادا است که چندین اثر منتشرشده به زبان فارسی و انگلیسی دارد. آثار او غالباً به مضامین حقوق‌بشری می‌پردازد. این سخنرانی ساعت ۷ شب در نیما آغاز خواهد شد.

از بیست سال در این زمینه سابقه فعالیت دارد. برنامه‌ها برای خودآموزی تدارک شده‌اند و به صورت آن‌لاین ارائه می‌شوند.

مرکز کاپلان در مونترال به صورت منظم کلاس ارائه نمی‌کند اما در تورنتو و برخی شهرهای ایلات متحده کلاس دارد. خانم Agnes Carrara، مسئول دفتر مونترال مرکز کاپلان به هفته می‌گوید: «مخاطبان ما پزشکان و دندان‌پزشکانی هستند که در خارج از کانادا آموزش دیده‌اند. آنها به مرکز ما مراجعه می‌کنند تا برای امتحانات اخذ پروانه طبابت در کانادا و ایالات متحده آماده شوند. برنامه‌های ما برای این منظور تنظیم شده که مراجعان بتوانند در امتحانات USMLE و MCC نمرات بالاتری اخذ کنند.»

برای اطلاعات بیشتر می‌توانید به وبسایت این مرکز مراجعه کنید: www.kaplanmedical.com

آدرس مرکز کاپلان در مونترال به قرار زیر است:

550 Sherbrooke Street West in Suite 550 of the West Tower

رونمایی دو اثر از رکسانا بهرامی‌تاش



رونمایی اثر جدیدی از دکتر اختر نراقی در کنکوردیا

کتاب جدید دکتر اختر نراقی، On the Train to My Village منتشر شد. انستیتو Simone de Beauvoir دانشگاه کنکوردیا رونمایی این کتاب در مونترال را به عهده‌گرفته است و روز یکشنبه، ۲۷ نوامبر ۲۰۱۱ ساعت ۲ بعدازظهر معرفی کتاب با حضور نویسنده انجام خواهد شد. این برنامه با موسیقی همراه خواهد بود.

لازم به توضیح است، On the Train to My Village یک اثر داستانی است و منتشر شده است.

دانشگاه کنکوردیا دو اثر تازه‌منتشرشده از دکتر رکسانا بهرامی‌تاش را رونمایی می‌کند. دانشکده‌های جامعه‌شناسی و انسان‌شناسی این دانشگاه، در روز ۲۴ نوامبر ۲۰۱۱ از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۳۰ میزبان دکتر بهرامی‌تاش و دو اثر جدید وی خواهند بود.

یکی از این آثار تحقیقی Veiled Employment نام دارد و رابطه حجاب، اسلام و شاغل بودن زنان را بررسی کرده است. این اثر کاری مشترک از بهرامی‌تاش و هادی اصفهانی است که توسط Syracuse University Press منتشر شده است.

VOYAGES SKY LAWN TRAVEL

آژانس مسافرتی اسکای لان

بهترین نرخ ها برای سفر به ایران
و از ایران به سایر نقاط جهان

www.skylawn.net

یاسمین

Cell: 514-594-0344
ytaquiali@yahoo.com

شادی

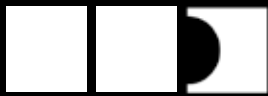
Cell: 514-660-7135
shadim.sky@gmail.com



Tel: 514-388-1588 Fax: 514-388-2815
433 Chabanel Ouest, Suite 111
Montréal, P.Q. Canada H2N 2J3

کافه پرشیا

Café Restaurant



Persia

- انواع خورش‌ها و غذاهای ایرانی با طعم خانگی
- انواع کباب‌ها
- شیرینی‌های خشک ایرانی
- زولبیا بامیه، رولت و باقلوا ترکی

شیرینی خانگی سرو

سفارش غذا و شیرینی پذیرفته می‌شود

ساعت‌های کار: دوشنبه تا جمعه ۷:۳۰ صبح تا ۷:۳۰ بعد از ظهر

936 Girouard (corner of St. Jacques)

Tel: 514-489-8484

ماجرای آن در شهر گسپه می‌گذرد. به همین علت این کتاب اولین بار نیز در همان شهر رونمایی شد و مورد استقبال گسترده کتاب‌خوانان و رسانه‌های آن شهر قرار گرفت.

ناشر کتاب Price-Patterson Ltd در کنار انستیتوی سیمون دوپوا، در سازماندهی برنامه رونمایی کتاب در مونترال نقش دارد.

سمینار کانون مهندسان و آرشیکت‌های ایرانی کبک

این سمینار که در روز ۲۹ نوامبر ۲۰۱۱ در کتابخانه عمومی وست‌مونت برگزار می‌شود، به موضوع حفاظت از میراث فرهنگی به صورت تئوری و عملی در یک مسیر حرفه‌ای پرداخته خواهد شد. سخنران این جلسه آقای مهدی غفوری است که در قسمت اول این سمینار، به صورت مختصر گزارشی از مسیر حرفه‌ای خود در فعالیت‌های دانشگاهی و تحقیقاتی که او را در زمینه حفاظت میراث فرهنگی رهنمون کرده خواهد پرداخت و در قسمت دوم این سمینار نیز مطالبی در مورد مسیر تکاملی تئوری و کار حفاظت میراث فرهنگی با تکیه بر ثروت فرهنگی صنعتی ارائه خواهد کرد.

در این قسمت سخنران جلسه نمونه‌هایی از پروژه‌های عملی را در مورد چگونگی تبدیل تئوری به عمل در حفاظت میراث فرهنگی معرفی می‌کند.

وی با اعلام برگزاری این سمینار به هفته‌گفت: از اوایل قرن بیستم تا دوران معاصر، حفاظت میراث فرهنگی از حرفه‌ی عملی مرمت بناهای قدیمی، به تدریج به یک زمینه تحقیقات علمی و تئوری و بازسازی حرفه‌ای ثروت فرهنگی بنایی و شهری و روستایی رسیده است. طرح و انتشار مجموعه‌هایی از تحقیق‌ها، تئوری‌ها، اساسنامه‌ها و پیمان‌نامه‌ها این الگو از کار با میراث فرهنگی را به زمینه‌ای از دانش و کار علمی سوق داد.

وی ادامه داد: سطح‌هایی از تحصیلات عالی دانشگاهی نیز به این ارزیابی اختصاص یافته و به پروسه علمی شدن این زمینه کمک کرده است. هم اکنون مطالعات میراث فرهنگی از تشخیص و طبقه‌بندی بناهای قدیمی به تنهایی به بازشناسی و تأیید و بازسازی و حفاظت ناحیه‌های کلان به عنوان منظر فرهنگی



اختر نراقی، زاده تهران، در نوجوانی به اروپا و سپس به کانادا مهاجرت کرد و از سال‌ها پیش ساکن مونترال کانادا است. او دکتری ادبیات انگلیسی را از دانشگاه مک‌گیل مونترال گرفت و برای مدتی در این دانشگاه تدریس کرد. آثار این نویسنده‌ی برجسته‌ی ایرانی‌تبار کانادا غالباً به زبان انگلیسی است. کتاب «The Big Green House»، خانه بزرگ سبز او که نامزد یکی از برجسته‌ترین جوایز ادبی کانادا شد، به زبان‌های فارسی، فرانسه و آلمانی ترجمه و منتشر شد. این اثر در برخی از کالج‌ها و دبیرستان‌های کانادا به عنوان کتاب آموزشی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

کتاب «پرده‌های آبی»، Blue Curtains و «آن تابستان با مارا» With Mara that Summer از دیگر نوشته‌های وی است که به زبان انگلیسی منتشر شده است. منتقدان معتقدند نوشته‌های او در عین سادگی و روانی، پربار و تأثیرگذار هستند.

Ovu & Osu
opticien



برای مشاوره به زبان فارسی با همکار ما، هومن صحبت کنید

خدمات ما:

- Fashion and Classical eyewear
- Frames for all budgets
- Student Offers
- Eye Exam
- All prescriptions accepted
- 1 hour service

- عینک‌های مدرن و کلاسیک
- عینک برای هر بودجه‌ای
- قیمت‌های ویژه برای دانشجویان
- آزمایش چشم
- پذیرش تمام نسخه‌ها
- سرویس یک ساعته

coupon-cadeau

با این کوپن، با خرید یک عینک کامل (قاب+لنز) ۱۰۰ دلار تخفیف بگیرید

100\$



Ovu & Osu
opticien

Ovu & Osu
opticien

Address : 1606 Sherbrooke West (Corner Guy)

Tel : 514.509.4127

رستوران یاس

با غذاهای ایرانی
با گنجایش ۵۰ نفر آماده پذیرایی از جشن‌های شماست



RESTAURANT YAS
Fine Persian Cuisine



5563 Upper Lachine
Montreal, QC H4A 2A6
514.483.0303

فیروز همتیان

مشاور املاک و مستغلات

• در مونترال و South Shore
• مسکونی و تجاری
• ارزیابی رایگان-تهیه وام مسکن



Firouz hemmatiyan
Chartered Real Estate Broker

Cell: (514) 827-6364
Bur: (514) 364-3315
Fax: (514) 364-3649
9515 Lasalle boul. Lasalle Qc.

کالج حرفه و زبان کنکورد

www.collegeconcorde.com
In education we believe. Nous croyons à l'éducation
Collège agréé, Approved College

- کلاس‌های فرانسه و انگلیسی
- آمادگی برای TFI، IELTS و TOEFL
- دوره‌های تدریس مشاغل: حسابداری، مدیریت
معلمی زبان فرانسه CEFLSE و انگلیسی TESL
- کلاس‌های مشاوره و راهنمایی مسائل اداری - اجتماعی کانادا

گواهینامه‌های ما (Certificate) مورد تایید
اداره‌های دولتی کبک هستند

برای کلاس‌های کمک درسی در سطوح دبستان، دبیرستان،
کالج و دانشگاه در خدمت شما هستیم

www.collegeconcorde.ca
info@collegeconcorde.com
5440 Queen Mary suite 102 Montréal (Snowdon) ☎
514 481-0555

رسیده است. در این زمینه میراث آشکار و غیرآشکار و تیپولوژی جامع و بازشناسی، حفاظت و انتقال آن از نسل به نسل به عنوان ارکان تئوری و کار ساخت و میراث فرهنگی شهری و روستایی در نظر گرفته می‌شوند. یونسکو نیز با تأیید کنوانسیون میراث فرهنگی جهانی از سال ۱۹۷۲ در این باره فعال شده است و در راه شناخت و حفاظت آن قدمهای مؤثر زیادی برداشته است.

این سمینار روز سه شنبه ۲۹ نوامبر از ساعت ۱۸:۳۰ در کتابخانه عمومی وست‌مونت برگزار خواهد شد.

کنسرت بزرگ آذری با حسن انعامی در مونترال



بنا به گزارش مسئولان گروه پژوهش فرهنگ آذربایجان، «ساوالان»، روز یکشنبه ۱۱ دسامبر ۲۰۱۱ کنسرت هنرمند صاحب‌نشان آذربایجان، حسن انعامی در ساعت ۷ شب در سالن «ژزو» Gesu واقع در ۱۲۰۰ خیابان بلوری برگزار خواهد شد.

گروه ساوالان اعلام کرد: «آقای انعامی، استاد آواز و خواننده اپرای کلاسیک آذربایجان، به همراهی پیانیست مشهور جمهوری آذربایجان «نرمینه آفندی‌اوا»، بخشی از اپرای مشهور «کوراوغلی» ساخته موسیقیدان بزرگ این دیار «اوزنیر حاجی بیک اوف» را اجرا خواهد کرد. بخش دیگر برنامه، شامل ترانه‌های فولکلوریک «آشیق‌لار» به همراهی با نواز ساز آشقی «قوپوز» و سایر سازهای آذری خواهد بود. اجرای ماهنی‌های ماندگار و شاد نیز بخش دیگری از کنسرت را تشکیل می‌دهد.»

ورودی ۳۰ دلار است و رأس ساعت ۱۹:۰۰ همزمان با شروع کنسرت درهای سالن بسته خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند برای خرید بلیت با شماره‌های زیر تماس بگیرند: خرید آن‌لاین: ۵۱۴۸۶۱۴۰۳۶ / اطلاعات و خرید بلیت: ۵۱۴۹۶۷۱۴۷۰ و ۵۱۴۷۶۸۵۹۶۹

لازم به یادآوری است که درآمد حاصل از این کنسرت بعد از کسر هزینه‌ها، صرف برنامه‌های پژوهشی فرهنگ آذربایجان خواهد شد.

مهدی غفوری که خود فارغ‌التحصیل در رشته‌های مختلف در زمینه معماری از دانشگاه‌های معتبر دنیاست از سال ۱۹۸۳ به عنوان استاد دانشگاه و کالج، محقق، آرشیوتک مشاور در امور طراحی و برنامه‌ریزی و معماری و ساختمان، حفاظت میراث فرهنگی و مدیریت پروژه فعالیت داشته است. دامنه تحقیقات، آموزش و کار او انسان‌شناسی معماری، طراحی و معماری موزه، حفاظت میراث فرهنگی و منظر فرهنگی را در برمی‌گیرند. وی از سال ۱۹۸۷ عضو انجمن آرشیوتک‌های کبک می‌باشد. در سطح پژوهشگر وابسته در مرکز مطالعات گسترش توسعه منطقه‌ای در دانشگاه مک‌گیل، مهدی غفوری در زمینه هماهنگ کردن حفاظت میراث فرهنگی با توسعه فرهنگی جامعه مبتنی بر مشارکت افراد فعالیت داشته است. در مقام استاد در زمینه معماری و ساختمان، موزه‌گرافی و علوم انسانی در دانشگاه کنکوردیا، دانشگاه کبک، کالج ونیه، کالج هنر و طراحی مونترال و مؤسسات آموزش عالی کشورهای دیگر تدریس کرده است. از ۱۹۹۳ تا ۲۰۰۸ او به عنوان آرشیوتک ثروت فرهنگی در کمیسیون میراث فرهنگی کبک کار کرده و همچنین نایب‌رئیس شورای میراث فرهنگی مونترال بوده است. وی از ۱۹۹۹ تا ۱۹۹۵ ریاست کمیته بین‌المللی معماری موزه و راهکارهای ICOM-UNESCO را به عهده داشت. از شروع سال ۲۰۱۱ وی رئیس شورای علمی شورای بین‌المللی بناها و محوطه‌های تاریخی کانادا ICOMOS-CANADA و گاورنر جمعیت دوستداران مونترال می‌باشد. او هم‌اکنون در شرکت مهندسان مشاور پالیز فعالیت حرفه‌ای دارد و در دپارتمان علوم انسانی در کالج

بخش «از خوانندگان» ستون آزادی است که به هر ایرانی ساکن مونترال فضای ابراز نظر می‌دهد. «هفته» در برابر نظرات داده شده در این صفحه مسولیتی ندارد. انتشار این مقالات و نوشته‌ها در چارچوب باور بنیادین ما به آزادی بیان صورت می‌گیرد. مرزهای آزادی در این صفحه توسط قوانین کانادا تعریف شده‌است و سلیقه سردبیر و دیگر همکاران «هفته» در آن نقشی ندارد. تحریریه هفته

دای جان ناپلئون های زمان ما

■ امیر آرش

aarmid@gmail.com

مرگ تدریجی آغاز شده، که اگر فریاد رس دلسوزی در کنارش نباشد، دست آخر او را به جزیره «سنت هلن» توهم هایش تبعید خواهد کرد. هر چند این پدیده تنها مخصوص چنین افرادی نیست و دیگر مهاجرانی که بدون ارزیابی درست و انگیزه کافی عمل کرده‌اند یا حتی هر انسان ناهشیار دیگری می‌تواند در این مرداب شوم گرفتار شود.

سه سال پیش به دعوت یکی از دوستان اهل آمریکای جنوبی به یک کنسرت موسیقی به مناسبت صدمین زادروز «سالوادور آلنده» نخست وزیر فقید شیلی رفتم. بخش قابل توجهی از حاضرین شیلیایی کسانی بودند که در دهه هشتاد میلادی به دلیل تحولات اجتماعی کشورشان ناگزیر تصمیم به مهاجرت گرفته بودند. در چهره‌های برخی از آنها میشد این حقیقت را دید که انگیزه و نگرش ایشان به زندگی از زمان خروج از سرزمین مادری دچار تغییرات بسیار شدیدی شده است. چون مسافرانی که گویی بخش قابل توجهی از امید، میل به سازندگی، نگاه مثبت به زندگی و از همه مهمتر انگیزه خود را در سرزمین مادری جا گذاشته‌اند. تا روزی که بقول خیام «از این دیر فنا درگذرند و با هفت هزار سالگان سر به سر شوند». هر چند که برخی از چنین افرادی سال‌های درازی است که پیش از رسیدن مرگ، به جمع هفت هزار سالگان پیوسته و بود یا نبود ایشان نقش تازه‌ای بر دفتر زندگی زنده و نخواهد زد.

من به جزیره «سنت هلن» یا همان تبعیدگاه ناپلئون بناپارت نرفته‌ام، اما می‌گویند که جای کشنگی است و ارزش انجام یک سفر توریستی را دارد. البته خیلی مواظب باشید که این سفر را در واقعیت انجام دهید، چون من شنیده‌ام که در این جزیره یک تبعیدگاه خیالی هست که تا به حال خیلی‌ها را از سراسر جهان به کام خود کشیده‌است. اگر باور ندارید از دای جان ناپلئون بپرسید تا نشانی دقیق‌اش را به شما بدهد!

دچار خودشیفتگی شده و راه هرگونه نقد منصفانه را بر خود بسته‌است، بلکه همواره در تلاش است که برای پیروزی در این راه نافرجام، در قشر پایین‌تر جامعه به دنبال مرید و پیرو بگردد. دیگر آنکه چون جایگاه و هویت خویش را در گروی حفظ و تقویت دنیای پر توهمش یافته، برای حفظ آن دست به هر کاری می‌زند، حتی اگر بر خلاف بدیهی‌ترین اصول انسانی و منافع خویش باشد.

هر کدام از این ایرادهای رفتاری به تنهایی سبب سقوط انسان است، چه رسد به در کنار هم قرار گرفتن آنها. پس اگر تصور نخستین خود را از دای جان ناپلئون به عنوان پیرمردی عینکی، خمیده و ضد انگلیسی به انسانی با ویژگی‌های یاد شده تغییر بدهیم، مطمئن باشید هر روز چند دای جان ناپلئون جدید را کشف خواهیم کرد. از سوی دیگر اگر بخشی از این ویژگی‌ها را در درون خود یافتید، باید بدانید که به مبارکی شما هم در این راه قدم بر می‌دارید. چنانچه اکنون تلنگر بی پایه و اساس این نویسنده معلوم الحال را بعنوان عامل نفوذی انگلیسیها، به سان توطئه‌ای تازه ارزیابی نموده‌اید، می‌خواهم اولین نفری باشم که رسیدنتان به جایگاه والای دای جان ناپلئون را تبریک بگویم.

در میان گروه‌های اجتماعی، مهاجرین و بویژه کسانی که به دلیل تغییرات اجتماعی مهاجرت نموده‌اند، پتانسیل بیشتری را برای رسیدن به چنین مشکلی دارند. در درجه اول بخش قابل توجهی از آنها متعلق به قشر روشن فکر و نو اندیش هستند، که برخی از آنها جایگاه فکری تغییر ناپذیر و والاتری را برای خود متصور هستند. همچنین تجربه یاس فلسفی و فکری گذشته به مرور زمان آنها را به پناه بردن به دنیای دلنشین توهم و فرار از رویارویی با سختی‌های زندگی واقعی متمایل می‌سازد. هر انسانی همواره حس خوبی به قله‌های موفقیت زندگی‌اش داشته و وقتی با گذشت عمر و بویژه تاثیر منفی مهاجرت، دست یابی به این قله‌ها در آینده دست نیافتنی‌تر می‌شود، ناگزیر رویکرد شخص از آینده به قله‌های گذشته‌اش باز می‌گردد، که نقطه آغازین مرگ تدریجی است. در نهایت با شکل‌گیری این هویت پر توهم گذشته‌گرا، فرو افتادن در مرداب

چند روز پیش در شبکه اجتماعی فیسبوک چشمم به نظرسنجی جالبی افتاد، درباره‌گزینهش بهترین مجموعه تلویزیونی ساخته شده در تاریخ تلویزیون کشورمان. بر اساس نتایج سه مجموعه «دای جان ناپلئون»، «خانه سبز» و «قصه‌های مجید» به ترتیب با کسب ۱۲، ۱۱/۵ و ۸/۵ درصد کل آراء، بیشترین رای‌ها را به خود اختصاص داده بودند.

قصه آن ندارم که وارد بحث نقد هنری شوم، اما شاید با شنیدن نام دای جان ناپلئون، ویژگی‌های نقش مورد نظر و باور همیشگی‌اش بر آنکه «کار، کار انگلیسیها است»، اولین چیزی باشد که به ذهنتان برسد. مردی که از عقده بی‌لقبی بر پیکره‌ای ساخته از توهم امپراطور فرانسه تکیه زده بود و تا دم مرگ در این توهم فرو رفت. شاید هم مثل نقش اصلی فیلم 'The Shutter Island' یا شخصیت «خانم هاویشام» در داستان «آرزوهای بزرگ»، تاب و توانایی زندگی در دنیای واقعی را از دست داده و زندگی تا دم مرگ در دنیای توهم‌های خود ساخته را بسیار دلنشین‌تر یافته بود.

اما چه چیزی در درون چنین نقشی وجود دارد که این چنین موجب جذابیت آن شده‌است. با نگاهی موشکافانه‌تر در رفتار آدمهای پیرامون مان شاید دریابیم که سالهای سال است که ناخواسته در کنار دای جان ناپلئون‌هایی با رنگ، نژاد و زبان مختلف زندگی کرده‌ایم. شخصیت دای جان ناپلئون از چند جهت با تعریف عمومی پذیرفته شده در جامعه متمایز است. نخست آنکه بشدت در توهم بسر می‌برد و در عمل به جای زندگی واقعی در زمان خویش، در دنیای خود ساخته توهم هایش عمر می‌گذراند. همچنین به همه چیز بدبین بوده و بطور جدی به نظریه توطئه باور داشته و هر تغییری در پیرامونش را ناشی از آن میدانند. سوم آنکه چون خود را یک سر و گردن بالاتر از قشر متوسط جامعه می‌پندارد، نه تنها بتدریج

تهران، بلوار آفریقا، خیابان تور، پلاک ۶۶
تهران ۵۱۴-۹۰۳۴۷۲۶-۲۲۰۲۱
موتوراکل ۵۱۴-۹۰۳۴۷۲۶
تورنتو ۶۴۷-۴۲۹۱۸۴۸
ونکوور ۶۰۴-۹۰۹۳۰۷۳
نمابر: ۵۱۴-۴۳۹۴۷۲۶
www.parscanada.com
info@parscanada.com

شرکت
کنپارس

خدمات مهاجرتی

مهاجرت به کانادا از طریق:

- سرمایه گذاری فدرال و کبک
- نیروی متخصص فدرال و کبک
- کار آفرینی فدرال و کبک
- برنامه های استانی شامل:
مونتوبا، نیو برانزویک،
پرنس ادوار دآیلند، ساسکاچوان و ...



