

۱۳۳

هفته

سال سوم - شماره ۱۳۳

پنجشنبه ۱۴ بهمن ۱۳۸۹ - ۳ فوریه ۲۰۱۱

بها: ۲/۵۰ دلار / در مونترال رایگان

www.Hafteh.ca



◀ گفت‌وگوی اول

رضا کاظمی به هفته: شعر فقط شعر است!
آیدا عصمتی

◀ مهاجرت

آخرین تغییرات مربوط به قوانین و مقررات مهاجرت
سام بیات

◀ گفت‌وگوی دوم

عطا هودشتیان: فلسفه به آدمی فکرکردن می‌آموزد
علی شریفیان

◀ از خوانندگان

سخنی با شاهنامه‌خوان شهرمان
فرهاد پاشایی

◀ شعر

برای کودکان سرزمینم، برای
کودکان جعفر کاظمی
سحر مفیدی

◀ موسیقی

مهاجرت موسیقی قوالی از ایران
و هند
پژمان ابراهیم زاده

**پایان دیکتاتورها واقعیت یا رویا؟
نگاهی به اعتراض‌ها در خاورمیانه و شمال آفریقا**

تدارک آسایش مالی همراه با اطمینان خاطر در کنار معتبرترین‌های کانادا

گروه ثابت - مکدوگال، وابسته به ScotiaMcLeod خدمات کاملی جهت آسایش مالی و سرمایه‌گذاری را به شما ارائه می‌کند. این تیم در مجموع با ۳۸ سال تجربه، یار و مشاور گروه برگزیده‌ای از خانواده‌های متمول شده است تا با بهترین روش‌ها، سرمایه و ثروت ایشان را مدیریت و محافظت کرده و همچنین گسترش دهد.



Brian MacDougall
Associate Director, Wealth Management
Wealth Advisor



Naghmeh Sabet, BSC, FCSI
Associate Director, Wealth Management
Wealth Advisor

خدمات ما، امتیازات کامل شما

- برنامه‌ریزی مالی و تدارک بازنشستگی
- برنامه‌ریزی برای مالیات
- محافظت از درآمد و ثروت شما
- راه‌حل‌های موفقیت در بازرگانی و کسب
- برنامه‌ریزی و تهیه‌ی وصیت‌نامه
- مشاوره در برنامه‌های خیریه‌ای
- بیمه
- خدمات بانکی، اعتباری و وام

برای بررسی رایگان وضعیت سرمایه‌گذاری خود، همین امروز با ما تماس بگیرید.

514-287-3690

naghmeh_sabet@scotiamcleod.com



MacDougall Sabet Team
Personal Attention, Professional Results

LA VARIÉTÉ DANS LE CHOIX C'EST L'APPÉTIT DANS LE PLAT!

www.produitsadonis.com

MAIRPHÉ Adonis

SUPER SPÉCIAUX SUPER SPECIALS

1 JANV. 2011 - 6 FÉVRIER 2011

Le Royaume de la Fraîcheur The Freshness Kingdom

De notre récolte From our own

BROCOLI
BROCCOLI
GR. 18 SIZE
E-U/USA
99¢ ch. co.

CHOU FLEUR
CAULIFLOWER
GR. 12 SIZE
E-U/USA
1.29 ch. co.

PATATES SAC 10LB
POTATOES BAG
E-U/USA
1.49 ch. co.

CHAMPIGNONS
MUSHROOM
BOITE 27G BOX
CANADA
99¢ ch. co.

AVOCAT
AVOCADO
GR. 20 SIZE
MEXIQUE/MEXICO
59¢ ch. co.

FRAISES PANIER
STRAWBERRIES
E-U/USA
2/5.00 ch. co.

TANGERINE AU MIEL
HONEY TANGERINE
GR. 40 SIZE
E-U/USA
69¢ ch. co.

RAISINS ROUGE
SANS PEPINS
SEEDLESS RED GRAPE
CHILI/CHILE
99¢ ch. co.

SANDWICH CHAUD
PITA KAFTA OU
SAUCISSE
MERGUEZ

2.99 ch. co.

BIÈRES EXTRA
EXTRA BEER
CORONA
12x330ML
12.99 ch. co.

POUDING
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
JELLO
4x190G
1.25 ch. co.

MINCE ALORS
THINSATIONS
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
CHRISTIE
6x21G-24G
2/4.00 ch. co.

CROUTILLES
CHOIX VARIÉS
ASSORTED
YUM YUM
130G-180G
79¢ ch. co.

DETERGENT À LAVAGE
WASHING DETERGENT
AJAX
1.95L
1.99 ch. co.

LENTILLES ROUGE
RED LENTILS
CEDAR
1.61KG
3.99 ch. co.

CASSÈS
SANDWICH
CEDAR
1.61KG
3.99 ch. co.

MANDARINE
DANS UN SIROP
ORANGE
CEDAR
250ML
2/1.00 ch. co.

FIGUE SÈCHE LAYER
DRIED FIGS
CEDAR
500G
1.99 ch. co.

BIANCO
SANTALINI
CEDAR
500G
1.99 ch. co.

FIGUE SÈCHE LAYER
DRIED FIGS
CEDAR
500G
1.99 ch. co.

BOISSON SOYA
SOY DRINK
CHOIX VARIÉS
ASSORTED
NATURA
946ML
1.49 ch. co.

CÉRÉALES CROQUES PAIN DORÉ
OR FRENCH TOAST
CEREALS
GENERAL MILLS
330G-380G
3.25 ch. co.

BOISSON GAZEUSE
SOFT DRINK
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
PEPSI, 7UP
OU CRUSH
2L
2/3.00 ch. co.

SACS À SANDWICH
BAGS
ZIPLOC
100 UN.
3.29 ch. co.

MANDARINE
DANS UN SIROP
ORANGE
CEDAR
250ML
2/1.00 ch. co.

FIGUE SÈCHE LAYER
DRIED FIGS
CEDAR
500G
1.99 ch. co.

BIANCO
SANTALINI
CEDAR
500G
1.99 ch. co.

FIGUE SÈCHE LAYER
DRIED FIGS
CEDAR
500G
1.99 ch. co.

BOISSON SOYA
SOY DRINK
CHOIX VARIÉS
ASSORTED
NATURA
946ML
1.49 ch. co.

CÉRÉALES CROQUES PAIN DORÉ
OR FRENCH TOAST
CEREALS
GENERAL MILLS
330G-380G
3.25 ch. co.

BOISSON GAZEUSE
SOFT DRINK
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
PEPSI, 7UP
OU CRUSH
2L
2/3.00 ch. co.

SACS À SANDWICH
BAGS
ZIPLOC
100 UN.
3.29 ch. co.

MANDARINE
DANS UN SIROP
ORANGE
CEDAR
250ML
2/1.00 ch. co.

FIGUE SÈCHE LAYER
DRIED FIGS
CEDAR
500G
1.99 ch. co.

BIANCO
SANTALINI
CEDAR
500G
1.99 ch. co.

FIGUE SÈCHE LAYER
DRIED FIGS
CEDAR
500G
1.99 ch. co.

BOISSON SOYA
SOY DRINK
CHOIX VARIÉS
ASSORTED
NATURA
946ML
1.49 ch. co.

CÉRÉALES CROQUES PAIN DORÉ
OR FRENCH TOAST
CEREALS
GENERAL MILLS
330G-380G
3.25 ch. co.

BOISSON GAZEUSE
SOFT DRINK
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
PEPSI, 7UP
OU CRUSH
2L
2/3.00 ch. co.

SACS À SANDWICH
BAGS
ZIPLOC
100 UN.
3.29 ch. co.

Les surgelés Frozen food

COLCACIA
CEDAR
375G
3.99 ch. co.

AILLE POITRINE
LANGUETTE OU
LANGUETTE DE POULET
SHINEIDERS
900G
5.49 ch. co.

PIZZA RISTORANTE
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
DR. OETKER
325G-390G
3.99 ch. co.

RONDELLE
DE CALMAR 5/8
CALLAMARI RING
BLUE TIDE
454G
3.99 ch. co.

MORTADELLE
Charcuterie de Qualité
quality delicatesse
SAN DANIELE
4.29 ch. co.

JAMBON
FORET NOIR
BLACK FOREST HAM
2.99 ch. co.

FROMMAGE HAVARTI
REG. OU JALAPENO
CHEESE
5.89 ch. co.

FROMMAGE JALESBERG REG.
CHEESE
8.99 ch. co.

FROMMAGE BULGARE
DOUBLE CREAM
BULGARIAN
CHEESE
5.39 ch. co.

FROMMAGE BULGARE
DOUBLE CREAM
BULGARIAN
CHEESE
5.39 ch. co.

FROMMAGE DOUBLE CRÈME
DOUBLE CREAM
BULGARIAN
CHEESE
5.39 ch. co.

FROMMAGE BULGARE
DOUBLE CREAM
BULGARIAN
CHEESE
5.39 ch. co.

De notre réfrigérateurs our fridges

FROMMAGE
CAMEMBERT
L'EXTRA
170G
1.99 ch. co.

YOGOURT
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
ASTRO
175G
2/1.00 ch. co.

LAIT AU CHOCOLAT
CHOCOLATE MILK
BEATRICE
1L
99¢ ch. co.

FROMMAGE
RAPÉ
GRATTED CHEESE
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
KRÄFFT
380G
5.69 ch. co.

DANONIE
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
DANONE
8x330ML
3.49 ch. co.

DE NOTRE RÉFRIGÉRATEURS
our fridges

FROMMAGE
CAMEMBERT
L'EXTRA
170G
1.99 ch. co.

YOGOURT
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
ASTRO
175G
2/1.00 ch. co.

LAIT AU CHOCOLAT
CHOCOLATE MILK
BEATRICE
1L
99¢ ch. co.

FROMMAGE
RAPÉ
GRATTED CHEESE
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
KRÄFFT
380G
5.69 ch. co.

DANONIE
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
DANONE
8x330ML
3.49 ch. co.

BIÈRES EXTRA
EXTRA BEER
CORONA
12x330ML
12.99 ch. co.

POUDING
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
JELLO
4x190G
1.25 ch. co.

MINCE ALORS
THINSATIONS
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
CHRISTIE
6x21G-24G
2/4.00 ch. co.

CROUTILLES
CHOIX VARIÉS
ASSORTED
YUM YUM
130G-180G
79¢ ch. co.

DETERGENT À LAVAGE
WASHING DETERGENT
AJAX
1.95L
1.99 ch. co.

LENTILLES ROUGE
RED LENTILS
CEDAR
1.61KG
3.99 ch. co.

CASSÈS
SANDWICH
CEDAR
1.61KG
3.99 ch. co.

MANDARINE
DANS UN SIROP
ORANGE
CEDAR
250ML
2/1.00 ch. co.

FIGUE SÈCHE LAYER
DRIED FIGS
CEDAR
500G
1.99 ch. co.

BIANCO
SANTALINI
CEDAR
500G
1.99 ch. co.

FIGUE SÈCHE LAYER
DRIED FIGS
CEDAR
500G
1.99 ch. co.

BOISSON SOYA
SOY DRINK
CHOIX VARIÉS
ASSORTED
NATURA
946ML
1.49 ch. co.

CÉRÉALES CROQUES PAIN DORÉ
OR FRENCH TOAST
CEREALS
GENERAL MILLS
330G-380G
3.25 ch. co.

BOISSON GAZEUSE
SOFT DRINK
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
PEPSI, 7UP
OU CRUSH
2L
2/3.00 ch. co.

SACS À SANDWICH
BAGS
ZIPLOC
100 UN.
3.29 ch. co.

MANDARINE
DANS UN SIROP
ORANGE
CEDAR
250ML
2/1.00 ch. co.

FIGUE SÈCHE LAYER
DRIED FIGS
CEDAR
500G
1.99 ch. co.

BIANCO
SANTALINI
CEDAR
500G
1.99 ch. co.

FIGUE SÈCHE LAYER
DRIED FIGS
CEDAR
500G
1.99 ch. co.

BOISSON SOYA
SOY DRINK
CHOIX VARIÉS
ASSORTED
NATURA
946ML
1.49 ch. co.

CÉRÉALES CROQUES PAIN DORÉ
OR FRENCH TOAST
CEREALS
GENERAL MILLS
330G-380G
3.25 ch. co.

BOISSON GAZEUSE
SOFT DRINK
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
PEPSI, 7UP
OU CRUSH
2L
2/3.00 ch. co.

SACS À SANDWICH
BAGS
ZIPLOC
100 UN.
3.29 ch. co.

MANDARINE
DANS UN SIROP
ORANGE
CEDAR
250ML
2/1.00 ch. co.

FIGUE SÈCHE LAYER
DRIED FIGS
CEDAR
500G
1.99 ch. co.

BIANCO
SANTALINI
CEDAR
500G
1.99 ch. co.

FIGUE SÈCHE LAYER
DRIED FIGS
CEDAR
500G
1.99 ch. co.

BOISSON SOYA
SOY DRINK
CHOIX VARIÉS
ASSORTED
NATURA
946ML
1.49 ch. co.

CÉRÉALES CROQUES PAIN DORÉ
OR FRENCH TOAST
CEREALS
GENERAL MILLS
330G-380G
3.25 ch. co.

BOISSON GAZEUSE
SOFT DRINK
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
PEPSI, 7UP
OU CRUSH
2L
2/3.00 ch. co.

SACS À SANDWICH
BAGS
ZIPLOC
100 UN.
3.29 ch. co.

Les surgelés Frozen food

COLCACIA
CEDAR
375G
3.99 ch. co.

AILLE POITRINE
LANGUETTE OU
LANGUETTE DE POULET
SHINEIDERS
900G
5.49 ch. co.

PIZZA RISTORANTE
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
DR. OETKER
325G-390G
3.99 ch. co.

RONDELLE
DE CALMAR 5/8
CALLAMARI RING
BLUE TIDE
454G
3.99 ch. co.

MORTADELLE
Charcuterie de Qualité
quality delicatesse
SAN DANIELE
4.29 ch. co.

JAMBON
FORET NOIR
BLACK FOREST HAM
2.99 ch. co.

FROMMAGE HAVARTI
REG. OU JALAPENO
CHEESE
5.89 ch. co.

FROMMAGE JALESBERG REG.
CHEESE
8.99 ch. co.

FROMMAGE BULGARE
DOUBLE CREAM
BULGARIAN
CHEESE
5.39 ch. co.

FROMMAGE BULGARE
DOUBLE CREAM
BULGARIAN
CHEESE
5.39 ch. co.

FROMMAGE DOUBLE CRÈME
DOUBLE CREAM
BULGARIAN
CHEESE
5.39 ch. co.

FROMMAGE BULGARE
DOUBLE CREAM
BULGARIAN
CHEESE
5.39 ch. co.

De notre réfrigérateurs our fridges

FROMMAGE
CAMEMBERT
L'EXTRA
170G
1.99 ch. co.

YOGOURT
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
ASTRO
175G
2/1.00 ch. co.

LAIT AU CHOCOLAT
CHOCOLATE MILK
BEATRICE
1L
99¢ ch. co.

FROMMAGE
RAPÉ
GRATTED CHEESE
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
KRÄFFT
380G
5.69 ch. co.

DANONIE
CHOIX VARIÉS/ASSORTED
DANONE
8x330ML
3.49 ch. co.

HEURES D'OUVERTURES

Lundi - mardi 9 h 00 à 21 h 00
Jeudi - vendredi 9 h 00 à 21 h 30
Samedi 8 h 30 à 18 h 30
Dimanche

3100 boul. Thimens
Place Vertu
Saint-Laurent
514-904-6789

705, boul. Curé-Labelle
(entre Simons et Notre-Dame)
CHOMEDÉY, Laval
450-978-2333

4801, boul. Des Sources
(Angle l'Acadie)
Dollard-des-Ormeaux
514-882-8606

2001 SAUVÉ O.
(Angle l'Acadie)
Dollard-des-Ormeaux
514-685-5050

MULTIGLO PAIN BLANC
14 GRAIN ENTIER
WHITE BREAD 14 WHOLE GRAIN
GADDOUA
639G
90¢ ch. co.

Frais du jour
Fresh dail

Dr. Abbas Milani introduces his new book:

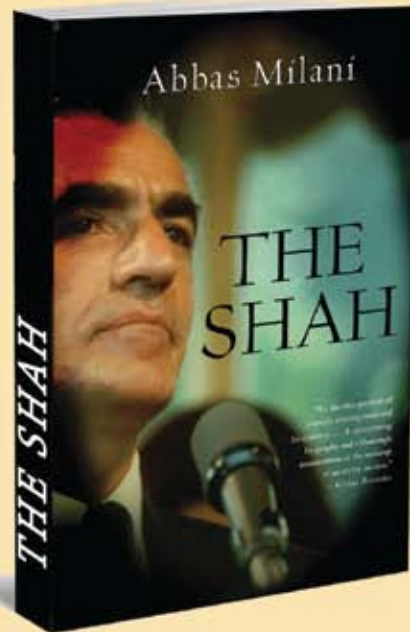
The Shah

میلانی با «شاه» در مونترال

Third Annual Concordia Iranian Studies Lecture

Concordia Iranian Studies in collaboration with HafteH Magazine

سخنرانی به زبان انگلیسی



Sunday, February 06 - 2011, 5:30PM – 7:30PM

Concordia University, De Sève Theater
J.W. McConnell Building (Library), local LB-125
1450 De Maisonneuve Ouest



Sponsored by Persian Circle – Toronto

- صفحه ۶ ز داوران بی‌ایمان چه جای شکوهام... / سردبیر
- صفحه ۷ اخبار کبک و کانادا
- صفحه ۱۰ اخبار مونترال ایرانی
- صفحه ۱۴ مهاجرت: آخرین تغییرات مربوط به قوانین و مقررات مهاجرت / سام بیات
- صفحه ۱۴ مهاجرت: آنچه لازم است درباره کبک بدانیم! / خسرو نوشادروان
- صفحه ۱۵ از خوانندگان: سخنی با شاهنامه‌خوان شهرمان / فرهاد پاشایی
- صفحه ۱۶ از خوانندگان: تقدیم به شما عاشقان ایران زمین! / اشرف حمیدی
- صفحه ۱۶ از خوانندگان: چه کرده‌ایم و چه می‌توانیم بکنیم؟ / روحی براقی
- صفحه ۱۸ زندگی در کانادا: شرط رجوع به داور قبل از بروز اختلافات، غیرقانونی است! / سحر تبریزی
- صفحه ۱۸ به مناسبت سالگرد بیست سالگی انجمن زنان ایرانی مونترال / الاله شکرایی
- صفحه ۱۹ گفت‌وگو با عطا هودشتیان: فلسفه به آدمی فکرکردن می‌آموزد / علی شریفیان
- صفحه ۲۱ پرونده هفته: پایان دیکتاتورها واقعیت یا رویا؟ / گردآوری از خسرو شمیرانی
- صفحه ۲۵ موسیقی: مهاجرت موسیقی قوالی از ایران و هند / پژمان ابراهیم زاده
- صفحه ۲۶ چهره‌ها: عبدالعلی کارنگ، پژوهنده‌ای کم‌نظیر، ادیبی بزرگ و انسانی شریف / سحر وحدتی
- صفحه ۲۸ رضا کاظمی در گفت‌وگو با هفته: شعر فقط شعر است! / ایدا عصمتی
- صفحه ۳۰ سینما: «شبکه اجتماعی» «دیوید فینچر» در یک قدمی اسکار! / آتوسا اخوان
- صفحه ۳۲ ورزش: اندر احوالات جواد! / بابک سرانی‌آذر
- صفحه ۳۴ سرگرمی: معما و نکته و سوال / شروین برزگر
- صفحه ۳۶ اینترنت و اعتراضات اجتماعی در مصر / حمید شایگان‌نیا



Financière

Money Wise
Financial

مطابق با قوانین و استانداردهای بانکی بین‌المللی

ارسال ارز به ایران
و سایر نقاط جهان

صدور Money Order

514-485-6000

6520 St. Jaques

Montreal, QC H4B 1T6



دکتر شریف نائینی

جراح دندان پزشکی

514-731-1443

DDS دانشگاه تهران ۱۹۷۳

DMD دانشگاه مونترال ۱۹۹۸

5450 Cote des neiges

Suite 308

Metro: CDN



Tel: 514-961-8746

David Berger

Avocat - Attorney

نماینده سابق مجلس فدرال کانادا و سفیر در چند کشور

■ با سالها تجربه در نظام سیاسی، دیپلماتیک و اداری در سطح ملی و بین‌المللی ■ وکیل عضو کانون وکلای کبک

ریسک‌ها و دشواری‌های مهاجرت را به حداقل برسانید، یک زندگی جدید را در سرزمین نو آغاز کنید
متخصص در فرجام‌خواهی در پرونده‌های رد شده مهاجرت، حفظ شهروندی و حفظ اقامت دائم

مهاجرت

از طریق نیروی متخصص - خویشاوندی

سرمایه‌گذاری (فقط با ۱۲۰ هزار دلار)

1635, rue Sherbrooke Street West
Bureau/ Suite 400 Montreal, Quebec H3H 1E2
Fax: 514-935-2663
Courriel/ E-mail: bergerdav@gmail.com

در صورت تمایل برای حمایت از تلاش‌های ما
کمک‌های مالی خود را به حساب زیر واریز کنید

Chacavac Cultural Centre

TD Canada Trust

Transit #: 0515

Account #: 5209119

6960 Sherbrooke W suite 15

Montreal QC H4B 1R2

(514)787-8848

info@hafteh.ca

editor@hafteh.ca

ad@hafteh.ca

ISSN 1918-4379 HafteH

ز داوران بی‌ایمان چه جای شکوه‌ام ...

دیکتاتورهای منطقه خاورمیانه و آفریقا، یکی‌پس‌از دیگری خود را در حلقه‌ی آتشی می‌بینند که تا همین یک ماه پیش، به هنگام جشن‌های آغاز سال نو مسیحی نه خودشان و نه دیگران در خواب هم تصور نمی‌کردند. شاید آه دختر خردسال محسن بوطرفه است و شاید درد صدها هزار کودک دیگر که فقر اقتصادی و سرکوب سیاسی پدران و مادرانشان آنها از آغاز یک زندگی در شرائطی برابر با دیگران بازداشته است. شاید هم سرنگونی دیکتاتور تونس فقط یک رخداد دیگر باشد در مسیر معمولی سیاست. مسیری که هرکس با آن همراه می‌شود، تا به «لذت بردن» از آن عادت می‌کند، مستقیم به قهقرا رهنمون می‌شود. در ایران این روزها، هر صبح کودکانی بیدار می‌شوند که تا پیش از خواب پدر و مادری داشته‌اند اما پس از بیدار شدن قانون یا بی‌قانونی حاکم پدر یا مادر را از آنان ربوده است.

آیا آه و درد این کودکان ناشنیده و نادیده می‌ماند؟ آیا حکام شرعی که با داس مرگ خود زندگی‌ها درو می‌کنند، جایگاه و قدرت خود را ابدی می‌بینند؟ آیا رهبرانی که با مردم خود چنین می‌کنند چشمان خود را بسته و هم‌سروشستی خود با بن‌علی‌ها را تشخیص نمی‌دهند؟ اما به قول سیمین بهبهانی «ز داوران بی‌ایمان چه جای شکوه‌ام کاینان / نه خصم ظلم و ظلمت‌ها که خصم ذوالمنن بودند»

سروده‌ی زیر متعلق به یکی از خوانندگان هفته است. از ایشان سپاسگزاریم.

برای کودکان سرزمینم، برای کودکان جعفر کاظمی

■ سحر

فقط یک جمله

و شربان زندگی

هر بار

در گلوی کودکی

برای پدر تنگ می‌شود

با دست‌های بریده صدائی نیست

کوبه تنها در سر است که بی وقفه می‌کوبد

چشمی نمی‌موبد

آب‌های خروشان آتش گرفتند

موج خاکستر شدند

هیچ‌کس نمی‌پرسد

آونگ پرسش‌ها

دار دیوانه‌ی تکرار شده

اینجا صبح نمی‌شود

خورشید در تمام افق‌ها

از ۴ پایه صبح می‌افتد

اینجا زمان ایستاده‌است

منتظر کودک ترسیده من

شرحه‌های دلش در دست

نفس‌های کودکی‌اش را برای پدر نگه‌داشته‌است



حمله‌ی موشکی اسرائیل به ایران دیربازود اما بی‌سوخ و سوز!

هفته‌ی گذشته یکی از اعضای سازمان اسرائیلی Our Soldiers Speak، در تورنتو سخنرانی کرد. به گزارش هفته به نقل از تارنمای National Post نشنال پست، گروه‌بان بنجامین آنتونی، طی سخنرانی خود در دانشگاه یورک، در روز دوشنبه ۲۵ ژانویه ۲۰۱۱، شرکت جوانان اسرائیلی را در جنگ امری اجتناب‌ناپذیر خواند. بنجامین آنتونی که ۳۰ سال داشته و در انگلیس بزرگ شده است در تور آمریکای شمالی با سخنرانی در دانشگاه‌های مختلف درباره واقعه‌های جنگ در اسرائیل صحبت می‌کند. او در سخنرانی‌های خود به عدم رضایت اسرائیل نسبت به هسته‌ای شدن ایران اشاره کرد. بنجامین آنتونی که عضو نیروی دفاعی اسرائیل (IDF) هم است با اطمینان از رسیدن روزی که اسرائیل موشک‌های خود را به سمت ایران نشانه خواهد گرفت، خبر داد. در این سخنرانی وی توسط سه تن از نیروی انتظامی همراهی می‌شد. در طی سخنرانی یکی از این سه محافظ مشغول فیلم‌برداری از حاضرین بود. نکته قابل توجه اینکه فیلم‌بردار مجاز به ضبط تصویر سخنران نبود.

پلیس تورنتو طرح «خیار»های مخدر با مدیریت ایرانی را متوقف کرد

همه چیز از یک قوطی خیارشور و یک یخچال شروع شد، جمله‌ای است که روزنامه گلوب اند میل خبر خود را با آن آغاز کرده است. به گزارش هفته به نقل از

«گلوب‌اند‌میل» در روز پنج‌شنبه ۲۷ ژانویه ۲۰۱۰ پلیس تورنتو اعلام کرد که موفق به کشف محموله ۲۲ میلیون دلاری قاچاق مواد مخدر از ایران به کانادا شده است. تحقیقات در مورد پروژه «خیار» از ماه ژانویه سال ۲۰۱۰ بعد از ارسال دو محموله تریاک، ۱۷/۶ کیلوگرم پنهان شده در قوطی‌های خیارشور و ۹۸/۷ کیلوگرم در دیوارهای یخچال که در بندر مونترال متوقف شد، آغاز شده‌بود. به مرور زمان پلیس به موارد مشابه دیگری برخورد کرد. براساس تحقیقات به دست آمده مرکز اصلی ارسال این مواد مخدر کشور ایران است. پلیس در این تحقیقات ۱۸۹ کیلوگرم تریاک به قیمت تقریبی ۱۳/۲ میلیون و ۴۴ کیلوگرم به دست آورده است.