با مدیریت علی مختاری
عضو انجمن کانادایی
مشاوران مهاجرت (CSIC)
عضو کانون وکلای تهران

PARSCANADA.COM

آخرین اخبار و مقالات در ارتباط با مهاجرت، کار و زندگی در کانادا
را در سایت ما بخوانید.

تازنگ جرس باقیست.

دری رادوست میدارم که تادرتن نفس باقیست
روان فارسی هستم که تازنگ جرس باقیست
بیسر ازمن پیامی ای فلک باحافظ دانا
نگویم ترک میخانه که تا تار هوس باقیست
شیی درمنزل ملاً شب ظلمت سحر کردم
به آن دروازه ومنزل بدل نومیدویس باقیست
وطن آباد کی گردد نه رشسد اقتصاد آنجا
که تامفتخواروباردوش چون مثل مگس باقیست
رواج دست بوسیدن به کشورمی کند طغیان
نگردد زخم کس مرحم ازین افراد کس باقیست
شبی خلوت زبیدادی برای دادگر گفتم
جوابم راچنین فرمود دست دادرس باقیست
بدنبال کمند زلفان دیگر گفتم که میگردم
دوامش گفت تاجای که این نعل فرس باقیست
مواد اجنبی مخلوط سیم وزر شده امروز
ورا تصفیه بازحمت که تا جای زجس باقیست
دلیم را برد آن د لبرفدایش میکنم جان را
دگر صدقه سرشسازم ازین هستیکه خس باقیست
گرم جوشی حضورت ساقیا پیدا نه درعالم
ولسی جای شود پیدا زمی نوشان کس باقیست
زبان بستن زحق گفتن روا نبود سخندان را
اگرازفتنه وآشوب درکسوجه عسس باقیست
بشرآزاده اند آزاده راکی قیدو شرط باشند
شکن ای دست همت تاکه دیوار قفس باقیست
«نظری» ازتی دل حرف هایت را خریدارم
کنم افسوس درعصر هنوزهم دیررس باقیست



نوای موسیقی گروه سرو در Place des Arts

■ مهدیه مصطفایی

بود. یکی از تماشاگران که از فرانسه به مونترال آمد بود، گفت که یکی از بهترین برنامه‌های فستیوال که مشاهده کرده همین کنسرت بود. یکی از تماشاگران ایرانی گفت کنسرت گروه سرو روح را جلا داد. در این کنسرت امین ریحانی با سنتور، کوشا نخعی با کمانچه، شاهین فیاض با تار، آرش جوادیور با به‌تار و دیوان، حماسه دانش‌زاد با دف و روزبه حریری با تنبک هنرآفرینی کردند.

لازم به یادآوری است که گروه سرو در سال ۲۰۱۰ فعالیت خود را در زمینه موسیقی سنتی و محلی ایران در تورنتو کانادا آغاز کرد. این گروه علاوه بر قالب سنتی، در شیوه‌های نوین آهنگسازی و اجرا، با تکیه

نیز تنظیم‌هایی از اساتید کهن را با آواز ابراهیم رهنما اجرا کرد. بخش اول با تصنیف پیرانژی «رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند» به پایان رسید. بخش دوم کنسرت قطعات فولکلور ایرانی بود که با ضرباهنگ دهل و دو ترانه لری شروع شد. کوشا نخعی، نوازنده کمانچه درمورد این آثار و موسیقی نواحی ایران توضیحات کوتاه و جالبی داد. او گفت قطعات فولکلور بیشتر مربوط به مراسم مختلف، از قبیل عروسی‌ها یا هنگام کار یا ترانه‌های عاشقانه هستند. در این کنسرت همچنین چند ترانه خراسانی و کردی اجرا شد. آرش جوادیور با ساز دیوان و آواز کردی، گروه را همراهی کرد که مورد استقبال تماشاگران قرار گرفت.

نزدیکی نوازندگان گروه با شنوندگان و فضای پرعمق و در عین حال بدون تکلف و صادقانه کنسرت قابل توجه

امسال فستیوال جهان عرب در مونترال Festival du Monde Arabe، بخش‌هایی را به معرفی فرهنگ ایران اختصاص داده بود. یکی از بخش‌های مربوط به فرهنگ ایران، اجرای کنسرت توسط «گروه موسیقی سرو» بود که مدتی پیش هنرنمایی آن‌ها را در کنار استاد ناصر مسعودی شاهد بودیم. چهارشنبه ۹ نوامبر ۲۰۱۱، نوای سازهای اعضای این گروه جوان و بی‌ادعا در سالن Studio Theatre Place des Arts مونترال، طنین‌انداز شد و مورد استقبال شنوندگان که بیشتر آنها غیر ایرانی بودند قرار گرفت.

کنسرت در دو قسمت سنتی و فولکلور اجرا شد. بخش سنتی در آواز بیات ترک بود. در این قسمت گروه سرو قطعاتی از ساخته‌های خود بر اشعار سعدی و حافظ و





MSMILINE
DENTAL HEALTH CENTER



دکتر رامین میرموجی

دندانپزشک در کلینیک

مجهز وست آیلند و MSmiline

از دوشنبه تا شنبه برای هموطنان

Tel: 514-675-3332

4935 St-Charles boulevard, Pierrefonds, QC H9H 3E4

www.msmiline.com

خدمات حسابداری و دفترداری

سرور صدر SOROOR SADR

← امور دفترداری و حسابداری

← تهیه و تنظیم اظهارنامه‌ی مالیاتی

← تأسیس و ثبت شرکت‌ها

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

With Appointment

Gestion Financière Loyale

5263, boul Cavendish, Montreal, Quebec, H4V 2R6

514-777-3604

loyale.accounting@gmail.com



مهاجرین عزیز

- آیا می‌دانید که خریداران نیازی به پرداخت پورسانت ندارند؟
- هدیه‌ی ما به خریداران: ۱۲۰۰ دلار هزینه محضر
- اخذ وام برای مهاجرین با کمترین پیش‌پرداخت و بهره
- مشاوره رایگان و سرمایه‌گذاری در املاک

مشاور املاک

نادر خاکسار

514-969-2492



Five Star I.P.M Inc.
صرافی ۵ ستاره

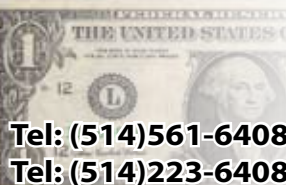
Foreign Exchange & Transfer

اعتبار ما اعتماد شما است
انتقال سریع ارز به ایران و سایر نقاط جهان و بالعکس
تبدیل ارزهای رایج بین المللی با بهترین نرخ بدون کارمزد



2178 Ste-Catherine West

Tel.: 514 585 2345 , 514 846 0221



SHARIF EXCHANGE

ارز شریف

Tel: (514)561-6408 www.sharifexchange.ca

Tel: (514)223-6408 259 Côte-Vertu Ville Saint-Laurent, QC



بر موسیقی دستگاهی و مقامی ایران فعالیت کرده است. گروه سرو تا کنون با هنرمندانی چون Ariel Balevi (قصه‌گو)، Maryem Hassan Tollar و خانم روح‌انگیز همکاری داشته و چند کنسرت بزرگ و برنامه تک‌نوازی و دونوازی ارائه داده است. همچنین شرکت در فستیوال ۲۰۱۱ Cultural و تیرگان ۲۰۱۱ در کارنامه‌ی این گروه جوان ثبت شده. علاوه بر حضور در کنار استاد مسعودی در تور کانادا، گروه سرو در تاریخ ۹ نوامبر ۲۰۱۱ در مونترال اجرا خواهد داشت. این اجرا به دعوت Festival du Monde Arabe در Place des Arts خواهد بود.





خنده‌های تلخ و شیرین بر دیوارهای میک در نمایشگاه آثار مهرناز تنباکوساز

■ مهدیه مصطفایی

اکسپرسیونیسم است که مضمون اجتماعی/سیاسی دارد. این نام را به آثار سه هنرمند آلمانی به نامهای جرج گروس، ماکس بکمان و اتو دیکس اطلاق کرده‌اند. البته موضوع نقاشی‌های من اجتماعی، فلسفی و روان‌شناسی است.

چه شد که تصمیم گرفتی به این روش کار کنی؟ برای من، به عنوان یک هنرمند مهم است که از اطرافم تأثیر بگیرم و بر آن تأثیر بگذارم و بتوانم مخاطبانم را به فکر وادار کنم. علاوه بر این من به عنوان یک نقاش همیشه دنبال سوره‌هایی بودم که بتوانند جوابگوی ذهن مشغولم باشند. فکر می‌کنم با انتخاب چنین موضوع‌هایی که بیانگر تأثیر اجتماع بر افراد جوامع مختلف هستند و حتی در مواردی باعث دفرمه شدن آنها می‌شوند، می‌توانم این تأثیرگذاری را داشته باشم.

سوره‌های نقاشی‌هایت از کجا آمده‌اند؟ آفرینش ذهن

در دانشکده آزاد (هنر و معماری) است. تا کنون نیز چندین نمایشگاه گروهی و انفرادی برگزار کرده است. مهرناز تنباکوساز که تازه ۵ ماه است مقیم مونترال شده این نمایشگاه را با عنوان «ورای لیخند» در گالری میک به نمایش گذاشته.

امروز، ۱۲ نوامبر ۲۰۱۱ نمایشگاه با حضور تعداد زیادی از بازدیدکنندگان ایرانی‌تبار و غیرایرانی آغاز به کار کرد. اطراف هنرمند نقاش شلوغ است. بازدیدکنندگان سؤال دارند و او به گرمی پاسخ می‌دهد. درمیان شلوغی از او خواهش می‌کنم تا به چند سؤال ما هم پاسخ بدهد. با مهربانی می‌پذیرد.

مهرناز تنباکوساز عزیز، با چند نفر از حضاران در گالری صحبت کردم، به نظر آنها کارهای تو متفاوت است، آیا این سبک خاصی است؟ این سبک new objectivity نام دارد و شاخه‌ای از

عقربه‌های ساعت هنوز به ۶ عصر نرسیده بود که مشتاقان هنر یکی پس از دیگری در گالری میک را می‌گشودند و وارد می‌شدند. قابهای نقاشی، با خنده‌های تلخ و شیرین صورت‌هایی که به تو خیره می‌شوند گیرا هستند. هر فردی که وارد می‌شود، حتی او که هیچ رابطه‌ای با هنر ندارد، نیز در جای خود می‌خکوب می‌شود.

قطعه شعری که بالای متن معرفی صاحب آثار درج شده، برخی از بازدیدکنندگان فارسی‌زبان را وامی‌دارد تا قلم و کاغذ درآورند و به نوشتن بپردازند.

آفریننده، آثار خود را با قلم‌هایی درشت بر بوم فرود آورده. هنرمند جوان، مهرناز تنباکوساز نام دارد و متولد ۱۳۶۲ شمسی در تهران است. او فعالیت هنری خود را ۱۰ سالی است که آغاز کرده و تحصیلات تکمیلی‌اش در مقطع کارشناسی ارشد در رشته نقاشی



INSTITUT TECHNIQUE AVIRON TECHNICAL INSTITUTE DE MONTRÉAL

روباهای خود را واقعیت ببخشید



- جوشکاری و قالب‌سازی
- مکانیک اتومبیل
- طراحی صنعتی (اتوکد)
- برق کاری
- الکترونیک
- محافظ امنیتی
- طراحی سه بعدی
- جوشکاری عمومی
- جوشکاری تحت فشار

D.E.P 1800 hours
vocational Diploma:

- Welding & Fitting
- Auto Mechanics
- Industrial Drafting (AutoCAD)
- Electricity
- Electronics

Certificates
& Attestations:

- Security Officer
- Autodesk Inventor
- General Welding
- High Pressure Welding

Loans & bursaries available.
Lifetime placement service.



514.739.3010 De La Savane
WWW.AVIRONTECH.COM West of
5460 Royalmount, Ville Mont-Royal Décarie Blvd.



مدت زیادی نیست که در مونترال مستقر هستی. آیا این کارها در مونترال نقاشی شده؟ چه مدت طول کشید تا کارهای حاضر در این نمایشگاه تکمیل شود؟
آثار حاضر در اینجا روی بوم با رنگ و روغن و به ابعاد ۱۰۰ در ۱۲ سانتی‌متر و در طول سالهای ۱۳۸۷ و ۱۳۸۹ در ایران کشیده شده‌اند.

درباره اولین نمایشگاه خود در مونترال چه احساسی داری؟
خیلی خوشحالم. از همه مهمتر این بود که بدانم مردم این شهر چه واکنشی در برابر نقاشی‌های من نشان می‌دهند و با این سبک چطور برخورد می‌کنند که خوشبختانه برای بیشتر بازدیدکنندگان این سبک، جدید و جالب بود. بازدیدکنندگان واکنش‌های خوبی از خود نشان می‌دهند. از طرف دیگر باید از خانم بهرخ منتظمی به عنوان مدیر گالری میکیک نیز قدردانی کنم که این فرصت را به من دادند تا بتوانم با ارائه هنرم به مردم این شهر، نگاهم را با آنها به اشتراک بگذارم.

در طول برگزاری این نمایشگاه نظر یکی از هنرمندان مونترالی، آقای خسرو برهمندی را جویا می‌شوم، می‌گوید: «جای خوشحالی دارد که این هنرمندان جوان دست و پنجه محکم و خوبی در کار دارند و خانم تنباکوساز هم با توجه به سبک جدیدی که کار کرده است، توانسته رابطه‌ای طبیعی را بین نقاشی و مخاطبانش ایجاد کند. نقاشی‌ها بسیار چهره به چهره و نزدیک است و مخاطب را به سوی خود می‌کشاند. همین برای یک هنرمند بسیار ارزشمند است. از سوی دیگر چون این آثار از سوژه‌های واقعی بهره برده، بازدیدکننده را به سوی خود می‌کشد و در هر صورت کار محکم و خوب است. برای این هنرمند جوان شهرمان موفقیت آرزو می‌کنم.»
/ پایان گزارش

خودت هستند یا اینکه با این افراد برخورد داشته‌ای؟
تمامی افرادی که در کارها می‌بینید وجود حقیقی دارند. توجه من به اشخاصی است که کمتر دیده می‌شوند و به نوعی از سوی جامعه طرد شده‌اند. پس تصمیم گرفتم به این قشر بپردازم.
سوژه‌ها در یک کافه تصویر شده‌اند. آیا حضور این آدم‌ها در کافه معنی خاصی دارد؟

کافه در نقاشی‌های من استعاره‌ای است از یک جامعه کوچک که در همه جای دنیا وجود دارد و همیشه فضای کافه برای شخص من، فضایی سرشار از سکوت و تنهایی است؛ جایی که برای گریز از هیاهو به آن پناه می‌برم. پس کافه را مناسب‌ترین مکان برای افرادی یافتم که در اثر مشکلات اجتماعی و روانی تغییر چهره داده‌اند؛ انسان‌هایی که وجود دارند و ما از کنارشان می‌گذریم اما نمی‌بینیمشان، کسانی که وجود دارند و مثل ما هستند.

تا چه حد این تصویرها به واقعیت چهره‌های سوژه‌ها نزدیک است؟
در این نقاشی‌ها کمی اغراق صورت گرفته اما من تا جایی که توانسته‌ام به اصل چهره‌ها وفادار بوده‌ام.

تو با عکاسی هم می‌توانستی این افراد را به مخاطبانت نشان دهی، چرا نقاشی؟
برای من بیشتر از هر چیزی، تأثیرگذاری مهم است. هر کاری طرفداران خاص خودش را دارد و می‌تواند روی آن قشر، هر چند هم کم تعداد تأثیر بگذارد. من به عنوان یک نقاش اجتماعی هدفی را باید دنبال کنم که حرفی برای گفتن داشته باشد، بنابراین برای من مهمترین اصل، مخاطبانت هستن.



یوردومون گوزل سسی!

حسن انعامی

استاد آواز، خواننده مشهور اپرای کلاسیک و هنرمند صاحب نشان آذربایجان

نرمینه افندی اوا

برنده جایزه بهترین پیانیست سال 1996 جمهوری آذربایجان

ماهنی های شاد و ماندگار آذربایجان

ترانه های فولکلوریک «عاشیقار»

و قطعاتی از اپرای «کوراوغلی»



آراز نایب پاشایی (پرکاشن)

صمد پور موسوی (ساز)



یکشنبه 11 دسامبر 2011

7 الی 10 شب

ورودی 30 دلار


فروش بلیط:

www.legesu.com

514-861 4036

Gesù, 1200, De Bleury Montréal .3B 3J3

Tel : 514 – 861 4378

 Place-des-Arts

جهت کسب اطلاعات بیشتر: 514-768 5969, 514-967 1470

“گروه فرهنگی ساوالان”



از برمه تا غزه؛ از «بچه‌های خشونت» تا «بچه‌های نیمه‌شب»

■ زهره عماد

سینماهای arlton و Innis Town Hall و Cinemas مشتاقان را به تماشای «موج تغییر» دعوت کرد. دیپا مهتا (Deepa Mehta)، «نگاهی بر داستان‌های زنان مسلمان و عرب»، «آیا مسلمان‌ها و یهودی‌ها می‌توانند (باز) دوست‌شوند؟»، «شب برمه»، «فستیوال فیلم زنان غزه»، «اینجا یا آنجا» و «بچه‌های خشونت» بخش‌های مختلف جشنواره‌ای بود که یک دهه پیش با پرداختن به سینمای ایرانیان مهاجر آغاز به کار کرده بود. رشد کیفی و افزایش تنوع و گستردگی این جشنواره سبب شده است تا مورد توجه مؤسسات بزرگی قرار گیرد که در این رشته فعالیت می‌کنند. امسال «انجمن مطالعات سینمایی دانشگاه تورنتو» از همراهان جشنواره بود. در فستیوال، کلیپ‌هایی از فیلم بعدی دیپا مهتا با نام «بچه‌های نیمه‌شب» (Midnight's children) پخش شد.

سه سال پیش، در پاییز ۲۰۰۸، زمانی که تصمیم دیپا مهتا برای ساختن این فیلم اعلام شد، سایت «رادپو زمانه» درباره این فیلم نوشت: «دیپا مهتا، فیلمساز هندی که کارگردانی این رمان را به عهده گرفته، فیلمنامه را به کمک سلمان رشدی خواهد نوشت. این رمان که تمثیلی از به وجود آمدن هند مدرن است، در سال ۱۹۸۱ نوشته شد و جایزه بوکر بوکرها را دریافت کرد. به گزارش گاردین، فیلمبرداری این فیلم در سال ۲۰۱۰ آغاز خواهد شد، چرا که دیپا مهتا هم اکنون درگیر پروژه دیگری به نام «حذف» است.»

این گزارش درباره رمانی که پایه سناریوی فیلم شده است نوشته بود: «رمان بچه‌های نیمه‌شب را با رمان صد سال تنهایی گابریل گارسیا مارکز مقایسه کرده‌اند. این رمان مثل شاهکار

امسال، یازدهمین دوره فستیوال فیلم دیاسپورا Diaspora تنوع و گستردگی متفاوتی داشت. در این جشنواره که سه هنرمند ایرانی‌تبار بنیان‌گذار آن بوده‌اند، بیست و هفت فیلم از چندین کشور به نمایش درآمد. در مدت برگزاری فستیوال، از یک تا شش نوامبر ۲۰۱۱، صدها ایرانی و غیر ایرانی، در مرکز شهر تورنتو فیلم‌هایی را دیدند که بیشتر آنها برای اولین بار در کانادا اکران می‌شد.

فستیوال امسال با عنوان «موج تغییر» فعالیت کرد و فیلم‌هایی را که منعکس‌کننده تغییرات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی جهان در سال گذشته هستند به نمایش گذاشت. مجموعه‌ای از ژانرهای مختلف سینمایی، از جمله کمدی، درام و فیلم‌های مستند در

مارکز، به سبک رئالیسم جادویی نوشته شده و داستان پسر بچه‌ای به نام سلیم است که در یک نیمه‌شب در ماه اوت ۱۹۴۷، یعنی شب استقلال هند به دنیا می‌آید. سلیم درمی‌یابد که دارای قدرت‌هایی است که بچه‌هایی که هم‌زمان با او در آن شب به دنیا آمده‌اند نیز آنها را دارا هستند. از این رو او خود را تجسم و مظهر کشور هند می‌پندارد. پیش از این، بسیاری از تهیه‌کنندگان سینمایی، این رمان را به دلیل ترکیب پیچیده صحنه‌های تاریخی با صحنه‌های تخیلی و فانتزی، غیرقابل فیلم شدن ارزیابی کرده بودند.»

به نوشته سایت رادیو زمانه، دیپا مهتا درباره دشواری تبدیل این رمان به فیلم می‌گوید: «اگر می‌خواستیم این کار را به تنهایی انجام بدهیم، وحشتناک بود اما من این کار را به کمک خود نویسنده انجام می‌دهم.» دولت ایران برای جلوگیری از ساخت این فیلم به کشور سریلانکا فشار بسیاری وارد کرد.

نمایش فیلم تحسین شده «بالی وود - هالیوود» (Bally wood - Hollywood)، بخشی بود که تماشای عمومی آن رایگان بود. این فیلم نیز کاری از دیپا مهتا بود. بخش نگاهی برداستان‌های زنان مسلمان و عرب با پشتیبانی دانشگاه رابرسون اکران شد و شامل نمایش رایگان شش فیلم و همچنین سخنرانی دکتر Ella Shohat بود. دکتر Shohat استاد دپارتمان هنر و سیاست عمومی و مطالعات اسلامی و خاورمیانه‌ای دانشگاه نیویورک است. فیلم «بغداد را فراموش کن» (Forget Baghdad) بعد از سخنرانی این متخصص نمایش داده شد.