به گزارش تارنمای گلوب اند میل Globe and Mail و به گفته بازرس تیم مبارزه با مواد مخدر ماریو دی توماسو Mario Di Tommaso مسئولین اصلی این محموله‌ها بخشی از یک سازمان حرفه‌ای تبهکار هستند. وی همچنین اشاره کرد که آنها ماری جوانا، بیست قطعه الماس، ۴ ماشین تشریفات و مقداری پول کانادایی که مقدار آن آشکار نشده است، نیز به دست آورده‌اند. این محموله‌ها به منظور گمراه‌کردن

پلیس از منشاء‌های مختلف مثل ترکیه، آمستردام، پاریس و ... به مقصد مونترال بارگیری شده است. اسامی افراد دستگیر شده عبارتند از فردین آیت غفاری ۴۷ ساله، سعید چگینی ۲۷ ساله، منصور چگینی ۵۰ ساله، نعیم دهقان‌شاهی قهرمانلو ۲۷ ساله و شاهی ازادی ۳۸ ساله که همه آنها ساکن منطقه ریچموند هیل در تورنتو می‌باشند. همچنین سمیه فتح الهی قوچه ۲۶ ساله، مهرداد بارهی ۴۰ ساله، محسن روحانی اصفهانی ۴۴ ساله و کریستال لی ادن ۳۱ ساله که ساکن تورنتو می‌باشند. پلیس همچنان در جستجوی سه متهم که فاقد آدرس سکونت ثابت هستند به نامهای محمد مهدی سجادی ۴۱ ساله، لکبیر شوکر ۴۶ ساله و جمشید رویان ۴۱ ساله است. این افراد متهم به سه فقره اتهام هستند.

تقاضای پناهندگی برادرزن دیکتاتور برکنار شده تونس از کانادا

وزیر امور خارجه، لورنس کانون Lawrence Cannon با تأیید درخواست پناهندگی بل‌حسن ترابلسی Belhassen Trabelsi، برادرزن دیکتاتور برکنار شده تونس، از کانادا، اعلام کرد: حق تقاضای پناهندگی در کانادا بر اساس قانون شامل Belhassen Trabelsi نیز می‌شود.

به گزارش هفته به نقل از سی.بی.سی، در گفت‌وگوی روز شنبه ۲۹ ژانویه ۲۰۱۱ وزیر امور خارجه با سی.بی.سی، وی ضمن اشاره به تقاضای پناهندگی ترابلسی خاطر نشان ساخت که این تقاضای مثل هر فرد دیگری موظف است ثابت کند در صورت برگشت وی به تونس، مورد آزار و اذیت قرار خواهد گرفت. در گزارش سی.بی.سی آمده است که روند قانونی

Sam Bayat & Associates
A Canadian and International Law Firm

CLS international

Canadian Legal Services

Tel: +1 5148458146 Fax: +1 5148455091
www.ilsgroup.com Email: cls@ilsgroup.com
1470 Peel Street, Suite B-915, Montreal, Quebec, H3A 1T1

دفتر وکالت و مشاوره حقوقی سام بیات

وکیل پایه یک دادگستری کانادا با بیش از هفده سال سابقه در زمینه مهاجرت (با تخصص در مهاجرت سرمایه گذاران، مدیران و صاحبان مشاغل آزاد) و اخذ تابعیت، در شعبه‌های امارات، ایران، کانادا، انگلستان و کویت آماده ی ارائه ی خدمات به ایرانیان عزیز است.

و یا شهر های دیگری نظیر کلگری یا هلیفاکس، نمی تواند شما را به هیجان بیاورد، بنابراین شاید مایل باشید، به مناطق شکوفه خیز دیگری از کانادا نقل مکان کنید. پنج شهر زیر، هم اکنون به عنوان برترین مقصد جدید زندگی مطرح هستند که از سوی مجله The Mark پیشنهاد شده اند:



گاتینو Gatineau - کبک: در صدر بهترین مناطق کانادا برای زندگی، شهر گاتینو قرار دارد که به نوعی، دوقلوی اتاوا محسوب می شود. چرا که با وجود تعلق به استان کبک، تنها با یک رودخانه از اتاوا جدا شده و عملاً دو شهر بطور کامل به هم آمیخته شده اند. این شهر که ممکن است مردم دنیا تاکنون نام آن را نشنیده باشند، سرشار از پارک ها و نهرهای زیبا و گوناگون نظیر پارک مرکزی Lac Beauchamp است. گاتینو، یکی از دنج ترین شهرهای کاناداست با اقتصاد در حال رشد، بازار مسکن پر رونق که ارزش آن بالاتر از حومه پایتخت بودن است.

۲۰۱۱ شرکت Medavie Blue Cross مسئولیت مدیریت برنامه‌ی بهداشتی موقت و متحد را بر عهده گرفته‌است. یکی از بندهای اصلی این بیانیه سرعت بخشیدن به نحوه بازپرداخت‌ها می‌باشد. مدت زمان ثبت شده برای رسیدگی به درخواست‌های ارسالی از طریق سیستم الکترونیکی ۱۴ روز و ارسال از طریق سیستم پستی ۲۱ روز معین شده است.

طرح درمانی موقت فدرال (IFHP) موظف به ارائه خدمات درمانی ضروری و ناگهانی به گروه خاصی از تازه واردین است که تحت پوشش بیمه‌های استانی، منطقه‌ای و یا فدرال نیستند و توانایی پرداخت هزینه‌های درمانی خود را ندارند. این گروه خاص همچنین شامل پناهندگانی که دوباره مقیم شده‌اند، یا در انتظار پذیرش هستند، متقاضیانی که پرونده آنها رد شده و در انتظار خروج از کانادا هستند و قربانیان قاچاق انسان نیز می‌شود.

اعضای تحت پوشش «بیمه درمان موقت فدرال» (IFHP) بعد از مراجعه به پزشک متخصص، با ارسال صورت هزینه‌ها به شرکت Medavie Blue Cross می‌توانند برای بازخواست هزینه‌های صرف‌شده اقدام نمایند.

پنج شهر دنج کانادا برای زندگی به انتخاب مجله مارک

ایرنتو/ اگر شهرهایی مثل تورنتو، ونکوور و مونترال، موجب سردرد شما می شود

این درخواست تا مرحله نهایی می‌تواند چندین سال به‌درازا بکشد. بنا به گزارش مذکور، ترابلسی از اواسط سال ۱۹۹۰ دارای حق قانونی اقامت دائم در کانادا بوده است. بر اساس قوانین کانادا حق تابعیت این کشور در صورت عدم استفاده از بین می‌رود.

گزارش سی.بی.سی می‌افزاید به گفته سفیر تونس در کانادا، آقای مولدی ساکری Mouldi Sakri، به وی دستور داده شده‌است تا از دولت کانادا تقاضای دستگیری ترابلسی را بکند. سی.بی.سی در ادامه نوشته است، ترابلسی به همراه اعضای خانواده‌اش هفته گذشته در یک هواپیمای اختصاصی وارد مونترال شد. کانادایی‌های تونس‌تبار مقیم مونترال که از این خبر بسیار خشمگین شده‌اند و با اشاره به سوء استفاده‌های مالی گسترده توسط او، تقاضای ضبط دارایی او را از دولت کانادا کردند. ظاهراً دیکتاتور برکنار شده تونس، بن‌علی، در عربستان سعودی به سر می‌برد در حالیکه حکم بازداشت بین‌المللی او صادر شده‌است.

اتحادیه داروسازان کبک: پناهندگان باید برای داروهای مورد نیاز پرداخت کنند!

هفته / عادلہ جاهدی / به گزارش سی.بی.سی بعد از دستور منع تحویل داروی مجانی به پناهندگان توسط

دفتر حقوقی علی غلامپور

وکیل دادگستری، بویژه در زمینه های حقوق خانواده، دعاوی مالی، حقوق پزشکی و مهاجرت از طریق سرمایه گذاری در خدمت هموطنان گرامی است

ALI GHOLAMPOUR AVOCAT INC.
Tel: 514-395-0522
Fax: 514-845-5546

507 Place d'Armes, 15th floor, Montreal, Qc. H2Y 2W8

دندانسازی افخم هادی

AFKHAM HADI d.d.
Denturologiste

5165 Queen-Mary,
 #502 Montreal, H3W 1X7
 Tel: (514) 737-6363

Denturologie Hadi
 Afkham Hadi d.d.

Snowdown

در ادامه جریان هم‌نشینی اولین شنبه هر ماه ابتبار با عنوان

مهارت‌های زندگی برای مهاجرین

شنبه
۵ فوریه
از ساعت
۷ تا ۸.۳۰

5155 Décarie Montréal, Québec
H3W 3C2 CANADA
514 - 489 - 8686
info@zagros.ca
www.zagros.ca

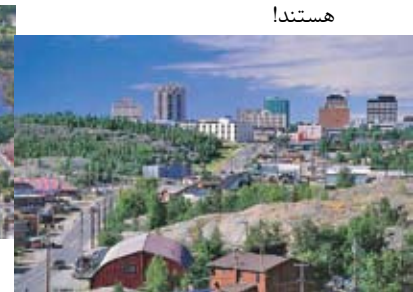


حتی اگر مدام از سرما و برف سخن گفته شود، با راه اندازی سیستم انرژی سبز، انتظار می رود، هزاران خانه از این طریق گرم گردند.



اکوتاکس Okotoks - آلبرتا:
اگر وجدان شما به اندازه اثر کربن بالا در بدنتان، دچار مشکل باشد، شاید هنوز راهی برای رستگاری شما وجود داشته باشد! اکوتاکس در درون خود، جهنمی از جاه

طلبی و تجربه های سبز را نهفته دارد. اباتسفورد Abbotsford - بریتیش کلمبیا: این شهر، سومین جمعیت متنوع از نظر فرهنگ و نژاد را پس از تورنتو و ونکوور، داراست. اباتسفورد، همپای شهرهای مهم و مشهور کانادا در حال حرکت است. از ثمرات اقتصاد سالم خود، حتی در بدترین زمان ها نیز، بهره مند می شود و هنوز از مزایا برگزاری المپیک زمستانی سال گذشته، استفاده می کند و بزودی مسیر رشد خود را با سرعت بیشتر و بهتر طی خواهد کرد.



پتربورگ Peterborough - انتاریو:
اگر از اکثر توریست‌های داخلی کانادا و گروه های گردشگری بپرسید، کدام ناحیه شهری در کانادا باعث شگفتی آنها گردید، قطعاً نام شهر پتربورگ را خواهید شنید. شهر در سایه زیرکی و ذکاوت خود و جذابیت های فرهنگی توانست مسیر رشد و ترقی را طی کند. محلی برای برگزاری فستیوال های مردمی، دانشگاه ترنت و مجموعه ای از گالری های متنوع، که آن را پناهگاه کسانی قرار داده که در پی فرار از شلوغی و آلودگی تورنتو هستند.

یلو نایف Yellowknife - قلمرو شمال غربی: شما کانادایی هستید. شما هرچا که می روید، طبیعت بکر و دست نخورده خود را به رخ جهانیان می‌کشید. چرا نباید خود شخصاً به یکی از آن مناطق زیبا و مرکز یکی از قلمروهای شمالی کشور نقل مکان کنید؟ با اقتصاد رو به رشد و محل مناسب برای سرمایه گذاری، دیگر نمی توان از یلونایف، فقط به عنوان یک سرزمین سرد یاد کرد.



فراخوان شرکت در مسابقه داستان نویسی تیرگان ۲۰۱۱

جشنواره تیرگان ۲۰۱۱ از نویسندگان علاقمند دعوت می‌کند تا داستان های کوتاه خود به زبان فارسی را برای شرکت در بخش مسابقه‌ی داستان های کوتاه ارسال دارند. بررسی داستان های دریافتی در دو مرحله توسط هیئت داوران صورت می‌گیرد. تعدادی از داستانهای انتخاب شده در مرحله نیمه نهایی در مجموعه داستان های کوتاه تیرگان منتشر خواهند شد و برندگان اول تا سوم مسابقه جوایز نقدی دریافت خواهند کرد.

داستان هایی مورد بررسی قرار می‌گیرند که واجد کلیه شرایط زیر باشند:
به زبان فارسی نوشته شده باشند.
بدون احتساب عنوان شامل حداکثر ۲۵۰۰ کلمه باشند.
قبل از ارسال به مسابقه داستان نویسی تیرگان، در هیچ کتاب، نشریه، رسانه، تارنما، وب گاه یا بلاگی منتشر نشده باشند.
در صفحات شماره گذاری شده در قالب MS Word ارسال شوند.
درخواست‌ها باید شامل سه بخش زیر باشد:

- ❖ صفحه اول: نام نویسنده، نام داستان، تعداد کلمات، روش تماس با نویسنده، کشور محل اقامت
- ❖ صفحات پیرو: داستان بدون ذکر نام نویسنده
- ❖ صفحه آخر: موافقت‌نامه با انتشار داستان در صورتی که به مرحله نیمه نهایی برسد

لطفا داستان کوتاه خود را قبل از ۱۵ فوریه ۲۰۱۱ از طریق پست الکترونیکی زیر برای ما بفرستید و در قسمت عنوان پست الکترونیکی عبارت (Short Story Contest) را قید کنید:

writing@tirgan.ca www.tirgan.ca



21 Watford Ave, Toronto, ON M6C 1G4, Canada

■ مسعود بطحانی خبرهای مربوط به فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و علمی خود را در هفته منتشر کنید montreal@hafteh.ca

تدریس در دبیرستان در شهر بابل بود. وی در عین حال که در دهه ۴۰ دبیر ادبیات بود، ریاست اداره اوقاف بابل را نیز بر عهده داشت. جلسه کافه خاطره در محل همیشگی کافه‌لیت برگزار نشد. به گفته پاشا جوادی مسئول کافه‌لیت، دوستان جلسات کافه خاطره می‌توانند جهت کسب اطلاع از محل و زمان برگزاری کافه خاطره به سایت کافه لیت مراجعه نمایند.

این هفته شاهنامه خوانی در زاگرس برگزار نشد

به گفته یکی از مسئولان زاگرس، جلسه شاهنامه خوانی روز شنبه ۲۹ ژانویه ۲۰۱۱ برگزار نشد. اما بر اساس گفته‌های همین مسئول از هفته آینده این جلسات

روایت خاطرات در «کافه خاطره»

دلیل برگزاری کافه خاطره اهمیت خاطرات به عنوان تاریخ شفاهی یک جامعه است. اینها سخنانی بود که مهندس مهدی غفوری در ابتدای اولین جلسه کافه‌خاطره ذکر کرد. وی در ادامه افزود: نباید گذاشت که این تاریخ شفاهی به راحتی از دست برود و باید با ثبت آنها، این تاریخ نگاشته نشده را به نسل آینده منتقل کرد. کافه خاطره اولین جلسه خود را در تاریخ ۲۷ ژانویه ۲۰۱۱ برگزار کرد. پس از سخنان غفوری به عنوان هماهنگ کننده، آقای زکریا اعتضادی خاطراتی را نقل کرد. اعتضادی که در سال ۱۲۹۸ هجری خورشیدی متولد شده است. از جمله خاطراتی که وی در جلسه مذکور نقل کرد، مربوط به دوران

شروع کلاس‌های تاریخ فلسفه

اولین جلسه درس تاریخ فلسفه در زاگرس برگزار شد. این جلسه در تاریخ جمعه ۲۸ ژانویه ۲۰۱۱ توسط عطا هودشتیان آغاز گردید و بر طبق برنامه اعلام شده از طرف وی هر دو هفته یکبار ادامه می‌یابد. در جلسه ابتدایی هودشتیان ضمن بررسی فهرست وار مطالبی که قرار است در طی جلسات آینده بحث شود اعلام کرد که تاریخ فلسفه غرب از یونان آغاز می‌شود. وی همچنین در ادامه بحث به تبیین موضوع چستی فلسفه پرداخت و به اختلاف آن با علم و هنر اشاره کرد. به گفته هودشتیان در جلسات آینده از فلاسفه بزرگی همچون سقراط و افلاطون سخن به میان خواهد آمد و بحث در مورد تاریخ فلسفه ادامه خواهد یافت.

سوال جدید نظرسنجی «هفته»: حذف ایران از جام ملت‌های آسیا

موضوع نظرسنجی جدید که می‌توانید روی وبسایت «هفته» در آن شرکت کنید حذف ایران از جام ملت‌های آسیاست. به نظر شما کدام یک از عوامل زیر باعث حذف تیم ملی از جام ملت‌های آسیا شده است؟

عدم مدیریت مناسب فدراسیون
عملکرد ضعیف سرمربی
بازده کم بازیکنان



Maison de Voyages House of Travel

آژانس مسافرتی / فرناز معتمدی

پرواز به ایران و

سایر نقاط با بهترین نرخ‌ها

مناسبترین بسته‌های مسافرتی last minute

(514) 842-8000 Ext. 296



Titulaire d'un permis du Québec

farnaz@hot.ca www.hot.ca

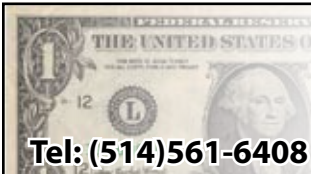
1170 Place du Frère André (Square Phillips), Montreal, Quebec, H3B 3C6

مجله هفته

جایی مناسب برای معرفی کسب و کار شما

بهای آگهی‌ها از ۱۵ دلار در هفته

Tel: (514) 787-8848



SHARIF EXCHANGE

ارز شریف

Tel: (514) 561-6408 www.sharifexchange.ca

Tel: (514) 223-6408 259 Côte-Vertu Ville Saint-Laurent, QC



www.pcell.ca

تماس‌های داخلی نامحدود از 11.99 دلار در ماه



PA Canadian Society of Immigration Consultants (CSIC) / Société canadienne de consultants et interprètes (SCCI) / Canadian Association of Professional Immigration Consultants (CAPIC) / Association Canadienne des Consultants Professionnels en Immigration

I.C.Pacific Inc. **گروه پاسیفیک**

کلیه امور مهاجرت - تبدیل و ارسال ارز

- امور مهاجرت از قبیل سرمایه گذاری نیروی متخصص خوشاوندی ایجاد کار توسط معصومه علیمحمدی (بهبانی) عضو رسمی انجمن مشاورین مهاجرت کانادا
- انتقال سرمایه در کوتاهترین مدت

Tel: (514) 289-9011, (514) 289-9022 (514) 289-9044
 Fax: (514) 289-9022 (Toll Free) 1-866-289-9011 PEEL
 1117 Ste-Catherine W., 511 Mtl. QCH3B 1H9
www.ic-pacific.com

VOYAGES SKY LAWN TRAVEL

آژانس مسافرتی اسکای لان

■ بهترین نرخ ها برای سفر به ایران واز ایران به سایر نقاط جهان
 ■ بهترین Package های سفر به جنوب گرم

یاسمین شادی

Cell: 514-594-0344 Cell: 514-660-7135
 ytaquiali@yahoo.com shadim.sky@gmail.com
 www.skylawn.net www.skylawn.net

Tel: 514-388-1588 Fax: 514-388-2815
 433 Chabanel Ouest, Suite 111, Montréal, P.Q. Canada H2N 2J3

NASSER RENOVATION

شرکت تعمیرات ساختمان ناصر
 برای همه گونه تعمیرات منزل و محل کارتان در خدمت شماست

ارزیابی رایگان

Cell: (514) 975-1515
 For more info please visit:
www.nasser-renovation.com

دوباره از سر گرفته خواهد شد. «ای ایران» توسط حاضرین خوانده شد و سپس دکتر شریفنائینی یکی از اعضای هیات ریسه انجمن در خصوص تاریخچه جشن سده سخنرانی کرد. این جشن که همراه با موسیقی مناطق ایران و رقص کردی در رستوران المپیا برگزار شد، از ساعت ۶:۳۰ بعدازظهر تا ساعت ۱۱ شب ادامه داشت.

محکوم کردن اعدامها در ایران توسط انجمن حقوق بشر مونترال

استقبال از کلاسهای مینیاتور در مکیک

انجمن دفاع از حقوق بشر در ایران - مونترال سه شنبه ۲۵ ژانویه ۲۰۱۱ طی اطلاعیه‌ای سیر اعدامهای اخیر در ایران را محکوم کرد. در این اطلاعیه انجمن حقوق بشر ضمن اشاره به اینکه در بامداد روز دوشنبه ۴ بهمن ۱۳۸۹ برابر ۲۴ ژانویه ۲۰۱۱، پایگاه اطلاع رسانی دادسرای عمومی و انقلاب تهران اعلام کرد که جعفر کاظمی و محمدعلی حاج آقایی به جرم عضویت در سازمان مجاهدین خلق ایران و چهار نفر در ارتباط با جرایم جنسی اعدام شدند، افزود: این اعدامها بدون حضور وکلای مدافع و هیات منصفه انجام شده‌اند. حتی، بر خلاف قوانین خود جمهوری اسلامی، قبلا به خانواده ها و وکلای اعدام‌شدگان هم اطلاعی داده نشده‌بود. در این اطلاعیه شرایط دستگیری، بازجویی، بازداشت و در نهایت اعدامهای جمعی را نقض آشکار حقوق بشر از سوی جمهوری اسلامی دانسته است و شرایط حقوق بشر را در ایران بسیار بحرانی ارزیابی می‌کند.

بررسی تاریخ موسیقی ایران از دوره باستان تا امروز

موضوع تاریخ موسیقی ایران از دوره ایران باستان تا امروز محیی بود که در جلسه این هفته انجمن دوستداران فرهنگ و ادب ایران مورد بررسی قرار گرفت. به گفته آقای علی‌اشرف شادپور جلسه مذکور که در تاریخ ۳۰ ژانویه ۲۰۱۱ در دانشگاه کنکور دیا برگزار شد، آقای سیامک نصر تاریخ موسیقی ایران را مرور کرد و در پایان وی همراه با دو شاگرد نوجوان خود قطعه موسیقی را اجرا کردند. سیامک نصر همراه با هم‌نوازی با دو شاگردش، آواز را نیز با موسیقی همراه کرد.

برپایی جشن سده در مونترال

انجمن دوستداران زرتشت جشن سده را برگزار کرد. این جشن که در تاریخ ۲۸ ژانویه ۲۰۱۱ در رستوران المپیا برگزار شد با استقبال جمعی از ایرانیان مونترال همراه بود. در ابتدای این جشن سرود

هفته تقویم برای رخدادهای



جامعه ایرانی در مونترال

از پنجشنبه ۳ فوریه ۲۰۱۱
Montreal@hafteh.ca www.Hafteh.ca

در صورتی که برنامه‌ی شما در تقویم هفته درج نشده است، می‌توانید به بخش تقویم برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد رویدادهای مونترال و آدرس دقیق و پیدا کردن رویدادهای تازنمای هفته مراجعه کنید و رویداد خود را ثبت نمایید تا هم به صورت آنلاین و هم در مجله منتشر شود. مسیره، از تقویم رویدادهای مونترال در وب سایت هفته به نشانی WWW.HAFTEH.COM بازدید کنید.

۳ فوریه
سینا دلیری: معرفی از افغانستان
کافه لیت
19:00 PM Thursday Feb 3
2011
2055 rue Bishop

۴ فوریه
نمایشگاه اشیای هنری در میک
مرکز فرهنگی میک
19:00 Friday Feb 4 2011
4438 De la Roche

۶ فوریه
رونمایی کتاب «The Shah» عباس میلانی
ایرانشناسی کنکوردیا و نشریه هفته
Saturday Feb 6 2011
1450 Boul. Maisonneuve
Cinema De Seve, Concordia
University

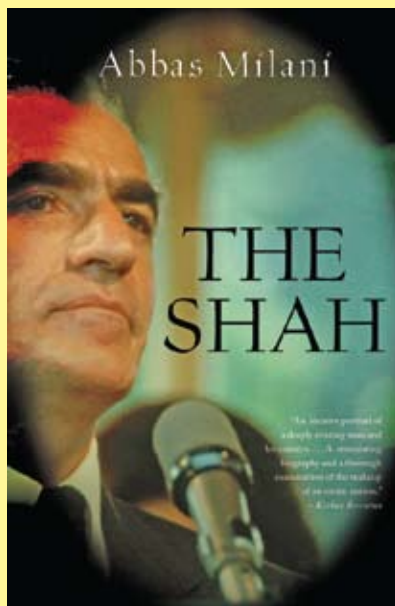
۶ فوریه
شعر در فرهنگ ایران
انجمن دوستداران فرهنگ و ادب
ایران
16:00 Sunday Feb 6 2011
Room 433, 1450 Boul.
Maisonneuve

۱۷ فوریه
فرهنگ گنج دانش: نکاتی چند در مورد آیین قربانی کردن
کافه لیت
19:00 PM Thursday Feb 17
2011
2055 rue Bishop

۱۹ فوریه
عشق و محبت
هیات فارسی زبانان بهائی مونترال
19:30 Saturday Feb 19
2011
177 rue Pine E

۲۴ فوریه
کیارش انوری: معرفی از ژانرهای سینما
کافه لیت
19:00 PM Thursday Feb 24
2011
2055 rue Bishop

۲۵ فوریه
راه ابریشم
گروه رقص خورشید خانم
20:00 Friday Feb 25 2011
Marie Gérin-Lajoie hall,
UQAM



عباس میلانی با «شاه» در مونترال

همین یکشنبه ۶ فوریه

در دانشگاه کنکوردیا

اطلاعات بیشتر در صفحه ۴ همین شماره

سخنرانی به زبان انگلیسی



رستوران شومینه پارس

کترینگ با سرویس و قیمت مناسب

قیمت ویژه جهت مراکز و موسسات

چلوکباب کوبیده با سالاد ۶/۹۹ دلار
 دو سیخ کوبیده با گوجه و نان پیتا فقط ... ۵/۵۰ دلار
 ۶ سیخ کوبیده + ۴ گوجه و نان پیتا ۱۷/۰۰ دلار
 کباب ترکی (شاوارما) ۳/۸۹ دلار
 شیشلیک بره با پلو و سالاد ۹/۹۹ دلار

کامبو ۱

۱ سیخ کوبیده گوشت
 ۱ سیخ جوجه
 ۱ سیخ کوبیده مرغ
 + پلو و سالاد

۱۲/۹۹ دلار

کامبو ۲

۲ سیخ کوبیده گوشت
 ۲ سیخ کوبیده مرغ
 ۱ سیخ چنجه
 ۱ سیخ جوجه بی استخوان
 + ۴ پیرس برنج و سالاد و گوجه

۲۹/۹۹ دلار

کامبو ۳

۱ سیخ جوجه بی استخوان
 ۱ سیخ جوجه با استخوان
 ۱ سیخ چنجه
 ۲ سیخ کوبیده گوشت
 ۲ سیخ کوبیده مرغ
 + ۶ پیرس پلو و سالاد

۳۹/۹۹ دلار

روزن هر سیخ کوبیده: ۱۴۰ گرم

۷ روز هفته

دوشنبه تا چهارشنبه ۱۱ تا ۱۸، پنجشنبه، جمعه ۱۱ تا ۲۰، شنبه، یکشنبه ۱۱ تا ۱۷

(514) 564-9790

Plaza Cote des Neiges / Food Court

6700, Côte des Neiges #178

Montreal, H3S 2B2



Côte-des-Neiges



165 Nord

با ۳ طبقه پارکینگ رایگان

چند قطعه موسیقی و پذیرایی از دیگر بخش‌های این جلسه است. تاریخ برگزاری جلسه شنبه ۱۹ فوریه ۲۰۱۱ ساعت ۷:۳۰ بعد از ظهر خواهد بود و محل برگزاری آن «بهائی سنتر مونترال» واقع در شماره ۱۷۷ خیابان پاین شرقی است. به گفته مسئول انجمن، جلسه برای عموم آزاد و رایگان است.