رازها (Les Secrets)، ساخته فیلم‌ساز تونسی Raja Amari که فیلم Sutin Rionge را کارگردانی کرده، یکی دیگر از فیلم‌های این بخش بود.

در بخش «آیا مسلمان‌ها و یهودی‌ها می‌توانند (باز) دوست باشند؟» سه فیلم نمایش داده شد. این بخش مورد توجه ویژه تماشاچیان قرار گرفت. از جمله آثار نمایش داده شده، فیلم داوود (David) بود. این فیلم داستان یک مرد جوان مسلمان است که به طور اشتباهی توسط یهودیان بروکلین، یهودی تصور می‌شود. دوستی صمیمانه‌ای بین او و یوآو (Yeav)، یک جوان یهودی و خانواده‌اش شکل می‌گیرد.

فیلم دیگر Play off جدیدترین ساخته فیلم‌ساز برجسته اسرائیلی Eran Riklis بود. او فیلم‌های Lemon Tree و Syrian

Baide را کارگردانی کرده است. موضوع این فیلم دوستی بین یک مرئی بسکتبال اسرائیلی و یک زن مسلمان ترک در آلمان دهه ۱۹۷۰ است. فیلم سوم این بخش Kaddish for a friend بود. کارگردانی آن را Leo Khasin از آلمان انجام داده بود. موضوع این فیلم دوستی یک نوجوان فلسطینی پناهنده در برلین، با یک بازمانده هولوکاست است. «شب برمه» بزرگداشتی بود برای اولین سالگرد آزادی Aung San Sun Kyi، برنده جایزه صلح نوبل در سال ۱۹۹۱ که رهبری فکری آزادی‌خواهی برمه را به عهده داشته است. در این بخش دو مستند به نمایش درآمد با نام‌های: Burmese Dreaming و Lady of no fear.

میزبان این بخش Karen Connelly، نویسنده دو رمان پر فروش Lizard Cage و Burmese Lessons بود.

فیلم Almanyia کمدی - درامی است که داستان سه نسل از ترک‌های مهاجر آلمان را بازگو می‌کند. این فیلم برنده دو اسکار بهترین فیلم و بهترین فیلم‌نامه برای کشور آلمان شده است. فیلم دیگر این بخش «امین»، فیلم تحسین‌شده شاهین پرهامی، فیلمساز ایرانی - کانادایی ساکن مونترال است. این فیلم داستان زندگی امین، جوان با استعداد موسیقیدان قشقای است که در اوکراین موسیقی تحصیل می‌کند. شاهین پرهامی شخصا در بخش پرسش و پاسخ مربوط به فیلم خود حاضر شد و به سؤالات پاسخ داد.

به قول برگزارکنندگان این فستیوال، فیلم‌ساز مجاری تبار، David Dusa، احتمالاً مهاجرترین فیلم‌ساز این فستیوال است! دیوید در مجارستان متولد شده، در آفریقای جنوبی بزرگ شده، دوران بزرگسالی را در سوئد گذرانده و اکنون در فرانسه زندگی می‌کند و فیلم خودش را در مورد جنبش سبز در ایران ساخته است. فیلم او، Flowers of Evil داستان عشق بین یک دختر ثروتمند ایرانی و مرد جوان فرانسوی - الجزایری است. دختر قهرمان فیلم، بعد از ماجراهای انتخابات ۱۳۸۸ از ایران گریخته است.

فیلم If you die, I'll kill you دیگر از این فستیوال بود که این فستیوال را با ایران پیوند می‌داد. بازیگر این فیلم گلشیفته فراهانی، هنرپیشه سرشناس ایرانی مقیم پاریس است. موضوع این فیلم، سیبا دختری از کردستان عراق است که به

جستجوی نامزد خود به پاریس می‌رود. در بخش بچه‌های خشونت، چند فیلم کوتاه و بلند اکران شد که به موضوع کودکان قربانی خشونت در جوامع‌شان پرداخت. فیلم کوتاه Check Paint با فیلم‌سازی Ruben Amav و فیلم Before your eyes که برنده چندین جایزه هستند، از فیلم‌های مطرح این بخش بودند.

شهرام تابع‌محمدی یکی از بنیان‌گذاران و مدیر جشنواره جهانی سینمای دیاسپورا تورنتو است. او دکترای مهندسی شیمی و فوق دکترای باز یافت فرآورده‌های پتروشیمی دارد. شغل او تدریس در رشته مهندسی محیط زیست دانشگاه ویندزور است. او همچنین پژوهشگر علمی وزارت محیط زیست است. اما فیلم و سینما بخش دیگری از فعالیت‌های اوست که در نوجوانی وارد زندگی او شده است. تابع‌محمدی از ۱۳ سالگی به دنیای فیلم و سینما وارد شد و در ۱۸ سالگی در نمایش «چوب به دست‌های ورزشی» بازی کرد. در ادامه پیگیری علاقه‌مندی‌اش به سینما، در فیلم‌های دیگری نقش‌آفرینی کرد و یا خود آنها کارگردانی کرد. اما او نیز همچون بسیاری، پس از انقلاب، مجبور به ترک ایران شد و در کانادا در کنار ادامه تحصیل در رشته‌ی تخصصی‌اش، علاقه‌اش را به فیلم و سینما حفظ کرد و فستیوال دیاسپورا از این علاقه‌مندی ریشه‌دار متولد شد. دغدغه‌های او که حاکی از دردهای اجتماعی هستند، در تصویر کلی جشنواره دیاسپورا بازتابی روشن دارد.

در پرونده این هفته، گفت‌وگوی دکتر ماریا صبا مقدم را با شهرام تابع‌محمدی می‌خوانیم.





یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم دیاسپورا در تورنتو

گفت‌وگو با شهرام تابع محمدی، مدیر و بنیان‌گذار جشنواره

■ ماریا صباي مقدم

بسیاری از خوانندگان، شهرام تابع محمدی را از طریق نوشته‌هایش در زمینه سینما و نقد فیلم در رسانه‌های گوناگون می‌شناسند. تابع محمدی همچنین بنیانگذار و مدیر جشنواره بین‌المللی فیلم دیاسپورا است که یازدهمین دوره آن، از اول تا ششم نوامبر در شهر تورنتو برگزار شد. در پایان جشنواره گفت‌وگویی با شهرام تابع محمدی داشتم که خلاصه‌ای از آن را می‌خوانیم:

جشنواره بین‌المللی فیلم دیاسپورا چگونه شروع شد؟

این جشنواره را در سال ۲۰۰۰ با دو نفر از دوستان (شهرزاد ارشدی و شرش کلانتری) در تورنتو و مونترال شروع کردیم. سال اول فقط دیاسپورای ایران بود و بعد از آن دوستان برنامه‌های دیگری را پی‌گیری کردند و از سال دوم خودم ادامه دادم که از آن زمان قلمرو فیلم‌های جشنواره فراتر از مرزهای ایران رفت و سینمای کشورهای بسیاری را دربرگرفت.

در آن زمان فکر می‌کردید که جشنواره یازده سال ادامه پیدا کند؟

هم بله و هم نه. رؤیای آن را داشتم ولی نمی‌دانستم که ممکن باشد. کار آن‌قدر سخت بود که مجبور شدم چند بار مسیر جشنواره را عوض کنم. جشنواره‌های اول و دوم در دو شهر مونترال و تورنتو برگزار شد ولی بعد از آن ممکن نبود و مجبور شدم که به تورنتو بسنده کنم.

چرا دیاسپورا؟

دیاسپورا در برگزیده طیف‌های بسیاری از انسان‌هایی است که از سرزمین مادری‌شان جدا می‌شوند و به همین دلیل معنای کلی‌تری از مثلاً مهاجرت یا تبعید دارد. ریشه این کلمه به ۳۰۰۰ سال پیش برمی‌گردد که یهودی‌ها به وسیله رومی‌ها از سرزمین‌شان رانده شدند. در طول تاریخ به تدریج رابطه این کلمه با یهودیت قطع شد و در حال حاضر به همه کسانی که از جای خود کنده شوند، چه تبعید، چه مهاجرت یا... اطلاق می‌شود.

فیلم‌های این جشنواره چگونه انتخاب می‌شوند؟

فیلم‌ها از طریق دعوت یا ارسال به هیأت انتخاب جشنواره می‌رسند. کار این هیأت بررسی فیلم‌ها است که اگر واجد شرایط باشند، آن‌ها را ارزیابی می‌کنند. در این مرحله فیلم‌ها یک بار بررسی می‌شوند و تعدادی به

مرحله دوم می‌رسند. انتخاب‌های نهایی در مرحله دوم بررسی صورت می‌گیرند. امسال ۲۵۰ فیلم به دست هیأت انتخاب فیلم رسید و در نهایت ۲۷ فیلم به نمایش درآمدند. نسبت نمایش یک به ده هست. این نشان می‌دهد که انتخاب در دیاسپورا سخت‌تر است از جشنواره فیلم مونترال. در مونترال نسبت تقریباً یک به یک و نیم است و در فستیوال فیلم تورنتو همین نسبت یک به دو است.

در این جشنواره چند نفر با شما همکاری می‌کنند؟

در طول سال ۱۵ نفر داوطلب داریم. فستیوال دو مدیر دارد: خود من و پال د سیلوا که ایشان عضو هیأت مدیره هم هستند. چهار نفر عضو دیگر هیأت مدیره آرسینه خانجیان، یک استاد دانشگاه در زمینه سینما، لوان هفتوان و یک وکیل امور سینمایی هستند. البته در طول جشنواره حدود ۳۰ نفر داوطلب همکاری می‌کنند.

بودجه جشنواره چگونه تأمین می‌شود؟

حامیان مالی فستیوال، شورای هنر انتاریو، شورای هنر تورنتو و کنسول‌گری‌های فرانسه، هلند و سوئد هستند که بسته به فیلم‌های رسیده از این کشورها از جشنواره پشتیبانی می‌کنند. مجله شهروند،



رستوران‌های ایرانی و یک چاپخانه هم از حامیان ایرانی جشنواره هستند. امسال دانشگاه رایرسون در ایجاد بخش «داستان‌های زنان مسلمان و عرب» با ما همکاری کرد.

امسال روی هم رفته چند فیلم نمایش داده شد؟ چند درصد از نمایش‌ها رایگان بودند؟
 در جشنواره امسال بیست و هفت فیلم کوتاه و بلند نمایش داده شد و نزدیک به یک چهارم نمایش فیلم‌ها رایگان بود.

بخشی از درآمد نمایش فیلم «آلمانیا» به کمک به زلزله‌زدگان ترکیه اختصاص داده شد. استقبال از این فیلم چگونه بود؟
 خوب بود، این فیلم دو بار به نمایش درآمد و ما نصف فروش بلیت را به صلیب سرخ اهدا کردیم و برخی تماشاچیان هم از طریق نماینده صلیب سرخ که در جلسه حاضر بود، کمک کردند.

بسیاری از فیلم‌های جشنواره برندگان جوایز معتبری بودند. فیلم مورد علاقه خود شما در این جشنواره چه بود؟

بیشتر این فیلم‌ها برای بار اول در آمریکای شمالی یا کانادا یا تورنتو به نمایش درمی‌آمدند و بسیاری برندگان جوایز مختلف از جشنواره‌های گوناگون بودند. چون این فیلم‌ها جدید بودند، در همان زمان که در فستیوال نمایش داده می‌شدند خبر می‌آمد که جوایز بیشتری در فستیوال‌های گوناگون برده‌اند.

و اما در مورد سؤال دوم شما: اگر سال گذشته از من می‌پرسیدید چه فیلمی را دوست داشتیم، می‌گفتم همه فیلم‌ها را. اما امسال فیلم مورد علاقه‌ام فیلمی بود که خیلی برایش زحمت کشیدیم. این فیلم منتخب جشنواره فیلم‌های زنان غزه بود که برای اولین بار در دنیا و در خارج از فلسطین به نمایش درآمد. دو سال پیش در غزه، زنان فیلمساز فلسطینی این

جشنواره را شروع کردند که به دور از حضور و دخالت مردها باشد، اما با مشکل اساسی عدم وجود سینما در نوار غزه روبه‌رو بودند. این زنان یک زمین بسکتبال اجاره کردند و از یک پرده سفید هم به عنوان پرده سینما استفاده کردند. این فستیوال انعکاس خوبی در رسانه‌های جهان داشت. من از طریق روزنامه گلوب اند میل با این فستیوال آشنا شدم و فکر کردم باید این فیلم‌ها را به هر ترتیبی شده به جشنواره دیاسپورا دعوت کنم. اما دو سال طول کشید تا برگزارکنندگان این جشنواره را پیدا کردم، چون نه تارنما داشتند و نه امکانات تبلیغی که امکان ارتباط را ایجاد کند. بالاخره از طریق یک روزنامه‌نگار بیروتی که به نحوی برگزارکنندگان را می‌شناخت، شماره تلفن خانم اعتماد وشح را، که مدیر جشنواره فیلمسازان غزه بود به دست آوردم. خانم وشح استقبال زیادی از نمایش این فیلم‌ها در دیاسپورا کرد اما ارسال فیلم‌ها کار ساده‌ای نبود. چرا که مثلاً در نوار غزه سرویس فداکس (FedEx) وجود نداشت. او مجبور بود که فیلم‌ها را به کرانه غربی رود اردن ببرد ولی ارتباط بین غزه و کرانه قطع بود و... بالاخره بعد از دو سال تلاش و با زحمت زیادی، سه چهار روز قبل از جشنواره فیلم‌ها به دست ما رسید و من خیلی خوشحالم که توانستیم این فیلم‌ها را نمایش بدهیم. حدود ۱۲ فیلم فرستادند که چهارتای آن‌ها به نمایش درآمد.

به طور کلی استقبال چگونه بود؟ بیشترین استقبال از چه فیلمی بود؟

استقبال به طور کلی خیلی خوب بود. ما موفق شدیم که چند رکورد را بشکنیم: چندین نمایش فروش کامل داشتند و نمایش دو تا از فیلم‌ها به دلیل استقبال زیاد تکرار شد. تعداد بینندگان از همه سال‌های قبل بیشتر بود. از همه مهم‌تر، بینندگان استقبال زیادی از فیلم‌ها کردند و نظرات مثبتی دادند و اظهار

علاقه کردند که به عنوان داوطلب با جشنواره همکاری کنند. این پشتگرمی و تشویق بسیار خوبی بود. استقبال از افتتاح جشنواره چنان بود که با وجود اضافه کردن صد صدلی، بسیاری موفق به حضور در سالن نشدند. در همین شب بود که دیپا مهتا سخنرانی داشت و چند کلیپ از فیلم آخرش، «بچه‌های نیمه‌شب» را که بر اساس رمان مشهور سلمان رشدی ساخته شده به نمایش گذاشت. او تعریف کرد که جمهوری اسلامی چقدر تلاش کرد تا دولت سری لانکا را تحت فشار بگذارد تا جلو ساخته شدن فیلم را بگیرد. پس از آن «شب برمه» بیشترین استقبال را داشت. استقبال از فیلم «خداحافظ بغداد» هم چنان بود که نمایش را در سالن کاملاً پر تکرار کردیم. بخش دیگری که در جشنواره داشتیم و مورد استقبال قرار گرفت، «آیا مسلمان‌ها و یهودی‌ها می‌توانند (باز) دوست شوند؟» بود که سه فیلم و یک پنل در آن شرکت داشتند.

در شرایط امروز که همه از کمبود وقت شکایت دارند و بسیاری از مردم از عهده یک کار و گذران زندگی روزمره به سختی برمی‌آیند، خیلی جالب است که شما هم به عنوان پژوهشگر علمی و استاد دانشگاه کار می‌کنید و هم از عهده برگزاری جشنواره موفق و بزرگی چون دیاسپورا برمی‌آید. این فعالیت‌ها را چه طور هماهنگ می‌کنید؟

راستش خودم هم نمی‌دانم. فقط می‌دانم که این کار را انجام می‌دهم.

علاقه‌مندان به همکاری، چگونه باید با شما تماس بگیرند؟

کافی است که با آدرس ای‌میل ما تماس بگیرند. info@diasporafilmfest.com

با تبریک و تشکر فراوان از وقتتان که در اختیار ما گذاشتید.





ورای لبخند
Exposition de peintures

AU-DELÀ DU SOUBIRE

MEHRNAZ TANBAKOOSAZ

نمایشگاه نقاشی‌های
مه‌رناز تنبکوساز

Vernissage:
Le samedi 12 novembre 2011, de 18h à 21h
Exposition:
Du 13 novembre au 15 Janvier

Mekic, galerie d'art et librairie
4438, rue de la Roche, Montréal
Heures d'ouverture:
Mardi au vendredi 11h à 19h
Samedi et dimanche 12h à 17h



Tel: 514-3735777
info@mekic.ca
www.mekic.ca

وسواس

■ جلال آل احمد

دیگر پاهای خود را شست و به خزینه فرو رفت. خزینه تا لب سنگ آن پر شده بود. آب داغ خوبی بود. بدن خود را با کیف مخصوصی دست می‌مالید. آب تکان می‌خورد و از لب سنگ می‌ریخت و پیه‌سوز را که همان‌جا گذاشته شده بود تکان می‌داد. شعله پیه‌سوز کج و راست می‌شد و سایه روشن دیوار تغییر می‌کرد. غلامعلی خان این یکی را دریافت ولی گمان می‌کرد از مابهران می‌آیند و می‌روند و هوا تکان می‌خورد. و شعله را می‌جنباند. چند دقیقه صبر کرد. صدایی نیامد. يك بسم‌الله بلند گفت... و شعله پیه‌سوز ساکت شد. فکر خود را هر طور بود مشغول کرد. ترس و تاریکی را از یاد برد. دو سه بار دیگر بدن خود را دست مالید و به زیر آب فرو رفت. سر کیف آمده بود. زیر آب، پاهای خود را به کف خزینه فشار داد و سبک و آهسته دو سه ثانیه خود را در میان آب نگه داشت. و بعد سر خود را از آب به درآورد. يك باره ترسید همه‌جا تاریک شده بود. چشم‌های خود را مالید. اهِ! مثل این که سر و صورت و دستش چرب شده بود. بیشتر ترسید و دلاک با فریادی وحشت‌آور، دو سه بار صدا زد. دلاک سراسیمه وارد شد. هر دو در يك آن با تعجب از هم پرسیدند: پس چراغ چه شد؟!... و هر دو در جواب ساکت ماندند.

دلاک برگشت و يك چراغ دیگر آورد. پیه‌سوز پیدا نبود ولی روی آب خزینه روغن چراغ موج می‌زد و سر و سینه غلامعلی خان چرب شده بود. دلاک چند تا فحش نثار استاد حمام کرد و غلامعلی خان از روی خشم و بیچارگی يك لاله‌الله گفت و درآمد. روغن چراغ‌ها را با قدیفه خود پاک کرد. لباس پوشیده و غرغرنان رفت.

فردا صبح، قبل از اذان، باز غلامعلی خان از کنار کوچه، بخچه خود را به زیر بغل زده بود، عبا را به سر کشیده بود و سلانه سلانه به سوی حمام می‌رفت و زیر لب معلوم نبود شیطان را لعن می‌کرد و یا لاله‌الله می‌گفت... هنوز نتوانسته بود غسل واجب خود را قربة‌الی‌الله به جا بیاورد.

طور بود، بند آوردند و از حمام بیرونش بردند. دو ساعت از شب گذشته بود که به حال آمد. پا شد نشست و از زنش وقایع را پرسید. ولی او هنوز شروع نکرده بود که خودش همه چیز را به خاطر آورد. زنش را فرستاد تا بخچه حمام را حاضر کند و خودش زود لباس پوشید و راه افتاد. حمام گذرشان حتماً تا به حال بسته بود. اگر هم نبسته بود او هرگز رویش نمی‌شد دیگر به آنجا برود. آن روز تمام بساط حمامی بیچاره را به خون کشیده بود. ناچار به راه افتاد از دو سه کوچه گذشت و در میان يك بازارچه تاریک سر در آورد.

چراغ موشی راهرو حمام بازارچه، از ته پله‌ها سو سو می‌کرد و در و دیوار را کدرتر از آنچه بود نمایان می‌ساخت. غلامعلی خان، خوشحال از این که هنوز حمام بسته نشده، از پله‌ها سرازیر شد. آخرین دلاک نوبتی حمام داشت بساط را ورمی‌چید. لنگ‌های خیس را به هم گره می‌زد و از در و دیوار می‌آویخت. یا قدیقه‌های کارکرده را تا می‌کرد. دمپایی‌ها را به کناری می‌زد و می‌خواست چراغ را هم خاموش کند. غلامعلی خان هنوز از در وارد نشده بود که صدای او را شنید: - آقا حموم تعطیل شده. - سام علیکم... من انقدی کار ندارم... به زیر آب می‌رم و می‌آم. - آقاجون گفتم حموم تعطیل شده.. آخه مردومم راحتی دارن وقت و بی وقت که حموم نمیان که. - چرا اوقات تو تلخ می‌کنی داداش؟ تا به چپق چاق کنی منم اومدمم.. و لباس خود را در آورد. لنگی به خود بست و راه افتاد. داخل حمام تاریک بود. چراغ خواست. دلاک تنبلی کرد و همان از بالای در، تنها پیه‌سوز حمام را روشن کرد و به دست او داد. غلامعلی خان در گرمخانه حمام را باز کرد. بسم‌اللهی گفت و وارد شد سایه بزرگ و لرزان سرخود را که تا وسط گنبدی‌های سقف حمام کشیده شده بود، با ترس نگاهی کرد و به فکر فرو رفت. بلندتر يك بسم‌الله دیگر گفت و خود را به پله‌های خزینه رسانید. پیه‌سوز را بالای پله‌ها، لب سنگ خزینه گذاشت. يك مشت آب مزه‌مزه کرد. يك مشت هم به صورت خود زد. با یکی دو مشت

غلامعلی خان سلانه سلانه از پله‌های حمام بالا آمد. کمی ایستاد و نفس خود را تازه کرد و باز به راه افتاد. هنوز دو قدم برنداشته بود که دوباره ایستاد. انگشت به پیشانی خود گذارد، شقیقه‌ها را اندکی فشرد و بعد ابروها را درهم کشید و چند مرتبه شیطان را لعن کرد. درست فکر کرده بود. اکنون به یادش می‌آمد که وقتی خواسته بود غسل کند یادش رفته بود (استبراء) کند و حتم داشت الان نه غسلش درست است و نه پاک شده. گذشته از این که لباسش نیز نجس گردیده و باید هنوز چرک نشده عوضش کند. چند دقیقه مردد ماند. خواست باور نکند: «شاید اشتباه کردم...» ولی نه، درست بود. تمام قرائن گواهی می‌دادند. خواست برگردد و دوباره به حمام برود ولی هم خجالت کشید و هم از این لحاظ که ظهر نمازش را سر وقت خوانده بود و تا نماز مغرب وقت زیاد داشت که تجدید غسل کند، تنبلی کرد و برنگشت. چند بار دیگر شیطان را لعن کرد، بخچه حمام خود را به زیر بغل جابه‌جا کرد و عباي خود را باز به روی آن کشید و باز سلانه سلانه به راه افتاد.