شعر در فرهنگ ایران

روز یکشنبه ۶ فوریه ۲۰۱۱ در انجمن دوستداران فرهنگ و ادب ایران جلسه‌ای با عنوان شعر در فرهنگ ایرانی برگزار خواهد شد. سخنران این جلسه حمیرا خلیلی (جباری) خواهد بود که قرار است موضوع شعر در فرهنگ ایران را تشریح نماید. جلسه مذکور در ساعت ۴ بعد از ظهر و در شماره ۱۴۵۵ بلوار Maisonneuve اتاق ۴۳۳ دانشگاه کنگوردیا برگزار خواهد شد.

رونمایی از کتاب عباس میلانی در مونترال

با همکاری بخش ایران شناسی دانشگاه کنگوردیا و مجله هفته و در تاریخ ۶ فوریه ۲۰۱۱ از کتاب «The Shah» نوشته عباس میلانی رونمایی خواهد شد. عباس میلانی مورخ، ایران‌شناس و نویسنده‌ای ایرانی‌الصل و ساکن آمریکاست. وی مدیر برنامه مطالعات ایرانی در دانشگاه استنفورد و استاد دانشکده علوم سیاسی است. کتاب «معمای هویدا»ی او در ایران و خارج از ایران بحث‌های زیادی برانگیخت. همچنین در سال ۲۰۰۹ میلادی، دانشگاه سیراکیوز اقدام به انتشار کتابی در حیطه تاریخ معاصر ایران به قلم عباس میلانی کرد. کتاب ایرانیان نامدار، عنوان کتابی است که به نقش افراد اثرگذار در دوران سلطنت محمدرضا شاه پهلوی می‌پردازد. جدیدترین اثر میلانی The Shah بزودی منتشر می‌شود و در این راستا یک سلسله برنامه رونمایی کتاب انجام خواهد شد که برنامه مونترال یکی از آنها خواهد بود.

یک از حاضرین ادامه یافت و با توجه به منحصربه‌فرد بودن بدن هر شخص توضیحات لازم ارائه شد. در پایان با اشاره به این‌که روزانه بین هزار تا ۳ هزار قدم پیاده‌روی پیشنهاد می‌شود، به تمامی افراد یک پدومتر جهت سنجش قدمهای هدیه شد. جلسات معرفی موقتاً پنجشنبه‌ها ساعت ۳ بعد از ظهر در فرهنگسرای سینا ادامه خواهد یافت.

مونترال
در هفته‌های آینده
از ۳ فوریه
۲۰۱۱

گروه رقص خورشید خانم در مونترال

بر اساس ایمیل دریافتی، گروه رقص خورشید خانم قصد دارد آخرین کار هنری خود را با عنوان «راه ابریشم» در مونترال برگزار نماید. در این برنامه بیش از ۳۰ رقصنده و نوازنده به هنرنمایی خواهند پرداخت. گروه رقص خورشید خانم در تاریخ جمعه ۲۵ فوریه ۲۰۱۱ در سالن Marie Gerin-Lajoie برنامه خود را اجرا خواهد کرد. لازم به ذکر است که ساعت آغاز برنامه ۸ بعد از ظهر خواهد بود و قیمت بلیط ۳۵ دلار و برای دانشجویان و سالمندان ۲۵ دلار است.

سخنرانی: اهمیت عشق و محبت در روابط انسانی

بر اساس گفته‌های یکی از مسئولان هیات فارسی زبانان بهائی مونترال، این هیات، فارسی زبانان مونترال را به گردهمایی خود در ماه فوریه که به موضوع عشق و محبت اختصاص دارد، دعوت می‌کند. قرار است در این برنامه دکتر فیروز براقی در مورد اهمیت عشق در روابط انسانی سخنرانی نماید. همچنین گلچینی از اشعار فارسی در مورد عشق، اجرای

تغییرات مربوط به قوانین و مقررات مهاجرت

■ سام بیات / عضو رسمی Quebec Bar و متخصص امور مهاجرت

مطابق با قوانین جدید اداره‌ی مهاجرت کانادا، در صورتی که از این پس تقاضای مهاجرت شخص متقاضی، از طریق مشاوران مهاجرت به این وزارتخانه ارسال شود، ارائه‌ی اجازه‌ی رسمی اشتغال به کار به عنوان مشاور مهاجرت برای مشاوران الزامی است.

لازم به ذکر است که ارسال فرم "Power of attorney" به همراه هر پرونده نیز از الزامات این وزارتخانه محسوب می‌شود. این قانون از تاریخ فوریه سال جاری اجرا خواهد شد و تمامی درخواست‌های مهاجرت، از جمله Selection Certificates / Acceptation Certificates / Engagement Certificates که بعد از این تاریخ فرستاده شوند، با توجه به قانون جدید مورد رسیدگی قرار می‌گیرند. لازم به یادآوری است که شخص مجاز برای فعالیت به عنوان مشاور مهاجرت، بایستی شامل یکی از چهار رده‌بندی زیر باشد:

- ۱) عضو رسمی Québec Chamber Notaries
- ۲) عضو رسمی Quebec Bar
- ۳) دارا بودن مجوزهای خاص از یکی از سازمان‌های مذکور
- ۴) دارا بودن اجازه‌ی رسمی ثبت شده در دفتر ثبت اسناد مشاوران مهاجرت استان کبک

باید در نظر داشت که تمامی درخواست‌های مهاجرت که از طریق مشاورانی که از شرایط مذکور برخوردار نیستند، بازگردانده خواهد شد.

همچنین ناگفته نماند که طبق آخرین اخبار رسیده از موسسه‌ی مالی

Desjardins، دولت کانادا در نظر دارد که تا پایان سال جاری، تنها ۱۶۰۰ مورد از درخواست‌های مهاجرت در رده‌بندی سرمایه‌گذاری را مورد بررسی و پذیرش قرار دهد که این تعداد در سال ۲۰۱۰ (پرونده‌هایی که به تصمیم نهایی رسیدند)، سه هزار درخواست بوده است.

همچنین لازم به یادآوری است که طبق اظهارات یکی از مسئولان مهاجرت استان کبک در سفارت کانادا در سوریه، تا امروز تغییری در نحوه‌ی ارائه و پذیرش تقاضای متقاضیان مهاجرت به این استان به عنوان نیروی متخصص اعلام نشده و متقاضیان می‌توانند مطابق با قوانین قبلی اقدام نمایند.

آنچه لازم است درباره کبک بدانیم!

■ گردآوری: خسرو نوشادروان

کبکی‌ها، سرزمین خود را "la belle province" (استان زیبا) می‌نامند. این بزرگترین استان کانادا (به لحاظ وسعت جغرافیایی) جمعیتی بالغ بر ۷ میلیون ۶۰۰ هزار نفر دارد. کبک طبیعتی پرتراوت دارد که وجود اقوام گوناگون مهاجر، به آن همچنین تراوت فرهنگی می‌بخشد. جنگل‌های وسیع، تپه‌های گرد و مسیرهای آبی بشمار آن را از این دیدگاه مشهور ساخته است. در حقیقت کبک بیش از یک میلیون دریاچه و مسیر آبی دارد که باعث می‌شود آب تازه بیشتری نسبت به استان‌های دیگر داشته باشد.

مرکز شهر این تنها استان فرانسوی زبان کانادا «کبک‌سیتی» نام دارد که ۶۷۰ هزار نفر جمعیت دارد. در این استان مونترال (۳/۶ میلیون نفر) دومین شهر بزرگ کانادا و دومین شهر بزرگ فرانسوی زبان در دنیا به حساب می‌آید. دیگر شهرها در نزدیکی رود سن لوران واقع شده اند (که کبک و مونترال

را به اقیانوس اطلس متصل می‌کند) و شامل تروا ریویر (۴۸۴۱۹ نفر)، شربروک (۱۵۲۱۰۰ نفر)، شیکوتیمی-جنکوئر (۱۶۲۵۰۰ نفر) و گتینو (۶۲۳۳۹ نفر) است. از پایان جنگ جهانی دوم، بیش از ۶۵۰۰۰ مهاجر از بیش از ۸۰ کشور به کبک، به خصوص به شهر چند فرهنگی مونترال نقل مکان کرده اند.

اشتغال و اقتصاد در کبک

اقتصاد کبک بسیار صنعتی شده و متنوع است. این استان به تنهایی جایگاه سی و هشتمین اقتصاد بزرگ دنیا را دارد. بخش ساخت و تولید پیشرفته کبک، محصولات بسیار متنوعی برای صادرات تولید می‌کند که از این دست می‌توان به لوازم کنترل ترافیک هوایی، نرم افزار، قطارهای زیر زمینی، هلیکوپتر، دیسک فشرده، تصفیه کننده‌های هوا و اسباب‌بازی اشاره کرد. مونترال، مرکز تجاری استان، صنایع رقابتی در زمینه‌های فضا و هوانوردی، داروسازی، مخابرات، انرژی، حمل و نقل، و مالی را توسعه داده است. همچنین مونترال اخیراً به همراه ونکوور به عنوان مرکز اصلی تولید فیلم معروف شده است.

به علاوه، استان کبک از لحاظ منابع طبیعی نیز بسیار ثروتمند است. کبک بیش از یک سوم لوله و کاغذ کانادا و درصد زیادی از الوار نرم آن را تولید می‌کند. کبک به دلیل داشتن ظرفیت اضافی تولید نیروی برق به وسیله آب، مقدار زیادی انرژی برق تولید شده را به استان‌های همسایه و ایالات متحده می‌فروشد و این زمین‌های است که این استان در آن مهارت کافی بدست آورده است. بازده کشاورزی هم در این استان قابل توجه است. صادرات بین المللی اکنون ۲۰ درصد تولید ناخالص داخلی استان را شامل می‌شود.

کبک در حال بازگشت از یک دوره رکود اقتصادی است که در آن بیکاری رو به افزایش بود. در طول این دوره بلا تکلیفی بعضی از شرکت‌های مهم کانادایی، شعب اصلی خود را از مونترال خارج

کردند. امروزه پس از یک دهه ثبات، اقتصاد استان به خاطر تعدد مشاغل و شرکت‌های جدید با کارکنانی بسیار خبره، در حال بهبود می‌باشد. درصد بیکاری اکنون حدوداً ۷/۲٪ است که پایین‌ترین میزان در ۳۳ سال گذشته برای استان است.

سطح زندگی در کبک

میانگین درآمد برای یک خانواده در کبک در حدود ۴۸۰۰۰ دلار در سال است که بسیار نزدیک به میانگین کل کانادا می‌باشد. این استان، به استاندارد عالی زندگی خود می‌بالد که باید از هزینه‌های زندگی ارزان آن تشکر کرد. هزینه زندگی در کبک پایین‌تر از میانگین کل کانادا می‌باشد خصوصاً در مورد هزینه‌های خانه. مونترال جزء شهرهای اصلی ارزان قیمت در آمریکای شمالی محسوب می‌شود.

مسکن در کبک

کبک یکی از مرغوب‌ترین بازارهای مسکن را در کانادا داراست. میانگین بهای یک خانه در مونترال، علی‌رغم جمعیت زیاد شهر، کمتر از ۲۰۰ هزار دلار است. این مسئله مونترال را یکی از ارزان‌ترین شهرها در نوع خودش در آمریکای شمالی می‌سازد. حتی ارزانتر از آن، خانه در مرکز این استان، کبک سیتی، به طور میانگین ۳۵٪ کمتر از مشابه آن در مونترال قیمت دارد. علی‌رغم بالا رفتن ناگهانی قیمت املاک و مستغلات، هزینه اجاره به طور قابل توجهی در مونترال و کبک سیتی پایین مانده است. علی‌رغم اینکه میانگین درصد درآمد خانواده که صرف هزینه‌های مالیات بر ملک می‌شود کمی بالاتر از میانگین کانادایی‌های دیگر است که از ۱۷٪ تا ۳۵٪ بنا به نوع خانه تغییر می‌کند.

منبع: سایت ویکی‌پدیا و کتاب‌های مربوط به شناخت کبک

خدمات حسابداری و دفترداری
سرور صدر SOROOR SADR

◀ امور دفترداری و حسابداری
◀ تهیه و تنظیم اظهارنامه‌ی مالیاتی
◀ تأسیس و ثبت شرکتها

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

With Appointment

Gestion Financière Loyale

5263, boul Cavendish, Montreal, Quebec, H4V 2R6

514-777-3604

loyale.accounting@gmail.com



MSMILINE
DENTAL HEALTH CENTER

دکتر رامین میرموجی

دندانپزشک در کلینیک

MSmiline وست آیلند و

از دوشنبه تا شنبه برای هموطنان

Tel: 514-675-3332

4935 St-Charles boulevard, Pierrefonds, QC H9H 3E4

www.msmiline.com

مشاور املاک نادر خاکسار

هزار دلار هزینه محضر: هدیه‌ای برای خریداران
سرویس ویژه برای مهاجران
مشاوره رایگان و اخذ وام
سرمایه‌گذاری در املاک برای مهاجران

514-969-2492



رستوران شیپراز

برای کترینگ جشنها و مراسم
کوناگون در خدمت شما
با مدیریت خدیجه سیاح

5625 Sherbrooke W
(514) 485-2929

Five Star I.P.M Inc.
صرافی ۵ ستاره
انعامات سریع ارز به ایران و سایر نقاط جهان و بالعکس
موجهر فریبیان
تبدیل ارزهای رایج بین المللی با بهترین نرخ بدون کار مزد

2178 Ste-Catherine West Tel.: 514 585 2345 , 514 846 0221



فیروز هممتیان
Agent Immobilier Affilié
Cell: (514) 827-6364
Bur: (514) 364-3315
Fax: (514) 364-3649

مشاور املاک و مستغلات
در مونترال و South Shore
مسکونی و تجاری
ارزیابی رایگان - تهیه وام مسکن

9515 Lasalle boul. Lasalle Qc.

**این ره که شما می‌روید
به فارسیستان است!**

سخنی باشاهنامه‌خوان شهرمان

■ فرهادپاشائی

ahra_canada@yahoo.com

در صفحه ۱۵ نشریه «هفته» شماره ۱۳۱، در مقاله‌ای تحت عنوان «نگاهی به فردوسی و شاهنامه در قفقاز»، که ضمناً اسم کتابیست، خانم آزاده احسانی، بعد از معرفی دکتر ولی صمد - نویسنده تاجیک این کتاب - به قسمتهائی از آن اشاره کرده‌اند که جایگاه فردوسی و شاهنامه را در حوزه قفقاز مورد بررسی قرار می‌دهد. در بخشی از نوشته‌های انتخاب شده از این کتاب، آمده است: «گمانی در این نیست که رستم‌گرد، پشت و پناه و جانسپار ایران بوه و جان خود را سیر ایران ساخته‌است و لذا هراس دشمنان بی‌مورد نخواهد بود، چرا که از این می‌ترسند مبدا از میان مردم جمهوری آذربایجان رستم‌هایی زاده شود و پرچم استقلال ایران بزرگ را برافرازد».

سرکار خانم، گویا از دیدگاه شما و نویسنده محترم کتاب، ایران همانا فارسیستان (Persia) است! و متأسفانه این آرزو را که ای کاش رستمی در آذربایجان پیدا شود و آنجا را به جایی که تعلق دارد یعنی فارسیستان برگرداند، از زوایای نوشته‌های این صفحه می‌شود خواند و این نکته از دید باریک بینان پوشیده نمانده است.

آیا شما تا به حال فکر نکرده‌اید که در طول تاریخ، ایران همیشه بوسیله اقوام ترک و یا به عبارتی «آذربایجان» اداره می‌شده است؟! از سلجوقیان، افشاریه و صفویه گرفته تا قاجاریه! به من بگوئید آخرین جنگی که فارسها در احقاق حق کشور و ملت ایران کردند چه موقع بود و یا بهتر بگویم آخرین جنگی که پیروز شدند کی بود؟ به خاطر این افکاری که شما شاهنامه پرستان دارید، فقط می‌توانم بگویم که متأسفانه «این ره که شما می‌روید به فارسیستان است».

دوست عزیز شماها غرق در افسانه‌های شاهنامه شده‌اید و واقعیتها را به فراموشی سپرده‌اید. افسانه‌هایی که زائیده اوهام و افکار فردوسی است. کسی، که می‌شود او را بهترین سمبل نژادپرستی و جنسیت‌پرستی Sexism به شمار آورد. سؤال من این است آیا شما به عنوان یک زن، با اشعار ضد زن فردوسی مشکلی ندارید؟ مثلاً در جایی (گذشتن سیاوش بر آتش) که می‌فرماید:

چو این داستان سر به سر بشنوی / به آید تو را گر به زن نگروی
زن و ازدها هردو در خاک به / جهان پاک ازین هر دو ناپاک به

جایی که شما را ازدهائی ناپاک قلمداد کرده و راه حلی جز شستن این ناپاکی بامرگ پیشنهاد نمی‌کند!!

در زمانی که تمام دنیا دم از برابری حقوق زن و مرد زده و در احقاق حق از دست رفته زنان تلاش می‌کنند، در عصری که در جامعه‌ی انسانهای آزاده و روشنفکر نژادپرستی از هر نوع ممنوع، مطرود و ناپسند است و در عصری که انسانهای آزادیخواه و بشردوست بدون دغدغه قومیت، جنسیت، رنگ و مرزهای جغرافیائی، در تلاش ایجاد دنیائی با پایه‌های مساوات، برابری و برادری و بدون تقوق انسانی بر انسان دیگر هستند، شما اشعار نژادپرستانه و زن‌ستیز علنی فردوسی را چگونه توجیه می‌کنید؟

◀◀ ادامه در صفحه ۱۷

تقدیم به شما عاشقان ایران زمین!

■ اشرف حمیدی

درود بر شما و همه دوستان شما / من از جمله خوانندگان این مجله وزین و پر بارهستم و این شعر را که به مناسبت بارش برف بر قله زیبای دماوند، سروده‌ام، به خوانندگان گرامی هفته تقدیم می‌نمایم. (با تداعی شعر دماوند از ملک الشعراء بهار با مضمون: (ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی ای دماوند)

دماوند ای بلند پر صلابت

سلامی بر تو و آن ابر کلاهت

سلامی بر تو ای زیبای جاوید

بسه گرمی تو و آتشفشان

تو ای زیبا نگین اوج البرز

تو و آن پوستین ابر قامت

نشستی چون یکی دیهیم بر قدر

همی بر تارک ایران پاکت

ز خاک قهرمان خیزت چه گویم

کسه پروردی بدامانت پلانت

زیبر طوس یا شعر بهار است

بسی اشعار در وصف جمالت

تو آرش ای کماندار سلحشور

کسه در اسطوره‌ها باشد نشانت

دمی بر قله‌اش بنهاده‌ای پای

همی بر پشت خود تیرو کمانت

به دامان چه کس بالیده شد زال

یکی سیمرغ که او آمد به بامت

تو آن کوه سرافرازی نه دیوی

نه بر بند و اسارت بوده پایت

گشودی دست خود بر شرق و بر غرب

بسه پشت سریم مازندران

ندارد این جسارت ماه گردون

بسه ز آید شبی از پشت بامت

توضیح: (۱) یم به معنای دریا است / (۲) قله دماوند در شمال ایران و شمال تهران قرار دارد بنابراین هیچگاه ماه و خورشید از بالای این کوه طلوع و غروب نمی‌کند.

چه کرده‌ایم و چه می‌توانیم بکنیم؟

■ روحی براقی

«هر کودکی در این جهان به منزله یک چراغ است که می‌تواند با نور خود به روشنائی تمدن جهانی بیفزاید»*
غروب یازدهم ژانویه ۲۰۱۱ در یکی از کانال‌های تلویزیونی در مونترال به نظاره یک فیلم مستند در مورد وضع کنونی جامعه‌ی هائیتی نشسته بودم. صحبت بر این بود که بعد از فاجعه وحشتناک اخیر در این کشور ده میلیون نفری، خرابی و بدبختی آنقدر وسیع بود که تقریباً همه دنیا قول دادند برای بازسازی بهتر این منطقه اقدامات سریع و انسان دوستانه‌ای انجام دهند.

خدا می‌داند چه مقدار پول بصورت نقد و تقبلی داده شد. چه تعداد انسانها برای کمک رفتند؛ ولی هنوز وضع جامعه به صورتی است که دل هر انسان با عاطفه‌ای را به درد می‌آورد. دختران کم سن و سالی که خانواده‌های خود را از دست داده بودند از حدود ۸ تا ۹ سال و تا ۱۹ سال و بیشتر را در حال مصاحبه دیدم که ریزش اشک از چشمان زیبایشان به آنها فرصت نمی‌داد که مصیبت‌ها، تجاوزها و ناروایی‌هایی را که بر سر آنها آمده بود، بازگو کنند. جسته و گریخته در حین گریه، از آرزوهایی که برای آینده‌شان داشتند سخن می‌گفتند.

می‌خواستند درس بخوانند و شغلی پیداکنند که توسط آن بتوانند برای آتیه خود و فرزندان و جامعه خویش مفید باشند. می‌گفتند که آرزو داشتند فرزندان‌شان خیلی بهتر از خودشان باشند، ولی حالا هر یک دارای یک یا دو نوزاد هستند که نمی‌دانند پدرشان کیست و نمی‌دانند از کجا و چگونه هزینه بزرگ شدن آنها را فراهم‌کنند. می‌گفتند پولها و کمکهای فراوانی که برای آنها رسیده، به دست جنایتکارانی افتاده است که پس از زلزله و ویرانی از زندانها به بیرون گریخته و حالا با قلدری و بیرحمی بسیار سرپرستی چادرها و اغذیه و همه چیز دیگر را در اختیار دارند.

هنگام دیدن این برنامه بیادم آمد که متأسفانه قشرهای وسیعی از جوامع انسانی در شرق و غرب و جنوب و شمال عالم، با لگام گسیختگی آشکار به سرپرستی برخی از سیاسیون و روحانیون، به طرف کج روی، ظلم، تبعیض

و شکستن اکثر معیارهای اخلاقی و انسانی می‌تازند و نتیجه آن دشواریهای همه جانبه‌ای است که همگی ما شاهد آنیم. مسلماً بشر به کمک ساخته‌های خودش می‌تواند تا حدود زیادی حوادث مصیبت بار طبیعت را پیش‌بینی کند و شاید از وقوع آن جلوگیری نماید.

ولی هنگامی که بهر دلیلی، پیشامد ناگواری رخ دهد، قوه‌ای که می‌تواند به نجات بشر بیاید و سبب شود که کمکهای مالی، فنی، بهداشتی و غیره، به درستی به گروه نیازمندان تعلق گیرد، تربیت انسانی و اخلاق روحانی اوست. اگر این گونه تربیت و تعلیم توسط مادران، پدران و مربیان مومن و دانا در قلب و روح بچه‌ها از سنین کودکی نهاده شود، آنوقت است که می‌توانیم با افتخار ادعا کنیم که اشرف مخلوقات هستیم.

اگر سیاسیون و روحانیون در دامن مادران و پدران‌شان از کودکی آموخته بودند که افتخار و حرمت و شرافت یک انسان واقعی به علم و عمل و اخلاق و دانش اوست نه به ثروت و مقامش، و ایشان هم برای فرزندان خویش همین الگو و مدل را پیاده می‌کردند، حالا شاهد اجتماع بهتر و سالم تری در دنیا بودیم. ولی سؤال دیگری برای من پیش می‌آید و آن اینکه آیا مسئولیت همه بدهی‌ها و نابسامانیهای امروز جهان را می‌توان بر دوش رهبران سیاسی و مذهبی گذاشت و شب با وجدان راحت به بستر استراحت رفت؟

اگر چنین است، پس اراده آزاد ما به عنوان یک انسان چیست؟ آیا وظیفه من بعنوان یک مادر یا پدر به همین خلاصه می‌شود که بگویم: اجتماع فعلی همین است و کاری از دست من ساخته نیست؟ آیا فقط به اینکه وسایل تحصیل فرزند یا فرزندانم را در مدرسه و دانشگاه تا حد بدست آوردن یک مدرک بالای تحصیلی، فراهم کنم، وظیفه و مسئولیتم بعنوان اولین مربی طفلم به انجام رسیده است؟ فکر می‌کنم بعنوان اولین مربی فرزندم هنگامی می‌توانم نزد وجدان و خدا و اجتماع خویش روسفید باشم که تربیت جسمانی را با تربیت روحانی برای طفلم فراهم کنم و سعی نمایم او را از جهنم چهل، تعصب و تکبر بیرون آورم تا با نیروی تربیت روحانی‌اش بتواند از دانسته‌های علمی و اجتماعی خویش در راه ترقی اجتماع حال و آینده برای خود و برای هموطنان جهانی خویش مفید باشد و نوری بر روشنائی تمدن جهانی آینده بشر بیفزاید. به امید روزهای بهتر. (* نقل به مضمون از عبدالیه)

خانم محترم بیائید از عالم رویا و افسانه و اسطوره خارج شده و چشمان خود را بر واقعیت‌های تلخ دنیای کنونی که در جای جای آن حق انسانها به بهانه مذهب، رنگ، نژاد، جنسیت و طبقات اجتماعی از طرف زورمداران، قدرتمندان، قدرت پرستان و پولدوستان مورد تجاوز قرار گرفته و حق حیات از آنان سلب می‌شود، بگشائید. بیائید در مزرعه زندگی بدر محبت بکارید تا دوستی دروکنید. که زمان مرزبندی‌ها دیربست گذشته‌است. اکنون لازمه جامعه بشریت مهرورزیدن، احترام متقابل به حقوق همدیگر و درک متقابل است. بیائید به جای شاهنامه خوانی درد قربانیان قدرت پرستی‌ها و نژادپرستی‌ها را با تفهیم و توجه منشور حقوق بشر سازمان ملل درمان کنیم. آن را بشکافیم. در آن تامل کنیم. به بندبند آن ایمان بیاوریم و سپس به آن عمل کنیم تا شاید بتوانیم روزی به آن دنیای ایده‌آل دست‌پیداکنیم.

سرکار خانم احسانی در اینجا لازم است باهم مروری داشته‌باشیم بر نمونه‌هایی از ابیات متعدد فردوسی در رابطه با زن ستیزی وی و تحقیر و توهینی که این شاعر بزرگ به موجودیت نیمی از جمعیت دنیا - که شما هم در این نیمه جای دارید - روا می‌دارد.

کسی کو بود مهتر انجمن / کفن بهتر اورا ز فرمان زن
سیاوش به گفتار زن شد به باد / خجسته زنی کو ز مادر نژاد
زنان را ستائی سگان را ستائی / که یک سگ به از صد زن پارسای
زنان را از آن نام ناید بلند / که پیوسته در خوردن و خفتند
که گر لب بدوزی ز بهر گزند / زنان را زبان هم نماند به بند
زکار زن آید همی کاستی / خجسته زنی کو ز مادر نزی
چنین گفت دانا که دختر مباد / چو باشد، بجز خاکش افسر مباد

و با شعری از زبان «مهراب شاه در ملامت خود برای نکشتن دخترش» می‌گوید:
مرا گفت چون دختر آید پدید / بپایستمش در زمان سر برید
نکشتم، نرفتم به راه نیا / کنون ساخت بر من چنین کیمیا
از زبان گورنگ شاه خطاب به دخترش و در ملامت خود از داشتن دختر:
نکو گفت دانا که دختر مباد / چو باشد بجز خاکش بستر مباد
به نزد پدر دختر از چند دوست / بتر دشمن مهترش ننگ اوست
در داستان «بردن منبژه بیژن را به کاخ خود»:
کرا دختر آید به جای پسر / به از گور داماد ناید به بر
بدو گفت ازین کار ناپاک زن / هشیوار با من یکی رای زن
در شاهنامه، همنشینی زن به مصلحت مردان نیست چرا که از دیدگاه وی زنان هیچگونه سختی با دانش و آگاهی ندارند. چنانکه می‌گوید:
چه آموزم اندر شستان شاه / به دانش زنان کی نمایند راه
در داستان «کمانداری کردن جمشید با دختر گورنگ شاه»:
زن ارچه دلیر است و با زور دست / همان نیم مرد است هر چونکه هست

در شاهنامه، سودابه بانوی ایرانی به واسطه خشم رستم و به دست وی با خنجر دو نصف می‌شود، سوسن رامشگر نیز به همان احوال دچار می‌گردد.
ضمناً باید گفت که در تمام شاهنامه هیچوقت از هیچ کشوری شاه و پهلوانی جرأت نکرده که به کشور فارس‌ها بیاید و با دختری از این سرزمین ازدواج کند و فردوسی می‌گوید:

بخندید و آنکه به افسوس گفت / که ترکان ز ایران نیابند جفت
و بالاخره... خود قهرمان و یل بزرگ شاهنامه، در کمال بی‌خیالی از کنار مسئولیتی که در قبال یکشب هم‌خوابگی با تهمینه برایش ایجاد می‌شود، بدون توجه گذشته و زن و بچه آینده خود، سهراب را به امان خدا رها می‌کند و برای همیشه به فراموشی می‌سپارد!

البته زن ستیزی تنها بُعد نژادپرستی اشعار فردوسی نیست؛ بلکه این مقوله دارای ابعاد مختلفی است. که به آنها در فرصتهای دیگر خواهیم پرداخت.

رفته بودم به رستوران کلبه دیدم عموجمال و پرسید حالت چگونه
گفتم که ای گرسنه ام یه خورده گفتا بیا بخور دو سیخ جگرو قلوه
تا روزگار به کام تو بچرخه

هووووووووووو
اگه می‌شد الان می‌رفتم کلبه
عموجمال، می‌خوردم یه ساندویچ
باحال



6107 Sherbrooke W.
Montreal QC. H4A 1Y4
(514) 484-8072

کلاس
نقاشی مداد رنگ
کلاس
طراحی
کلاس
مینیا تور (نگارگری)

فیروزه
حیدری

کلاس
معرق چوب
کلاس
تذهیب و تشعیر

اکبر مکاری



5155 Décarie Montréal, Québec H3W 3C2 CANADA
514-489-8686 514-690-6343
info@zagros.ca www.zagros.ca

فروشگاه حیوانات خانگی
آکوا ترایپیکال
ماهی تروپیکال یکی بخر دو تا ببر

درمحل جدید با کلیه سرویس‌های حیوانات خانگی در خدمت شما هستیم
6900 boul. Decarie, Decarie Square
514 341 1171
7373 Langelier, Centre Langelier, St-Leonard, Quebec
159, rue Lasalle, St-Constant, Quebec, J5A 2G2

محضر دار ایرانی - مونا گلابی
اولین محضر دار ایرانی در مرکز شهر مونترال
وصیت نامه، وکالتنامه، گواهی امضاء، امور مستغلات، ازدواج و عقد
رسمی / امور محضری خرید و فروش تاکسی
تأیید امضاء برای سفارت ایران و تمامی مراکز رسمی و دولتی
514-831-2293

تدریس خصوصی زبان فرانسه
پژمان ابراهیم زاده
438-884-6984

■ سحر تبریزی

شرط رجوع به داور قبل از بروز اختلافات، غیر قانونی است!

داور بیطرف بسیاریند و بدین ترتیب امکان رجوع به دادگاه را از خود سلب نمایند. در اینصورت رای داور، نهایی و لازم الاجرا خواهد بود. اما قانون حمایت برای حمایت از مصرف‌کننده محدودیت ارجاع به داوری (قبل از بروز اختلاف) را مقرر کرده تا مبادا تاجر یا کاسب، امر داوری را به مصرف‌کننده تحمیل کنند و یا بی‌اطلاعی و عدم آگاهی مصرف‌کننده از لازم الاجرا و نهایی بودن رای داوری باعث متضرر شدن وی شود. شرط حق فسخ یکطرفه قرارداد از سوی تاجر باطل است!

پرسش ششم - شش ماه پیش، ماندانا قرارداد استفاده از خدمات اینترنت را برای یک سال امضا می‌کند. امروز وقتی برای گذاشتن عکسهای جدیدش در Facebook کامپیوتر خود را روشن می‌کند متوجه می‌شود شبکه اینترنت قطع است. با تماس با شرکت Bitel متوجه می‌شود که شرکت، قرارداد را بر اساس حق فسخ یکطرفه مندرج در قرارداد، فسخ کرده است. وی که قرارداد را نخوانده امضا کرده بود از این اتفاق عصبانی می‌شود و با دوستش بیتا که معرف شرکت بوده تماس می‌گیرد و متوجه می‌شود که بیتا هم همین مشکل را با شرکت Bitel دارد با این تفاوت که قرارداد او برای مدت نا معین بوده است. آیا راهی برای این دو دوست وجود دارد؟

پاسخ - در قراردادهای خدماتی مستمر با مدت معین، نمیتوان شرط کرد که شرکت حق فسخ قرارداد را داشته باشد. لیکن در قراردادهای با مدت نامعین، چنین شرطی مجاز است (به شرط اینکه ۶۰ روز قبل از فسخ، مصرف‌کننده را آگاه سازد) (در مورد مثال فوق ماندانا می‌تواند استمرار ارائه خدمات را درخواست نماید چراکه شرکت حق فسخ نداشته است. در مورد بیتا هم چون شرکت سرویس‌دهنده تشریفات فسخ قرارداد را (اعلام کتبی فسخ ۶۰ روز موعود قطع سرویس) رعایت نکرده لذا وی نیز می‌تواند اجرای تعهدات قراردادی را از شرکت مطالبه کند.

از بخش‌های گذشته به یاد داریم که قانون حمایت از مصرف‌کننده در صورتی شامل حال شما می‌شود که اولاً فردی باشید که برای مصرف شخصی خود کالا و خدمات خریداری می‌کنید. ثانیاً طرف قرارداد شما تاجر، کاسب، یا شرکت تجاری باشد. ثالثاً قرارداد منعقد از جمله استثناهای قانون نباشد.

این هفته هم به چند نمونه از حمایت‌های کلی که برای مصرف‌کننده در نظر گرفته شده به صورت پرسش و پاسخ اشاره می‌کنیم.

شرط رجوع به داور قبل از بروز اختلافات، غیر قانونی است!

پرسش پنجم - منیژه خانم در پی اختلاف با شرکت تعمیر و بازسازی آقا رضا، قصد دارد به دادگاه کبک مراجعه کند اما با خواندن قرارداد متوجه می‌شود در آن شرطی وجود دارد که کلیه اختلافات را به داور قرارداد، آقای امینی، ارجاع می‌دارد. منیژه خانم که هنگام امضای قرارداد به آن توجهی نکرده بود میدانند که آقای امینی دوست چندین ساله اقارضا است و ممکن است بیطرفی را رعایت نکند. چه راهی برای او وجود دارد؟

پاسخ - شرط رجوع به داوری باطل است مگر اینکه مصرف‌کننده بعد از بروز اختلاف، با رفتن طرفین به داوری توافق کند. در مواردی که قانون حمایت حاکم نیست، طرفین می‌توانند در هر زمان چه قبل و چه بعد از بروز اختلاف، رسیدگی به مورد مشخص خود را به

به مناسبت سالگرد بیست سالگی انجمن زنان ایرانی مونترال



■ الاهه شکریایی

شرکت فعال در اکسیونهای فدراسیون زنان

راه پیمائی از مونترال به کبک بمدت ده روز زیر عنوان «نام گل سرخ» راه پیمائی جهانی زنان بر علیه فقر و خشونت کمپین مبارزه با سنگسار افشاء و عقب راندن دادگاه های شریعت از قوانین کانادا تدوین منشور جهانی زنان برای بشریت

بزرگداشت صدوپنجاهمین سالگرد تولد قره‌العین

برگزاری کنفرانس بنیاد پژوهشهای زنان در سالهای ۱۹۹۹ و ۲۰۰۶ همکاری در برگزاری بیستمین سالگرد کشتار دهه ۶۰

شرکت فعال در سه نوبت نمایندگی در هیئت مدیره فدراسیون زنان کبک برگزاری جشن های روز زن و وکنفرانس های متعدد در زمینه حقوق زنان.....

در پایان یاد همراهانی چون رفعت دانش، رباب ایران خواه و مسی اسکندری را زنده داشتیم. این شب از طرف بسیاری از دوستان استقبال شده بود، جای آنها ئی که حضور نداشتند خالی بود.

انجمن زنان در زمانی آغاز بکار کرد که هر حزب و گروهی دنباله‌های بنام بخش زنان داشت که پیرو سیاستهای حزب بود. در این زمان ما خواستار ایجاد انجمنی مستقل و دموکراتیک بودیم که اعضاء با داشتن نظریات متفاوت به شرط آنکه نظرات سازمانی خود را در انجمن دخالت ندهند، به عضویت آن درآیند. و مبنای فعالیت مبارزه برای آزادی و برابری زنان بوده آنرا امری فراطبقاتی فرا ملی و غیر ایدئولوژیک می‌پنداشتیم.

انجمن در پائیز ۱۹۹۰ تشکیل و به ثبت رسید. در اساسنامه انجمن بر کار فرهنگی پایه ای در زمینه ارتقاء آگاهی زنان، اعتماد به نفس، استقلال اقتصادی تاکید شده است. ارتباط با تشکیلات زنان در کبک، آگاهی رسانی از وضع زنان در ایران، ارتباط با گروههای زنان در خارج از کشور، برقراری ارتباطی پویا با فعالین زنان در ایران و رسانیدن صدای آنان به این سوی آبها و حمایت از خواسته‌هایشان از جمله اهداف انجمن زنان بوده است. خلاصه ای از فعالیتهای انجمن در طول این سالها چنین بیان شد.



فلسفه به آدمی فکر کردن می‌آموزد

آغاز «جلسات درس فلسفه» و گفت‌وگوی هفتگی با عطا هودشتیان

■ علی شریفیان

a.sharifian@hafteh.ca

عطا هودشتیان فارغ‌التحصیل از رشته فلسفه از دانشگاه سوربن پاریس و دارای درجه دکتری در رشته علوم سیاسی است. حوزه‌های اصلی تخصص وی، جهانی شدن مسائل بین المللی مدرنیته و مسئله غرب و شرق است. وی از اوایل دهه نود میلادی تاکنون مشغول تدریس و پژوهش بوده و تا کنون مطالب گوناگونی درباره مدرنیته و جهانی شدن منتشر کرده‌است. وی همچنین گفت‌وگوهای متعددی با رسانه‌های



مختلف، در باره مسائل سیاسی و بویژه رویدادهای بعد از انتخابات خرداد ۱۳۸۸ ایران داشته‌است. عطا هودشتیان به دعوت نگارخانه زاگرس از جمعه ۲۸ ژانویه ۲۰۱۱ «جلسات درس فلسفه» را در محل این نگارخانه شروع کرده‌است. اولین جلسه با استقبال بیش از چهل نفر روبرو شد که در این جلسه بطور حضوری شرکت کردند و تعدادی از طریق اینترنت از این جلسه استفاده بردند. اکثریت قریب به اتفاق شرکت‌کنندگان جوان بودند. در پایان اولین جلسه درس فلسفه، با نظرخواهی از شرکت‌کنندگان قرار شد این جلسات، هر دو جمعه یکبار، ساعت شش بعد از ظهر برگزار و ادامه یابد. به این مناسبت با وی گفت‌وگویی داشته‌ایم که می‌خوانید.

آقای دکتر عطا هودشتیان «جلسات درس فلسفه» را با چه انگیزه و بنا بر چه ضرورت‌هایی برنامه‌ریزی و شروع کرده‌اید؟

■ در پی پیشنهاد نگارخانه زاگرس در طی گفتگویی دوستانه با سرپرست این مؤسسه آقای شهرستانی که انسانی فرهنگ دوست و علاقه مند به فلسفه است، تشکیل این جلسات مطرح شد. پس از آنکه با هم به بررسی نیازهای دانشجویان و دیگر هموطنان در شهر مونترال نشستیم، نتیجه آن شد که بالاخره کلاسهای فلسفه را، که پیش از این بارها قولش داده شده بود، برگزار کنیم. در سال ۲۰۰۹ یک بار دیگر با دوستان دلسوزی متعلق به یک حرکت دانشجویی این تصمیم

نیست؛ بلکه هر حقیقتی جای گفت و گو دارد و اساساً آگاهی یک «کشف» است، کشفی که بیش از هر چیز، محصول تبادل و بده و بستان‌های فکریست. هیچ استاد و معلم و رهبر و خالقی انحصار حقیقت را در دست ندارد. این جنبه عمیقاً دموکراتیک فلسفه در روزگار حاضر، بی شک برای جوانان ما در ایران آلوده به دشمن سرکوبگران و انحصار قدرت طلبان، بسیار حیاتی است. این کشف اما، تنها یک کشف «شهودی» نیست. فلسفه به آدمی فکر کردن می‌آموزد، و فکر کردن روش‌مند است. پس شیوه اندیشیدن، روش فکر و تحلیل کردن یکی دیگر از اهداف این کلاسها خواهد بود.

گرفته شده بود، اما گرفتاریهای بسیار من امکان نداد که این وظیفه را عملی کنم. باید بگویم که نگارخانه زاگرس واقعا در این مدت پر انرژی و با اشتیاق کار کرده تا این جلسات به بهترین شکل برگزار شود. نکته‌ای که بسیار مهم است و همانطور که خود شما شاهد بودید، اینست که در این جلسات ما به عقاید شخصی افراد و سازمانها کاری نداریم. مهم آموزش فلسفه است. تصمیم بر آن شد که بجای کنفرانس و سخنرانی، «کلاس درس» بگذاریم. این بهترین راه برای آموزش متودیک فلسفه است. نمی‌خواهیم سرسری چیزی بگویم و فردا فراموش شود. بلکه دستور و روش کاری در میان خواهد بود.

آموختن فلسفه و آشنایی با مبانی یا مقدمات و کلیات آن چه ضرورتی دارد؟ و چگونه و به چه کسانی می‌تواند در چه زمینه و یا زمینه‌هایی کمک کند؟

■ آموزش فلسفه تنها یک کار آکادمیک و دانشگاهی نیست. فلسفه اساساً برای «تخبگان» و «فرهیختگان» بوجود نیامده، اگر چه بیشتر توسط آنها عرضه شده است. هدف و مقصود فلسفه پرورش فکر و بالندگی انسان است. هدف یاری رساندن به انسانها برای خروج از رخوت و ایستایی فکریست و این، مسئله همه انسانهاست. بخاطر بیاوریم که سقراط، که نخستین بانی فلسفه بود، در خیابانها قدم می‌زد و با مردم عادی و خصوصاً با جوانان گفتگو می‌کرد و مسائل پیچیده فلسفی را با آنها با زبانی ساده درمیان می‌گذاشت. امروز نیز امکان گفتگو و نیاز به آن بیش از پیش در میان ما ایرانیان و خصوصاً جوانان در داخل و خارج از ایران، عمیقاً به چشم می‌خورد. این نیاز وافر از یک سگته سیاسی ناگهانی ریشه می‌گیرد که در طول یک سال گذشته و در پی نشست ظاهری جنبش اعتراضی مدنی در جامعه ایران، خصوصاً در میان مسئولترین افراد، و دلسوزترین و پرتب و تاب‌ترین افکار پدیدآمده‌است. امروز پرسش‌ها بسیار شده‌اند و فلسفه برای همین به میدان می‌آید. فلسفه پاسخ‌های شسته و رفته تحویل انسانها نمی‌دهد، تا آنهایی که به تنبلی فکری دچارند، بیشتر در چاه بی بند و باری فرو روند؛ بلکه برعکس، فلسفه به ما می‌آموزد عمیق تر فکر کنیم، مسئولیت فکرممان را خود بعهده بگیریم و به طور سنجیده طرح پرسش کنیم.

از سوی دیگر، فلسفه می‌آموزد که «حقیقت»، هر چه هست و باید باشد، تنها در دست یک عده «فرهیخته»

چه کسانی و با چه شرایطی می‌توانند در این جلسات شرکت کنند؟

■ در این جلسات، تلاش من این است که مباحثات را تا حد ممکن ساده و همه فهم عرضه کنم. بی شک کار آسانی نخواهد بود؛ اما قصد اولیه این است که این درسها برای همگان قابل استفاده باشد و هیچ نوع پیش درآمد آکادمیک، شرط و لازمه ورود و شرکت در این جلسات نباشد. از این جلسات ویدئو تهیه می‌شود و این ویدئو ها را قسمت به قسمت و به ترتیب برای علاقه مندان در یوتیوب قرار خواهیم داد. تقاضاهایی هم از جاهای مختلف و بویژه از ایران برای پخش مستقیم آن رسیده و جلسات بطور همزمان و بطور زنده در پالتاک هم پخش می‌شود.

آموزش فلسفه را در چه سطحی در این جلسات دنبال می‌کنید؟

چنانکه گفتم، سطح مباحثات، کلی و همه فهم خواهد بود. فلسفه محل دیالوگ است. پس مقصود من و نیز برگزارکنندگان دلسوز نگارخانه زاگرس آن خواهد بود که شرکت کنندگان در هر سطحی، پرسشهای خود را عنوان کنند. من هر پرسشی را همانند یک پیشنهاد می‌بینم نه تنها یک «سؤال» و یا یک «تقاضا»، و صادقانه بر این باورم که گرداننده و گوینده جلسات - که من باشم - تنها کانال انتقال مفاهیم است و می‌گویم هر پرسشی که از انسان برمی‌خیزد، یک زندگی و یک هستی به تمام

ادامه در صفحه ۲۴

رستوران فاروس

با انواع غذاهای تازه دریایی میزبان شماست

FAROS



Fresh Seafood

Live Lobster

Florida Stone Crab

Oyster

USDA Prime Steak

Chicken

Veal Chops

Lamb Chops

RESTAURANT

362 ave Fairmount O.
Montreal, QC, H2V 2G4

514.270.8437





پایان دیکتاتورها، واقعیت یا رویا؟ نگاهی به اعتراض‌ها در خاورمیانه و شمال آفریقا

■ گردآوری: خسرو شمیرانی

غروب یکشنبه ۱۶ ژانویه ۲۰۱۱ وقتی که محسن بوطرفه، جوان ۳۷ ساله‌ی تحصیل‌کرده‌ی بیکار تونسی، در بیمارستان «سوانج و سوختگی ابن رشید»، در شهری دور از پایتخت جان می‌داد، نمی‌توانست بداند که مرگ او جهانی را تکان خواهد داد. او که روز پیش از آن ناامید از دادرسی به شکایتش و ناامید از فردایی روشن، پیکر خود را طعمه‌ی آتش خودافروخته کرده بود، مرد و یک دختر خردسال و یک جهان آتش گرفته به‌جا گذاشت.

در زمانی کمتر از دو هفته شعله‌های آتشی که محسن جوان افروخته بود، قصر پرزیدنت زین‌العابدین بن علی را طعمه خود ساخت و این رئیس‌جمهور را که پس از ۲۴ سال حکومت دل از تخت شاهی نمی‌کند، از کشور متواری ساخت. هنوز شعله‌ها در تونس خاموش نشده‌اند که یمن، مصر، الجزایر و اردن نیز آتش می‌گیرند. در این میان مصر به دلایل مختلف

اهمیت بسزایی دارد. رئیس‌جمهور حسنی مبارک که سن قدرتمداری‌اش تقریباً به اندازه حکومت جمهوری اسلامی در میهن خودمان است، به نیروهای نظامی پناه برده است. هر لحظه خبرهای داغ‌تری از کشور نیل و صحرای سینا به گوش می‌رسد. آیا حسنی مبارک که بخشی از خانواده‌اش کشور را ترک کرده‌اند نیز سقوط خواهد کرد؟ در یمن چه می‌شود؟ اردن چطور؟ و الجزایر چه؟ که از دید سیاست جهانی بسیار مهم شمرده می‌شود. و دیگر دیکتاتورهای منطقه‌ی بزرگ و پرجمعیت خاورمیانه و شمال آفریقا؟ و سرانجام ایران خودمان چه می‌شود؟ که هرروز خبردیگری از چوبه‌های دار که جان جوانی را می‌بلعند دل آدمی را ریش می‌کند. در زیر، با استفاده از خبرهای مربوط به انقلاب تونس و اوج‌گیری اعتراضات در دیگر نقاط، تلاش می‌شود تا یک تصویر از روند ۱۵ روزه‌ی این حرکت تند و غیرقابل پیش‌بینی ارائه شود.

انقلاب تونس، فقط برای نان یا نان و کرامت انسانی؟

بی.بی.سی به قلم مهرداد فرهمند در رابطه با انقلاب تونس نوشت: «جرقه انقلاب تونس را شعله آتشی زد که جوان بیکار تونسی خود را در آن سوزاند، جوانی که با داشتن تحصیلات دانشگاهی کاری نیافته بود و روی گاری دستی سبزی و میوه می فروخت؛ اما پلیس همین گاری دستی را هم از او گرفت.

این جوان، از فرط غم نان، مرگ را در کشوری به زندگی ترجیح داد که بیش از هشتاد درصد تولیدات صنعتی‌اش به خارج صادر می‌شود و از لحاظ توان عرضه کالا و خدمات قابل رقابت در بازارهای جهانی (قدرت رقابت پذیری اقتصادی) مقام سی و دوم در جهان را داراست، یعنی برتر از کشورهای اروپایی همچون اسپانیا و ایتالیا.

تونس پس از ترکیه، دومین کشوری است که با اتحادیه اروپا وارد توافقنامه تجارت آزاد شده و با



طی دوره آزمایشی این توافقنامه، اکنون در تجارت با اروپا از معافتهای گمرکی گسترده ای برخوردار است.

زین العابدین بن علی که اکنون از کشورش فراری شده، در طول ۲۳ سال ریاست جمهوری، برنامه‌های اقتصادی ای را برای توسعه تونس دنبال کرد که نهادهای مالی بین‌المللی آن را نمونه‌ای موفق و الگویی برای دیگر کشورهای در حال توسعه اعلام کردند.

در دوران همین رئیس جمهور، تونس به یکی از گردشگاههای پرطرفدار گردشگران خارجی تبدیل شد که این کشور را نمونه‌ای از ثبات، امنیت و رونق اقتصادی می‌دیدند.

در ادامه همین گزارش آمده است: «آمار رسمی نرخ بیکاری در تونس بیش از چهارده درصد برآورد شده است.

حکومت زین العابدین بن علی برای توسعه اقتصادی، همچون بیشتر کشورهای خواهان توسعه، شیوه و نسخه بانک جهانی و صندوق بین المللی پول را پیروی کرد، عضو سازمان تجارت جهانی شد، یارانه ها و سیاستهای حمایتی را متوقف کرد، دست سرمایه‌گذاران خارجی را کاملاً بازگذاشت و با گشاده‌دستی به آنها امکان داد تا زمینهای کشاورزی حاصلخیز را که از منابع اصلی درآمد کشور بودند، خریداری کنند و مالک شوند. چنین سیاستهایی، ثروت وارد کشور کرد، خیلی‌ها ثروتمند شدند. فرهنگ مصرف‌گرایی هم که به لازمه تجارت آزاد جهانی تبدیل شده، همراه با آن وارد شد. ظاهر تونس شیک شد. ساحل مدیترانه‌ای‌اش برای گردشگران اروپایی جذاب شد و فضای باز اجتماعی به یادگار مانده از دوران استعمار فرانسه به جذب گردشگران میدان داد، دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی متعدد از همه جا سرب‌آوردند و آمار دانشجویان و تحصیلکردگان بالا رفت.

از سوی دیگر، خرده کاسبان، تولیدکنندگان جزء،

سرانجام، تونس نمونه ای برای به کرسی نشاندن این نظریه شد که توسعه اقتصادی و سیاسی از یکدیگر جدایی ناپذیرند و رشد اقتصادی بدون توسعه سیاسی به شکست می انجامد.»

در مصر مردم به کمتر از استعفای مبارک راضی نیستند!

حریقی که زین العابدین بن علی را به فرار از مردمش واداشت، سرزمین مصر و دامان رئیس‌جمهور آن را نیز گرفته است. گزارش‌های شنبه ۲۹ ژانویه ۲۰۱۱ حکایت از آن دارد که دامنه اعتراضات گسترده و فراگیرتر می‌شود. اگر در تونس حرکت به خارجی‌ها نسبت داده می‌شد در مصر تلاش کردند «اخوان المسلمین» را مسئول این اعتراضات بشمارند تا از حمایت جهانی از این حرکت جلوگیری کنند؛ اما واقعیت موجود نشان داد که ادعای حاکمان کاملاً با واقعیت منطبق نیست. حسنی مبارک که سی سال است در مصدر قدرت است، برای حفظ خود، نخست‌وزیر و معاون را قربانی کرد، اما به گزارش بی.بی.سی «مخالفان حکومت مصر می‌گویند که معرفی معاون جدید رئیس‌جمهوری و نخست‌وزیر جدید توسط حسنی مبارک خواسته های آنها را تأمین نمی‌کند و خود آقای مبارک باید از قدرت کنار برود.»