آفتاب شیشه‌های سقف حمام را قرمز کرده بود که غلامعلی خان توی خزینه، انگشت به در گوش خود گذارده بود و قربة‌الی‌الله غسل می‌کرد. سعی می‌کرد هیچ يك از مقدمات و مقارنات را فراموش نکند. سوراخ گوش‌های خود را دست مالید، توی ناف خود را سرکشی کرد. استبراء و بعد هم نیت، و بعد شروع کرد: يك دور به نیت طرف راست، يك دور به نیت طرف چپ،... که برشیطان لعنت! از دماغش خون باز شد. دست به دماغ خود گرفت. آب خزینه را به هم زد تا رنگ خون محو شد. و بعد هول هول از خزینه درآمد و در گوشه‌ای از حال رفت. خانه‌اش نزدیک بود. استاد حمام عقب پسرش فرستاد. او را با لنگ و قدیقه‌اش خشک کردند. خون دماغش را هر

از شاملو
سروده شده در ۳۰ شهریور ۱۳۶۸

ای کاش آب بودم
گر می شد آن باشی که خود می خواهی. -

آدمی بودن
حسرتا!
مشکلی ست در مرز ناممکن. نمی بینی؟

ای کاش آب بودم — به خود می گویم —
نهالی نازک به درختی گشن رساندن را
(- تا به زخم تبر بر خاک اش افکنند
در آتش سوختن را؟)
یا نشای سست کاجی را سرسبزی جاودانه بخشیدن
(- از آن پیش تر که صلیبی ش آلوده کنند
به لخته لخته ی خونی بی حاصل؟)

یا به سیراب کردن لب تشنه یی
رضایتِ خاطری احساس کردن

(- حتا اگرش به زانو نشانده اند
در میدانی جوشان از آفتاب و عریده
تا به شمشیری گردنش بزنند؟
حیرتات را بر نمی انگیزد
قابیل برادر خود شدن
یا جلاد دیگراندیشان؟
یا درختی بالیده نابالیده را
حتا
همه یی انگاشتن بی جان؟)

می دانم می دانم می دانم
با اینهمه کاش ای کاش آب می بودم
گر توانستی آن باشم که دلخواه من است.

آه
کاش هنوز
به بی خبری
قطره یی بودم پاک

از نم باری
به کوهپایه یی
نه در این اقیانوس کشاکش بی داد
سرگشته موج بی مایه یی.

چهره‌ها

{ مشاهیر آذربایجان }



از لوطی‌گری بازار تا عرصه سیاست حاج محمد کاظم ملک‌التجار تبریزی

■ سحر وحدتی

saharvahdati23@yahoo.com

الطاف ز حد و وعد برون تو چه شد
با آن همه وعده‌ها که بر من دادی
غاز تو چه شد بوقلمون تو چه شد

پس از مرگ پدرش، حاج مهدی ملک‌التجار تبریزی (از معتمدان امیرکبیر)، می‌بایست جانشین وی می‌شد، لقب ملک‌التجاری را به دنبال می‌کشید و رابط دیوان عالی و جماعت تجار می‌گردید. این کار برای کسی که از لوطی‌های محله بازار بود و در میان باباشمل‌های روزگار سرآمد، قدری سخت می‌نمود. اما در هرحال او پذیرای این کار شد و به زودی گود زورخانه و چاله حوض‌بازی جای خود را به میدان وسیع سیاست داد، چنانچه بلوا و آشوب نهضت تنباکو با وی به پا شد. او نه تنها توانست در عرصه تجارت و سیاست چند پادشاه مؤثر واقع شود، در تاریخ حقوق این سرزمین نیز نامی ماندگار از خویش بر جای گذاشت؛ اما نامی ماندگار که داغ خیانت بر پیشانی‌اش زده شد و صداقت عملش به سهو یا عمد در پرده‌ای از ابهام قرار گرفت.

شاید بتوان علت این نام ماندگار آلوده به خیانت را در «بوقلمون» ایرج میرزا یافت.

به راستی ماجرای این بوقلمون چیست که ایرج میرزا در مشاعره با این مرد فرهیخته، حاج محمدکاظم ملک‌التجار تبریزی، بدان اشاره دارد؟ ملک‌التجار مرد عرصه سیاست و تجارت که ایرج افشار نیز او را «ادیب و شعرشناس و خوش حافظه و منشی قادر و زبردست» معرفی می‌کند.

بهتر است چند بيتی از این مشاعره را دنبال کنیم.
ایرج میرزا:
اقوال پر از مکر و فسون تو چه شد

ملک‌التجار:
ایرج ز خراسان طلب غاز نمود
باب طمع و آز به من باز نمود
غافل بود او که غاز یا بوقلمون
چون دانه نبود حمله پرواز نمود

ایرج میرزا:
حیف است که خلف وعده آغاز کنی
با شعر مرا از سر خود باز کنی
با داشتن هزارها بوقلمون
از دادن یک بوقلمون ناز کنی

ملک‌التجار:
ای آنکه سزد خوانم اگر شهبازت
طوطی‌ست همه کلک
شکرپردازت
چون صرفه نبردم از تو قازی
همه عصر
هرگز ندهم بوقلمون و غازت

مؤسس نخستین شرکت سهامی عام ایران

در سال ۱۳۱۸ق (۱۲۷۹ش) به تشویق امین‌السلطان میرزا علی‌اصغرخان اتابک، که به جای میرزا علی‌خان امین‌الدوله به صدارت رسیده بود و پشت‌گرمی مردمی که در زمان امین‌الدوله با آگاهی از پیشرفت اروپاییان، احساسات ملی و وطنی در آنان غلیان می‌کرد، حاج محمدکاظم ملک‌التجار تبریزی، نخستین

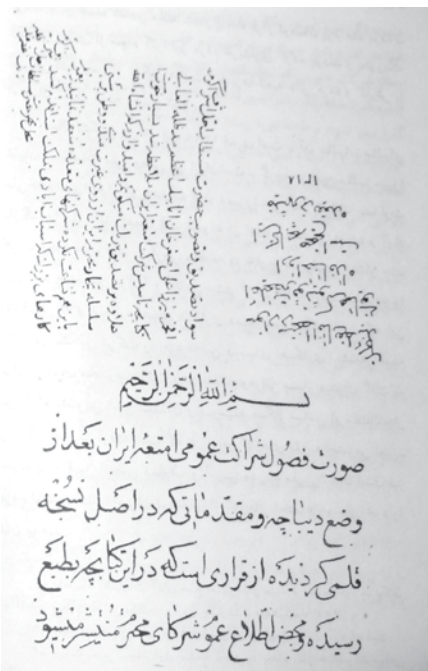
شرکت سهامی عام را به اسلوب فرنگی، به نام «شرکت عمومی امتعه ایران» تاسیس نمود.

در ذیقعه ۱۳۱۸ق اساسنامه این شرکت در ۱۷ فصل تنظیم و به وسیله مظفرالدین‌شاه توشیح گردید و امین‌السلطان در ذیل توشیح چنین نگاشت: «کتابچه تاسیس شرکات امتعه ایران ملاحظه شد. بسیار خوب است علاوه بر تصدیق تبریک می‌گویم و امیدوارم که ان‌شاءالله سلسله تجار محترم ایران از روی غیرتمندی و وطن‌پرستی به این هم قناعت نکرده و شرکت‌های متعدد منعقد نمایند و به عموم کارهای بزرگ که اسباب آبادی

مملکت است اقدام کنند.» این اساسنامه قدیمی‌ترین اساسنامه‌ای است که برای یک شرکت سهامی در ایران نوشته شده و دامغانی معتقد است: «این تنها اساسنامه یک شرکت نیست و بلکه در موقعی که قانون تجارتی در ایران نبوده و به طور کلی هیچ قانونی نبوده این خود یک پیش‌نویس قانون است...»

همچنین در شوال ۱۳۲۰ق کتابچه‌ای درباره شرکت سهامی عام تحریر و انتشار یافت که هم‌اکنون در کتابخانه آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود. در این کتابچه ملک‌التجار مظلمه قومی را به گردن گرفته، سوگند یاد می‌کند که از هوی و هوس به دور بوده، نه ملاحظه دوستی کند و نه با کسی به تعصب رفتار کند. این کتابچه ۷۲ صفحه‌ای در دو بخش تنظیم گشته که بخش اول در ۶۲ فصل، مبتنی وظایف مدیرکل تا سرایدار می‌باشد و قسمت دوم در ۴ فصل به شرح تکالیف وکلای شرکت در شهرهای داخل و خارج می‌پردازد.

این شرکت با سرمایه یک میلیون تومانی (بیست هزار سهم پنجاه تومانی) پا گرفت و ۱۲۹۹۴ سهم آن به مبلغ ۶۴۹۷۰۰ تومان به فروش رسید و باقی سهام را ۱۷ سهامدار اصلی آن که تنی چند از آنان عبارت بودند از: حاج محمدکاظم ملک‌التجار تبریزی، حاج لطفعلی مشهور



Multissage

Centre d'activités éducatives,
culturelles et éditoriales

سازمان آموزشی مولتی ساژ

با همکاری بهترین دانش آموزان دانشگاهی

کلاسهای زیر را برگزار می کند:

۷ روز هفته
با بازار کینگ
رایگان



کمک درسی

فرانسه، ریاضی، فیزیک، انگلیسی و علوم طبیعی
برای مقاطع تحصیلی دبستان، دبیرستان و کالج

آماده سازی آزمونهای

TOEFL, IELTS
TFI, TEF, TEFaQ

OQLF (فرانسه) برای داوطلبان ورود به نظامهای صنفی



تمرین آزمونهای عملی و نظری (به انگلیسی، فرانسه و فارسی)

OIIQ ویژه پرستاران

MCCQE (Part II) ویژه پزشکان

تمرین مصاحبه های اداره مهاجرت کبک

آموزش زبانهای فرانسه، انگلیسی و اسپانیایی

در سه سطح مقدماتی، میانه و پیشرفته

آموزش نامه نگاری اداری

راهنمایی آموزشی برای مقاطع دبستان، دبیرستان و کالج

www.multissage.ca

Suite 250
3333, Cavendish Bd.
Montréal (Qc), H4B 2M5

Tél. : (514) 770 1771
Email : direct@multissage.ca
www.multissage.ca

پناهندگی به روسیه، یک اشتباه فاحش

پناهندگی وی به سفارت روس اشتباه فاحشی بود که خدمات دیگرش را نیز تحت الشعاع قرار داد از جمله، تلاش وی در به ثمر رساندن نهضت تنباکو.

زیرا اقداماتش را نه به شور وطن پرستی که به دستور روسها تلقی کردند و گویی صحای شد بر سخنان برخی که وی را جاعل فتوای تحریم تنباکو می دانستند و همچنین امین الدوله که کینه ای ژرف از محمدکاظم ملکالتجار تبریزی داشت و معتقد بود وی با ثروت و قدرت مال خود توانسته در کنار پیشوای ملی قرار گرفته و با پیشنهاد خرید سهام کمپانی تنباکو انگلیسیها، پته آنان را روی آب انداخته و به همین جهت وی را مردی خائن، مال مردم خور، هرزه، وقیح و حتی رئیس اوباش و اشرار می خواند.

خوش درخشید، ولی...

در باب نهضت تنباکو باید اظهار نمود میرزا رضا کرمانی، محمد سیاح محلاتی و ملکالتجار از محرکان بلوا و آشوب بودند که پس از دستگیری به زندان قزوین فرستاده شدند ولی فرادی آن روز ملکالتجار با توجه به نفوذی که داشت آزاد و دربی آن دیگر زندانیان نیز از محبس رهایی یافتند.

ملکالتجار تبریزی که سومین شخص ثروتمند ایران پس از برادران تومانیاس و امینالضرب بود و در آن زمان ثروتش به پانصد هزار تومان می رسید، در ۱۳۰۵ ش درگذشت و در مشهد در حرم امام رضا (ع) در قسمت دارالحفاظ مدفون گردید.

شاید خالی از لطف نباشد در آخر اضافه کنیم که کتابخانه و موزه ملک که قبلاً در بازار بین الحرمین تهران قرار داشت، خانه ملکالتجار بود و حاج حسین آقا ملک فرزند ارشد حاج کاظم می باشد که موزه و کتابخانه اش زبان زد عام و خاص است.

منابع: (۱) قوانین ایران قبل از مشروطیت، محمدتقی دامغانی / (۲) تبریز شهر اولینها، صمد سرداری/نیا / (۳) ماهنامه یغما، ش ۱۳۶، آبان ماه ۱۳۳۸ / (۴) دو ماهنامه خاطرات وحید، ش ۳۸، آذرماه ۱۳۵۳ / (۵) فصلنامه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، ش ۱۴۶ و ۱۴۷، تابستان و پاییز ۱۳۷۷ / (۶) فصلنامه پژوهش نامه تاریخ، ش ۱، زمستان ۱۳۸۴

به اتحادیه، حاج آقای صراف مشهور به کمپانی، حاج باقر صراف تبریزی، صنایع الممالک، آقا میرعبدالمطلب امینالتجار، حاج محمدحسن ملکالتجار عراق و... خریداری نمودند.

خوش درخشید، ولی...

با توجه به استقبال مردم از تاسیس این شرکت که اولین همکاری اجتماعی مردم ایران محسوب می شد، در دیگر شهرهای ایران نیز شعبه های این شرکت دایر گشت که در واقع در آنها عملیات بانکی انجام داده می شد. با وجود اینکه ساخت راه شوسه اردبیل به آستارا (که ۳۰۰۰ تومان عایدی روزانه از طریق وصول باج راه داشت)، خرید یک سوم از سهام شرکت تلفن آذربایجان و حق الامتیاز تلفن آذربایجان، خرید نود هزار متر زمین در حوالی دروازه قزوین، به همراه نود ساعت آب برای ایجاد تأسیساتی که هنوز هم به کاروانسرای ملک معروف است، از جمله کارهای این شرکت سهامی بود، باز هم نتوانست بیش از پنج سال به کارش ادامه دهد. یکی از علل عدیده آن به کنار کشیدن سایر مدیران و مرگ امینالسلطان بود که بستر را برای مخالفان ملکالتجار از نظر سیاست داخلی و خارجی مهیا نمود و البته «نبودن قانون، فراهم نبودن وسایل، بی حوصلگی مردم یا انتظار فوق العاده آنان و بالاتر از همه آن که دو دولت بزرگ استعماری - روس و انگلیس - هرگز مایل نبوده اند در ایران تشکیلات اقتصادی مستقل توسط مردم ایران نضج گیرند... و این که تقریباً همه مؤسسان به قواعد تجارت جدید و طریقه اداره شرکت های سهامی آشنایی نداشته اند و شاید هم سوءنیت مدیران شرکت» مردم را به سوی عدم اعتماد به سران شرکت سوق داد.

در حالی که غیر از ملکالتجار، ۱۶ نفر دیگر هم چنانچه در بالا ذکر شد، از اعضای اصلی این شرکت بودند اما پس از برقراری مشروطیت، مردم شکایت به عدلیه برده و تمامی اتهامات متوجه حاج محمدکاظم گردید. وزیر عدلیه، فرمانفرما، نیز دستور جلب وی را صادر نمود اما در میان راه خانه و عدلیه، وی به سفارت روس پناهنده شد که اخبار آن به تفصیل در روزنامه حبل المتین به تاریخ های ۶ جمادی الاخر و ۲ شعبان ۱۳۲۵ ق درج گشته است.

از ما متناسب است. یعنی هر چه آن کهکشان در فاصله دورتری از ما قرار گرفته باشد، سرعت فرار از ما بیشتر است. اگر کهکشان‌ها در حال فرار از یکدیگرند پس در گذشته‌های دور می‌بایست به هم نزدیکتر بوده باشند. آیا این به این معنی است که در لحظه‌ای از زمان در گذشته بسیار دور، عالم از نقطه‌ای مشخص آغاز شده است؟

قسمت بعدی این بحث را در هفته آینده با هم دنبال می‌کنیم...

درباره نویسنده: امید صارمی در سال ۲۰۰۶ از دانشگاه تورنتو در مقطع دکترای فیزیک تئوریک فارغ‌التحصیل شد. «تئوری ریسمان» محور تحقیقات آکادمیک او در عرصه فیزیک تئوریک بوده است. دکتر صارمی، مقاطع لیسانس مهندسی برق - الکترونیک را در دانشگاه ملی (پهستی) و فوق لیسانس فیزیک را دانشگاه شریف، به پایان برده است.

تئوری ریسمان یک چارچوب ریاضی است که تلاش می‌کند تمامی تغییر و تحولات ماده و چهار نیروی پایه‌ای را در یک قالب گرد آورد و به این ترتیب درک هستی، تحولات آن و کنش و واکنش اجزای هستی بر یکدیگر را ساده‌تر کند. آسان کردن مفاهیم علمی در سطح دریافت عمومی، یکی از علایق امید صارمی است. در همین راستا دکتر صارمی در سلسله مطالب این ستون، ما را با خود به سفری به ژرفای زمان و آغاز مکان می‌برد.

توضیح: تمام قسمت‌های این نوشته در اولین سال انتشار هفته، در شماره‌های پی‌درپی منتشر شده است.

نیست، بلکه مجموعه‌ای متشکل از تعداد بی‌شماری کهکشان است. این کهکشان‌ها در واقع جهان - جزیره‌هایی هستند خارج از سیستم ستاره‌ای ما (کهکشان راه شیری) و حاوی بیلیون‌ها ستاره. کشف نبوغ‌آمیز هابل مبتنی بر روش‌هایی بود که او در دوره دکتری خود در دانشگاه شیکاگو ابداع کرده بود. با استفاده از تکنیک‌های عکاسی نوینی که اختراع کرده بود هابل توانست نشان دهد که فاصله بعضی اجرام آسمانی و توده‌های گازی‌شکل از ما به قدری زیاد است که نمی‌توانند داخل سیستم ستاره‌ای ما واقع شده باشند.



این کشف، انقلاب شگرفی در دید انسان در مورد عالم محسوب می‌شود. در همان سال سرنوشت‌ساز یعنی ۱۹۲۵ میلادی، هابل کشف مهم دیگری کرد: او متوجه شد نه تنها جهان ما از تعداد بی‌شماری کهکشان ساخته شده، بلکه این کهکشان‌ها نسبت به هم در حال سکون نیستند! کهکشان‌ها در حال گریز از یکدیگرند؟! نکته جذاب دیگر اینکه، این گریز قانون‌مند است: سرعت گریز یک کهکشان مشخص از ما، با فاصله آن کهکشان

بخش اول: آیا همه چیز از نقطه‌ای بی‌نهایت کوچک آغاز شد؟

همگی ما از دیدن آسمان لایتناهی شب مسحور می‌شویم و سؤالات بنیادی‌مان در مورد کائنات، یکی پس از دیگری در ذهنمان مرور می‌شوند: جهان چگونه خلق شده است؟ آیا جهان ما ازلی و ابدی است؟ ستارگان چگونه به دنیا می‌آیند و در چه زمان می‌میرند؟

بشر در طول ادوار گذشته سعی کرده است تا در هر دوره با ابزار موجود زمانه خود، به پاسخ‌گویی به این سؤالات پیچیده بپردازد. شیوه امروزی تلاش برای یافتن پاسخ به این سؤالات عمیق، دانش کیهان‌شناسی است. علم کیهان‌شناسی به عنوان شاخه‌ای از فیزیک به بررسی حرکات کهکشان‌ها در عالم بزرگ مقیاس می‌پردازد. در این سلسله نوشتار با زبانی ساده، با تلاش دانشمندانی آشنا می‌شویم که دید ما را نسبت به کائنات متحول کردند.

طرز نگرش انسان به عالم تا ابتدای قرن بیستم بسیار ابتدایی بود. در واقع تا سالهای پایانی قرن نوزدهم، ستاره‌شناسان بر این باور بودند که جهان ما تنها شامل یک سیستم ستاره‌ای بزرگ است. بر طبق این باور، ابعاد این سیستم ستاره‌ای، کوچک و تنها چند هزار سال نوری بود. این فرضیه بیان می‌داشت که تمام ستارگان و جرم‌های آسمانی شناخته‌شده به این سیستم ستاره‌ای تعلق دارند. هارلو شیپلی ستاره‌شناس آمریکایی اولین دانشمندی است که بخشی از این باور را به چالش کشید. ادوین هابل، در سال ۱۹۲۵ میلادی برای نخستین بار موفق شد ثابت کند که جهان ما در واقع یک سیستم ستاره‌ای تنها

رایاتک
شریک شما برای رسیدن به موفقیت

- پشتیبانی وب
- طراحی وب سایت
- تبلیغات روی اینترنت Google
- پیهنه سازی روی جستجوگرها

info@Rayatec.com
www.rayatec.com

از بین بردن ویروس
نصب و راه اندازی شبکه
در منزل و یا محل کار شما

تعمیر کامپیوتر

کمپیوتر
لپ تاپ

CompuXellence

www.compuXellence.com
2155 Mackay, Montreal, H3G 2J2, (514) 649-5231

این يك داستان واقعی است

پسرک حیران بود

قصه سرگشتگی او این بار نه ربطی به پدر داشت که سالها جز غیبتی بی حضور هیچ ردی از خود به جا نگذاشته بود و نه به مادری که از درد بیماری «ام.اس» نمی‌توانست تکان بخورد. انگار «ام» بیماری او نشانه‌ی شوم مرگ و مریضی و مصیبت و محرومیت و مظلومیت بود و «اس» از ستم و سرنوشت شوم و سرکوفتگی و سرمای فقر خبر می‌داد.