در ادامه این گزارش آمده است: «محمد البرادعی، از رهبران مخالف حسنی مبارک، واکنش رئیس‌جمهوری مصر به اعتراضات جاری را ناامید کننده توصیف کرده و خواهان کناره‌گیری او از قدرت شده است.»

حسنی مبارک پس از منحل کردن کابینه، ژنرال عمر سلیمان، رئیس سازمان اطلاعات مصر را به عنوان معاون خود و احمد محمد شفیق، وزیر هوانوردی را به عنوان نخست‌وزیر منصوب کرده است.

محمد البرادعی که مدیرکل سابق آژانس بین‌المللی

کشاورزان سنتی و روستاییان مناطق بیابانی کمتر حاصلخیز جنوب از این شیوه توسعه زبان دیدند و همراه با کارگرانی که درآمدها را به پای تورم حاصله از ورود ثروت به کشور پیش‌رفت، به طبقه فرودست رانده شدند.»

مهرداد فرهمند در ادامه نوشته است: «میزان بیکاری و سیل دانش‌آموختگان دانشگاهی که بازار کار جوابگوی نیازشان به اشتغال نبود، به وضعیت نگران‌کننده‌ای رسید تا آنجا که آمار رسمی نرخ بیکاری در تونس بیش از چهارده درصد برآورد شده است و همین خیل عظیم بیکاران از شکل دهندگان اصلی جنبش خیابانی شدند.

با این حال، به نظر نمی‌رسد پیامدهای سیاستهای توسعه اقتصادی دولت و بیکاری و نارضایتی بخشی از جامعه از وضعیت معیشتی‌شان، نیروی محرکه کافی برای به راه افتادن «انقلاب نان» باشد و خیلی از رسانه‌ها هم عنوان «انقلاب نان و کرامت» را برای جنبش اعتراضی تونس مناسب‌تر دیده و معتقدند سراغ ریشه خشم مردم را باید در همین زیر سؤال رفتن «کرامت» آنان گرفت، «کرامت» مردمی که نه امکان مشارکت در تصمیم‌گیریها به آنان داده می‌شد و نه حق نقد حاکمان در رسانه‌ها.

رئیس‌جمهور با کودتا روی کار آمده و منتخب مردم نبود و قانونگذاری در دست حزب حاکم قرار داشت، بی‌آنکه شرایطی برای رقابت احزاب دیگر با این حزب فراهم آورده شود. انباشت قدرت و ثروت و یکه تاز بودن طبقه حاکمه، گسترش فساد اداری و تبعیض را به همراه آورده بود و هرچه عمر چنین طبقه‌ای بیشتر می‌شد، نارضایتی از آن نیز افزایش می‌یافت. پیش از آنکه آن جوان دانشگاه رفته سبزی فروش دست به خودسوزی بزند، انتشار افشاگریهایی ویکی لیکس باعث یادآوری شایعات و دانسته‌های مردم از زندگی زین العابدین بن علی و خانواده‌اش و فساد در طبقه حاکمه شده و کاسه خشم ناراضیان را به آستانه لبریزی رسانده بود.



یمن در آتش: بیش از ده میلیون یمنی با درآمد روزی ۲ دلار زندگی می‌کنند

جمله فعالیت جنبش جدایی طلب در جنوب و قیام شورشیان شیعه حوثی در شمال بوده است. این نگرانی وجود دارد که یمن به مامن اصلی جنگجویان القاعده تبدیل شده باشد در حالی که شمار بالای جوانان فاقد کار نیز زمینه مساعدی را برای عضو گیری گروه‌های پیکارجوی اسلام گرا فراهم کرده است.

نکاتی درباره یمن
* فقیرترین کشور در خاورمیانه؛ ۴۰ درصد یمنی‌ها با درآمدی کمتر از دو دلار در روز زندگی می‌کنند
* بیش از دو سوم جمعیت، زیر ۲۴ سال سن دارند

* میزان بی سوادی بیش از ۵۰ درصد، بیکاری ۳۵ درصد
* ذخایر نفت و درآمد حاصل از فروش آن رو به کاهش است

* کمبود شدید آب
* دولت مرکزی ضعیف
گزارش بی.بی.سی ادامه می‌دهد: «پیش از تظاهرات گسترده امروز، تعدادی تجمع اعتراض آمیز رخ داده بود.

روز شنبه (۲۲ ژانویه)، صدها دانشجوی دانشگاه صنعا در خوابگاه‌های خود دست به تجمع اعتراضی زدند و برخی از آنها خواستار کناره گیری آقای صالح از مقام ریاست جمهوری شدند در حالیکه برخی دیگر هم در حمایت از او تجمع کردند. در روزهای شنبه و یکشنبه (۲۳ ژانویه)، مقامات دولت یمن "توکل کارمن"، یکی از فعالان برجسته حقوق بشر در یمن را بازداشت و او را متهم کردند که اعتراضات ضد دولتی را سازماندهی کرده است. دستگیری خانم کارمن باعث بروز اعتراضات بیشتر در صنعا شد.

بعد از آزاد شدن خانم کارمن در روز دوشنبه، او به شبکه خبری آمریکایی سی ان ان گفت در یمن انقلابی در راه است که از انقلاب موسوم به "انقلاب

با گسترش ناآرامی‌ها به یمن صدای آمریکا گزارش کرد: «در صنعا، پایتخت یمن، هزاران نفر با آغاز دور جدیدی از تظاهرات اعتراضی خواهان پایان گرفتن حکومت دیرینه علی عبدالله صالح رییس جمهوری شده اند. روز پنجشنبه، دست کم ۱۰ هزار نفر در دانشگاه صنعا و نزدیک به ۶ هزار نفر در نقطه ای دیگر در پایتخت در گردهمایی‌هایی علیه دولت جمع شدند. به گفته اعضای اپوزیسیون و فعالان جوانی که اعتراضات را سازمان داده اند، آنها از قیام عمومی در تونس که زین العابدین بن علی رییس جمهوری را برکنار ساخت الهام گرفتند.»

بی.بی.سی در باره اعتراضات در یمن چنین گزارش کرده است: «دهها هزار نفر در صنعا، پایتخت یمن، دست به تظاهرات زده و خواستار کناره گیری علی عبدالله صالح، رئیس جمهوری این کشور از قدرت شده اند. علی عبدالله صالح سی سال است که این مقام را در اختیار داشته است.»

گزارش‌ها حاکی است تظاهرکنندگان در دست کم چهار نقطه از پایتخت، از جمله در دانشگاه صنعا تجمع کرده اند.

معترضان شعارهای ضد دولتی سر داده اند که در آن‌ها به سرنوشت رئیس جمهوری تونس نیز اشاره شده است.

سازمان دهندگان تظاهرات روز پنجشنبه (۲۷ ژانویه)، از دانشجویان و جامعه مدنی خواسته اند که علیه فساد اداری و سیاست‌های اقتصادی دولت یمن دست به اعتراض بزنند. مردم یمن از افزایش فقر در میان جمعیت رو به رشد جوانان این کشور و فقدان آزادی سیاسی، شاکی هستند.

یمن همچنین گرفتار مشکلات متعدد امنیتی، از

انرژی اتمی است و خواهان اصلاحات در کشورش بوده، روز شنبه گفت: "حسني مبارك پیام مردم مصر را درک نکرده است."

او گفته است: "من امروز با همکارانم برای شرکت در راهپیمایی به خیابان باز می‌گردم تا به ایجاد تغییر کمک کنم... و به مبارك بگویم که باید برود."

محمد البرادعی در گفتگویی اختصاصی با شبکه فرانس ۲۴ نطق روز جمعه حسنی مبارک را کاملا "ناامید کننده" ارزیابی کرد و پیش بینی کرد: "اعتراض‌ها تا زمانی که رژیم مبارک سقوط کند، با شدت بیشتری ادامه خواهد یافت."

این برنده جایزه صلح نوبل گفت مردم مصر اتفاق نظر دارند که حکومت مبارک "دیکتاتوری" است و در عرصه‌های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی ناکام بوده است.

گزارش بی.بی.سی (شنبه ۲۹ ژانویه) درباره‌ی جزئیات انتصاب‌های رئیس جمهور نوشته است: «ژنرال سلیمان که امروز به عنوان معاون حسنی مبارک انتخاب شده، از سال ۱۹۹۵ در حلقه بسیار نزدیک به رئیس جمهور مصر قرار دارد و در بسیاری از سیاست‌های دولت مصر نقش اساسی ایفا کرده است. او از مخالفان اخوان المسلمین، بزرگ‌ترین گروه مخالف در مصر به شمار می‌رود. احمد محمد شفیق در جریان جنگ اکتبر ۱۹۷۳ (یوم کیپور) تحت فرماندهی حسنی مبارک بوده است. ژنرال سلیمان به علت نقشی که در روند مذاکرات صلح و مذاکرات آشتی ملی گروه‌های فلسطینی ایفا کرده، چهره‌ای شناخته شده برای آمریکایی‌ها، اسرائیلی‌ها و فلسطینیان به شمار می‌رود. گفته شده در جریان سفر حسنی مبارک به اتیوپی در سال ۱۹۹۵، توصیه او به رئیس جمهور مصر برای سفر با یک خودروی زرهی، باعث نجات جان مبارک از یک سوء قصد جدی شد.»

باوجود کشتار توسط پلیس و نظامیان اعتراضات و شورش ادامه دارد.

یاسمن در تونس الهام گرفته است.

اعتراضات در تونس به حکومت بیست و سه ساله زین العابدین بن علی در این کشور پایان داد و در سایر نقاط منطقه، از جمله مصر و الجزایر، آتش ناآرامی را شعله ور کرد. رئیس جمهوری یمن، از متحدان غرب است که در سال ۱۹۷۸ در شمال این کشور به قدرت رسید و رهبری یمن را از سال ۱۹۹۰ که شمال و جنوب کشور یک پارچه شد، در دست داشته است. او در سال ۲۰۰۶ بار دیگر در انتخابات ریاست جمهوری پیروز اعلام شد»

الجزایر نیز آغاز کرد

بی.بی.سی: «در الجزایر، تظاهرات صدها نفر که خواهان آزادی‌های بیشتر در این کشور بودند، توسط پلیس برهم زده شد. در این تظاهرات که در الجزیره پایتخت الجزایر برگزار شد، چندین نفر مجروح و شماری از معترضان نیز بازداشت شدند. در هفته‌های اخیر، الجزایر شاهد برگزاری تجمعات اعتراض آمیزی بود که افزایش بهای مواد غذایی، دلیل اصلی این اعتراض‌ها بوده است. ناظران سیاسی در حال بررسی این موضوع هستند که آیا حوادث اخیر تونس، همسایه الجزایر روی این کشور تاثیر گذاشته یا نه. ...



بیشتر مقامات الجزایر، برگزاری تجمع اعتراض آمیز امروز شنبه ۲ بهمن ۱۳۸۹، (۲۲ ژانویه ۲۰۱۱) را ممنوع اعلام کردند و به مردم هشدار دادند که در این تظاهرات شرکت نکنند. مقامات الجزایر گفتند که سازمان دهندگان این راهپیمایی اعتراض آمیز از مسئولان شهری مجوز دریافت نکرده اند. اما سعید سعدی، رهبر حزب مخالف دولت موسوم به «تجمع برای فرهنگ و دموکراسی» که تظاهرات امروز شنبه دوم بهمن را ترتیب داده بود، به خبرنگاران گفت که به رغم این ممنوعیت، حدود ۳۰۰ نفر در راهپیمایی شرکت کردند. تعداد زیادی از افراد مسلح پلیس با پشتیبانی چند فرزند هلی کوپتر، برای متفرق کردن تظاهرکنندگان از گاز اشک آور استفاده کردند. گزارش‌ها حاکیست که

اخیرا در شهرهای مختلف الجزایر، هفت نفر خود را آتش زده و یا تلاش کرده اند خود را بسوزانند، که یکی از آنها نیز کشته شده است.»

آغاز و پایان جنبش‌های اعتراضی در ایران خواهد بود؟

دیکتاتورهایی که جملگی از متحدان غرب و غالباً دوستان نزدیک ایالات متحده هستند، یکی پس از دیگری دچار تزلزل‌های شدید شده‌اند که فردای آن برای حاکمان‌شان روشن نیست.

بسیاری بر این باورند که جنبش اعتراضی مردم ایران که پس از انتخابات ریاست‌جمهوری ۱۳۸۸ اوج گرفت، آغازگر اولیه‌ی این سلسله انقلابات است. رسانه‌ها و مقامات رسمی ایران در تلاش هستند این حرکت‌ها را در راستای منافع و سیاست‌های خود تعریف کنند. اما اینکه پس از قصر بن علی آیا کاخ دیگری نیز در آتش انقلاب جاری خواهد سوخت، هنوز یک سؤال باز است. آیا این حرکت جهانی جنبش به شدت سرکوب‌شده در ایران را دوباره برپای خواهد کرد نیز سؤالی‌ست که بی‌تردید نه فقط بسیاری از مردم ایران؛ بلکه به احتمال قریب به یقین نیروهای حاکم نیز از خود می‌پرسند. آنچه اما در آن تردیدی نیست این واقعیت است که حکومت هیچ زورگو و حاکم مستبدی ابدی نبوده‌است.

ادامه از صفحه ۱۹ (فلسفه به ...)

است. پس عمیقا قابل احترام و بسیار پر ارزش است. تلاش من این خواهد بود که برآن پرسش انسانی، یک «فکر» و مهمتر از آن یک «روش فکر کردن»، بیفزایم. همین ...

در دراز مدت در این جلسات با چه دور نمایی، مباحث، موضوعات، تاریخ فلسفه، مکتب‌های فلسفی و دیگر مسائل مربوط به فلسفه را دو هفته یکبار، دنبال خواهید کرد؟

■ در این جلسات مقصود این است که مکاتب با تاریخ گره‌بخورند، تا آنجا که درک فلسفه از طریق بررسی «تاریخ فلسفه» گام به گام ممکن گردد. من در جلسه نخست بحث را با این پرسش بنیادین که اساسا «فلسفه چیست؟» آغاز کرده‌ام و به جای پاسخی تکراری که از روی دائرةالمعارف‌ها کپی شده‌اند و تحلیل ریشه کلمه لاتین آن، سعی کردم تا ضرورت و چیستی و چرایی فلسفه را با مفهوم و معنا و تعریف آن بیامیزم. بهر رو در پاسخ به پرسش شما، ضرورتا از یونان آغاز می‌کنم، به فلسفه ایرانی - اسلامی هم خواهیم پرداخت و بالاخره سر از «عصر جدید» در آورده و جریان‌هایی چون: عصر روشنایی، رنسانس، پروتستانتیسم، ایده آلیسم دکارتی (فرانسوی)، روسو، هگل و کانت، و جریان پراگماتیسم انگلیسی را بررسی می‌کنم. یا به پای آنها، فلسفه نیچه، روانشناسی فروید، نقد بعدی آن توسط یونگ، عمیقا

در قسمت «بحث و گفت‌وگو» که بعد از هر جلسه یک ساعته درس فلسفه دارید، چه مسائلی می‌توان مطرح کرد و شرکت‌کنندگان چه پرسش‌ها و موضوعاتی را می‌توانند با شما و دیگر شرکت‌کنندگان به بحث و تبادل نظر بگذارند؟

■ به اعتقاد من همه زیبایی این جلسات همان یک ساعت پرسش و پاسخ و گفت‌وگوست. وگرنه متکلم وحده بودن برای یک معلم کار سختی نیست، لیکن، مسئله آنجاست که بتوان دیگران را درگیر کرد تا از دل اینهمه، به درک عالی تری از آگاهی، از تفکر و از خود رسید. از آن رو که فلسفه و اندیشمند فلسفی هیچ نقطه اتکایی همچون استاد و رهبر و خالق ندارد، پس تنها به خود اتکاء می‌کند. و «خود» نیز چیزی نیست مگر «خردخود». جنبه خلاق فلسفی اندیشیدن این است که آدمی از بار مسئولیت فکر کردن براحتی شانه خالی نمی‌کند و مسئولیت فکر و تصمیم را به دیگری نمی‌سپارد، و خود را دائم در برابر چالشهای جدید قرار می‌دهد.

از شما سپاسگزاریم و برای شما و شرکت‌کنندگان در «جلسات درس فلسفه» آرزوی موفقیت داریم.

گفت‌وگو با عطا هودشتیان، روز ۲۸ ژانویه ۲۰۱۱، توسط علی شریفیان برای نشر در هفته - مونترال انجام شده‌است.

به بحث گذاشته خواهند شد. پس از آن، مکاتب پس از جنگ جهانی دوم، همچون «مکتب فرانکفورت»، فلسفه هایدگر، «ساختارشنکی» دریدا، آدورنو، هابرمس، فوکو، و دیگر جریانها، معرفی و مورد بحث قرار خواهند گرفت. البته هدف این است که در جلسات، گاه به گاه از تلاشگران و یا صاحب نظرانی هم که برای معرفی یک فیلسوف و یا مکتب فلسفی ویژه ای قادر به گشایش مباحثات باشند، دعوت به عمل آید.

در این جلسات به موارد مربوط به فلسفه از جمله فلسفه هنر، رابطه فلسفه با جامعه‌شناسی، تاریخ و سیاست و مانند اینها هم می‌پردازید؟

■ دقیقا. این مسائل بی تردید به تاریخ فلسفه ارتباط مستقیم دارد و مورد بحث ما قرار خواهند گرفت.

آیا در این جلسات از دیدگاه فلسفی به مسائل روز مانند مسائل اجتماعی و یا رویدادهای سیاسی و بویژه اوضاع و رویدادهای سیاسی ایران هم می‌پردازید؟

■ هر جا که لازم باشد به مسائل ایران پرداخته خواهد شد. فراموش نکنیم، من نه «بطور کلی»، که بویژه در «باره ایران» و برای ایرانیان خودمان سخن خواهم گفت. از این رو، مباحثات را تا آنجا که ممکن باشد، به مسائل و مشکلات فکری جامعه ایرانی متصل خواهیم کرد.



مهاجرت موسیقی قوالی از ایران و هند

■ پژمان ابراهیمزاده

Pj.Ebrahimzadeh@gmail.com

می کنند. آنها احساس سفر به قلمرو یا سطح دیگری را دارند. در ظاهر هم ما می بینیم که به خلسه رفته اند. این خلسه هم می تواند درجات مختلفی داشته باشد که از تکان دادن ریتمیک سر شروع شده و به رقص های تند ختم می شود. این به میزان تاثیرپذیری فرد بستگی دارد. قوال به دقت مواظب خلسه ایجاد شده از موسیقی است. او این کار را تا زمان رسیدن به مرحله مورد نظر ادامه می دهد. قدرت یک قوال را از میزان تاثیرگذارش روی دیگران می سنجند. یک استاد قوالی می تواند تمام شنوندگان یک سالن را که هیچ آشنایی با کار او ندارند و حتی کلمه ای از حرف هایش را نمی فهمند به مرحله «حال» ببرد. قوال ها در مناطقی که زبانشان را نمی فهمند، بیشتر به فرم و ریتم موسیقی تکیه می کنند تا بتوانند مفاهیمی را که در ذهن دارند به شنوندگان انتقال دهند و آنان را به حال خلسه درآورند. آنها توانسته اند این کار را با موفقیت انجام دهند. آمار به دست آمده از واکنش شنوندگان در «کارنیگی هال» در آمریکا گواه این مدعاست. علت محبوبیت یافتن ناگهانی قوالی در خارج از مرزهای کشورهای جنوب آسیا هم، کشف توانایی این موسیقی در تغییر دادن سطح خودآگاهی شنوندگان است. برای انتقال «معرفت» الزاما به لغات نیاز نیست. می توان گفت قوالی فرصتی برای مستقیما تجربه کردن است. اما سنت های موسیقی قوالی در جنوب آسیا محرمانه است. استاد فقط تکنیک ها را به برادران و پسرانش می آموزد. قوال ها اطلاعات سری زیادی در مورد تکنیک های به خلسه بردن افراد دارند و بر ارزش بالای آنها آگاهند؛ اما تا زمانی که این افکار قدیمی بر آنها حاکم است این سنت ها را فقط به فرزندان شان منتقل می کنند یا با خود به گور می برند.

اصلی یا خواننده های دوم و سوم و یا کس دیگری بنوازد) و ساز کوبه ای که اغلب یک طبلا و یک دوهلک می باشد که اگر یک نوازنده کوبه ای وجود داشته باشد، طبلا را با دست راست و دهلک را با دست چپ می نوازد و اگر دو نوازنده باشد، هر کدام یک ساز را می نوازند. یک گروه کر ۴ یا ۵ نفره نیز که برخی از ابیات را تکرار می کنند و با دست زدن سازهای کوبه ای را همراهی می کنند نیز وجود دارد، قبل از ورود اخیر هارمونیم، قوالی به وسیله سارنگی (ساز زهی آرشه ای هندی) همراهی می شد.

تاثیر ترکیب کلام و موسیقی قوالی بر روی انسان غیر قابل وصف است. تاثیر متقابل فرم و درونمایه که با کلمات خاصی ترکیب می شوند و تقریبا با زبان ساده ای مسایل صوفیانه را بیان می کنند، غیر قابل انکار است. قوال به یک جمله یا عبارت تکیه می کند و با تکرار لغات و هجاها معنای ظاهری را از بین برده و معنای پنهانی آنها را آشکار می کند. تکنیک دیگر قوالی، تکرار عبارتها تا جایی است که معنایشان را از دست بدهند و کاملا بی معنا شوند؛ با این کار شنوندگان به معنای اسرارآمیز «معرفت» بیشتر نزدیک می شوند. با این تکنیک معنا کاملا نفی می شود و تنها فرم به طور خاص خلق می شود. یکی از اهداف قوالی ایجاد حال خلسه است. خلسه امکان دارد از تاثیر موسیقی بر شنوندگان و یا در اثر اجرای موسیقی، آواز و یا رقص ایجاد شود. هدف نهایی این دیالوگ بین موسیقیدان ها و شنوندگان بردن آنها به حالتی است که «حال» را درک کنند. قوالی هم مانند برخی دیگر از آثار موسیقی مذهبی شنوندگان را به سطح دیگری از آگاهی می برد. مردم عادی را با پیچیدگی ها و رموز دست نیافتنی «معرفت» آشنا می کند. معمولا طرفداران قوالی، برای تجربه هایشان از این نوع موسیقی، از واژه «سفر» استفاده

موسیقی قوالی یکی از شاخه های موسیقی عرفانی است که اکنون از ایران و هند رخت بر بسته و بیشتر در کشور پاکستان رواج دارد.

قوالی، موسیقی مذهبی صوفی های شبه قاره هند است که از لحاظ فرم بسیار به سماع صوفیان شباهت دارد. قوالی بیش از ۷۰۰ سال سابقه دارد و در اصل در معابد مقدس صوفی ها یا خانقاه ها در محدوده جغرافیایی که امروزه هند و پاکستان نامیده می شود رواج داشته است. ریشه و بنیان قوالی را می توان از قرن هشتم میلادی در ایران ردیابی کرد. قوالی از قرن دوم هجری شمسی در ایران متداول بوده است؛ اما بنیانگذار آنچه که ما امروزه به عنوان قوالی می شناسیم، امیر خسرو دهلوی شاعر و موسیقیدان بزرگ هندی ایرانی تبار قرن هفتم هجری است. امیر خسرو که در موسیقی هندی و ایرانی استاد بود، به قصر سلطان دهلی راه یافت و به خاطر معرفی کردن سازهای ایرانی و عربی به موسیقی جنوب آسیا، محبوبیت خاصی به دست آورد. او دو فرم مهم موسیقی ایرانی و عربی «ترانه» و «قول» را به آنها شناساند. گفته می شود که ریشه موسیقی قوالی امروز هم این دو فرم موسیقی هستند. پدر او به دلیل حمله مغول ها به ایران ناچار به هندوستان رفت. در طی اولین مهاجرت هایی که در قرن ۱۱ میلادی به دلایل مختلف اجتماعی و سیاسی از ایران به هند شد، سنت موسیقایی سماع وارد شبه قاره هند گردید. یک گروه از قوالها از ۸ تا ۹ مرد تشکیل شده است که شامل خواننده اصلی و یک یا دو خواننده دوم و سوم یک یا دو هارمونیم (که ممکن است خواننده



عبدالعلی کارنگ پژوهنده‌ای کم‌نظیر، ادیبی بزرگ و انسانی شریف

■ سحر وحدتی - تبریز
saharvahdati23@yahoo.com

من [مینورسکی] درباره اکثر مقالات و رساله‌هایم بخصوص مقاله تبریز، تصحیحات و اضافات زیادی دارم که اگر بنا باشد روزی تجدید چاپ گردند، باید با آن تصحیحات و اضافات به چاپ برسند. کارنگ در همین نوشته ادامه داده‌است: «من گفتم اتفاقاً نسخه ترجمه فارسی مقاله تبریز یا به عبارت خودمان «تاریخ تبریز مینورسکی» نایاب است و ناشر در نظر دارد تجدید چاپ بکند». کارنگ نقل کرده است که مینورسکی در پاسخ به وی گفته: «من اکنون به اضافات آن دسترسی ندارم ممکن است تا چند هفته دیگر برایت بفرستم». عبدالعلی کارنگ سپس با اشاره به اینکه مدتی گذشت و وی مطالب را دریافت نکرد، ادامه می‌دهد: «ضمن نامه‌ای، موضوع تجدید طبع تاریخ تبریز و انتظار و اشتیاق استفاده از یادداشت‌ها و اضافات آن مرحوم را یادآور شدم. چند هفته بعد ضمن تبریک عید مطالبی مرقوم داشت که متضمن ذکر قدیمی‌ترین مأخذی است که نامی از تبریز در آن برده شده».