سرگشتگی پسرک بهر نیازهای خواهر کوچکش هم نبود که کمترین بود اما باز هم نمی‌توانست از سر هزار کار و بیگاری بتواند حتی یکی از آنها را بر آورده کند

سرگشتگی او این بار بابت بوی پیتزائی بود که از مغازه ای که هر روز از کنارش عبور می‌کرد به مشامش رسید خواست این بار هم بگذرد و بی هیچ تگاهی به یاد چشمهای نگران مادر و خواهرش بیافتد اما نشد دیگر نتوانست ام اس مادر را بخاطر آورد و یا لبخند خواهرش را انگیزه ای سازد تا بگذرد و باز در دوران پسر بچگی نقش مرد خانه را در دیار نامردمی‌ها بازی کند او هم پسر بچه بود و گرسنه اش می‌شد او هم چون همه آدمیان دنیا اشتها داشت او هم دلش می‌خواست به آقای فروشنده سفارش دهد و از صاحب چاق مغازه بشنود که دیگر فرمایشی ندارید اما نمی‌توانست ولی دلش می‌خواست به همین دلیل دل به دریا زد و داخل مغازه شد و یکی از پیتزاها را برداشت و می‌خواست که فرار کند اما صاحب مغازه چاق خیلی هم تبل نبود جلوبیش را گرفت و گرفتار شد

مرد که زنجیر طلای گردنش به اندازه دستبند قفل شده بر دستهای پسرک ضخیم بود فریاد می‌زد
 باید امروز او را ادب کرد و فردا همین تخم مرغ می‌تواند شترمرغ دزد شود

فربه مرد نمی‌دانست که حالا تخم مرغ هم آنقدر گران است که دزدیش می‌تواند معنایش يك شترمرغ دزدی شود و تنها چیزی که بی ارزش است آدمیت و جان آدمی است

پسرک پشت میله های زندان رفت بهر آن که پیتزائی را دزدیده است طفلک حتی نتوانسته بود آن را تمام کند و حالا چشمهای مادر را می‌دید که دنیای " ام " و " اس " هایش بزرگتر شده و خواهری که می‌داند داداش نمی‌تواند برای او قصه هائی از امید و آرزوهای دور بگوید پسرک به پیش قاضی رفت و محکوم به سه سال حبس شد باور می‌کنید که زدن گازی به پیتزا سه سال برای پسرک حضور در کانون اصلاح و تربیت را داشته باشد کانون اصلاح و تربیت ؟ اسم با مسمائی

است در روزگاری که تربیت و ادب آنقدر بی ارزش است که با يك بوق ساده اتوموبیل رنگ می‌بازد و مردی را می‌بینی که بانوئی چه ساده فحاشی می‌کند در هنگامه ای که دیگر متلکی به دختری نمی‌گویند بلکه باید بررسی که خود دخترک را از خیابان به زور سوار اتو موویل نکنند در زمانه ای که کودکی که به مدرسه هنوز نرفته را به میدان اعدام می‌برند تا درس اولین که می‌آموزد طناب دار باشد در روزمرگی که پسر ۱۸ ساله ای بخاطر يك تصادف کوچک قهرمانی را به کام مرگ می‌فرستد در همه‌همه ای که همه جای بوی فساد و تباهی می‌دهد کانون اصلاح چه کسی را می‌تواند تربیت کند و سه سال حبس برای قطعه ای پیتزا نشان می‌دهد که حکایت ویکتور هوگو دروغ نبود و در روزگاران ما ژان والژان هائی همچنان وجود دارد و می‌دانیم اگر این پسرک از کانون بیرون آید دیگر کشیشی نخواهد بود که شمعدانهایش را به او بخشد تا او راه دیگری برگزیند زیرا خدا می‌داند که روزگار چه بر سر مادر و خواهر او آورده باشد تا او باز هم آنها را ببیند و دم نزند

اما نگاهی به آن دگری کنم که خود را اصلاح کننده جامعه می‌داند آن کسی که دریغ دارد که نوجوانی گرسنه بتواند کمی و تنها کمی دلخوش باشد او که چون بسیاری است که چند روز پیش قربانی کردند اما گوشتها را به قوم و خویش دادند تا لقب حاجی بودن او را بخاطر داشته باشند

همان فامیل هائی که به این رفیق زنگ زدند و عید مبارکی گفتند تا سهمیه گوشتشان را رزو کنند یا این فربه ساندویچ فروش شاید از همان ایل و تباری باشد که دیگهای بزرگ نذری را در جلوی خانه می‌چیند تا اتوموبیلهای آخرین سیستمی را در خیابان ردیف کند که بیایند و پارک کنند و به خانم های صاحبان این اتوموبیل سهمیه بدهند تا دیگر مجبور نباشند آشپزی کنند و یا به آشپز خود مرخصی ندهند آری او چگونه توانست باور کند که سه سال از عمر نوجوانی بهر قطعه ای نان به هیچ رود ؟ او با کدامین ذهن و دل صحبت از اصلاح می‌کند و در این میان آیا او تنها مقصر است؟ آیا ما می‌توانیم باور کنیم چنین بی‌هیچ اندیشه و دلی شده ایم

و می‌دانم که باز هم چنین ژان والژان هائی خواهیم داشت که ژان والژان نخواهند شد بلکه می‌توانند چون خفاش شب و... دیگران شوند که فریاد زنیم چرا این گونه جانوران وجود دارند

قصه يك هوس خوردن پیتزا می‌تواند تبدیل به بدترین‌ها شود اما ما همیشه دیر می‌رسیم امروز تنها لبخندی می‌زنیم و سری تکان می‌دهیم و فردا هم خوشحال می‌شویم که قربانی خفاش شب خواهر و مادر و زن و دختر ما نبوده اند اما چه هنگام به خود آئیم و از خود بیرسیم آدمیت ما را چه شد؟

آن همه مهر و انسانیت ایرانی را چه شد ؟ در آخر تنها نجوائی گفتم و سخن را این گونه پایان برم

آری نجوای ناخدا چه باشد جز به غم در این دیار لیک باز خواند مهر و یقین و امید شاید کسی آرد به یاد

قصه دیار ما همره شور و شوق و فریاد بود قصد ما زین آمدن‌ها بهر علم و داد بود ز یاد بردیم که انسان بودیم و هنوز آدمی هستیم ما

دلی پر ز مهر و اندیشه پاک هست همچنان در اندرون ما کاش شهر خالی نباشد ز عشاق کاش نجوا بوف نا امید نباشد بر رواق اما با ای کاش به جایی می‌توان رسید؟

ارواح در اسلام، عملی تقبیح شده است، از آن جهت که علما اعتقاد دارند نباید مزاحم ارواح شد. هرچند آموزش‌های زیادی در این مورد وجود دارد، مثلاً این کار باید حتماً در اول ماه قمری باشد و توسط افراد مستعد که ریاضت‌های خاص کشیده و با علوم غریبه در ارتباطند، انجام گیرد. جن موجودی برتر از انسان از نظر ساختار خلقت نیست و جسمی مثل انسان ندارد. جن بدنی انرژیک دارد که می‌تواند به راحتی با انسان از طرق مختلف ارتباط برقرار کند، مثل اصوات، انوار، جابه‌جایی اشیاء، کوبیدن در و پنجره یا از طریق برخی حیوانات انسان را متوجه خویش می‌کند. پس با این حساب، موضوع اجنه و ارواح خبیثه، همیشه دستمایه فیلم‌های ترسناک بوده است.

چند سال قبل که قسمت اول «Paranormal Activities» ساخته شده بود، خواهرم که عاشق فیلم‌های ترسناک است، دیدن آن را به من توصیه کرد و افزود که بعد از دیدن آن از ترس تب‌خال زده است! من که حالا بزرگ شده بودم، با علم به اینکه این هم یک فیلم



فیلمی که هیچ وقت نمی‌خواهم ببینم!

ساختگی است، با همسرم به تماشا نشستیم و خود را آماده ترسیدن کرده بودم، اما تا بیش از نیمی از فیلم احساس می‌کردم که بدجور سرکار رفته‌ام، چون در فیلم فقط شاهد زوجه بودیم که در اتاق خوابشان دوربینی را کار گذاشته‌اند که تا صبح از آنها فیلم می‌گرفت (مورد بامزه‌ای که خیلی حساب شده در مراسم اسکار آن سال، توسط استیو مارتین و الک بالدوین به هجو کشیده شد)، اما کم کم با بلند شدن شبانه زن و ایستادن کنار تخت، ترس عجیبی بر من مستولی شد و متوجه شدم که با فیلمی غیرمتعارف و عجیب روبه‌رو هستم. به‌خصوص صحنه آخر فیلم تأثیر عمیقی بر من گذاشت که باعث شد بعدها که در شب خاکسپاری مرگ عزیزی در منزلش به سر می‌بردم، این فیلم چنان پیش چشمم حاضر شود که تا صبح نتوانستم بخوابم و صد بار خودم را سرزنش کردم که چرا آن را تماشا کرده‌ام.

حالا قسمت سوم «Paranormal Activities» در شبهای هالووین اکران شده که همان‌طور که در شماره‌های قبل اشاره شد، رکورد افتتاحیه فروش در فصل پاییز را شکست. سری فیلم‌هایی که در آنها کمتر از خون و استفراغ و مثله شدن و متلاشی کردن سر و پاشیدن خون به صحنه سینما خبری است؛ فیلم‌هایی که باعث می‌شود دراکولاها و زامبی‌ها خنده‌دار به نظر آیند!

رشته‌های بهترین فیلمنامه‌های اقتباسی و بهترین صدا کسب کرد. ماجراهای فیلم در جرج تاون، در حومه واشنگتن‌دی‌سی می‌گذرد و کریس مک نیل، بازیگر زن تلویزیون نگران سلامت ریگن دخترش است که دچار تشنج شدید شده و پزشکان که از درمان او ناامید شده‌اند، به او پیشنهاد داده‌اند که از کشیشی به نام پدر دامیان یاری بگیرد. کشیش با خواندن دعا و وردهای مذهبی سعی می‌کند این جن اهریمنی سرسخت و خشن را که کالبد دخترک را رها نمی‌کند، بیرون بکشد و دست آخر در این کش و قوس، کشیش متوجه می‌شود که جن وارد جلد خودش شده و ناگزیر برای پایان دادن به ماجرا، خودش را از پنجره به بیرون پرت می‌کند و کار اهریمن به پایان می‌رسد. در طول فیلمبرداری «جن گیر»، شایعه و حرف و حدیث‌های زیادی از مرگ نه نفر از عوامل فیلم بر سر زبان‌ها بود ولی حقیقت این است که دو نفر از بازیگران (جک مک گووارن در نقش بروک دنینگر و مالیا روس در نقش مادر پدر کاراس) قبل از اکران فیلم مردند. آن جیب‌های شیطانی که مو را بر تن سیخ می‌کند و از دهان لیندا بلر می‌شنویم، چیزی جز صدای جیب خوک‌هایی که ذبح می‌شوند نیست، یا مثلاً طریقه اجرای صدای چرخش ۳۶۰ درجه گردن ریگن، همه کارکنان و بازیگران کیف پول‌های چرمی خود را جلوی میکروفون جمع کرده و صدایی که به گوش می‌رسید، حاصل از اصطکاک این

رشته‌های بهترین فیلمنامه‌های اقتباسی و بهترین صدا کسب کرد. ماجراهای فیلم در جرج تاون، در حومه واشنگتن‌دی‌سی می‌گذرد و کریس مک نیل، بازیگر زن تلویزیون نگران سلامت ریگن دخترش است که دچار تشنج شدید شده و پزشکان که از درمان او ناامید شده‌اند، به او پیشنهاد داده‌اند که از کشیشی به نام پدر دامیان یاری بگیرد. کشیش با خواندن دعا و وردهای مذهبی سعی می‌کند این جن اهریمنی سرسخت و خشن را که کالبد دخترک را رها نمی‌کند، بیرون بکشد و دست آخر در این کش و قوس، کشیش متوجه می‌شود که جن وارد جلد خودش شده و ناگزیر برای پایان دادن به ماجرا، خودش را از پنجره به بیرون پرت می‌کند و کار اهریمن به پایان می‌رسد. در طول فیلمبرداری «جن گیر»، شایعه و حرف و حدیث‌های زیادی از مرگ نه نفر از عوامل فیلم بر سر زبان‌ها بود ولی حقیقت این است که دو نفر از بازیگران (جک مک گووارن در نقش بروک دنینگر و مالیا روس در نقش مادر پدر کاراس) قبل از اکران فیلم مردند. آن جیب‌های شیطانی که مو را بر تن سیخ می‌کند و از دهان لیندا بلر می‌شنویم، چیزی جز صدای جیب خوک‌هایی که ذبح می‌شوند نیست، یا مثلاً طریقه اجرای صدای چرخش ۳۶۰ درجه گردن ریگن، همه کارکنان و بازیگران کیف پول‌های چرمی خود را جلوی میکروفون جمع کرده و صدایی که به گوش می‌رسید، حاصل از اصطکاک این

هرگز فراموش نمی‌کنم، زمانی که هنوز سن‌ام دورقمی نشده بود، در منزل یکی از اقوام، در ویدئوهای آن زمان با VHS‌های کوچک، بزرگ‌ترها مشغول دیدن فیلم «جن‌گیر» (The Exorcist) ساخته ویلیام فریدکین بودند و دیدنش را برای بچه‌ها قذف کرده بودند، اما از آنجا که انسان همیشه به چیزی که منع می‌شود بیشتر طمع دارد، یکی از بزرگ‌ترین اشتباهات زندگی‌م را انجام دادم و از زیر مله‌ها، قسمتهایی از آن را دیدم که ای کاش هرگز این کار را نمی‌کردم. از شانس بد من دقیقاً صحنه‌های اوج فیلم بود. با دیدن قیافه دفرمه و وحشتناک لیندا بلر، صدای بسیار ترسناک و از همه بدتر چرخش ۳۶۰ درجه گردنش، شاید باورتان نشود، ولی از ترس، دندانهایم به هم خورد و این ترس تا مدت‌های مدیدی در دلم ماند.

به جرأت می‌توان گفت که «جن‌گیر» یکی از وحشتناک‌ترین و در عین حال موفق‌ترین فیلم‌ها، در ژانر وحشت بود که بعد از آن، از بسیاری از صحنه‌های این فیلم تقلید شد. ویلیام فریدکین این فیلم را در سال ۱۹۷۳ ساخت که نویسنده آن ویلیام پیتیر بلتی و بازیگرانش: لیندا بلر، لی جی کاب، جیسون میلر، ماکس فون سیدو و آلن برستین بودند. زمان اصلی فیلم ۱۳۲ دقیقه و ساخت کمپانی برادران وارنر بود. این فیلم در چهل و ششمین مراسم اسکار، دو اسکار در

H.PADAR

FINEST TAILORING
IN MONTREAL

Custom made suits
for men and women
Ready to wear



ما با چند دهه تجربه در فرهنگ لباس، طراحی، تک دوزی و تخصص در تغییرات لباس آخرین مدها را براننده می کنیم

ما افتخار می کنیم که تا کنون خانمها و آقایان بازرگان، مشاهیر صحنه های بین المللی و بزرگترین طراحان جهان از خدمات تخصصی و هنری H Padar بهره برده اند



www.hpadar.com

1121 Ste. Catherine West, 2nd Floor
514.842.5608

و اما مشخصات فیلم: کارگردانان: آریل شولمن و هنری جوست، فیلمنامه: کریستو فرلندن و اورن پلي، بازیگران: لورن بیتز (جولی)، کریستو فرنیکاس اسمیت (دنيس)، جسیکا تیلور براون (کریستی)، کلونته سنگری (کتی) و هلی فوت (مادر بزرگ)، زمان: ۸۴ دقیقه، بودجه: ۵ میلیون دلار.

این فیلم محصول سینمای مستقل آمریکا است. داستان فیلم جدید، ۱۸ سال قبل از حوادث قسمتهای اول و دوم فیلم، در سال ۱۹۸۸ اتفاق می افتد. کتی و کریستی دو خواهری هستند که با مادرشان جولی و دوست پسرش دنيس زندگی می کنند. آنها شاهد پدیده های غریبی در منزلشان هستند و دنيس تصمیم می گیرد که در خانه، دوربین کار بگذارد. فیلمها در طول شبهای پی در پی شبی را در اطراف کتی و کریستی نشان می دهند و دست آخر یک راز در مورد خانواده جولی وجود دارد که آشکار می شود... این فیلم در ۳۳۲۱ سالن اکران شده است که در روز اول اکران، ۵۲ میلیون دلار فروخته

است! می گویند فیلم ترسناکی که در آنها بچه ها حضور دارند، از ترسناک ترین نوع فیلمهاست و این یک حقیقت است: کریستی که با دوست نامرئی به نام تویی ارتباط برقرار می کند، قبل از رفتن به رختخواب با کسی شروع به حرف زدن می کند و وقتی دنيس از او می پرسد با چه کسی حرف می زند، می گوید با تویی. کتی که با زندی دوست دنيس بعد از مریضی کریستی و بردنش توسط والدین به بیمارستان، در منزل تنه است و بازی Bloody Mary را در حمام انجام می دهند، روحی که کتی را با خودش می کشد و از کریستی درخواست می کند که از مادرش بخواهد، آنها را به منزل مادر بزرگ لویا ببرد، کریستی که قبل از خواب لباس عروس می پوشد و می پرسد چه کسی داماد است؟ دنيس شیخ سیاهی را روی دیوار می بیند یا صحنه گاراژ که مادر بزرگ و چند زن سیاه پوش دیگر هستند که او را آهسته تعقیب می کنند، صحنه بلند شدن جولی از روی زمین در حالی که بیهوش است، حرکت دایره وار دور آتش بزرگ و جایی که کتی در کنار جسد جولی گریه می کند و وقتی دنيس دست روی شانه هایش گذاشته و برمی گردد، با یک فریاد و جیغ غیر انسانی دنيس را پرتاب کرده و مجروح می کند، از شکل افتادن ناگهانی بدن دنيس و کشته شدنش و صدا زدن تویی توسط کریستی، همه و همه از صحنه های بسیار ترسناک این فیلم جدید

همه چیز را داریم. این فیلم به نظرم از دو قسمت قبلی بیشتر روی تماشاگران تأثیر داشته است و آنها را در انتظار دیدن شیخ ترسناک می بیچاند. کتی همان کسی است که در فیلم اول به نام کتی فدرستون می شناسیم که حالا بزرگ شده است. دوربین و صداهای اسرار آمیز، جزء لاینفک این فیلمها است. کار آریل شولمن و هنری جوست مسحورکننده است، فیلمسازان کاملی که ترس را به شدت منتقل کرده اند. آدمی نیستیم که به آسانی از دیدن فیلمهای ترسناک فریاد بزنیم و این بهترین دلیلی است که دوست دارم از آنها انتقاد کنم.

فیلم «Paranormal Activities ۳» را با حالتی از اضطراب و ترس تماشا کردم، فیلمی که کمبودها و نقصهای قسمت اول را نداشت و تمام قواعد ترساندن را در زمان هالووین رعایت کرده است. در نهایت باید گفت: آن طور که از شواهد و قرائن برمی آید، «Paranormal Activities ۳»، بسیار ترسناکتر از دو قسمت قبلی است. شما را نمی دانم ولی من که آدم ترسوئی هستم، هیچ وقت نمی خواهم آن را ببینم!

منابع: سایت گروه فرهنگ و هنر سیمیرغ / سایت فیلم The Exorcist (جن گیر) و سایت رسمی Paranormal Activities ۳



شیرین ترین تساوی

■ بابک سرانی آذر

تیم ملی فوتبال ایران با تساوی در بحرین راهی اندونزی شد و با توجه به فشردگی این بازی‌ها در راه جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل، بعید نیست در هنگام مطالعه این سطور از نتیجه بازی ایران و اندونزی هم آگاه باشید. هواداران فوتبال ایران بی‌تردید از تساوی یک بر یک و حواشی آن بازی جالب و البته دیدنی آگاهند اما در میان رسانه‌های داخلی، یک حقیقت همیشه پنهان این بار هم پنهان ماند و کسی به آن نپرداخت.

در استادیوم آزادی عده‌ای رفتاری غیر ورزشی داشتند و قرار نیست چون نویسنده خود ایرانی است چشم از حقیقت بپوشاند. به هر حال به برخی اسامی و پرچم‌ها توهین شد و معلوم بود که بحرینی‌ها نیز در منامه مقابله به مثل خواهند کرد، فوتبال اما در این میان چون همیشه، غریبه‌ترین بود.

به عنوان یک خبرنگار یا لاقلم‌خبرنویس ورزشی علاقه دارم از بحرین به عنوان تیم ملی فوتبال بحرین یاد کنم، چرا که حتی اگر غیر از این نام دیگری هم دارد نه به فیفا مربوط می‌شود نه به اعضای خانواده فیفا. در هر حال رسانه‌های داخل ایران تیم ملی فوتبال بحرین را به نام دولت آل‌خلیفه می‌شناختند و لابد بحرینی‌ها نیز ما را با نامی همتای آن صدا می‌کردند؛ در چنین فضای ملت‌پسندی مشخص بود که آرامش ظاهری هر دو تیم، آتش زیر خاکستر است.

خبرگزاری‌ها نوشتند: «دولت آل‌خلیفه بحرین که بیش از ۱۲۰ ورزشکار این کشور را دستگیر کرده و به زندان فرستاده است، امشب قوانین فیفا را زیر پا گذاشت و جوی سیاسی را در ورزشگاه منامه حاکم کرد. تصاویری از آل‌خلیفه در دست تماشاگران بود و همچنین پرچم‌های عربستان را روبه‌روی جایگاه و مقابل دوربین‌های تلویزیونی

بحرینی‌ها به خاطر حرفه‌ای بودنشان تبریک می‌گوید!

در نهایت و البته صرف نظر از بازی ایران و اندونزی، تیم ملی ایران در چهارمین دیدار خود در مرحله مقدماتی جام جهانی، در مرحله گروهی در ورزشگاه منامه، از ساعت ۱۹ به مصاف تیم بحرین رفت و بازی با نتیجه یک بر یک به پایان رسید تا ایران با این تساوی همچنان صدرنشین گروه پنجم باقی بماند.