نویسنده‌ی اولین کتاب دستور زبان کنونی آذربایجان

عبدالعلی کارنگ در طول حیاتش نزدیک به صد تالیف و ترجمه در زمینه‌های نقد و بررسی کتب فارسی و خارجی، معرفی نسخ خطی، مقالات

شخصی تبریز محسوب می‌شد. این کتابخانه در کتاب «تحفه درویش» عزیز دولت آبادی معرفی گردیده‌است. به جهت آشنایی با زبان‌های انگلیسی، فرانسه، روسی، عربی و ترکی استانبولی آثار ترجمه زیادی از خویش به جای گذاشت. خصوصیتی که وی را از دیگر نویسندگان و مترجمان متمایز می‌ساخت، اخلاق حرفه‌ای او بود. بدون کسب اجازه از نویسنده اثر، دست به ترجمه نمی‌زد. اگر نویسنده‌ی کتابی که می‌خواست ترجمه کند، در قید حیات نبود، در نوشتن نقل قول و رجوع به مأخذ و سواس عجیبی به خرج می‌داد. به‌عنوان نمونه در ترجمه کتاب «تاریخ تبریز» اثر پروفیسور ولادیمیر مینورسکی با نوشتن نامه‌ای به او ترجمه را آغاز نمود. دیرتر دوستان نزدیک وی نامه‌های تبادل شده را یافتند. مینورسکی در نامه‌های کارنگ را دوست مهربان خطاب نموده و همیشه با وی در مکاتبه بود.

کارنگ در یکی از نوشته‌هایش به این رابطه اشاره کرده می‌نویسد: «چهار سال پیش روزی که من در کمبریج مهمان آن مرحوم بودم ضمن بحث از ترجمه مقاله تبریز، این مطلب را یادآوری می‌کرد و می‌گفت که نظرات متعددی راجع به نام تبریز وجود دارد که از خیالبافی و احساسات نویسندگان نشأت گرفته و مردود و غیرقابل اعتنا می‌باشد.

عبدالعلی کارنگ در زمستان ۱۳۰۲ش. در دربند (کوچه) مقتدر، محله دوه چی (شتریان) تبریز دیده به جهان گشود. او که دوران ابتدایی و متوسطه را در مدارس رضوان و سعدی سپری نموده بود، پس از اخذ دیپلم از دانشسرای مقدماتی در ۱۳۲۰ش. وارد خدمت آموزش و پرورش شد و دو سال بعد به ریاست آموزش و پرورش منطقه میانه منصوب گردید. با وجود اینکه طی یک سال تحصیل در کالج و همچنین دانشسرای مقدماتی، دروس ریاضی را گذرانیده بود، در دانشگاه تبریز به تحصیل در دو رشته زبان و ادبیات فارسی و علوم تربیتی پرداخت. در سال ۱۳۳۰ با دختری ازدواج کرد که مونس خوبی برای مادرش شد و برایش فرصتی فراهم آورد تا جهت تحصیلات تکمیلی عازم تهران و استانبول شود؛ ولی در استانبول با اطلاع یافتن از وضعیت روحی مادر که طاقت دوری از یگانه فرزندش را نداشت، بدون به پایان رساندن دوره دکترا به زادگاهش بازگشت و از آن زمان در مدارس عالی، مراکز تربیت معلم و دانشگاه تبریز به تدریس پرداخت.

کارنگ و دوستی با پروفیسور ولادیمیر مینورسکی کارنگ که با دست چپ خط شکسته تحریری و با دست راستش، خط نسخ را بسیار زیبا می‌نگاشت، به دلیل علاقه فراوان به کتاب، کتابخانه‌اش از لحاظ نسخ چاپی و خطی از مهمترین کتابخانه‌های

تحقیقی و ... از خود به یادگار گذاشت. حبیب یغمایی در سرمقاله‌هایش جهت رهنمون نویسندگان به نثری ساده و روان، از نثر ساده، روان، سلیس و پخته کارنگ یاد نموده‌است. یکی از کارهای بزرگ کارنگ این بود که توانست اولین کتاب دستور زبان کنونی آذربایجان را به رشته تحریر بکشد و کتاب ادبیات فارسی برای دوره‌های تحصیلی اول تا پنجم، تاریخ ادبیات فارسی برای کلاس‌های چهارم و پنجم و دستور زبان فارسی تالیف نماید. با نوشتن کتاب «تاتی و هرزنی (دو لهجه از زبان باستان آذربایجان)» در سال ۱۳۳۶ توجه دانشمندانی چون پروفیسور هینینگ، دکتر ایلیاگر شوپچ، پروفیسور ژان دمناس، دکتر یان ریپکا، استاد پورداود و ... را به خود جلب کرد و از نامه‌های لطف آمیز به جای مانده از آنان به خوبی مشهود است که دقت علمی و موشکافی و امانت داریش را در نقل مطالب تحسین نموده‌اند و می‌توان او را از نخستین پژوهشگران زبان و فرهنگ تات شناخت.

خانه‌اش بیت‌الاحباب نام گرفته بود

در سال ۱۳۴۱ شمسی از طرف وزارت آموزش و پرورش ماموریت مطالعه در امر کتاب و کتابداری در کشورهای آلمان، انگلیس و آمریکا را یافت که خلاصه گزارشهای مطالعاتش در شماره ۳ سال ۳۳ مجله آموزش و پرورش منعکس گردید. او در جامعه ادب به عنوان یک ادیب و دانشمند عاشق به فرهنگ و مدنیت ایرانی شناخته شده بود و خانه‌اش در محله دوه چی، به جهت رفت و آمد کسانی چون پروفیسور تحسین یازچی، محسن هشترودی، پروفیسور دیتوس، بدیع الزمان فروزانفر، سیروس طاهباز زاده (خیامپور)، میرزا جعفر سلطان القرایی، زریاب خوبی، باستانی پاریزی، نجف دریا بندری، احمد آرام، مشکور، مجتبی مینوی، شهریار، امین ریاحی، علامه محمد تقی جعفری و ... به بیت الاحباب معروف بود، با تالیف کتاب «آثار باستانی آذربایجان» که یکی از منحصر به فردترین گنجینه‌های این دیار است و در ۱۳۵۳ به عنوان کتاب سال شناخته شد، خدمتی فراموش نشدنی در عرصه تاریخ انجام داد که چهره‌اش را به عنوان یک محقق ارزنده خطه آذربایجان تثبیت نمود.

ایرج افشار می‌نویسد: «در تحقیق و تتبع پیش آمد بود و کارهای با ارزش او بیشتر در زمینه مطالعات مرتبط با خطه آذربایجان بود و به همین لحاظ خدمات منحصر به فرد و مفیدی عرضه کرد که شایسته و برآورنده اش بود. در این سالهای اخیر اوقات خود را به تجسس علمی و بازمینی در ابنیه و آثار تاریخی آذربایجان می‌گذرانید و در این زمینه کاری کرد که هیچکس دیگر بدین حد از توفیق نرسید. حاصل زحماتش کتاب گرانقدر «آثار باستانی آذربایجان» است که در سال ۱۳۵۱ توسط انجمن آثار ملی به چاپ رسید ... آخرین کار ارزشمند آن مرحوم

تصحیح قسمت مربوط به آذربایجان از وقف‌نامه ربع رشیدی است که به خواهش مرحوم مجتبی مینوی و من ایرج افشار انجام داد و به چاپ رسید و تردید نیست که کسی شایسته تر از او شناخته نبود که بر اعلام جغرافیایی آن سامان وقوف داشته‌باشد و بتواند مشکلات تاریخی را به سرپنجه شم بصیر خود و تسلط در متون روشن کند».

عبدالحسین زرین‌کوب و صمد بهرنگی درباره کارنگ عبدالحسین زرین‌کوب نیز از او به عنوان فردی کم‌نظیر در پژوهش و تحقیق و حوزه علم و ادب یاد می‌کند. او که از بنیان کتابخانه ملی تبریز و از مشاوران و اعضای فعال هیئت مدیره آن بوده و تا آخر عمر عضو انجمن آثار ملی ایران بود و در غالب کنگره‌های ایران‌شناسی حضوری چشمگیر داشت، پایه گذار و مدیر شعبه مؤسسه انتشارات فرانکلین در تبریز بود که کتاب‌هایی چند به همت و هدایتش در آن شهر انتشار یافت.

صمد بهرنگی در مقاله‌ای تحت عنوان «راهنمای شهر تبریز (تالیف اسماعیل دیباج و عبدالعلی کارنگ)»، با امضای مستعار داریوش نواب مرغی، ضمن انتقاد از این اثر، در مقدمه‌اش چنین آورده است: «ناشر کتابفروشی حقیقت -تبریز- با همکاری انتشارات فرانکلین و کتابخانه ملی. آدم وقتی در مقدمه می‌خواند که کتاب به وسیله کمیسیون تالیف راهنما و با کمکهای انتشارات فرانکلین تبریز فراهم شده است با دمش گردو می‌شکند که آهان بالا آنچه را که در آسمان‌ها می‌جستم در زمین یافتم ...»

کارنگ و اسماعیل امیرخیزی

علیرغم تالیف و ترجمه کتب و قلمزنی در روزنامه یومیه تبریز، توحید افکار، مجلات یغما، جهان کتاب، معلم امروز، جهان اخلاق، دانشکده ادبیات و علوم انسانی تبریز و ... بر کتب زیادی مقدمه نوشته است که «بحثی درباره زبان آذربایجان»، «هفت شهر نظمی»، «سفر دور دنیا»، «اسلام صراط مستقیم»، «نصاب الصبیان»، «وحدت و تنوع در تمدن اسلامی» و «قیام آذربایجان و ستارخان» از آن جمله است. در این میان یکی از مهمترین‌ها مقدمه‌ای بر «حیدربابایه سلام» شهریار می‌باشد. البته پس از فوت شهریار، طی چاپ‌های متعددی که از آن کتاب صورت گرفته مقدمه کارنگ به خط زیبای میرزا طاهر خوشنویس از آن حذف گردید. درباره کتاب «قیام آذربایجان و ستارخان» بایستی گفت در حالیکه نخستین ملاقات کارنگ و امیرخیزی در ۱۳۲۱ دلسرد کننده بود، در سال ۱۳۳۱ الف‌دوستی بینشان برقرار و با توجه به شخصیت و وسواسی که اسماعیل امیرخیزی در چاپ کتابش داشت، نوشتن مقدمه آن بر عهده کارنگ گذاشته شد. «... ده سال بعد در کتابفروشی حقیقت تبریز ملاقاتش کردم، صحبت از آذربایجان به میان آمد، از تاریخش، ادبش، زبان

کنونی و سابقش. در ضمن بحث، از شغل من پرسید، گفتم معلم. گفت چند سال است؟ جواب دادم دوازده سال، اظهار تأسف کرد که چرا تاکنون توفیق زیارت دست نداده است. من دور از ادب دیدم بگویم فلان سال بث شکوایی در محضرتان رفت و مورد عنایت قرار نگرفت، اما راستش را بخواهید من هم این بار او را مرد دانشمند، وارسته و متین یافتم، غیر از آن رئیس خشک و مقررانی که آن روز جز جامه عاریتی ریاست، مزیتی در وی نمی‌دیدم.

چند روز بعد در منزل مرحوم حاج محمد نخجوانی در جلسه هفتگی دوستان دوباره زیارتش کردم، مرحوم سیدحسن تقی‌زاده نیز حضور داشت و صحبت از تالیف تازه مرحوم امیرخیزی یعنی کتاب قیام آذربایجان و ستارخان می‌رفت. مرحوم امیرخیزی تابستان‌های بعد نیز بارها به تبریز آمد. دیگر به قول خود آن مرحوم دوست شده‌بودیم. اگر از طرف من هم قصور و تاخیری در زیارت می‌رفت، احضار می‌فرمود و دوستانه گله می‌نمود تا در سفر سال ۱۳۳۷ بنابه خواهش مرحوم حاج محمد نخجوانی نسخه خطی کتاب «قیام آذربایجان و ستارخان» را به تبریز آورد ... وظیفه تصحیح کتاب را من به عهده گرفتم ... او عجله داشت، می‌خواست کتاب هم درست و خوب چاپ شود و هم سریع و بدون وقفه؛ من هم مجبور بودم در تصحیح و تنقیح و تطبیق مطالب با مآخذ مورد استناد دقت لازم به کار برم. چاپ کتاب یک سال و نیم وقت گرفت ... رشته ارادت من و لطف او روزبه روز مستحکم تر شد. مرتباً مکاتبه داشتیم هر وقت من به تهران می‌رفتم زیارت وی جزو برنامه کارم بود ...»

سفر نهایی یک محقق و انسان کم‌نظیر

عبدالعلی کارنگ که - در ۱۲ سالگی پدرش را از دست داده بود- از مؤسسين انجمن خیریه تبریز بود و تلاشی کم‌نظیر در ادامه تحصیل بچه‌های بی سرپرست می‌نمود، سرانجام با از دست دادن مادرش متحمل ضربه شدید روحی گشت و در روز سه شنبه ۲۱ فروردین ماه ۱۳۵۸ چشم از جهان فروبست و در قبرستان «قوم‌تپه» تبریز به خاک سپرده شد. در سال ۱۳۷۷ جسد این انسان بزرگ و فرهنگ‌ساز به قطعه هنرمندان وادی رحمت تبریز منتقل گردید.

- ۱- مهر معلم، ج ۴، انتشارات سازمان آموزش و پرورش استان آذربایجان شرقی ۲- فرهنگ شاعران و نویسندگان معاصر سخن، دکتر داریوش صبور
- ۳- مفاخر آذربایجان، ج ۳، عقیقی بخشایشی
- ۴- نادره کاران، ایرج افشار (به نقل از مجله آینده س. ۵، ش. ۱۲-۱۳، زمستان ۱۳۵۸) ۵- قیام آذربایجان و ستارخان، اسماعیل امیرخیزی ۶- فصلنامه آرش، ش. ۱۸، آذرماه ۱۳۴۷ ۷- مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی تبریز، ش. ۷۸، تابستان ۱۳۴۵

شعر فقط شعر است!

رضا کاظمی در گفت‌وگو با هفته

آیدا عصمتی

به مناسبت آغاز به‌کار دوباره بخش ادبی «هفته» و گشایش صفحه «نُه هشت رُو سیم آخر» با شاعر و نویسنده معاصر، رضا کاظمی، گفت‌وگو کردیم. زبان ساده و سنت‌گریزی کاظمی او را برای مخاطبین «خاص» کرده است. از بین آثار چاپ شده کاظمی می‌توان به «پابره‌نه تا ماه»، «می رویم گل انار بچینیم، نمی آیی؟»، «گپی با فروغ فرخ زاد در غروب های ظهیرالدوله»، «غزل مویه های زنی در باد» و «بانوی قصه های مادر» اشاره کرد.



رضا کاظمی

رضا کاظمی گرامی، واژه «خلاقیت» از نظر شما چه‌گونه تعریف می‌شود؟

اجازه بفرمایید همین ابتدای بحث و سوال و پرسش‌های شما مطلبی را عرض کنم، و آن‌هم این‌که: با تعریف‌پذیری هر نوع مقوله‌ای، در هنر و ادبیات، مخالفم؛ و از هرگونه خط و مشی و مسیر و چهارچوب تعیین کردن برای این مقوله‌ها هم گریزانم. چرا که تعریف‌پذیر نیستند؛ و چون «خلاقیت» مد نظر شما در هنر و ادبیات مطرح شده است، نه به‌صورت کلی؛ بنابراین تعریف قطعی و خاصی برایش ندارم. نه من، نه هیچ‌کس دیگر. وقتی قرار است من خلاقیت در ادبیات و هنر را از نگاه و نظر خودم تعریف‌کنم یعنی این‌که برایش نسخه‌ی شخصی بیچم و از دیگران هم بخواهم به نسخه‌ی من عمل کنند، و این یعنی تعریف دقیق و قطعی نداشتن. یعنی نسبی بودن. هر شاعری - نویسنده‌ای از زاویه دید خود به این سوال نگاه خواهد کرد و هزاران نسخه و هزاران راه مطرح خواهد شد، که مسلم در هم پیچ خواهند خورد و مخاطب را دچار سردرگمی خواهند کرد. پس جواب، و تعریف علمی و قطعی‌اش را باید از اهل علوم مربوطه گرفت، و جواب و تعریف نسبی و برداشت‌های شخصی - تجربی‌اش را از اهل هنر و ادبیات. برداشت من هم از خلاقیت می‌تواند این‌طور باشد: خلق هوشمندانه و بی‌نقص یک اثر، به‌گونه‌ای که تغییری بنیادین و بارز در آن ایجاد شود. که البته همراه با جسارت و هوشمندی خواهد بود. در داستان‌نویسی، فضای تازه و روایتی نو یا سبکی جدید را که تا کنون ارایه نشده

ابداع کردن، به نوعی خلاقیت در خلق آن داستان محسوب می‌شود. به‌طور مثال: نمونه‌ی خارجی آن، صدسال تنهایی مارکز، و نمونه‌ی داخلی آن، بوف کور صادق هدایت. که البته این‌ها مُشتی از خورار محسوب می‌شوند. در شعر هم به هم‌چنین است.

به نظر شما آیا خلاقیت قابل آموزش هست؟ چرا؟

با در نظر گرفتن سوال و پاسخ قبل، خلاقیت در زمینه‌ی مورد بحث، به‌طور کل و تام و تمام، از راه آموزش به‌دست نمی‌آید. در ذات و نهاد شخص وجود دارد، فقط پرورش پیدا می‌کند. می‌بالد و شکوفا می‌شود. مثل نطفه یا بذری است که در عین وجود داشتن بی‌نیاز از مراقبت و توجه و پرورش نیست. شما به هیچ بذری یا نهالی نمی‌توانید آموزش رشد کردن و بزرگ شدن و بالیدن بدهید. می‌توانید؟ خلاقیت ادبی - هنری هم نیاز به پرورش و توجه و سمت و سو و دادن دارد، و البته گاهی خود هنرمند علاوه بر این جوهره‌ی ذاتی، توان بارآوری و به ثمر رساندن آن را هم دارد.

به شما مهارت قابل توجهی در عرصه‌ی زبان و ادبیات فارسی و استفاده از واژه‌ها نسبت داده‌می‌شود. آیا این توانایی به‌طور ذاتی همراه شما بوده یا بخشی از آن اکتسابی است؟ لطفن چند نمونه را ذکر بکنید.

البته من بخش اول سوال‌تان را می‌گذارم به حساب تعارف و تعریف، چون اصلن این طور نیست، که در این صورت اگر نگوییم بی‌احترامی ولی بی‌انصافی خواهد بود نسبت به بزرگ‌ترها و اساتید این وادی وسیع و بزرگ. و اما بعد، باز هم با ارجاع به جواب‌های قبل باید بگویم که هیچ توانایی به‌بلوغ‌رسیده‌ی هنری - ادبی، ذاتی و فطری نیست. البته جوهره و منشاء ذاتی و ابتدایی دارد، که آن در بطن اهالی ادب و هنر هم هست؛ ولی این نطفه یا این جوهره، به مرور زمان است که با تمرین و تلاش و کسب تجربه، با مطالعه و دیدن و بررسی کردن تجربه شده‌ها، و تجربه کردن‌های متعدد؛ پرورش یافته و به بلوغ ادبی یا هنری خود می‌رسد. من هم مانند دیگران - و البته در قد و قواره‌ی خودم، نه بالاتر نه پایین‌تر - این مسیر را رفته و هم‌چنان هم در حال رفتن هستم.

برای نوشته‌ها چگونه الهام می‌گیرید؟ برای نمونه،

داستان «این‌جا که دراز کشیده‌ام یعنی مُرده‌ام!» این سوژه چه‌طور به ذهن شما خطور کرد؟ آیا همیشه ناگهانی است؟

خیر. شعرها و داستان‌ها به تمامی جوششی و الهامی نیستند. گاهن با جرقه‌ای - چه در درون و چه در فضای پیرامون - آغاز می‌شوند، اما باقی مسیر و به انجام رساندن آن، کوشش و تلاش و توان می‌طلبد که صرف می‌شود. البته در این‌جا مقوله‌ی شعر و داستان از هم متفاوتند. همان‌طور که به یک اتفاق درونی یا بیرونی اشاره کردم، موارد مختلف و متعددی هستند که شاعر را به سمت خلق و سرودن شعر هدایت می‌کنند. مثلن قدم زدن و نگاه کردن به پیرامون خود، همیشه برای من الهام‌بخش بوده و هست. به‌طور مثال وقتی قدم می‌زنم، ذهنم به‌شدت فعال و آماده‌ی برداشت‌های حسی و ضبط آن‌ها به‌صورت کلمه‌ها، واژه‌ها و سطرهای شعری می‌شود. به نوعی شاید بشود گفت: وام‌گیری از پیرامون، از فضای بیرونی، طبیعت، خیابان‌ها، شهر، و ... ولی در داستان‌نویسی، سوژه‌ی بعضی از داستان‌ها از زنده‌گی و تجربه‌های شخصی خود نویسنده گرفته می‌شود، و بعضی هم وام‌گرفته از شنیده‌ها و دیده‌ها و خواننده‌های او از اجتماع هستند. اما نویسنده در قریب به اتفاق همه‌ی داستان‌های خود حضور دارد، حتا حضوری غیرمستقیم. داستانی هم که ذکر شد از این قاعده مستثنا نیست.

شعر را چه‌طور تعریف می‌کنید؟

من تعریف قطعی و یقینی، و خاص و متمایزی برای شعر ندارم و تعریفی هم برای آن قایل هم نیستم. من هم مانند اکثر شاعران، با تعریف‌پذیر بودن شعر مخالفم. همان‌طور که می‌دانید، از گذشته تا حال، تعاریف و تعبیر زیادی از شعر ارایه شده و می‌شود، اما هیچ کدام شناخت کامل و جامعی از مقوله‌ی شعر به دست نداده و نمی‌دهند؛ چرا که شعر اصلن تعریف‌پذیر نیست. شعر، فقط شعر است، و دیگر هیچ. قالب و چهارچوب، اندازه و عرض و طول و پهنا ندارد، و قبول هم نمی‌کند. شعر خودش، خودش را تعریف می‌کند و نشان می‌دهد.

آیا موضوع اشعار خود را طبقه‌بندی می‌کنید؟

طبقه‌بندی آگاهانه یا پیش‌فرض و یا «باید» برای موضوع و محتوای شعرها ندارم. اما به مرور این تنوع و تکثر موضوع، به‌طور ناخودآگاه دسته‌بندی

شده و سمت و سوو یافته‌اند. بهتر است این‌طور بگوییم که: تنوع و تعدد موضوعات شعری من به سمت سوزهای محدودتر و خاص‌تر رفته است. سال‌ها در ژانر ادبیات عاشقانه‌ی جنگ می‌نوشتیم و حالا چندین سال می‌شود که به‌طور متمرکز شعر کوتاه سپید می‌نویسم. عاشقانه‌های کوتاه.

لطفاً مراحل را که از ابتدا تا انتها برای چاپ یک کتاب باید طی بشود را نام ببرید. مراحل که از جرقه‌ی اول در ذهن نویسنده شروع شده و با پخش کتاب خاتمه پیدا می‌کند.

■ ببینید، اگر منظور مراحل فنی چاپ یک کتاب است که بحث مربوط به خودش را می‌طلبد و اهل خودش را؛ که البته فکر هم نمی‌کنم هدف این مصاحبه و گفت‌وگو دانستن یک مطلب فنی باشد. به هر حال، توضیح مختصری می‌دهم. در ایران، بعد از این‌که نویسنده و یا شاعری مجموعه‌ی خودش را جمع‌آوری و آماده کرد، سراغ ناشری در حیطه‌ی فعالیت ادبی خود می‌رود. اثر را به ناشر ارائه کرده و منتظر پاسخ می‌ماند. ناشر، یا کتاب را برای چاپ تایید می‌کند یا خیر. در صورت تایید، مجموعه حروفچینی شده و برای اخذ مجوز چاپ، به وزارت ارشاد ارسال می‌شود. در صورت دریافت مجوز از ارشاد (چون تا دل‌تان بخواهد، آقای ارشاد! جوهر قرمز برای خط زدن آثار ادبی در خودکار خود دارد!)، ناشر با مولف قرارداد نشر کتاب را می‌بندد. من بعد مراحل طراحی جلد و چاپ و صحافی و بعد، پخش و ارایه‌ی کتاب به بازار است. این پروسه، از ۹ ماه تا چندین سال! طول می‌کشد. پخش کتاب هم برای خودش قصه‌ای (سوگواره‌ای!) دارد. ما هم که نمی‌خواهیم با حکایت سوگواره‌ها، مخاطبان خود را به غم بنشانیم! می‌خواهیم؟

در طی این مراحل به چه مشکلاتی برخورد می‌کنید و چه‌گونه بر مشکلات پیروز می‌شوید؟

■ در ایران، سوای مسایل اقتصادی - حقوق مولف و مصنف، نوع قراردادهای ناشر، شیطنت برخی ناشران، وضعیت ناراحت‌کننده‌ی پخش و توزیع کتاب یا بهتر این‌که: مواجهه با مافیای پخش! که خود بحثی مفصل است - مشکل ممیزی و دخل و تصرف‌ها و اعمال سلیقه‌ها یا رد صلاحیت بعضی از کتاب‌ها برای چاپ توسط بخش ممیزی ارشاد است. مرحله‌ی که گاهن گذشتن از آن بسیار سخت و فرسایشی می‌شود. این‌که چه‌طور از این مرحله بگذری تا موفق به انتشار کتابت بشوی، برمی‌گردد به نوع ممیزی‌ای که برای کتاب مشخص شده. در بعضی موارد که اصلن نمی‌توانی بگذری، مواردی هم هست که مجبور به حذف و حک و اصلاح بخش‌هایی از کتاب می‌شوی؛ جبری که باعث ناراحتی و دل‌گیری نویسنده می‌شود. و مواردی که باعث بخشیدن عطای چاپ کتاب

به لقای آن می‌شود. البته مطالبی که ذکر شد فقط برای طیف خاصی از کتاب‌ها و نویسندگان و ناشرها مطرح است، و الاً باقی! مشکلی که ندارند هیچ، گاهی مورد تشویق و نوازش واحدهای مربوطه! هم قرار می‌گیرند.

با علم به این‌که اجازه‌ی چاپ بعضی آثار مشروط به تغییر آن نوشته هست، شما نسبت به این قضیه چه حسی دارید؟

■ جواب این سوال را به نوعی در سوال قبلی عرض کردم. هیچ نویسنده، شاعر یا هنرمندی از بایدها و نبایدها، از قالب و چهارچوب قابل شدن‌ها و خط قرمزها دل خوشی ندارد و برایش پذیرفته هم نیست. اصلن هنر و ادبیاتی که بخواهد در قالب از پیش تعیین شده‌ای خلق شود، و نویسنده و شاعری که بخواهد در طول مسیر خلق اثرش مرتب حواسش به محدودیت‌ها و خط قرمزها باشد و خودسانسوری کند؛ چندان قابل تایید نیست. چهارچوب‌ها، بایدها و نبایدها، سدهای آزردهنده‌ای هستند که مانع خلاقیت نویسنده می‌شوند. او را دچار محافظه‌کاری و ترس خورده‌گی می‌کنند. آزادی و سیال بودن ذهن‌اش را سلب می‌گیرند و در نهایت این‌که: با چنین شرایطی، آن‌چه خلق می‌شود دیگر نامش خلق اثر به مفهوم واقعی‌اش نیست، بلکه یک جوهر اثر فرمایشی - سفارشی - قالب‌بندی شده است. خودسانسوری بلای جان و ذهن نویسنده است. ایجاد خمودی و کسالت و بیماری می‌کند؛ هم در هنر و ادبیات، هم در خود نویسنده و هنرمند و به تبع آن در جامعه. هیچ نویسنده‌ای نسبت به اعمال نظر جبری و بایده‌ی کسی یا دستگاهی، حس خوبی ندارد و نخواهد داشت.

با توجه به این‌که در حال حاضر بسیاری از نویسندگان کتاب‌های خود را به‌صورت آنلاین به فروش می‌رسانند، به نظر شما شکل سنتی کتاب (کاغذ) در حال از دست دادن جایگاه خودش نیست؟

■ البته اگر منظور از فروش آنلاین کتاب، فروش نسخه‌ی الکترونیکی کتاب باشد، در ایران مرسوم نیست. البته به صورت دانلود رایگان، چرا. همان‌طور که در همه‌جای دنیا هست، این‌جا هم وجود دارد، البته با این تفاوت که هنوز جایگاه مشخصی پیدا نکرده و همه‌گیر هم نشده. دوستانی هستند که کتاب‌های خودشان را به این صورت در اختیار مردم می‌گذارند. به‌خصوص کتاب‌هایی که امکان چاپ‌شان فراهم نشده یا نمی‌شود. من هم تا به حال دو مجموعه داستان و سه کتابچه از شعرهای خودم را به همین صورت در اختیار مخاطبان خودم گذاشته‌ام. اما مطلب از دست دادن جایگاه کتاب‌های کاغذی که فرمودین، فکر نمی‌کنم این‌طور بشود؛ یا لااقل در

ایران به این زودی رخ نخواهد داد. و حتا فکر می‌کنم در هیچ‌کجای دنیا - با همین مفهوم - و برای همیشه اتفاق نمی‌افتد. منظور این است که: شاید به کل کتاب کاغذی بخواهد به موزه برود. شاید دلیل اصلی و عمده‌ی آن، لذت خاصی باشد که از دست گرفتن کتاب و در آرامش مطالعه کردن آن به خواننده دست می‌دهد. و دیگر: نوستالژی‌ای کاغذ و عطر و بوی خاص آن، و خاطراتی که لابه‌لای کاغذهای قدیمی، گاهی، نو... جا خوش کرده‌اند. و و و...

از دید شما آیا نظر منتقدین باید سبک کار نویسنده را تغییر بدهد؟

■ من اعتقادی به این سوال و نظر، و بایده‌ی که در آن هست ندارم. یعنی اعتقادی به تغییر زیربنایی سبک و کار نویسنده توسط منتقد ندارم. بماند که، به دلیل نبود نقد درست و اصولی در ایران، یا نادر بودن چنین نقدهایی؛ میانه‌ی خوبی هم با نقدها و منتقد‌های ادبی ندارم. از بازی‌های مرسوم و حلقه‌ها و دسته‌بندی‌های ادبی و غیر ادبی! هم گریزانم و هم معذور؛ و هم این‌که دوری می‌کنم. گوشه‌ای نشست‌ام، مشغول به کار خودم. حاصلی هم اگر داشت، این دوری و دوستی! به دست مخاطب‌هاش می‌رسد و خواننده می‌شود. همین.

چند درصد مردم حس شما را از طریق نوشته‌های‌تان درک می‌کنند؟ و آیا شما مایل به تفسیر نوشته‌های‌تان هستید؟

■ در حیطه‌ی شعر، تا به‌حال به موردی برخورد‌ام که برای مخاطب ایجاد سوال و ابهام کرده باشم. در زمینه‌ی داستان‌نویسی، گاهن پیش آمده؛ آن‌هم بیشتر در مورد زبان نگارشی داستان‌ها، نه محتوا و مفاهیم. زبان نگارشی هم نیاز به توضیح نداشته و بعد از چند داستان، مخاطب با نوع نوشتاری آشنا شده و حتا، از قول خود مخاطب: برایش لذت‌بخش هم بوده، به‌خصوص لذت از طنزی که با استفاده از توان و پتانسیل همین زبان امکان بروز داشته و دارد. اما توضیح و تفسیر دادن، اصلن برایم قابل قبول نیست. شعر یا داستانی که نیاز به شرح و توضیح برای خواننده داشته باشد، احتمالن باید یک جایی‌ش لنگ بزند. کمبود داشته باشد. نویسنده که نمی‌تواند و نباید به تمام خواننده‌هایش شرح و توضیح بدهد و برای نوشته‌هایش تفسیر بنویسد و به کتابش سنجاق بکند! زبان و نثر و محتوای نوشته باید علاوه بر ساده‌گی و روانی، استحکام و قوت داشته باشد. نه این‌که بخواهد از طرف دیگر بام بیفتد؛ ظاهری پیچیده ولی کم عمق! خیر، با توضیح نویسنده یا شاعر برای درک مخاطب موافق نیستم.

بعبارتی ساده‌تر، اگر از کل جمعیت ایران افراد مسن و بچه‌ها را از آن کم کنید که هیچ فیلمی برایشان در سینما وجود ندارد، و بعد کسانی را که بعد از انقلاب پا به سالن‌های سینما نگذاشته‌اند، یعنی بسیاری از زنان و افرادی که هیچ علاقه‌ای به سینما ندارند از باقیمانده بکاهیم و از تعداد به دست آمده جوانان زیادی را هم کم کنید که از سینما بریده و عطایش را به لقایش بخشیده و نیاز خود را به شکل‌های دیگر رفع می‌کنند، وبعد هموطنان شهرستانی و روستانشینان را که از داشتن حتی یک سالن سینما هم محرومند کم کنید، شاید به رقمی از سیناروها برسیم که بازار بزرگی را تشکیل نمی‌دهد.

با توجه به همه این مسائل، امسال قرار است ۱۶ کارگردان فیلم اولی در جشنواره فجر معرفی شوند، شاید بتوانند جا پای بزرگانی همچون: «اصغر فرهادی»، «حمید نعمت‌الله»، «بهنام بهزادی»، «عبدالرضا کاهانی» و «علیرضا امینی» که با فیلمهای اولشان، طی سالیان گذشته خوش درخشیدند، بگذارند.

امسال دیگر عوامل سینما از بازیگر و برنامه‌ریز گرفته تا دستیار کارگردان، هوس رفتن پشت دوربین را کرده‌اند، کسانی مثل: «حمید فرخ‌زاده»، «حسن نجفی»، «محمد آهنگرانی»، «امیر تقوی»، «فریدین صاحب‌زمانی» و ... گفته می‌شود فیلمهای امسال همه ژانرها از کمدی تا اکشن و آثار هنری را شامل می‌شوند. خبر خوب اینکه در حوزه فقیر سینمای کودک دو اثر، «مامان بهروز منو زد» از «عباس مرادیان» و فیلم «روشن، خاموش، روشن» از «حمیدرضا چارکچیان» که پیش از این در «جشنواره فیلم کودک» حضور داشتند، نیز دیده می‌شود.

شنیده‌ها حاکی از این است که فیلم «مصائب چارلی» با بازی «مهدی هاشمی» هنرمند توانا و کارگردانی «علیرضا سعادت‌نیا» هم اثر قابل‌احترامی است.

با انتخاب اخیر هیات مدیره تهیه‌کنندگان سینما، شاید بتوان به تصمیماتی کارشناسانه‌تر در این عرصه امیدوار بود.

با توجه به پایین‌ترین میزان مخاطب در سینمای ایران طی ۳۱ سال گذشته، ما بعنوان علاقمندان به هنر هفتم و سینمای پرافتخار سرزمینمان، ناامید نیستیم از اینکه در این دوره جشنواره هم شاهد ظهور استعدادهای جدید، فیلمهای آبرومند با موضوعات چالش برانگیز و با حضور قدرتمند بازیگران سینمای ایران باشیم.



«بیست و نهمین دوره برگزاری مراسم فیلم فجر»

از آنها، دیگر فروش نمی‌کنند). صدالبته جای خالی بسیاری از کارگردانان صاحب‌سبک و صاحب‌نام سینما و بازیگران توانای ایران یکی از دلایل این وضعیت است. چرا که اسم هرکدام از آنها می‌تواند خیلی از تماشاگران را راهی همین سالن‌های کهنه کند.

بغیر از عواملی که نام بردیم، وفور صدها کانال ماهواره‌ای و سایت‌های اینترنتی که امکان دسترسی سریع و بی‌زحمت به آخرین DVD های فیلم‌های روز آمریکا و اروپا را به شکل غیرقانونی، فراهم می‌آورد، هم از عوامل مرگ سینمای ایران است. یک علاقه‌مند به سینما می‌گوید: «وقتی DVD آخرین ساخته های هالیوود را ۲۰۰۰ تومان می‌خریم، مگر مرضیه که ۳۰۰۰ تومان بدهیم برویم توی سینمای فرسوده بنشینیم و فیلمهای مزخرف ببینیم؟!»

با آمدن سینماهای خانگی (LCD و LED های بزرگ تلویزیونی) رفتن به سینما، هر روز از روز قبل، غیر عاقلانه تر به نظر میرسد و سینما رفتن سالهاست که از برنامه هفتگی، ماهانه و سالانه خیلی از خانواده های ایرانی حذف شده است و متأسفانه این چیزی نیست که بتوان کتمان کرد، به قول معروف چیزی که عیان است چه حاجت به بیان است؟ یک سینادوست دیگر می‌گوید: «یادش بخیر مادرم وقتی برای خرید لباس می‌رفتم، همیشه می‌گفت: «این همه لباس! کی می‌خواد اینها را بپوشد؟ و حالا من هم با خودم می‌گویم: این همه فیلم، کجا می‌خواد پخش بشه و کی می‌خواد ببینه؟»

شود تا سودی را نصیب سازندگان کنند؟ فیلم «ملک سلیمان» که از آن بعنوان «پروژه فاخر» نام برده می‌شود و تا امروز پرفروش‌ترین فیلم سال بوده، با توجه به تبلیغات وسیع (بخصوص تلویزیون که معمولاً از اینکارها نمی‌کند) توانست به این مهم دست یابد، البته باید توجه داشت که این تنها «پروژه فاخر» و بی رقیب امسال بود.

پروژه‌های فاخر» بدون کارگردان حرفه‌ای؟ آیا همه پروژه‌های به اصطلاح فاخر که بسیار هم پرهزینه‌اند، خواهند توانست بدون حضور کارگردانان حرفه‌ای، به موفقیتی که از آنها انتظار می‌رود، دست یابند؟ حالا به اینها اضافه کنید سینمای آزاد و فیلمهای مستند را که رها از بندهای مرسوم چون گیشه، تماشاگر و قواعد هنری‌اند و تجربه را سرلوحه کار خود قرار داده‌اند که آثارشان بتواند زمینه ساز خلاقیت و نوآوری باشد ...

علاوه بر این از آنجا که سینما با نفس تماشاگر زنده است و سینمای بدون تماشاگر، مساوی است با اتلاف پول و وقت و اکران ناموفق، باید به مشکل بسیار بزرگ یعنی «بحران مخاطب» پرداخت که به عوامل زیادی مربوط می‌شود: از کیفیت بد سینماها گرفته تا قیمت بالای بلیط. درباره قیمتبلیط قابل‌ذکر است که با توجه به برداشتن سوبسیدها گرانتر از قبل هم خواهد شد و پیش‌بینی می‌شود ضربه مهلکی به پیکره نحیف سینمای ایران باشد.

به اینها اضافه کنید وفور فیلمهای بی‌محتوی، کمدی‌های سخیف که نه بدرد دنیا می‌خورد و نه آخرت (خدا را شکر که با اشباع شدن بازار

سالهاست که «جشنواره فیلم فجر»، که خواه‌ناخواه بزرگترین رویداد سینمایی ایران است، مخاطبان زیادی را جذب خود نموده و بسیاری از دست‌اندرکاران سینما، بهترین کارهایشان را برای معرفی در آن ارائه می‌دهند. تمرکز این مراسم برعکس مراسم اسکار نه بر فیلم‌هایی نمایش داده شده، بلکه بر فیلم‌هایی است که سال‌اینده اکران می‌شوند، البته اگر با قلم توقیف از صحنه محو نشوند.

سینمای ایران با مسائل و مشکلات فراوانی روبرو است که یکی از آنها، مشکل فیلم‌نامه‌نویسی است و همچنین ضرورت ایجاد یک شهرک سینمایی استاندارد که برای این حجم تولید فیلم لازم و بدیهی به نظر می‌رسد. اخیراً شورای عالی سینما تشکیل جلسه داد و در آن بحث تولید سالانه ۱۰ «پروژه فاخر» که عمدتاً پروژه های مذهبی هستند، مطرح شد. البته با توجه به اینکه سالانه بیش از ۶۰ فیلم، تولید و آماده نمایش می‌شود، این آثار فاخر حدود ۲۰٪ از حجم کل محصولات یک سال سینمای ایران را شامل می‌شود، به زبان ساده تر، از هر ۶ فیلم تولید شده، یکی «فاخر» است!

طبق آمار منتشر شده، برای بازگشت سرمایه این فیلم‌ها و صد البته سود حاصل از فروششان، این ۱۰ فیلم باید هر کدام چیزی حدود ۳۶ روز بر پرده سینماها باشند و با توجه به کمبود وحشتناک سالن سینما در ایران و تولید سالیانه ۶۰ فیلم، سوال این است که واقعا چطور این امر امکان‌پذیر است؟ و باقی فیلم‌ها قرار است در کجا نمایش داده

آموزش سنتور
صابر جلیل زاده
۵۱۴ - ۵۸۵ - ۶۱۷۸



تدریس پیانو و نتورک موسیقی
کلاسیک - بلور
مسعود بطحایی
(514) 717 8024



آموزش سنتور
سینا بطحایی
محل کلاس: Down Town
514-262-4045
www.sinabathaie.com



Century 21
مینو اسلامی
مشاور املاک در موتترال بزرگ - مسکونی و تجاری

- ✓ تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه واردان
- ✓ گام به گام با شما تا پایان قرارداد
- ✓ ارزیابی رایگان

Minoo Eslami
Agent immobilier affilié
Minoo.eslami@century21.ca
Cell: 514-967-5743



Tel: 514.358.1791
www.MarjanRahnavard.ca

SHOT BY...
Marjan

عکاسی از مجالس خاتمه‌ها، کودکان در منزل، مهدکودک و ...



خبر کوتاه سینمایی:

«شبکه اجتماعی» «دیوید فینچر» در یک قدمی اسکار!

■ ترجمه: آتوسا اخوان

شصت و هشتمین دوره مراسم اهدای جوایز «گلدن گلوب»، برگزار شد. این مراسم هر ساله از سوی «انجمن مطبوعات خارجی هالیوود» که ۸۵ منتقد و گزارشگر عضو آن هستند، برگزار می‌شود و از اعتبار خاصی برخوردار است. امسال «گلدن گلوب» با دادن «۴ جایزه اصلی» از جمله: «بهترین فیلم»، «بهترین کارگردان» (به «دیوید فینچر»)، «بهترین فیلمنامه» (به «آرون سورکین») و «بهترین موسیقی» (به «ترنت رزنو» و «آتیکس راس») به کار خود پایان داد.

«دیوید فینچر» کارگردان بزرگ که مستحق دریافت «اسکار» است، تا حدودی به حق خود رسید، هر چند برای «مورد عجیب بنجامین باتن» و در حالیکه بسیار لایق‌اش بود، «اسکار» را از دست داد.

فیلم «سخنرانی پادشاه» با نامزد شدن در ۷ رشته رکورددار بود و «کالین فرث» توانست بخاطر بازی در آن «بهترین بازیگر مرد» شود.

«ناتالی پورتمن»، همانطور که پیش‌بینی می‌شد، برای «قوی سیاه» و نقش دشوارش، «جایزه بهترین بازیگر زن» را دریافت کرد.

از دیگر جوایز می‌توان به «فیلم حال بچه‌ها خوب است» که «بهترین فیلم موزیکال» یا «کمدی» شد نام برد و در این ژانر «پل جیاماتی» برای «نسخه بارنی» و «آنت بنینگ» برای «حال بچه‌ها خوب است»، «بهترین بازیگر مرد و زن» شدند.

«جایزه بهترین بازیگران مرد مکمل و زن مکمل» به ترتیب به «کریستین بیل» و «ملیسا لئو» هر دو برای بازی در فیلم «مشت زن» رسید.

«بهترین فیلم انیمیشن» به کار زیبای «داستان اسباب بازی ۳» و جایزه «بهترین فیلم غیر انگلیسی زبان» هم به کشور دانمارک با فیلم «در یک دنیای بهتر» رسید.

دادن جایزه «سسیل ب. دو میل» برای یک عمر فعالیت هنری به بازیگر دوست داشتنی و توانای سینمای جهان، «رابرت دنیرو»، از زیباترین بخشهای مراسم امسال بود. اما بزرگترین ناکام امسال، فیلم «Inception» - «کریستوفر نولان» بود که در هیچ رشته‌ای برنده نشد!

معمولا کسانی که در «گلدن گلوب» معرفی می‌شوند، برای تصاحب «اسکار» از شانس بیشتری برخوردار هستند. باید دید تا دو ماه دیگر، «فینچر» با «شبکه اجتماعی» اش، قدرت تکرار موفقیت «گلدن گلوب» را در «اسکار» خواهد داشت یا خیر؟





اندر احوالات جواد

■ بابک سرانی آذر

تلاش می‌کردم سوژه مناسبی برای این هفته پیدا کنم، به هر حال باید مهمترین اتفاق هفته را زیر تیغ پردازش و انتقاد گرفت، از طرفی این هفته پر بود از اتفاقات غیر مهم که حتی حکم آتش زیر خاکستر یا آرامش قبل از طوفان را هم نداشتند.

اما انصافا ماجرای حملات سنگین روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها به جواد نکونام بد نبود، هر چه بود برای دو روز در تیتراژ اول روزنامه‌های دکه نشین تهران مقاومت کرد.

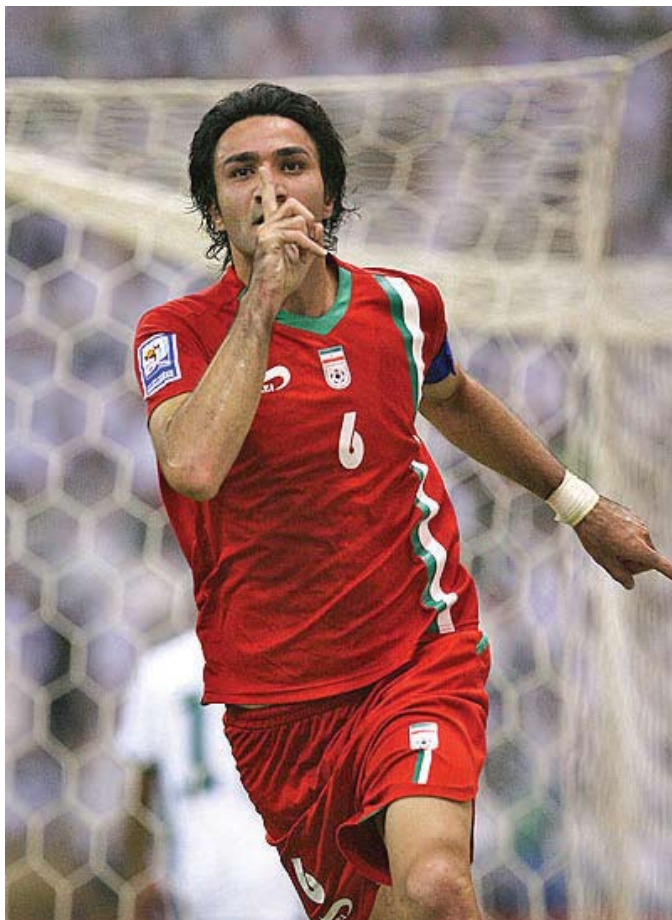
خود را در مقام نقد نکونام نمی‌بینم، چرا که نه با او در خیابان‌های پامپلونا قدم زده‌ام و نه وقتی می‌بیند سبز را می‌بست درون رختکن تیم ملی بودم که تصادفی یا عمدی بودنش را متوجه شوم و نه با تیم ملی در قطر بودم که از تور قطرگردی آقا جواد با بازیگران سینمای ایران عکس و خبر تهیه کنم، جالب اینکه هیچ يك از این داستان‌ها نه سند دارد، نه صدای ضبط شده و نه لااقل نقل قولی از کسی که بشود روی اسمش قسم خورد!

منطق حکم می‌کند تا قبول کنیم، جواد نکونام هرگز جواد دو سال پیش نیست، که هیچ، حتی جواد نکونام چند ماه پیش با لباس اوساسونا هم نیست، که هیچ، حتی نکونام بازی اول و دوم جام و بازی آخر ما برابر کره جنوبی هم نبود که نبود.

یکی از خبرگزاری‌ها پس از انتقادات البته عجیب جواد از افشین قطبی نوشت: امروز جواد نکونام از افشین قطبی انتقاد می‌کند و این سؤال بدجوری ذهن ما را مشغول کرده که آقای کاپیتان، تو خودت برای تیم ملی چه کرده‌ای؟

این سؤال در اینجا پیش می‌آید که اگر نکونام برای تیم ملی هیچ کاری نکرده پس فرق من نویسنده با نکونام در تیم ملی چیست؟ در واقع می‌خواهم اشاره‌ای داشته باشم به آنچه تلاش و تمرین و شب بیداری و دوری از خانواده، بی‌انصافی است که اینگونه به بازیکن

گلزن و زحمت‌کش تیم بتازیم؛ اما غیر منصفانه‌تر از آن اینکه از آن طرف بام بیفتیم و یادمان برود که چرا جواد نکونام در بازی ایران برابر کره جنوبی بد بازی کرد؟! انتقاد منفی از او نیست که دردی را دوا نمی‌کند. اما نکونام هم انصافا نباید افشین امپراطور را اینگونه به باد انتقاد می‌گرفت.



دو روز قبل از بازی ایران برابر کره جنوبی در جام ملت‌های آسیا، برخی از انگلیسی حرف زدن نکونام در کنفرانس خبری انتقاد کردند و چنان برآشفتمند که گویا خدشه‌ای بر تمدن پارسی ایران زمین وارد آمده، کسانی از انگلیسی حرف زدن قطبی و نصرتی و جواد و آندو خشمگین شده بودند که در همان هتل قطر، با فتجان منقش به نام مجموع و مضحك خلیج الع - ر - ب - ی چای استامبولی می‌نوشیدند. حالا استانبولی بود یا استامبولی فرقی در مزه‌اش نداشت البته، مهم این بود که بدجوری کاسه داغ‌تر از آتش شده بودند آقایان. غرض نویسنده حمایت از نکونام یا قطبی در حد تیم ملی نبود، این جمله را بازیکنی می‌گوید که خودش جزء ضعیف‌ترین نفرات جام ملت‌های آسیا بود. این جمله را بازیکنی می‌گوید که درصد پاس‌های اشتباهش در بازی با کره، از درصد پاس‌های درستش بیشتر بود. این حرف را بازیکنی می‌زند که از او بازی‌های دیگری در لالیگا دیده بودیم. شاید نکونام درست بگوید، اما کلا چه چیزی یا چه کسی در حد نام تیم ملی فوتبال ایران بود که حالا شما سراغ آن زبان بسته را گرفته‌اید؟ گرچه زبان ایشان خیلی هم بسته نبود و دور از جانشان لبلب زبانی‌ها داشتند پشت تلفن خودی‌ها، و به لکتت زبان‌ها دچار می‌شدند پشت تلفن غریبه.

بله، جواد نکونام همان بازیکنی است که پیش‌تر قطبی را می‌ستود و از قهرمانی تیم ملی با مربیگری او می‌گفت: من بیشتر از هر کس دیگری اعتقاد دارم که می‌توانیم قهرمان جام شویم. ما می‌توانیم نوار بدشانسی‌هایمان را پاره کنیم، چرا که قطبی در کنار ماست.

حالا چه شده که نکونام به منتقد اول قطبی در رسانه‌ها تبدیل می‌شود؟ بله، تیم ملی می‌توانست قهرمان شود اگر فوتبال ایران برنامه داشت، اگر قطبی، قطبی بود و البته اگر نکونام، نکونام بود.

و از این دست اگرها بسیار است چون مشکل از همان ورودی ساختمان فدراسیون فوتبال شروع می‌شود و قرار به ایرادگرفتن باشد، تا رنگ چای جوشیده کفاشیان پهنا دارد.

امروز کاپیتان تیم ملی از قطبی انتقاد می‌کند، امروز جواد نکونام از قطبی ایراد می‌گیرد و امروز شماره ۶ تیم ملی قطبی را در حد تیم ملی نمی‌داند؛ اما سؤال این است که آیا نکونام در جام ملت‌های آسیا در حد تیم ملی بود؟ آیا نکونام همان بازیکنی بود که انتظارش را داشتیم؟ آیا يك رهبر به معنای واقعی در درون زمین وجود داشت؟ آیا منجی اوساسونا و شهروند افتخاری پامپلونا توانست تیم ملی را در داخل زمین به خوبی هدایت کند؟

هدف این نوشته البته حمایت از قطبی هم نیست چرا که او هم همانند سایر عوامل، در این ناکامی سهیم است.

سؤال اما این است که آیا خود نکونام در این میان سهمی ندارد؟ امروز کسی از قطبی انتقاد می‌کند که خودش در بازی با کره ۳ بار به اشتباه توپ را پشت محوطه جریمه خودمان به بازیکنان حریف داد. امروز کسی بر قطبی می‌تازد که قرار بود عصای دست او باشد؛ اما نه تنها این اتفاق نیفتاد بلکه بدترین بازی‌هایش را به نمایش گذاشت.

یکی از منابع خبری مخالف تیم ملی و فدراسیون که البته کمی هم در این راستا تند می‌رفت، در مورد اظهارات قطبی نوشت: برای این فوتبال که کاپیتانش در روزهایی که باید خوب باشد، خوب نیست؛ همان مربیانی خوب هستند که در بین دو نیمه در يك بازی



Clinique Dentaire Pearl

دکتر علی شفیعی جراح دندانپزشک

- کنترل بیماری‌های لثه با لیزر
- دندانپزشکی زیبایی ■ ارتدسنسی برای کودکان زیر ده سال
- سفید کردن دندان ها ■ پرتز های ثابت و متحرک

دوشنبه و سه شنبه تا ۵ غروب
پنج شنبه و جمعه تا ۸ شب - شنبه ۸ صبح تا ۵ غروب

Tel : (514) 685 - 6222

4531 Boul Des Sources Suite 201. Roxboro QC, H8Y 3C4

هر روز هر روز

مونترال <> تورنتو <> مونترال

مسافر، بار و بسته با نرخ‌های باور نکردنی

Montreal : 514-887-0432

Toronto : 647-822-2529

تعمیرگاه اتو رایدِر

Garage Auto Ryder

با مدیریت مسعود



514-634-1111

420 1ère Avenue,
Lachine, QC H8S 2S3

Services VAPEURNET Services

نظافت و میکروب زدایی با بخار

نهایت پاکیزگی و بهداشت با استفاده از مدرن ترین تکنولوژی نظافت، پاکسازی و میکروب زدایی با بخار آب بدون استفاده از مواد شیمیایی درمانگاه های پزشکی و دندانپزشکی - خانه و آپارتمان - کافی شاپ و رستوران مهد کودک و مدارس - اتوموبیل و تاکسی (داخل - بیرون و موتور) - هتل - مهمانخانه و متل و ...