حالا همه کارشناسان و فوتبال‌دوستان ایرانی با هم یکدل شده‌اند و به خوبی می‌دانند که مهم این بود به بحرین نباختیم. این مسأله در جامعه هم نشاط روحی ایجاد می‌کند. باید حواس خود را

نصب کرده بودند. این در حالی است که طبق قوانین فیفا، میزبان حق ندارد در ورزشگاه فعالیت سیاسی انجام بدهد. در دقیقه ۳۵ مسابقه، یکی از تماشاگران با پرچم بحرین وارد زمین بازی شد و بازی چند لحظه‌ای به همین دلیل متوقف شد. در دقیقه ۳۸ مسابقه، تماشاگران بحرینی برای اینکه نشان دهند ورزشگاه خالی نیست بر روی صندلی‌های مقابل بحرینی‌ها را سانسور می‌کنیم؟ در فوتبال حرفه‌ای امروز، حرفه‌ای‌گری از اولین گام در چمن سبز آغاز نمی‌شود. برخی رفتارها تلخ و منفی است اما نمی‌توان از بیان آنها فرار کرد. سؤالات برخی خبرنگاران در کنفرانس خبری، از مربی حریف، قبل از یک بازی، گاه از یک ماه قبل با رئیس فدراسیون فوتبال هماهنگ می‌شود تا کاملاً هدف‌دار و



جمع کنیم که در مرحله بعدی وقتی به تیم‌های شرق آسیا برمی‌خوریم انسجام خود را حفظ کنیم. باید مشکلات جانی را حل کنیم. این مسأله‌ای اساسی و مهم است، اکنون دور و اطراف تیم آدم‌های تصمیم‌گیرنده زیاد است و باید مراقب بود که حضور این افراد در مواجهه با بازیکنان، ایجاد حاشیه می‌کند یا کمکی به تیم خواهد بود. هر فردی نباید با بازیکنان تیم ملی صحبت کند.

و البته وظیفه کنترل این موارد پس از مربی و خود بازیکنان، بر دوش سرپرست و مدیران روابط عمومی است.

حرفه‌ای به جنگ روانی دامن زده شود؛ کشورهای عربی رفتار بسیار زنده‌ای با کاروان‌های ورزشی ایران دارند و این مسأله‌ای قدیمی است که متأسفانه مقامات ایرانی هیچ واکنشی در این خصوص از خود نشان نمی‌دهند.

به هر حال همه فوتبال‌دوستان به خوبی می‌دانند که ایران با مدیران جدید خود در فدراسیون فوتبالش دیگر هیچ کرسی مطمئنی نه در فیفا دارد و نه در AFC، و نداشتن کرسی یعنی این که ناظر فیفا در بازی رفت گزارش ۸۰ ورقی درباره ایران می‌نویسد اما در بازی برگشت به

دوربین تلویزیونی نشستند. برخی از آنها نیز پرچم‌های عربستان را در دست داشتند. ده یا پانزده تماشاگر ایرانی در ورزشگاه حضور داشتند. دولت بحرین با کارشکنی، برخی از تماشاگران و خبرنگاران و عکاسان ایرانی را از فرودگاه منامه دیپورت کرد که باعث اعتراض فدراسیون فوتبال ایران به فیفا شد.»

سؤال این که تلویزیون ایران چرا صحنه ورود یک تماشاگر بحرینی را سانسور کرد و چرا در شرایطی که باید بسیار عصبانی باشیم و به نماینده فیفا اعتراض کنیم، خودمان صحنه‌های قانون‌شکنی

آموزشگاه سالنگ
برگزار می‌کند

کلاس‌های موسیقی:
گیتار، ویلون، سنتور، پیانو، تار و سه تار

برای اطلاع از کلاس‌های دیگر
با ما تماس بگیرید

(514) 690 6343

هر روز هر روز

مونترال < > تورنتو < > مونترال

مسافر، بار و بسته با نرخ‌های باور نکردنی

Montreal : 514-887-0432

Toronto : 647-822-2529

پویا برگزار می‌کند:

کلاس‌های تقویتی

**فیزیک، شیمی، ریاضی، زیست‌شناسی،
فرانسه، انگلیسی**

**برای دوره‌های
دبستان، دبیرستان و دانشگاهی**

5155 Décarie Montréal, Québec
H3W 3C2 CANADA

514-588-9038 514-690-6343 Métro Snowdon

Maryam & Rose

استتیکه الکترونیکی لیبر

4491-A St. Charles Blvd – Pfds, QC, H9H 3C7
(SPQ Concept)

514-833-1519 & 514-694-3735

رستوران شیراز

برای کیتترینگ جشنها و مراسم گوناگون در خدمت شما
با مدیریت خدیجه سیاح

(514) 485-2929

5625 Sherbrooke W.

اخبار کوتاه ورزشی

■ **شروین برزگر**
s.barzegar@hafeh.ca

◀ به دلیل عدم صدور روادید و کارشکنی مسئولان بحرینی در فرودگاه منامه، تعدادی از خبرنگاران و عکاسان ورزشی ایران از همراهی تیم ملی مقابل بحرین بازماندند.

◀ سرمربی تیم فوتبال نوجوانان و جوانان آبفای یزد، از درگذشت یکی از بازیکنان این تیم در حین بازی خبر داد. وی گفت بر اثر برخورد توپ به قفسه سینه امیر توکلی، او پس از چند دقیقه جان خود را از دست داد. پزشک اورژانس بیمارستان، علت مرگ را پارگی یکی از رگهای قلب اعلام کرد. این اتفاق در فوتبال جهان بی‌سابقه بوده است.

◀ سرپرست تیم ملی فوتبال ایران گفت: مخالفت باشگاه ولفسبورگ باعث شد دژاگه نتواند تیم ملی ایران را برای بازی با بحرین و اندونزی همراهی کند و امیدواریم برای بازی برگشت مقابل قطر شاهد حضور این بازیکن در تیم ملی باشیم.

◀ نام هادی عقیلی و آندرانیک تیموریان، در فهرست جدید ده بازیکن برتر قاره در سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا قرار گرفت. در این فهرست ایران و کره جنوبی و ژاپن هر کدام دو بازیکن و امارات، عربستان، ازبکستان و بحرین هر کدام یک بازیکن دارند.

◀ در اتفاقی عجیب و بی‌سابقه در فوتبال جهان، در جریان بازی تیمهای فوتبال سپیدرود رشت و نفت و گاز گچساران، بازیکن ذخیره تیم گچساران به زمین دوید تا مانع گل خوردن تیمش شود.

◀ تیم فوتبال پرسپولیس با تساوی مقابل تیم استقلال، قهرمان مسابقات سه‌جانبه جام ولایت شد.

◀ جو فریزر، قهرمان سابق مشت‌زنی جهان پس از مبارزه‌ای کوتاه با بیماری سرطان کبد، در سن ۶۷ سالگی درگذشت. فریزر شهرت خود را بیشتر به سه مسابقه خبرساز با محمدعلی، قهرمان مشهور مشت‌زنی جهان، مدیون بود که در سال ۱۹۷۱ با شکست محمدعلی، و در سال‌های ۱۹۷۴ و ۱۹۷۵ با پیروزی محمدعلی خاتمه یافت.

◀ فدراسیون جهانی کشتی به دلیل آنچه «وضعیت سیاسی فعلی ایران» عنوان کرده است، کلاس بین‌المللی مربی‌گری کشتی آزاد در تهران را لغو کرد.

داشت مقطعی خواهد بود و هیچ مشکلی را از ما حل نمی‌کند. در فوتبال برد و باخت هست و باید تحمل داشته باشیم. نگاه ما نباید فقط به صعود به جام جهانی باشد اگر دنبال فوتبال حرفه‌ای و پیشرفته هستیم باید در پایه برنامه‌ریزی اصولی داشته باشیم.

یکی از کارشناسان فوتبال ایران در همین رابطه پس از تساوی خوشحال‌کننده و شیرین ایران مقابل بحرین گفت: اگر مسئولانی که اکنون امور فوتبال دستشان است فقط به دنبال نتیجه باشند و از کی‌روش همین را بخواهند تأثیراتی که این مربی در فوتبال ما خواهد

خانواده: تغذیه سالم

دکتر پرویز قدیریان | www.allnaturalremedies.net / www.cancerriskinfo.com

داروهای فشار خون و سرطان سینه



مدتی پیش دانشگاه UCLA مقاله علمی جالبی منتشر کرد که در عین حال که گوشه‌ی دیگری از رابطه‌ی بعضی از داروهای شیمیایی و سرطان را روشن می‌سازد، خبر نگران‌کننده‌ای نیز هست. این گروه تحقیقاتی مسئول انتشار خبر مورد بحث معتقدند که مصرف بعضی از داروهای پایین‌آورنده‌ی فشار خون بالا (ACE Inhibitors) سبب بروز مجدد سرطان سینه در زنانی می‌شود که قبلاً به آن دچار بوده‌اند. چون این اولین باری است که چنین رابطه‌ای بین داروهای فشار خون و سرطان سینه مطرح می‌شود، مسلماً تحقیقات دیگری باید چند و چون این رابطه را روشن نمایند. در حال حاضر درصد بالایی از مردم، مخصوصاً زنان میان‌سال و دارای سنین بالا، به علت فشار خون بالا از داروهای پایین‌آورنده‌ی این عارضه استفاده می‌نمایند و اگر رابطه‌ای بین مصرف این دسته از داروها و بروز مجدد سرطان سینه وجود داشته باشد، باید گفت که رقم بزرگی از بروز مجدد سرطان سینه به همین دلیل است. حال باید دید چگونه می‌توان عارضه‌ی فشار خون را درمان نمود که موجب ازدیاد بروز سرطان سینه نشود یا چطور می‌توان از بروز عارضه‌ی فشار خون به طور طبیعی، مانند رژیم غذایی و روش زندگی سالم و مناسب جلوگیری کرد. نتایج این بررسی بسیار جالب که در ژورنال علمی Breast Cancer Research and Treatment به چاپ رسیده و تعداد ۱۷۷۹ نفر از زنان را زیر

پوشش داشته، نشان می‌دهد که از این عده، تعداد ۲۹۲ نفر به سرطان مجدد سینه دچار گردیده‌اند. باید اضافه کرد که به طور کلی ۲۳ درصد از این زنان که به سرطان مجدد سینه دچار شده‌اند، به مصرف داروهای فشار خون عادت داشته‌اند. جالب اینکه زنانی که از نوع داروهای فشار خون Beta Blockers مصرف می‌کردند ازدیاد مجدد سرطان سینه در آنها دیده نشده است و فقط آن دسته از داروهای ACE Inhibitors هستند که چنین مشکلی را به وجود می‌آورند. در این صورت اگر خواننده این خبر قبلاً به سرطان سینه مبتلا بوده و در حال حاضر داروهای فشار خون مصرف می‌کند، بهتر است با پزشک معالج در این مورد مشورت کند که از کدام گروه از داروهای فشار خون استفاده می‌کند و در صورت امکان با تغییر دارو، امکان بروز مجدد سرطان سینه را کاهش دهند.

مهمترین و شایع‌ترین بیماری‌های زنان و دلایل این بیماری‌ها

(۱) بیماری‌های قلب و عروق:

بیماری‌های قلب و عروق، بزرگترین میزان کشتار را در زنان به خود اختصاص می‌دهد. به عبارت دیگر یک نفر از هر ۴ نفر زن در آمریکای شمالی، به علت همین بیماری جاننش را از دست می‌دهد و این ازدیاد مرگ و میر، مخصوصاً در سنین ۴۰ تا ۶۰ سالگی به وضوح مشاهده می‌شود. زنان بعد از دوره‌ی یائسگی به علت تقلیل هورمون استروژن بیشتر در معرض بروز بیماری‌ها و عوارض قلب و عروق قرار دارند و متأسفانه به دلایلی مانند تفاوت‌های غلایم و Symptoms بیماری در آنها به موقع تشخیص داده نمی‌شوند. غلایم ناهنجاری‌های قلبی مانند درد شانه و چانه و تنگی نفس و غیره در زنانی که به بیماری‌های قلب و عروق دچار هستند کمتر مشاهده می‌شود، در حالی که این غلایم در مردان نشانگر وجود ناهنجاری‌هایی در دستگاه قلب و عروق است.

علل بروز بیماری‌های قلب و عروق عبارتند از: سن، وزن زیاد، نداشتن فعالیت‌های بدنی، فشار خون بالا، سابقه‌ی فامیلی و خانوادگی بیماری‌های قلب و عروق، مصرف سیگار، بالا بودن کلسترول خون و بیماری دیابت یا قند.

(۲) سرطان

اگرچه یک نفر از هر ۹ نفر زن در طول عمر خود به سرطان سینه دچار می‌شود، ولی سرطان ریه بالاترین رقم مرگ و میر را در بین زنان دارد. عوامل بروز سرطان سینه عبارتند از: سن، دیر به دنیا آوردن اولین فرزند، بلوغ زودرس و یائسگی دیررس، چاقی و نداشتن فعالیت‌های بدنی، مصرف الکل، نازایی، سابقه‌ی فامیلی سرطان‌های سینه و تخمدان و روده بزرگ و غیره. تشخیص زودرس سرطان سینه و سرطان‌های دیگر به وسیله‌ی معاینات پزشکی و آزمایشات سالانه و آشنایی با عوامل بروز سرطان و دوری از آنها در کنار تغذیه و روش زندگی سالم می‌تواند سبب نجات جان و آرامش خیال شود.

(۳) پوکی استخوان یا استئوپوروز

در چند دهه گذشته، ما بیشتر شاهد ناهنجاری‌های استخوانی افراد مسن هستیم و هر روز می‌بینیم که تعداد بیشتری به علت پوکی استخوان زمین‌گیر می‌شوند و یا با قامتی خمیده و به کمک عصا به سختی راه می‌روند و این خود نشانگر عدم آگاهی و توجه به عوامل بروز عارضه پوکی استخوان و درگیر شدن با آن است. بدن انسان تا سن ۳۰ سالگی به تدریج بر تراکم استخوان‌ها می‌افزاید و پس از این سن سعی می‌کند املاح انباشته در استخوان‌ها را به صورتی نگهداری نماید و این امکان‌پذیر نخواهد بود مگر با تغذیه سالم به همراه املاح مورد نیاز مخصوصاً کلسیم و دریافت ویتامین D از طریق اشعه خورشید یا برخی از غذاها. عوامل مؤثر در بروز عارضه پوکی استخوان عبارتند از: سن، جثه کوچک و استخوان‌بندی ضعیف، سابقه فامیلی بیماری پوکی استخوان، هورمون، مصرف سیگار و الکل، رژیم غذایی نامتعادل، مخصوصاً دوری از

مصرف لبنیات (که حاوی مقدار قابل توجهی کلسیم و ویتامین D است) و نداشتن فعالیت‌های بدنی.

فواید روزه‌های درمانی

بشر از هزاران سال قبل به این حقیقت پی برده که گاه‌گاهی روزه گرفتن و دوری کردن از خوراکی‌ها سبب سلامتی شده و موجب نوعی سم‌زدایی از بدن می‌شود. مطالعه علمی جدیدی ثابت کرده که هرازگاهی روزه گرفتن (تکرار در نوبت‌های مخصوص) از بروز بسیاری از عوارض و بیماری‌ها جلوگیری می‌کند. در این بررسی تعداد ۲۰۰ نفر از بیماران، با ۲۰۰ نفر از افراد سالم از نظر تغذیه به این صورت مقایسه شده‌اند که از هر گروه مورد بحث، یک صد نفر به مدت ۲۴ ساعت روزه داشته و از خوردن غذا و نوشیدن مایعات خودداری کردند. گروه دیگر اجازه‌ی مصرف غذا را نداشتند ولی می‌توانستند آب مصرف نمایند. نتایج این بررسی نشان می‌دهد که دوری از مصرف غذا به مدت ۲۴ ساعت، در تنظیم قند خون، پایین آوردن فشار خون و متابولیسم چربی در بدن نقش مؤثر و آشکاری دارد. مهم‌تر از همه گاهی روزه گرفتن سبب تقویت و سلامتی قلب و عروق شده و در نهایت از بروز سکت‌های قلبی و مغزی جلوگیری می‌نماید و نوعی خانه‌نگانی مرتب در داخل بدن را پیریزی می‌کند.

بهبتر است باور کنید

یک مورد از ۱۳۱ مورد مرگ و میر بیماران سرپایی (خارج از بیمارستان) و یک مورد از هر ۸۵۴ مورد مرگ و میر بیماران بستری شده در بیمارستانها به علت اشتباهات پزشکی رخ می‌دهد. به عبارت دیگر هر ساله هزاران نفر صرفاً به جهت اشتباهات پزشکی به مرگ و میر زودرس دچار می‌شوند که قابل پیشگیری است و نباید اتفاق بیافتد.

× دکتر پرویز قدیریان، استاد دانشگاه مونترال در تغذیه، استاد دانشگاه مک‌گیل در سرطان‌شناسی و کارشناس سازمان بهداشت جهانی است و با چند نشریه معتبر تخصصی همکاری دارد.



برنامه های فرهنگی، تفریحی و آموزشی فرهنگسرای سینا

مجموعه جلسات آموزشی تنظیم رزومه شغلی و کاریابی

جلسات یک هفته در میان تشکیل خواهد شد

موضوع جلسه پنجم:

کارگاه آموزشی تکنیکهای مصاحبه

همان این هفته:

آقای دکتر بابک عباس زاده Medical Advisor at Sanofi

این جلسات با هدف آشنایی مهاجران با اصول تهیه رزومه و کاریابی و به همت آقای دکتر ایرج بهشتی تشکیل می شود.

تاریخ سومین جلسه یکشنبه 27 نوامبر از ساعت 17 تا 19
درب سالن ساعت 16:30 باز خواهد شد

ویژه بانوان Zumba Fitness

از ساعت 18:45 تا 19:45 شهرییه هر جلسه: فقط 5 دلار
2 روز در هفته، دو شنبه ها و چهارشنبه ها

فرهنگسرای سینا از کلیه افرادی که در یکی از شاخه های هنری دارای سابقه هستند دعوت به همکاری می نماید.

کارگاه یک روزه انیمیشن برای نوجوانان

شنبه 26 نوامبر، مخصوص سنین 8 تا 15 سال
شرکت کنندگان ضمن آشنایی با انیمیشن، یک فیلم کوتاه را با استفاده از اشیاء یا عکس خواهند ساخت

در پایان فیلم های ساخته شده برای والدین و دوستان در قالب یک جلسه به نمایش در خواهد آمد

مدرس: خانم پریسا محیط

شهریه 40 دلار، ثبت نام از طریق تلفن یا ایمیل

کلیه برنامه های فرهنگسرای سینا راس ساعت برگزار می شود.

آموزش مکالمه زبان انگلیسی (مبتدی، متوسط و پیشرفته)

آموزش مکالمه زبان فرانسه (مبتدی و متوسط)

آموزش موسیقی: دف، سنتور، ویولن، پیانو، گیتار الکتریک

Tel: 514-488-3000 E-mail: pr@seena.ca

www.Seena.ca

6528 St Jacques, Montréal, QC H4B 1T6

5 min to Vendome Metro; Bus 90,105

دارای پارکینگ رایگان برای مراجعه کنندگان عزیز

می شوند تا نخ محکم کشیده شود. به این ترتیب انگشت نشان و شست هر دست آزاد می ماند.

(۴) سپس قطعه ای از همین نخ به طول ۲ تا ۲/۵ سانتیمتر بین انگشت نشان و شست هر دست محکم نگاه می داریم. هنگامی که می خواهید نخ را بین دندانهای فک پایین عبور دهید از دو انگشت نشان استفاده کنید. در فک بالا این کار را با دو انگشت شست و یا یک شست نشان انجام دهید. در هر حال توجه داشته باشید که نخ از روی نوک انگشتان عبور کند.

(۵) مرحله بعد عبور دادن نخ از بین دندانها است. قطعه نخ را بر روی ناحیه تماس گذارده، آن را به آرامی و با حرکتی ارممانند از محل اتصال دندانها به طرف لثه حرکت دهید. این کار را به گونه ای انجام دهید که صدمه ای به لثه وارد نیاید.

(۶) به محض عبور نخ از ناحیه تماس، آن را به دور یکی از دندانها حلقه کنید. حلقه کردن نخ به دور دندان سبب جلوگیری از برخورد نخ با لثه و آسیب آن می شود.
(۷) در حالی که نخ به دور سطح جانبی حلقه شده، تا حد امکان آن را به سمت لثه ببرید. هنگامی که به مقاومت برخورد نمودید نخ را به همان صورت در جهت معکوس حرکت دهید تا به محل اولیه برسید. این حرکات بالا و پایین بردن را در هر قسمت چندین مرتبه تکرار نمایید. با انجام این عمل سطح جانبی یک دندان به خوبی پاک می گردد.

(۸) پس از نخ دندان اول، بدون آنکه نخ را از لای دندانها خارج کنید بلافاصله آن را به دور سطح جانبی دندان مجاور حلقه کرده و حرکات ذکر شده را جدا تکرار نمایید.
(۹) نخ را از محل اتصال دندانها رد کرده و بیرون بیاورید.

سایر نکاتی که به هنگام استفاده از نخ دندان باید مراعات نمود:

- سعی کنید تمام دندانهایتان با نخ نظافت شود. برای موفقیت در این امر می توان ابتدا فک بالا و سپس فک پایین را با نخ تمیز کرد.

- در حین نخ زدن قسمت آلوده یا ریش ریش شده، نخ را به دور انگشت دست چپ بپیچید و در عوض نخ انگشت دست راست را باز نموده، استفاده کنید.

- و بالاخره اینکه پشت دندان آخر هر فک را فراموش نکنید.

نخ دندان و نقش آن در سلامتی دندانها

هنگامی که به مردم توصیه می شود که حتماً از نخ دندان برای نظافت دندانها استفاده کنند، بسیاری از آنها با تعجب و با نگاهی پر از سؤال، دلیل این مسأله را می پرسند. به طور خلاصه استفاده از نخ دندان به دلایل زیر ضرورت دارد:

(۱) اصولاً هنگام مسواک کردن، تنها یک چهارم سطح جانبی هر دندان تمیز می شود و بقیه این سطح مسواک نخورده باقی می ماند.
(۲) از سوی دیگر به علت تماس و اتصال سطوح جانبی دندانها، پوسیدگی این نواحی تا مدت ها از نظر مخفی می ماند و دیده نمی شود.

(۳) همچنین به دلیل کمی فاصله مغز دندان (پالپ) تا سطوح جانبی، پوسیدگی این نواحی خیلی زودتر به پالپ و عصب دندان سرایت می کند. مجموعه این عوامل (تمیز نشدن با مسواک، مخفی ماندن پوسیدگی و نزدیک بودن پالپ دندان به سطوح جانبی) سبب پیشرفت پنهانی و سریع پوسیدگی در محل اتصال دندانها و در نهایت آلودگی پالپ و شروع دندان درد می شود. همچنین مطالعات دانشمندان نشان داده که بیماری لثه در اغلب موارد از این ناحیه شروع می شود. به همین دلیل کسانی که می خواهند دچار بیماری لثه نشوند باید کوشش فراوانی در جهت تمیز نمودن لای دندانها بنمایند. بهترین وسیله ای که امروزه برای تمیز کردن سطوح جانبی دندانها مورد استفاده قرار می گیرد نخ دندان است. جالب است بدانید که اهمیت استفاده از نخ دندان از مسواک بیشتر است. نخ دندان را از داروخانه ها می توان تهیه کرد.

طرز استفاده از نخ دندان

(۱) حدود ۳۵ سانتیمتر از نخ دندان را جدا کنید.

(۲) بیشتر نخ را به دور انگشت وسط دست راست و باقی مانده را به دور انگشت وسط دست چپ بپیچید.

(۳) در مرحله بعد سه انگشت آخر بسته می شوند. آنگاه هر دو دست از هم دور

عجب رسمیه، رسمه زمونه
قصهٔ برگ و باد خزونه
میرن آدمها، از اونها فقط
خاطره‌هاشون بجا می‌مونه

تسلیت واژه کوچکی است، برای این غم بزرگ
درگذشت همسر گرامی و مدیری لایق، شایسته و
مهربان را به جناب آقای بغوزیان و به مادر گرامیشان
به همراه فرزندان‌تان، خواهران و برادرش تسلیت
می‌گوییم. ما را شریک غم خود بدانید.

روحش شاد

ماهرخ فرهمند و کارکنان آموزشگاه رانندگی امگا



آشپزی هفته:

سرگرمی

نکته هفته:

انقلاب کردن بی‌فایده است چون یا شکست می‌خوری و دشمن اعدامت می‌کنه یا پیروز می‌شی و دوست اعدامت می‌کنه.

نقل قول هفته

جورج واشنگتن کارور: وقتی شما کارهای عادی را در زندگیتان با روشهای غیرمعمول انجام می‌دهید، نظر تمامی دنیا را به خودتان جلب می‌کنید.

جملات قصار طنز هفته

اونی که رفت اگه برگرده از دوست داشتن نیست، بلکه بهترش را پیدا نکرده است.

روش زندگی:

شخصیت خودت را برای کسی تشریح نکن، چون کسی که تو را دوست داشته باشد نیازی به توضیح ندارد، و کسی که از تو بدش بیاید، باور نمی‌کند!

از رسانه‌ها، بدون شرح، خبر هفته:

فدراسیون اسکی: برای اسکی بانوان لباس مخصوص طراحی کردیم
عصر ایران / ۲۳ آبان ۱۳۹۰ / به گزارش خبرنگار آنلاین، نایب رئیس بانوان فدراسیون اسکی تأکید کرد بانوان برای حضور در پیست‌های اسکی نیازی به همراه نداشتن و اصولاً اسکی ورزشی خانوادگی است.

در روزهای اخیر برخی از رسانه‌ها و خبرگزاری‌ها، خبری را منتشر کردند مبنی بر اینکه پلیس امکان با ارسال دستورالعملی به پیست‌های اسکی اعلام کرده که ورود خانم‌ها بدون سرپرست قانونی یا شوهر به پیست‌های اسکی ممنوع است.

بهار خیرخواه، نایب رئیس بانوان فدراسیون اسکی ایران در این باره گفت: صدور چنین دستورالعملی در

ادامه در صفحه بعد

جدول سودوکو

توضیح: خانه‌های جدول روبرو را با عددهای ۱ تا ۹ چنان پر کنید که در هر رج (سطر) و ستون و نیز در هر یک از جدول‌های درونی هر عدد تنها یک بار استفاده شده باشد.

1		7			5	8	3
5	2		3	4			
8		3	1			2	
9	7			4			8
			2	7			
	3			6			7 5
		5			8	7	6
			7	2			9 8
	8	2	6			5	1

آسان

		6	1	2			
	4			5			
3		9	4	7		6	2
7			4				
	6	4			5	7	
			7				4
2	9		7	4	6		3
			3				4
			9	8	7		

متوسط

	2	8	4	7			
7				3			6
9			5				7
	4						7
3	9					1	8
5						3	
	3			4			1
	6			1			9
			9	5	2	4	

سخت

سوپ جو

راز و رمز: سوپ جو با آب مرغ خوشمزه‌تر می‌شود چون آب مرغ بی‌رنگ است. برای سوپ سفید جو، هویج نگینی خردشده مناسب‌تر است زیرا رنگ سوپ را سفیدتر نگه می‌دارد و زیباتر است. جو حتماً باید خوب بپزد و لعاب بیاندازد. شیر را گرم کنید چون اگر شیر سرد را در سوپ بریزید شیر می‌برد ولی وقتی حرارت آن با سوپ برابر باشد دیگر سوپ بریده و اصطلاحاً (بره‌بره) نمی‌شود. برای غلیظ شدن سوپ می‌توانید ۲ قاشق سوپ‌خوری آرد ذرت یا گندم را در یک دوم لیوان آب سرد حل کرده و به سوپ اضافه کنید. از قرص عصاره‌ی مرغ نیز می‌توانید برای تهیه سوپ جو استفاده کنید. خامه را با کمی سوپ داغ مخلوط کرده و بعد به سوپ اضافه کنید. جعفری را خیلی ریز کنید طوری که آب نیاندازد، سپس روی سوپ بریزید. چربی آب گوشت یا مرغ را بعد از سرد کردن در یخچال، از آن جدا کنید. برای نگهداری جو پخته می‌توانید آن را در بسته‌های کوچک در فریزر نگهداری کنید تا پختن سوپ زمان کمتری بگیرد.

مواد لازم:

جو	یک پیمانه
آب گوشت یا مرغ	۵ پیمانه
هویج	یک عدد رنده‌شده یا خردشده
خامه	یک دوم پیمانه
شیر	۲ پیمانه
نمک، فلفل	به میزان لازم
جعفری	به میزان کم، خردشده

طرز تهیه:

جو را از قبل خیس کرده، حدود دو ساعت با ۸ پیمانه آب بپزید تا کاملاً پخته و نرم شود. سپس هویج و آب گوشت یا مرغ را به جو اضافه کنید تا حدود نیم ساعت دیگر بپزد. سپس شیر گرم کرده را به آن اضافه کنید و ۱۵ تا ۲۰ دقیقه دیگر روی حرارت قرار دهید تا سوپ جا بیفتد. نمک و فلفل سوپ را اندازه کنید. در انتها سوپ را با خامه مخلوط کرده، همراه با کمی جعفری سرو کنید.

اسکی اصولاً اجرائی نیست، چرا که نمی‌توان به اسکی‌بازان تکلیف کرد که با چه کسانی به پیست بروند، ضمن اینکه اسکی ورزشی خانوادگی است.

وی در ادامه تأکید کرد: برای حفظ و رعایت شعونات در پیست‌های اسکی نیز، طی جلسه‌ای که اخیراً با رؤسای پیست‌های اسکی داشتیم، پوشش‌هایی را طراحی کردیم که شامل کلاه، شال، دستکش و سایر موارد لازم برای بانوان است.

نایب رئیس بانوان فدراسیون اسکی ایران تأکید کرد: الگوی مصوب برای پوشش بانوان، از هفته آینده در قسمت ورودی پیست‌های اسکی و بر روی بورد اطلاعات نصب خواهد شد و اسکی‌بازان نیز موظف هستند که موارد اعلام‌شده را رعایت کنند.

این در حالی است که در اطلاعیه‌ای هم که به تازگی توسط نیروی انتظامی ابلاغ شده، چنین شرطی وجود ندارد.

پان پنهان هفته:

می‌کن کریستف کلمب وقتی رسید به آمریکا سرش رو از پنجره کشتی کرد بیرون و از یه سرخ‌پوست پرسید: داداش اینجا آمریکاست؟ سرخ پوسته گفت: پان پنهان زاپونه، ما هم چون شلوار پامون نیست از خجالت قرمز شدیم!

چیستان هفته:

نام چه شهری است که دو حرف اولش کشته شده است، حرف دوم و سومش واحد

وزن است و سه حرف آخرش نوعی خوراکی است؟

لطیفه هفته:

قبلنا باباها هفت تا دختر شوهر می‌دادن و همه‌شون هم خوشبخت می‌شدند؛ الان: یه دختر را هفت بار شوهر می‌دن آخرش برمی‌گرده خونه باباش!

حکایت هفته:

خر ما از گره‌گی دم نداشت!

مردی خری دید به گل در نشسته و صاحب خر از بیرون کشیدن آن درمانده. مساعدت را (برای کمک کردن) دست در دم خر زده، قوت کرد (زور زد). دم از جای کنده آمد. فغان از صاحب خر برخاست که: « تاوان بده!» مرد به قصد فرار به کوچهای دوید، بن بست یافت. خود را به خانه‌ای درافکند. زنی آنجا کنار حوض خانه چیزی می‌شست و بار حمل داشت (حامله بود). از آن هیاهو و آواز دبرت رسید، بار بگذاشت (سقط کرد). خانه‌خدا (صاحب خانه) نیز با صاحب خر هم‌آواز شد. مرد گریزان بر بام خانه دوید. راهی نیافت، از بام به کوچهای فروجست که در آن طیبی خانه داشت. مگر جوانی پدر بیمارش را به انتظار نوبت در سایه دیوار خوابانده بود؛ مرد بر آن پیر بیمار فرود آمد، چنان که بیمار در جای بمرد. «پدرم‌رده» نیز به خانه‌خدای و صاحب خر پیوست!

مرد، همچنان گریزان، در سر پیچ کوچه با یهودی رهگذر سینه به سینه شد و بر زمینش افکند. پاره‌چوبی در چشم

یهودی رفت و کورش کرد. او نیز نالان و خون‌ریزان به جمع متعاقبان پیوست! مرد گریزان، به ستوه از این همه، خود را به خانه قاضی افکند که «دخيلم» (پناه‌ده)؛ مگر قاضی در آن ساعت با زن شاکیه خلوت کرده بود. چون رازش فاش دید، چاره رسوایی را در جانب‌داری از او یافت و چون از حال و حکایت او آگاه شد، مدعیان را به درون خواند. نخست از یهودی پرسید. گفت: این مسلمان يك چشم مرا نابینا کرده است. قصاص طلب می‌کنم. قاضی گفت: دیت مسلمان بر یهودی نیمه بیش نیست. باید آن چشم دیگر را نیز نابینا کند تا بتوان از او يك چشم برگرداند! و چون یهودی سود خود را در انصراف از شکایت دید، به پنجاه دینار جریمه محکومش کرد! جوان پدرمرده را پیش خواند. گفت: این مرد از بام بلند بر پدر بیمار من افتاد، هلاکش کرده است. به طلب قصاص او آمده‌ام. قاضی گفت: پدرت بیمار بوده است و ارزش حیات بیمار نیمی از ارزش شخص سالم است. حکم عادلانه این است که پدر او را زیر همان دیوار بنشانیم و تو بر او فرود آیی، چنان که يك نیمه جانش را بستانی! و جوانك را نیز که صلاح در گذشت دیده بود، به تادیبه سی دینار جریمه شکایت بی‌مورد محکوم کرد! چون نوبت به شوی آن زن رسید که از وحشت پار افکنده بود، گفت: قصاص شرعاً هنگامی جایز است که راه جبران مافات بسته باشد. حالی می‌توان آن زن را به حلال در فراش (عقد ازدواج) این مرد کرد تا کودک از دست‌رفته را جبران کند. طلاق را آماده باش! مردك فغان برآورد و با قاضی جدال می‌کرد، که ناگاه صاحب خر برخاست و به جانب در دوید. قاضی آواز داد: هی! بایست که اکنون نوبت

توست! صاحب خر همچنان که می‌دوید فریاد کرد: مرا شکایتی نیست. می‌روم مردانی بی‌اومر که شهادت دهند خر من از گره‌گی دم نداشت!

گفت‌وگوی هفته:

اومد پیشم حالش خیلی عجیب بود. فهمیدم با بقیه فرق می‌کنه.

گفت: حاج آقا به سؤال دارم که خیلی جوابش برام مهمه.

گفتم: چشم، اگه جوابشو بدونم خوشحال می‌شم بتونم کمکتون کنم.

گفت: من رفتنی‌ام!

گفتم: یعنی چی؟

گفت: دارم می‌میرم.

گفتم: دکتر دیگه‌ای رفتی، خارج از کشور؟

گفت: نه همه اتفاق نظر دارن، گفتن خارج هم کاری نمی‌شه کرد.

گفتم: خدا کریمه، انشاءالله که بهت سلامتی می‌ده.

با تعجب نگاه کرد و گفت: اگه من بمیرم یعنی خدا کریم نیست؟

فهمیدم آدم فهمیده‌ایه و نمی‌شه گل مالید سرش.

**NASSER RENOVATION**
شرکت تعمیرات سافتمان ناصر برای همه‌گونه
تعمیرات منزل و محل کارتان
در قدمت شماست
ارزیابی رایگان
514-975-1515
www.nasser-renovation.com

عکاسی رز Professional Photography
عکس پاسپورتی، کانادایی، ایرانی، سیتی‌زن شپ، مدیکال کارت، PR کارت
عکس‌های خانوادگی و فارغ التحصیلی
تبدیل نوارهای ویدیویی از سیستم ایران و بلعکس
Metro Snowdon, 5301 Queen Mary Corner Décarie 514-488-7121

آرایشگاه مردانه مسعود (کامیلیا)
با ۱۵ سال سابقه کار در کانادا
هر روز از ساعت ۹ صبح تا ۸ شب
فقط با وقت قبلی
5999-Ave de Monkland
Montréal, QC H4A 1H1
514-265-6435

**سفر به تورنتو
هر روز و همه روزه**
قیمت‌های ویژه برای سفر به آبشار نیاگارا

فقط ۴۰ دلار
(هر طرف)
مونترال - تورنتو - مونترال

هریس

سرویس برای مدرسه،
کالج و دانشگاه
موجود است

تلفن تماس مونترال
۵۱۴۵۶۱۲۷۸۶

تلفن تماس تورنتو
۶۴۷۹۳۳۶۹۱۱



شیرینی بابا

با شیرینی‌های سنتی، دسرهای ایرانی و غذاهای سرد ایرانی
در جشن‌ها و مراسم کوناگون همراه شما هستیم.


514-334-6528 www.bibicookies.ca



آژانس مسافرتی ITP Travel
نرخ‌های مناسب برای سفر به ایران و سایر نقاط

آتنا ذاکرین

5555 Westminster Ave. #101 Montreal QC H4w 2J2
itp.atena@yahoo.com Cell: 514-649-0109



سالن آرایش و زیبایی ایو
با مدیریت جدید

EVE & M

با خدمات کامل / متخصص آرایش عروس

Cote-St-Luc Metro: Villa Maria 5393
514-481-6765 / www.eveandm.com



فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران

هر روز به جز دوشنبه‌ها مرغوب‌ترین گوشت و مرغ و ماهی،
انواع برنج، چای، عرقی‌ها، سبزی خشک و ...

(514) 369-3474

Marché de poisson et viande 5780 Sherbrooke West, Montreal QC, H4A 1X1

گفتم: راست می‌گی، حالا سؤال چیه؟
گفت: معلوم نیست بین یک روز تا چند
هزار روز!!!

گفت: من از وقتی فهمیدم دارم می‌میرم
خیلی ناراحت شدم از خونه بیرون
نمی‌اومدم. کارم شده بود تو اتاق موندن
و غصه خوردن

تا اینکه به روز به خودم گفتم تا کی
منتظر مرگ باشم. خلاصه به روز صبح
از خونه زدم بیرون مثل همه شروع به
کار کردم اما با مردم فرق داشتم، چون
من قرار بود برم و انگار این حال منو
کسی نداشت. خیلی مهربون شدم، دیگه
رفتارای غلط مردم خیلی اذیتم نمی‌کرد.
با خودم می‌گفتم بذار دلشون خوش
باشه که سر من کلاه گذاشتن. آخه من
رفتنی‌ام و اونا انگار موندنی. سرتونو درد
نیارم من کار می‌کردم اما حرص نداشتیم.

ما رفتنی هستیم. وقتش فرقی داره مگه؟
باز خندید و رفت و دل منو با خودش برد.
دوستشون داشتم. ماشین عروس که
می‌دیدم از ته دل شاد می‌شدم و دعا
می‌کردم. فقیر که می‌دیدم از ته دل غصه
می‌خوردم و بدون اینکه حساب کتاب

کنم کمک می‌کردم. مثل پیرمردا برای
همه جوونا آرزوی خوشبختی می‌کردم.
الغرض اینکه این ماجرا منو آدم خوبی کرد
و مهربون شدم. حالا سؤال اینه که من به
خاطر مرگ خوب شدم و آیا خدا این خوب
شدن منو قبول می‌کنه؟

گفتم: بله، اون جور که می‌دونم و به نظرم
می‌رسه آدم‌ها تا دم رفتن خوب شدنشون
واسه خدا عزیزه.

آرام آرام خداحافظی کرد و تشکر، وقتی
داشت می‌رفت گفتم: راستی نگفتی چقدر
وقت داری؟

جواب چیستان:
سمنان است، که دو حرف اولش سم
است، حرف دوم و سومش «من» واحد
وزن است و سه حرف آخرش «ان» نوعی
خوراکی است.

خبرهای مونترال را

بروی تارنمای هفته بخوانید:

www.hafteh.ca

هر هفته کامل‌تر از هفته‌ی گذشته

یک لیوان جای داد

a.nezamkhah@hafteh.ca



این هفته : مهارت تصمیم گیری

هر روز صبح در گوشه‌ای از صحرای آفریقا، غزالی از خواب بیدار می‌شود. او می‌داند که در آن روز باید چالاک‌تر از همه درندگان تیزرو باشد و گرنه مرگ، او را خواهد بلعید. در گوشه‌ای دیگر از این صحرا، هر روز شیری از خواب بیدار می‌شود که می‌داند باید یکی از آهوان تیزی را به چنگ آورد، و گرنه باید منتظر مرگ باشد!

شرح حکایت

مهم نیست ما شیر هستیم یا غزال. مهم این است که بدانیم باید هر روز چابک‌تر از روز قبل باشیم.

تصمیم‌گیری بخش مهمی از زندگی را تشکیل می‌دهد. ما در هر روز از زندگی، بارها مجبور به تصمیم‌گیری‌های کوچک و بزرگ هستیم: کجا برویم؟ چه بخوریم؟ چه لباسی را بخریم؟ با فلانی چگونه حرف بزنیم؟ هنگام عصبانیت چه بکنیم؟ چه شغلی، دوستی یا همسری را انتخاب کنیم؟ کجا زندگی کنیم؟

تصمیم‌گیری فقط مختص مسائل خاص نیست و در تمام جنبه‌های زندگی مطرح می‌باشد. مثلاً اینکه آخر هفته را با خانواده به کجا برویم، یک تصمیم‌گیری است که می‌تواند راه حل‌های مختلفی داشته باشد. از سوی دیگر، تصمیم برای ادامه تحصیل، نیز یک تصمیم‌گیری محسوب می‌شود. نکته حائز اهمیت این است که تصمیم‌گیری جزء لاینفک زندگی ما است و کسی نمی‌تواند خود را از آن بی‌نیاز بداند.

افرادی که درست تصمیم می‌گیرند، یعنی همه جوانب را می‌سنجند و تلاش می‌کنند به پیش‌بینی نتایج احتمالی تصمیم‌گیری خود دست پیدا کنند، احتمال موفقیت خود را افزایش می‌دهند و در نتیجه احساس رضایت بیشتری از خود خواهند داشت و مسلماً پی‌آمد چنین احساسی، اعتماد به نفس بیشتر و روحیه‌ای شادتر خواهد بود، و این حالت نه تنها تصمیم‌گیرنده، بلکه اطرافیان‌ش را نیز به استفاده از چنین فرآیندی تشویق می‌کند. بنابراین می‌توان پیش‌بینی کرد با به دست آوردن و افزایش مهارت تصمیم‌گیری، بهداشت روانی فرد و اعضای خانواده ارتقا پیدا کند.

مهم نیست در زندگی با مشکل، دردرس، گرفتاری، انتخاب

و... روبرو نشویم، بلکه مهم آن است که در مواجهه با این‌گونه موقعیت‌ها بتوانیم به شیوه‌ای صحیح عمل کنیم.

دوست هم‌وطنی را ملاقات کردم که اظهار می‌کرد همسر و فرزندان‌ش دو سال است که در مونترال هستند و خودش طی این دو سال، فقط هفت ماه را در مونترال بوده است. ایشان عنوان می‌کردند که هنوز برای ماندن یا برگشتن تصمیم نگرفته‌اند و به همین دلیل کار خود را در ایران کماکان حفظ کرده بود. او دچار یک دودلی و نگرانی خاصی بود که به راحتی از گفته‌هایش دریافت می‌شد. تأخیر در تصمیم‌گیری باعث شده بود تا ضمن ایجاد مشکلات عاطفی برای خانواده، وضعیت کاری این هم‌وطن نیز دچار مشکلات عدیده‌ای گردد که عدم احساس رضایت خاطر، نتیجه تعلل در تصمیم‌گیری این خانواده بود.

به راه بادیه رفتن به از نشستن باطل که گر مراد نیابم، به قدر وسع بکوشم



تصمیم‌گیری، هنر و شاخص مهمی برای شناخت رشد عقلی، عاطفی، اجتماعی و روانی افراد است. کسانی که به چنین رشدی نرسیده باشند، احتمال بیشتری وجود دارد که اجازه دهند دیگران برای آنان تصمیم‌گیری کنند. از آن جایی که تصمیم‌گیری خود از مهارت‌های زندگی محسوب می‌شود، در این مقاله به ۱۵ راهکار در تصمیم‌گیری درست و منطقی اشاره می‌نماییم. راهکارهای تصمیم‌گیری درست و منطقی:

- ۱) در تصمیم‌گیری بهتر است با افراد آگاه، متخصص و باتجربه مشورت نماییم.
- ۲) در مورد تصمیمات گروهی یا خانوادگی بهتر است نظر تمامی افراد گروه را نیز جویا شویم.
- ۳) برای این که تصمیم‌گیرنده‌ی خوبی باشیم، سعی کنیم خودآگاهی خود را افزایش دهیم.
- ۴) در مورد مسائل شخصی با حفظ و تقویت اعتماد به نفس، اجازه ندهیم دیگران برای ما تصمیم بگیرند.

۵) مسئولیت پیامدهای تصمیم خود را شخصاً برعهده بگیریم. ۶) با مدیریت و کنترل هیجان‌های خود تصمیم‌های منطقی‌تری بگیریم. همان‌طور که حضرت علی (ع) فرمودند: «هنگام خشم، نه تصمیم، نه تنبیه، نه دستور»

۷) در تصمیم‌گیری‌های خود به تمام جوانب موضوع توجه کنیم.

۸) سعی کنیم قبل از اجرای تصمیم خود پیامدهای مثبت و منفی آن را بررسی کنیم و امتیاز بدهیم.

۹) نگاه مثبت، توأم با تفکر و شناخت باعث می‌شود که تصمیم‌های درست‌تر و منطقی‌تری بگیریم.

۱۰) فرصت تصمیم‌گیری را از دیگران، به‌ویژه فرزندانمان دریغ نکنیم و به آنها اجازه دهیم در مسائل مربوط به خودشان تمرین تصمیم‌گیری داشته باشند.

۱۱) شهادت تصمیم‌گیری را در خود و دیگران تقویت کنیم.

۱۲) به عوامل مؤثر در تصمیم‌گیری (مانند اطلاعات درست، تأثیر فشار گروه‌ها و دوستان، هنجارهای جامعه، فرهنگ، مذهب، رسانه‌های جمعی و...) توجه نماییم.

۱۳) به منظور جلب توجه فرزندان به پیامدهای هر تصمیم‌گیری، در مورد برخی از مخاطره‌آمیزترین تصمیم‌های دوره‌ی نوجوانی با آن‌ها گفتگو کنیم.

۱۴) هدف‌گذاری در زندگی، مقدمه‌ی تصمیم‌گیری است. به عبارت دیگر افرادی که اهداف کوتاه و بلندمدت خود را در کلیه‌ی شئون زندگی مشخص کرده باشند، راحت‌تر و مناسب‌تر تصمیم می‌گیرند.

۱۵) مطالعه‌ی زندگی‌نامه انسان‌های موفق در عرصه علم و ادب و اقتصاد و... می‌تواند زمینه تصمیم‌گیری‌های مناسب‌تر را در فرد مهیا سازد.

از مدیر موفق پرسیدند: «راز موفقیت» شما چه بود؟

گفت: «دو کلمه» است.

— آن چیست؟

— «تصمیم‌های درست»

— و شما چگونه تصمیم‌های درست گرفتید؟

— پاسخ «یک کلمه» است!

— آن چیست؟

— «تجربه»

— و شما چگونه تجربه‌اندوزی کردید؟

— پاسخ «دو کلمه» است!

— آن چیست؟

— «تصمیم‌های اشتباه»

نقطه آغاز تصمیم‌های بهتر، پایان تصمیم‌های بدتر است.

انجمن ادبی ایرانیان مونتریال

۱۵۲

ترازه های خسام یافروزه بی همتای نیشابور

معرفی دفتر دیگری
از اشعار سخنران

■ سخنران:
دکتر کاوه سعیدی

■ یکشنبه ۲۰ ماه نوامبر ۲۰۱۱

ساعت ۶/۳۰ تا ۸/۳۰ بعدازظهر

■ دانشگاه کنکوردیا

1455 Maisonneuve W.
Room: 520



>> Metro: Guy

تلفن اطلاعات:

514-651-7955



آگهی ارزان برای مشترکان هفته: هر هفته فقط ۶ دلار

فرخ وهاب زاده Cours de français

آموزش زبان فرانسه، در سطوح مقدماتی، میانی و پیشرفته (خصوصی و گروهی).
آمادگی جهت مصاحبه immigration، مکالمه، گرامر.

514-961-4140

french.courses.montreal@gmail.com

تعلیم رانندگی نینا

با کمک مربی آموزده و با

سابقه، گواهینامه خویش

را به آسانی بگیرید

514-844-9731

ترجمه رسمی و دعوتنامه شهريار بخشي

514-624-5609

514-889-3243

آموزش تینیس به مبتدیان

علی وکیلی

alirvakili@yahoo.com

514-834-2095

آموزشگاه رانندگی آریا

با بیش از 20 سال سابقه، با بهای مخصوص برای هموطنان
12 ساعت تمرین / اتومبیل رایگان برای امتحان / سی.دی و کتاب
سوالات امتحان آییننامه برای موتورسیکلت موجود است.

514-621-3456

رایگان برای تئوری / 350 دلار

تلفن ارزان به ایران

ریتاکال سیستم تلفنی راه دوربا امکانات منحصر بفرد
تماس ارزان با ایران و سایر کشورها با کیفیت استثنائی

www.RitaCall.com

514-906-1527

آموزش و تمرین پیلاتیس

(مناسب برای مشکلات کمر و ستون فقرات)

تدریس خصوصی و گروهی با پانتها پزشکان

514-476-7310 panteapezeshkan@yahoo.com

تدریس خصوصی زبان انگلیسی

بهرام رحیمیان

با بیست سال سابقه تدریس زبان

سطوح پایه، میانه و پیشرفته

514-886-9563

آموزش گیتار کلاسیک و پاپ توسط رضا رضایی

گیتاریست برگزیده

514-677-8358

کلاسهای رایگان محاوره انگلیسی و فرانسه در بهائی ستر مونترال

انگلیسی: شنبهها ۳ تا ۵ بعدازظهر

فرانسه: یکشنبهها از ۱:۳۰ تا ۳:۳۰ بعدازظهر

Address: 177 Pins avenue East, Montreal QC H2W 1N9 Tel: (514)849-07 53

تدریس گیتار پاپ

سامان

514-641-2379

محل آگهی شما

چاپ رایگان : استخدام و آگهیهای غیر تجاری ، اجاره، خرید و فروش اتومبیل و ...

کباب سرا

کمک آشپز و ویترس
استخدام می کند

933-0933

اجاره

در محله نوساز ویل سنتلورن،
۴ خوابه در سه طبقه، نیمه مبله، گاراژ
دویل، نزدیک به سرویسهای شهری

514-967-5743

اجاره

آپارتمان یک خوابه / درکت سن لوک /
تمیز و مجهز / گاراژ / سونا /
سالن ورزش / استخر

514-481-8099

سازمانهای فرهنگی و اجتماعی در مونترال

انجمن دفاع از حقوق بشر ایران - مونترال

Tel: (514) 299-1787

Addr: 2005@gmail.com

انجمن حقوقدانان فارسی زبان کبک

www.ajpq.qc.ca

انجمن دوستداران زرتشت

با هدف بازشناساندن جشنهای باستانی

Tel: (514) 731-1443

انجمن زنان ایرانی مونترال

نشست ثابت اولین یکشنبه هر ماه ۱۰:۳۰ صبح

8043 St. Hubert

انجمن فرهنگی ایرانیان وست آیلند

مدرسه فارسی - هر شنبه از ساعت ۱۲:۳۰

2900 Lake / Tel: (514) 626-5520

انجمن ادبی - محمد فاضل

سخنرانیهای ادبی، اجتماعی و تاریخی

Tel: (514) 651-7955

بنیاد سخن آزاد

کنسرتهای موسیقی اصیل و سخنرانی

Tel: (514) 944-8111

خانه ایران

1117 St. Catherine W #420

Tel: (514) 544-5962

خانه کتاب ایران - میک

کالری - کتاب فروشی - کتابخانه

4438 De la Roche / Tel: (514) 373-5777

جمعیت دوستداران دانشنامه ایران - ایرانیکا

514-651-7955

کتابخانه نیما

5206 Decarie / Tel: (514) 485-3652

کافه لیت

www.Cafelitt.com

info@cafelitt.com

کانون فرهنگی چکاوک

6960 Sherbrooke W

Tel: (514) 787-8848

مدرسه ایرانی دهخدا

مدرسه فارسی - هر شنبه

4976 Notre Dame W

Tel: (514) 827-6364

دوستداران موسیقی کلاسیک (Dialogue)

514-484-8748

Sheida.g@hotmail.com

بنیاد نیکوکاری ایرانیان مونترال - نیکو

5146244579

farzint@hotmail.com

فرهنگسرای سینا

سالن سخنرانی، مراسم و مجالس

514-488-3000 / www.Seena.ca

کانون مهندسان و آرشیتکت های ایرانی در کبک

514-946-5739 / aieaq.mtl@gmail.com

مرکز فرهنگی هنری زاگروس

5155 Boul. Decari

(514) 489-8686 www.zagros.ca

انتشارات مولتی ساز

3333 Cavendish Blvd #250

(514)770-1771

نیاز مندی ها

فقط با ۱۰ دلار در ماه! نام و شماره تلفن موسسه خود را در اینجا آگهی کنید.

پیش شماره های نوشته نشده ۵۱۴ هستند.

اتومبیل (فروش)	بیمه و سرمایه گذاری	شادی
Auto Highlander ۹۹۰-۲۵۰۰	پژمان اسدی ۵۶۲-۲۳۴۰	۶۵۱-۹۸۹۴
اتومبیل (تعمیرگاه)	علی پاکنژاد ۲۹۶-۹۰۷۱	پیوند ۹۹۶-۹۶۹۲
اتو رایدر ۶۳۴-۱۱۱۱	نغمه ثابت ۲۸۷-۳۶۹۰	رستوران-پیتزا - کیتترینگ
اطلس ۴۸۴-۴۴۸۱	پزشکی	پریشیا ۴۸۹-۸۴۸۴
اتومبیل (لوازم بدکی)	پزشکی جایگزین	چوپان کباب ۴۵۰-۶۷۸-۹۳۲۲
لوازم بدکی آلفا ۹۳۵-۲۸۲۹	پروین زرساو-همیویت ۹۳۱-۸۲۷۴	دابل پیتزا ۳۴۳-۰۳۴۳
آرایشگاه-زیبایی-اسپا	هیپنوتیزم-علی سلیمی ۹۷۹-۲۱۲۰	شیراز ۴۸۵-۲۹۲۹
آمنه ۹۳۳-۰۷۶۳	نازنین کاشانی ۸۸۵-۶۲۹۴	فارس ۲۷۰-۸۴۳۷
فریده متخصص لیزر ۸۹۲-۲۰۳۰	ترجمه و دعوتنامه رسمی	کباب سرا ۹۳۳-۰۹۳۳
زهره ۴۸۱-۶۷۶۵	شهریار بخشی ۶۲۴-۵۶۰۹	کپلی ۴۸۳-۰۰۰۰
رویا ۹۳۴-۳۳۷۴	محمدرضا نوشاد جمال ۵۷۵-۷۰۸۰	کلبه عمو جمال ۴۸۴-۸۰۷۲
سوزان ۸۱۳-۴۹۴۷	تلفن و موبایل	کافه صوفی ۹۸۹-۸۳۸۳
علی ۵۸۶-۲۸۸۰	PCCELL.ca ۹۳۲-۸۴۳۲	نیلوفر / فلافل ۸۴۶-۱۹۴۷
ارز	چاپ و کپی	Cafe Mon Plaisir ۵۰۴-۶۴۲۲
پاسیفیک ۲۸۹-۹۰۱۱	انتشارات فرهنگ ۹۳۱-۹۹۳۱	شومینه پارس ۵۶۴-۹۷۹۰
پنج ستاره ۸۴۶-۰۲۲۱	فتوکی ان دی جی ۴۸۸-۵۳۳۳	روانشناس - روانکاو
شریف ۲۲۳-۶۴۰۸	حسابداری	سی.دی - ویدئو
مانی وایز ۴۸۵-۶۰۰۰	حسن انصاری ۷۳۵-۰۴۵۲	تپش دیجیتال ۲۲۳-۳۳۳۶
صرافی کانادا ۱-۸۸۸-۸۷۳-۴۹۲۶	سرور صدر ۷۷۷-۳۶۰۴	صوتی و تصویری
ازدواج و طلاق	شکیب نیا ۴۸۷-۱۵۶۶	آدیو ویدئو کیک ۴۰۸۶-۴۵۰(۴۵۰)
آژانس های مسافرتی	نادر خاکسار ۹۶۹-۲۴۹۲	عکاسی و فیلمبرداری
فرناز معتمدی ۸۴۲-۸۰۰۰ EXT: ۲۹۶	مسافر و بار - مونترال / تورنتو	فتو شاپ ۸۴۶-۰۲۲۱
Sky Lwan ۳۸۸-۱۵۸۸	قریان ۵۱۴-۸۸۷-۰۴۳۲	رز ۴۸۸-۷۱۲۱
الکتریکی (تعمیرات)	هریس ۵۱۴-۵۶۱-۲۷۶۸	رضا بلادی ۹۶۲-۷۳۹۲
امیر (A.S.A) ۸۳۳-۴۰۲۲	حیوانات خانگی	Sarkani Photography ۸۰۲-۲۱۶۸
آموزش	آکوا تروپیکال ۳۴۱-۱۱۷۱	مرجان ۳۵۸-۱۷۹۱
پروین عبائی-فارسی ۳۶۸-۹۰۱۲	خشک شویی و خیاطی	فرش
مدرسه فردوسی ۹۶۲-۳۵۶۵	Excel plus ۹۳۴-۵۶۰۰	قصر فرش ۲۷۷-۸۰۰۰
مدرسه وست آیلند ۶۲۶-۵۵۲۰	خطاطی	فروشگاه ها
مدرسه دهخدا ۸۲۷-۶۳۶۴	پذیرش سفارش ۹۹۹-۸۷۷۹	ادونیس ۳۸۲-۸۶۰۶
زبان فرانسه ۹۸۹-۹۴۷۵	دارو خانه	ادونیس لاوال ۴۵۰-۹۷۸-۳۳۲۳
آموزش (راندنگی)	لوییز داداش زاده ۲۸۸-۴۸۶۴	ادونیس وست آیلند ۶۸۵-۵۰۵۰
آریا ۶۲۱-۳۴۵۶	دکوراسیون منزل و محل کار	کوه نور ۴۵۰-۶۷۶-۹۵۵۰
نینا ۸۴۴-۹۷۳۱	دندان پزشکی	سن لوران ۳۶۹-۳۴۷۴
آموزش (موسیقی)	شهرزاد رضا نیا ۹۳۳-۳۳۳۷	میوه و تره بار سامی ۸۵۸-۶۳۶۳
گیتار - رضایی ۶۷۷-۸۳۵۸	راضیه رضوی ۶۳۴-۷۲۸۱	نور ۹۳۲-۲۰۹۹
موسیقی-داوری ۵۶۷-۴۷۸۹	معصومه دولتشاهی ۶۸۴-۰۱۳۵	وطن ۴۵۰-۹۰۴-۴۹۰۰
موسیقی-سرایی ۶۸۳-۴۴۵۷	شریف نائینی ۷۳۱-۱۴۴۳	متروپولیس (تعاونی رز) ۸۴۹-۴۲۴۲
پیانو-قرچه داغی ۴۸۴-۸۷۴۸	آذین طاهری ۳۲۹-۲۳۰۳	کامپیوتر
پیانو-متین ۵۲۶-۱۰۴۷	علی شفیعی ۶۸۵-۶۲۲۲	بیژن جلالی ۲۵۸-۸۱۸۶
پیانو-میم بطحایی ۷۱۷-۸۰۲۴	رامین میر موجی ۶۹۵-۸۶۴۱	CompuXellence ۸۴۹-۵۲۳۱
ویلون و پیانو ۵۲۷-۵۰۰۸	فریدون هرنیدیان ۹۴۱-۳۲۰۷	کتاب فروشی / کتابخانه
سنتور و عود ۲۶۲-۴۰۴۵	سایه ناعم ۴۸۴-۸۸۰۸	مکیک ۳۷۳-۵۷۷۷
سنتور - صابر جلیلزاده ۵۸۵-۶۱۷۸	ساسان بیات ۳۱۸-۸۹۶۷	زاگرس ۴۸۹-۸۶۸۶
سنتور / عود-س بطحایی ۲۶۲-۴۰۴۵	دندان سازی	کتابخانه نیما ۴۸۵-۳۶۵۲
آموزش (نقاشی)	افخم هادی ۷۳۷-۶۳۶۳	کلینیک
حمیرا مرتضوی ۹۳۸-۸۰۶۶	رسانه های گروهی	کلینیک آلفا ۹۳۳-۸۳۸۳
میتر فارسی نسب ۷۲۱-۵۲۴۲	بازار ۸۴۸-۹۵۹۹	کیتترینگ
انتشارات	پوشه ۵۷۵-۸۴۵۱	شومینه پارس ۵۶۴-۹۷۹۰
مولتی ساز ۷۷۰-۱۷۷۱	هفته ۷۸۷-۸۸۴۸	پریشیا ۴۸۹-۸۴۸۴

Journal HafteH

Un magazine hebdomadaire pour la communauté iranienne de Montréal

A weekly Magazine for the Iranian Community in Montreal

17 nov. 2011, numéro 174 – Nov.17. 2011, issue No. 174

Index issue 174

▪ **Cover story: The International Diaspora Film Festival (IDFF) provides Toronto audiences with an opportunity to experience the cultural mosaic of the present world through the medium of cinema. Dr Zohreh Emad prepared a report about 11th edition of IDFF and Dr Maria Sabaye Moghaddam spoke with Shahram TabeMohammadi, the founder and director of IDFF'**

By: Dr Maria Sabaye Moghaddam and Dr Zohreh Emad

- Word of the week: Drums of War/ editor
- News of Iranian community in Montreal
- News and views of the Afghan community in Montreal / Hasib Fazl
- From our readers: a critical look at our society / Amir Arash
- From our readers: a poem for dari language / Noor Nazari
- Report Sarv Ensemble at Festival Du Monde Arabe / Mahdieh Mostafaei
- Bitter and sweet smiles on the walls of Mekic / Mahdieh Mostafaei
- Reader's Opinion / Touraj Atef
- Short Story: Obsession / Jalal AlAhmad
- Poem : I want to be watter / Ahmad SHamloo
- Portrait: Mohammad Kazem Malek-o-Tojar Tabrizi / Sahar Vahdati
- Cinema: Paranormal Activity 3 / Atoosa Akhavan
- Healthy life: blood pressure and breast cancer / Dr Parviz Ghadirian
- Life Skills: Decision making / Ali Nezamkhah



We acknowledge the financial support of the government of Canada through the Canada Periodical Fund of the Department of Canadian Heritage



Publication/Publisher:

HafteH Journal

Rédacteur / Editor: **Mehdi Marashi**

Rédacteur en chef/Editor in chief: **Khosro Shemiranie**

Rédactrice/Editor Ottawa : **Dr. Maria Sabaye Moghadam**

Désigner / Designer: **Behrouz Zamani** (BehGraphics.com)

Webmaster: **Payman Salimi & Shervin Barzegar**

Caricaturist: **Sirous Yahyaabadi**

Photographe/ Photographer: **Marjan Rahnvard**

Community news: **Masoud Bathaee**

Littérature / Literature: **Ida Esmati**

Cinéma / Cinema: **Atoosa Akhavan**

Sport: **Babak SaraniAzar, Shervin Barzegar**

Sci-Tech: **Hamid Shaygannia**

Fun & Family: **Shervin Barzegar**

Société/ Society: **Sahar Vahdati**

Khosro NoshadRavan, Mitra Roshan

Iran: **Masoud Bastani**

Remerciements particuliers à ceux qui ont contribué à ce numéro

Special thanks to those who contributed to this issue:

Amir Arash, Touraj Atef, Hasib Fazl,

Mahdieh Mostafaie, Zohreh Emad

ISSN 1918-4379 HafteH

Prix /Price: \$2.50 - À Montréal: **gratuit / In Montreal: Free**

Journal HafteH

3418 Stanley, unite# R1

Montreal QC H3A 1R8 Canada

Tel: (514) 787-8848



General: info@hafteh.ca

Editorial: editor@hafteh.ca

Advertising: ad@hafteh.ca



"میوه و تره بار سامی"

با چهار شعبه بزرگ
در خدمت ایرانیان مونترال

کیفیت: خوب
قیمت ها: غیر قابل رقابت

سامی، جایی که می توانید سبد
خرید خود را پر از میوه کنید اما
کیف پولتان را خالی نکنید

► Laval

1550 Boulevard Daniel-Johnson
Laval, QC, Canada (450) 978-1333

دوشنبه و چهارشنبه ۹ تا ۱۹:۳۰ پنجشنبه و جمعه ۹ تا ۲۱:۰۰
شنبه و یکشنبه ۸ تا ۱۹:۳۰ سهشنبه تعطیل

► Lasalle

400 avenue Lafleur, Lasalle, QC H8R 3H6
(514) 368-1333

دوشنبه و چهارشنبه ۹ تا ۱۹:۳۰ پنجشنبه و جمعه ۹ تا ۲۱:۰۰
شنبه ۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰ یکشنبه ۹:۰۰ تا ۱۹:۳۰ سهشنبه تعطیل

► Nord-est Montréal

8200 19E Avenue, Montréal, QC H1Z 4J8
(514) 594-1333

شنبه تا چهارشنبه ۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰
پنجشنبه و جمعه ۸:۳۰ تا ۲۱:۰۰

► Head Office

1505 rue Legendre Ouest,
Montréal, QC H4N 1H6
(514) 858-6363

SAMI



FRUITS

GLBOX HD



www.GLWiz.com
www.GLARAB.com



✓ HD Quality
✓ wireless internet

GLBOX HD 60

GLBOX HD 200

- 256 Mb flash memory
- 1080i output resolution
- External WLAN antenna



- 2 GB flash memory
- 1080p output resolution
- Built in WLAN antenna
- Automatic WLAN failover option
- Designed in Italy

دستگاه کنترل از راه دور

پشت دستگاه کنترل از راه دور (کیبورد)

تماشای بیش از 120 شبکه ایرانی

افغان، تاجیک، کردی، آذری، ارمنی و آشوری

و بیش از 20,000 ساعت فیلم، سریال‌های متنوع و برنامه‌های جذاب ضبط شده که هر زمان که مایلید تماشا کنید

گالری عکس Picasa



سرویس YouTube



سرویسهای منحصر به فرد

Media Center



بیش از 40,000 رادیوی جهانی SHOUTcast



GLBOX HD 200

و GLBOX HD 60

جدید

هم اکنون سرویس جدید GLARAB با بیش از 120 کانال تلویزیونی و 80 کانال رادیویی به زبان عربی ارائه می‌شود.

مشترکین GLWiz می‌توانند از این پس از طریق GLBOX HD های جدید و یا از طریق GLARAB.com با پرداخت آبونمان جداگانه از سرویس GLARAB نیز بهره‌مند شوند.

برای تهیه GLBOX HD به وبسایت های GLWiz.com یا GLARAB.com و یا به مراکز زیر مراجعه نمایید

Ottawa

Payless Telecommunication

Tel: 001-613-795-5252

Montreal

UN ELECTRONIC SAT

Tel: 001-514-571-6564

GL Group of GOLD LINE

www.GLWiz.com

Customer Service
Tel: 1.866.236.2026
001.905.762.5037

Fax: 1.877.800.6421
001.905.709.1910
glwiz@groupofgoldline.com