قیمت های ویژه با تخفیف برای نظافت و پاکسازی
هر روزه ، هفتگی و ماهانه

با مدیریت ایرانی: 514-544-1298

اخبار کوتاه ورزشی

شروین برزگر

◀ وعده قطعی این بار به ژاپنی ها: تیم شما سازماندهی خوبی دارد که من را تحت تاثیر قرار داده. می‌دانم که شما قهرمانی در ژاپن و آسیا را می‌خواهید و من می‌خواهم بخشی از تیم شما برای قهرمانی باشم. فکر می‌کنم تجربه کافی را داشته باشم.

◀ مرادی از صحنه داوری فوتبال خداحافظی کرد. داور بین المللی فوتبال ایران که سالهای تلخ و شیرین زیادی در عرصه های داخلی و خارجی داشت، پس از تغییراتی که به تازگی در کمیته داوران فدراسیون فوتبال صورت گرفته است، برای همیشه از صحنه داوری فوتبال خداحافظی کرد.

◀ جایزه اول بازی جوانمردانه سال ۲۰۱۰ ورزش جهان به امین متوسل زاده مهاجم تیم فوتبال باشگاه راه‌آهن اهدا شد. این جایزه همه ساله به ورزشکاری اهدا می‌شود که بارزترین حرکت جوانمردانه را انجام داده باشد. ژاگروک رئیس کمیته بین‌المللی المپیک ضمن تقدیر از رفتار جوانمردانه این ورزشکار ایرانی جایزه پیردوکوپرتن را به مهاجم تیم فوتبال راه‌آهن اهدا کرد.

◀ شاگردان علی دابی که خود را برای حضور در ادامه رقابتهای لیگ برتر آماده می‌کنند، پس از پشت سرگذاشتن اردوی ترکیه، راهی امارات شدند و در تورنمنت شش جانبه این کشور شرکت کردند. پرسپولیس در این تورنمنت بازی اول را از اسپارتاپراگ ۳ بر ۲ برد؛ اما در دیدار برابر زنیث، تن به شکست داد و در بازی با زلیبنا نیز ۳ بر یک باخت تا با عنوان چهارم به کار خود پایان دهد.

◀ تیم ملی فوتبال کره جنوبی جمعه شب با برتری ۳ بر ۲ مقابل ازبکستان به مقام سوم جام ملت‌های آسیا دست یافت. کره جنوبی در چهارده دوره گذشته جام ملت های آسیا، ۲ عنوان قهرمانی در سالهای ۱۹۵۶ و ۱۹۶۰، سه عنوان نایب قهرمانی در سالهای ۱۹۷۲، ۱۹۸۰ و ۱۹۸۸ و ۳ مقام سوم را در سالهای ۱۹۶۴، ۲۰۰۰ و ۲۰۰۷ کسب کرده بود. تیم ملی ازبکستان نیز تاکنون هیچ مقامی در جام ملت های آسیا کسب نکرده است.

◀ استرالیا به طور رسمی میزبانی جام ملت‌های آسیا در سال ۲۰۱۵ را برعهده گرفت. جام ملت‌های آسیا ژانویه ۲۰۱۵ در چهار شهر سیدنی، ملبورن، کانبرا و یکی از دو شهر بریبن یا گلدکوست برگزار می‌شود.

◀ پانزدهمین دوره جام ملت های آسیا در دوحه قطر برگزار شد که تیم ژاپن در دیدار فینال با یک گل از سد استرالیا گذشت و بر سکوی نخست این مسابقه ها تکیه زد.

◀ کیسوک هوندا، بازیکن خط میانی تیم ملی ژاپن ارزشمندترین بازیکن رقابتهای جام ملت‌های آسیا شد.

ملی حرف‌های خاص به زبان می‌آوردند. برای این فوتبال که بازیکنانش منتظر يك ناکامی هستند تا علیه سرمربی چند روز پیش‌شان موضع بگیرند، همین نگونام‌ها کافی هستند. به قول بزرگی که می‌گفت: هرگز خطایاتان را بیش از حد بزرگ نکنید، این را بهترین دوستانان بی‌هیچ چشمداشتی برایتان انجام می‌دهند. حالا یکی نیست جلوی قلم، آجری چیزی بگذارد تا بیش از این روی کاغذ بی زبان نتازد، اینهمه سوژه خبری، این نگونام بنده خدا هم شد سوژه؟! نمی‌دانم وقتی این مطلب را می‌خوانید مربی تیم ملی انتخاب شده یا نه! ریسک هم نمی‌کنم که بگویم صد در صد

سرگرمی و خانواده

■ شروین برزگر s.barzegar@hafteh.ca



ستون آشپزی

■ گردآوری و تنظیم: فریده خوش عاطفه

پیراشکی سیب زمینی با گوشت

مواد لازم برای ۴ تا ۶ نفر

سیب زمینی آب پز	۴ عدد
نمک و فلفل	به مقدار دلخواه
گوشت چرخ کرده	۳۰۰ گرم
پیاز خلال شده	۱ عدد
تخم مرغ	۱ عدد
رب گوجه فرنگی	۱ قاشق غذاخوری
زردچوبه	۱ قاشق چایخوری
زعفران در صورت تمایل	نصف قاشق چایخوری
کره	۵۰ گرم
روغن	به میزان لازم
آرد سوخاری	مقداری کم

سیب زمینی ها را که قبلاً آب پز شده پوست بکنید و با رنده ریز رنده کنید. نمک و فلفل به آن اضافه کنید تا خمیر سیب زمینی آماده شود. گوشت چرخ کرده را با پیاز خلال شده در کمی روغن تفت دهید تا آب گوشت بخار شود سپس رب، نمک، فلفل، زردچوبه و زعفران را به آن اضافه نموده و با حرارت ملایم تفت دهید تا سرخ شده و کاملاً به روغن بیفتد.

از خمیر سیب زمینی به اندازه یک توپ کوچک بردارید در کف دست پهن کنید. وسط آن به اندازه یک قاشق چایخوری مایه گوشت بگذارید. خمیر را مجدداً به شکل توپ درآورید. این کار را ادامه دهید تا خمیر و مواد گوشتی تمام شود.

توپ های خمیر سیب زمینی را به تخم مرغ که قبلاً خوب زده شده، آغشته کنید و روی آن پودر سوخاری بپاشید، درون یک ظرف کم عمق که از قبل چرب کرده اید بچینید. فر را با حرارت ملایم گرم کنید تا دمای آن به ۲۰۰ درجه سانتی گراد برسد. سپس ظرف پیراشکی را ۲۰ دقیقه داخل فر قرار دهید و بعد از آن ظرف را ۵ تا ۸ دقیقه از بالا حرارت دهید تا روی پیراشکی ها طلایی شود. پیراشکی آماده است.

نکته:

اگر بخواهید این غذا را بدون فر آماده کنید می‌توانید بعد از آغشته کردن پیراشکی ها به تخم مرغ، آنها را در آرد سوخاری بغلتانید و در روغن فراوان سرخ کنید...

سرگرمی

نکته هفته:

پیروزی آن نیست که هرگز زمین نخوری، آنست که بعد از هر زمین خوردنی برخیزی.

سرگرمی ریاضی هفته:

عدد عجیب ۱۴۲۸۵۷
اگر عدد مذکور را در دو ضرب کنیم، حاصل: ۲۸۵۷۱۴ می‌شود.
اگر این عدد را در سه ضرب کنیم حاصل: ۴۲۸۵۷۱ می‌شود.
حاصل همان اعداد ضرب بالاست با یک چرخش.

اگر این عدد را در چهار ضرب کنیم حاصل: ۵۷۱۴۲۸ می‌شود.
حاصل همان اعداد ضرب بالاست با یک چرخش.
اگر این عدد را در پنج ضرب کنیم حاصل: ۷۱۴۲۸۵ می‌شود.
حاصل همان اعداد ضرب بالاست با یک چرخش.
اگر این عدد را در شش ضرب کنیم حاصل: ۸۵۷۱۴۲ می‌شود.
حاصل همان اعداد ضرب بالاست با یک چرخش.
اگر این عدد را در هفت ضرب کنیم حاصل: ۹۹۹۹۹۹ می‌شود.
حاصل همان اعداد ضرب بالاست با یک چرخش.

این عدد به تازگی کشف نشده! بلکه قرن‌هاست که به عنوان یک عدد جالب مورد توجه بوده است. ۱۴۲۸۵۷ در واقع دوره گردش عدد ۷/۱ هست و خاصیت‌های جالب دیگری هم دارد. همانطور که می‌بینید، مضارب این عدد همه یا ۱۴۲۸۵۷ (با گردش حلقوی) هستند یا ۹۹۹۹۹۹. جالب اینجاست که برای اعداد بزرگتر هم این روند به صورت دیگری ادامه دارد.

مثلاً *۱۴۲۸۵۷ می‌شود ۱/۱۴۲/۸۵۶، حالا اگر رقم اول را با ۶ رقم بعد جمع کنید حاصل می‌شود: ۱۴۲/۸۵۷ و مثلاً *۱۴۲۸۵۷ می‌شود ۵/۹۹۹/۹۹۴، حالا اگر رقم اول را با ۶ رقم بعد جمع کنید حاصل می‌شود: ۹۹۹/۹۹۹ و *۱۴۲۸۵۷ می‌شود ۲۰/۴۰۸/۱۲۲/۴۹۹، حالا اگر رقم اول را با ۶ رقم بعد جمع کنید حاصل می‌شود: ۱۴۲/۸۵۷

جدول سودوکو

توضیح: خانه‌های جدول روبرو را با عددهای ۱ تا ۹ چنان پر کنید که در هر رج (سطر) و ستون و نیز در هر یک از جدول‌های درونی هر عدد تنها یک بار استفاده شده باشد.

		3	4		2		9	5
9		8			1	6	2	
	4	2		5				8
8							6	
	9	7				5	8	
	6							7
5				3		2	4	
	3	9	5			7		6
7	2		9		4	8		

▲ آسان

2		4		8		1		
	3	7		6		2	9	
		9						
		1	4					7
	7			2			5	
3					8	9		
						3		
	6	3		9		5	2	
		2		7		8		9

▲ متوسط

						2	7	
	7			8	4	1		6
		4			7		5	
						9		5
		3			7			
2		8						
	4		2			5		
1		5	7	9				6
	6	7						

▲ سخت

خانواده های محترم مهاجر!

با همکاری گروهی از بهترین دانش آموزان دانشگاه‌های فرانسه و کانادا، مولتی ساز کلاس‌های زیر را برگزار می‌کند:

- کمک درسی و کمک به انجام تکالیف مدرسه دانش آموزان دبستانی و دبیرستانی و دانشجویان کالج (فرانسه، انگلیسی، ریاضی و فیزیک)
- آماده سازی دانش آموزان برای شرکت در آزمون‌های ورودی دبیرستانهای بین‌المللی و خصوصی فرانسوی
- آماده سازی مهندسين، پزشکان و دیگر متخصصان برای آزمونهای دولتی زبان فرانسه
- تمرین مصاحبه‌های اداره مهاجرت کبک
- فرانسه عمومی در ۳ سطح پایه، میانه و پیشرفته (گفتگو و نوشتار)

Tel: (514)770-1771

3333 Cavendish Blvd, Suite 250 Montréal (QC) H4B 2M5

www.multissage.ca cours@multissage.ca

شیرینی بی‌بی

با شیرینی‌های سنتی، دسرهای ایرانی و غذاهای سرد ایرانی

در جشن‌ها و مراسم کوناگون همراه شما هستیم



514-334-6528
www.bibicookies.ca



در مسابقه هفته شرکت کنید و جایزه ببرید

بزودی مسابقه «هفته» در بخش سرگرمی نشریه آغاز خواهد شد. طی این مسابقه یک سوال مطرح خواهد شد که برای پاسخ‌گویی و برنده شدن جایزه‌ی آن لازم است به سایت هفته مراجعه نمایید. اگر بیش از یک پاسخ صحیح به هفته برسد جایزه یا جوایز موجود به قید قرعه به خواننده‌ای که پاسخ صحیح داده‌است اهدا خواهد شد.

مدیریت وب سایت هفته در همکاری با مجله هفته

www.hafteh.ca

معماي هفته:

خداي مهربان براي همه اين مشکلات به من مشاوره رايگان داد و من به شکرانه اش تصميم گرفتم از اين پس تنها از داروهایی که در کلمات راستینش برایم تجویز کرده است استفاده کنم:
هر روز صبح یک لیوان قدردانی بنوشم.
قبل از رفتن به محل کارم یک قاشق آرامش بخورم.
هر ساعت یک کپسول صبر، یک فنجان برادری و یک لیوان فروتنی بنوشم.
زمانی که به خانه برمی‌گردم به مقدار کافی عشق بنوشم.
و زمانی که به بستر می‌روم دو عدد قرص وجدان آسوده مصرف کنم.
امیدوارم خدا نعمتهایش را بر شما سرازیر کند:
رنگین کمانی به ازای هر طوفان،
لیخندی به ازای هر اشک،
دوستی فداکار به ازای هر مشکل،
نغمه‌ای شیرین به ازای هر آه، و
اجابتی نزدیک برای هر دعا جمله نهایی: عیب کار اینجاست که من «آنچه هستم» را با «آنچه باید باشم» اشتباه می‌کنم، خیال می‌کنم آنچه باید باشم، هستم، در حالی که آنچه هستم، نباید باشم.

**داستان هفته:
مطلبی از احمد شاملو**

به کلینیک خدا رفتم تا چکاپ همیشه‌ام را انجام دهم، فهمیدم که بیمارم ...
خدا فشار خونم را گرفت، معلوم شد که لطافتم پایین آمده.
زمانی که دمای بدنم را سنجید، دماسنج ۴۰ درجه اضطراب نشان داد.
آزمایش ضربان قلب نشان داد که به چندین گذرگاه عشق نیاز دارم، تنهایی سرخرگ‌هایم را مسدود کرده‌بود ...
و آنها دیگر نمی‌توانستند به قلب خالی‌ام خون برسانند.

به بخش ارتوپدی رفتم چون دیگر نمی‌توانستم با دوستانم باشم و آنها را در آغوش بگیرم.
بر اثر حسادت زمین خورده بودم و چندین شکستگی پیدا کرده بودم ...
فهمیدم که مشکل نزدیک بینی هم دارم، چون نمی‌توانستم دیدم را از اشتباهات اطرافیانم فراتر ببرم.
زمانی که از مشکل شنوایی‌ام شکایت کردم معلوم شد که مدتی است که صدای خدا را آنگاه که در طول روز با من سخن می‌گوید نمی‌شنوم! ...

خبرهایی از دانش و فناوری

حمید شایگان نیا h.shayegannia@hafteh.ca

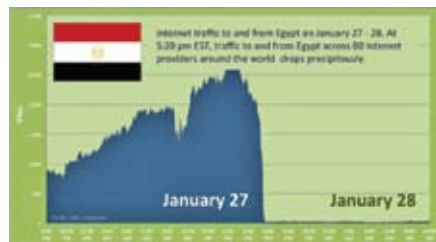
شبکه تلویزیونی الجزیره انگلیسی گزارش داد که دولت حسنی مبارک ایجاد هر گونه اختلال در شبکه‌های ارتباطی را رد کرده‌است. در حالی که علت این اختلال ناشناخته باقی مانده است، به نظر می‌رسد که اختلال در آدرس‌های اینترنتی مصر ناشی از یک تصمیم‌گیری آگاهانه بوده و به هیچ‌وجه در نتیجه قطع فیبر یا یک فاجعه طبیعی نبوده است. این بدان معناست که دولت مصر خود را آماده پیامدهای منفی این حادثه کرده‌است و می‌داند که قطع و ایجاد اختلال در اینترنت کشوری با سود خالص ملی ۵۰۰ میلیون دلار که اهمیت منابعی چون اهرام مصر و کانال سوئز را نیز داراست چه صدماتی به آنها خواهد زد. ولی این موضوع به همین جا ختم نمی‌شود و فایروال جدید دولت مصر همه دامنه‌های دولتی را نیز مثل egypt.gov، gov.eg و presidency.gov.eg و cabinet.gov.eg از کار انداخته است. حتی وب سایت سفارت آمریکا در قاهره هم قابل دسترسی نیست.

در پیام ویدئویی که در یوتیوب منتشر شد، باراک اوباما خاطر نشان کرد که آقای حسنی مبارک متحد آمریکا در بسیاری از مسائل حساس بوده‌است و در خاور میانه نیز نقش مثبتی ایفا کرده ولی ایشان افزودند که تغییرات سیاسی در مصر خیلی حساس است و در طولانی مدت به نفع مردم مصر خواهد بود. طبق گزارشات دولت ایالات متحده، سالانه مبلغ ۱۳ میلیارد دلار کمک نظامی به مصر می‌دهد. تصویر زیر مربوط است به اینترنت کشور مصر که مشخص است از روز جمعه ارتباط مشترکان به حداقل ممکن و عبارتی قطع شده‌است.

منبع: سایت cnet نیوز

http://news.cnet.com/8301-31921_3-20029862-281.html

راهپیمایی گسترده و اعتراضی مردم، تمام وسائل ارتباطی از جمله اینترنت، پیامک و شبکه مخابراتی را محدود و یا به کلی قطع کرد. فعالانی که راهپیمایی‌های اعتراض‌آمیز مردم را در مصر سازماندهی می‌کنند، از اینترنت برای دعوت مردم به حضور در خیابان‌ها به شکل گسترده‌ای استفاده کرده‌اند. اعتراض‌های خیابانی مصر از روز سه‌شنبه گذشته آغاز شده و تا کنون همچنان ادامه دارد. روزنامه "المصری الیوم" نوشته است قطع سرویس پیام کوتاه، شارژ تلفن‌های همراه را برای شهروندان مصری با مشکل مواجه ساخته است.



آقای جیم کاوی، مسئول ارشد فناوری در کنترل اینترنت شرکت «رنه‌سیس» گفت که از حدود ساعت ۲:۳۴ بعد از ظهر جمعه ۲۸ ژانویه به وقت محلی شرکت او به صورت همزمان تقریباً تمام مسیرهای اتصال به اینترنت کشور مصر را از دست داده است. به نقل از خبرگزاری آسوشیتدپرس، شرکت Italy-based Seabone که تامین‌کننده عمده اینترنت برای مصر است، اعلام کرده که بعد از ساعت ۲:۳۰ بعد از ظهر روز جمعه ۲۸ ژانویه هیچگونه ترافیک ورودی و یا خروجی برای کشور مصر وجود نداشته است. آقای آندره تونک هم که وب‌سایتی به منظور مشاهده ترافیک اینترنت کشورها راه‌اندازی کرده‌است، گزارش داد که روز پنجشنبه ۲۷ ژانویه ۲۹۰۳ شبکه مصری به اینترنت متصل بوده‌اند ولی در روز جمعه این تعداد به ۳۲۷ شبکه رسیده است.

اینترنت و اعتراضات اجتماعی در مصر

به نظر می‌رسد که نقش وسایل ارتباط جمعی در گسترش اعتراضات روزبه‌روز افزایش می‌یابد. نکته قابل توجه اینکه حکومت‌های مورد اعتراض هم نیز که به خوبی به این نکته واقف هستند و به این ترتیب قبل یا هنگام بروز اعتراضات اجتماعی، سعی می‌کنند با قطع یا محدود کردن شدید دسترسی به وسائل ارتباط جمعی، این‌گونه حرکتها را در نطفه تحت‌کنترل درآورند. در این میان اینترنت نقش ویژه‌ای دارد. هنگام اوج‌گیری اعتراضات پس از انتخابات ریاست‌جمهوری ۱۳۸۸ در ایران نیز این نقش بویژه نمایان شد. در همین رابطه، به‌عنوان نمونه دیدیم که تصویر کشته‌شدن ندا آقاسلطان که توسط یک تلفن همراه گرفته‌شده بود، چه تاثیری بر مردم جهان گذاشت. نوشته‌ی زیر از مطلبی گرفته شده که توسط سایت CNET منتشرشده و به نقش اینترنت در جنبش اعتراضی مردم مصر می‌پردازد.

در حالیکه اینترنت توسعه خیره‌کننده‌ای دارد و به صورت برق‌آسای درحال گسترش است، ارتباط کشور ۸۰ میلیون نفری مصر با بقیه جهان به طور تقریباً کامل قطع‌شده‌است.

این قطع اینترنت در پی اعتراضات خیابانی مردم مصر به سه دهه حکومت حسنی مبارک است. حرکت مردم مصر به نوبه خود در پی انقلاب مردم در تونس شروع شد. گرچه مصر کشوری است با سطح بالاتری از آزادی نسبت به تونس؛ ولی میزان فساد دستگاه حکومتی در آن بیشتر مشهود است و بازداشت‌های گسترده شبانه و درگیری با نیروهای امنیتی نیز به جزئی از روند اعتراضات تبدیل شده است. دولت مصر که صبح روز جمعه ۲۸ ژانویه ۲۰۱۱ توسط حسنی مبارک برکنار شد، ساعتی پیش از شروع

CompuXellence

اینترنت پر سرعت ماهیانه \$34.99

خط تلفن ماهیانه \$24.99

مجموعه اینترنت پر سرعت و تلفن ماهیانه \$60.00

بدون محدودیت ✓ مودم رایگان ✓ بدون قرارداد

www.compuxellence.com

2155 Mackay, Montreal, QC H3G-2J2, (514) 849-5231

بسته طراحی رایاتک

شامل مجموعه ده الگوی طراحی شده

پاورپوینت / بروشور / فلایر / سربرگ کارت ویزیت / کارت پستال / خبرنامه پوستر / پوشه / الگوی آگهی

فقط ۲۹۹ دلار

\$299.99 Package value

tel. 1.877.554.7292

info@Rayatec.com

http://art.rayatec.com

ادامه از صفحه ۲۹ (مصاحبه...)

آیا در موقع نوشتن مخاطبین را در نظر می‌گیرید یا برای دل خود می‌نویسید؟

■ حقیقت این‌که نسبت به خواننده بی تفاوت نیستم، ولی این‌که بخواهم از ابتدا آن‌ها را در نظر داشته باشم و بعد بنویسم، خیر. برای دل خود نوشتن هم فکر می‌کنم یک‌جوور ادا بازی رومانتیک باشد. وقتی قرار شد بنویسی و جدی هم بنویسی دیگر این جمله مفهومی ندارد و نباید داشته باشد. می‌نویسی که خوانده بشود. اگر برای دل خودت می‌نویسی پس منتشر کردن و منتظر واکنش و نقد و نظر مخاطب بوندت دیگر چیست؟ همان‌که اول گفتم، وهله اول نوشتن، پیش چشم داشتن خواننده نیست، اما باید طوری نوشت که خواننده بتواند با آن ارتباط برقرار کند. پس باید جدی و درست بنویسی. نه آن‌قدر پیچیده و عمیق که مخاطب‌گریز باشد و نه آن‌قدر ساده و دم دستی که با یک‌بار خوانده شدن به فراموشی سپرده شود. در شعر، سهل و ممتنع نوشتن، نهایت خواسته‌هاست. من هم این «خواستنی» را دنبال می‌کنم.

بزرگ‌ترین ترس شما به عنوان یک نویسنده چیست؟

■ ترس معمول همه‌ی نویسندگان و شاعرها این است: هراس از روزی که دیگر نتوانند بنویسند. روزی که تمام شوند قبل از آن‌که خودشان تمام شوند!

با توجه به این‌که حفظ زبان فارسی برای افرادی که در بیرون از کشور هستند ارزش بالایی دارد مجله‌ی «هفته» تصمیم به راه‌اندازی بخش ادبی (شعر و داستان‌های کوتاه) دارد تا به نوبه خود تأثیری فروتنانه در این راه داشته باشد. به نظر شما برای بهتر کردن این بخش به چه نکاتی توجه‌بشود؟

■ مسلمن قوت و توان بالای بخش ادبی، به خصوص بخش «انتخاب، پذیرش و تایید آثار دریافتی» برای آرایه کردن به مخاطبان، می‌تواند سطح کیفی مجله را بالاتر ببرد و مخاطبان بیشتری را به خود جذب کند. ویرایش خوب و روان متن‌ها، رسم خط مناسب و درست، دعوت به مصاحبه و درخواست اثر از شاعران و نویسندگان مطرح، هم‌چنین از جوان‌ترهای مستعد، استفاده از گرافیک و صفحه آرایی حرفه‌ای (حتا برای مجله‌های الکترونیک)، ووو... و در نهایت، مدیریت و سردبیری توان‌مند بخش ادبی مجله، بهترین راه‌های رسیدن به هدف و نقطه‌ی مورد نظر است.

مایل هستید روبه نویسندگان تازه به‌مدیان آمده چیزی بگویید؟

■ هرچند خودم را هیچ‌وقت حرفه‌ای ندانسته و نخواهم دانست (به دلیل تعریفی که از حرفه‌ای‌ها در ذهن دارم) اما بعد از مدتی قلم دست گرفتن و کاغذ سیاه کردن شاید بتوانم این‌طور بگویم: نوشتن، خواندن، نوشتن، خط زدن. از نو نوشتن، از نو خواندن. بهتر نوشتن، بهترین‌ها را خواندن. نوشتن و خواندن نوشته‌ها برای همه نوع مخاطب: از دوستان نزدیک و ناآشنا به ادبیات گرفته تا اهل ادبیات. نوشتن و خواندن و نظر خواستن؛ و در صورت تایید، با سعه‌ی صدر پذیرفتن و حتا اعمال کردن آن‌ها. و در نهایت، دوری و جلوگیری از هر نوع خودسانسوری. همین، و درود، و بدرود.

آقای رضا کاظمی عزیز از شما سپاسگزاریم

گفت‌وگو با رضا کاظمی توسط ایدا عصمتی برای نشریه هفته مونترال، در ژانویه ۲۰۱۱ / بهمن ۱۳۸۹ از طریق اینترنت صورت گرفته است.

کتابخانه زاگرس

عضو می‌پذیرد

با بیش از ۱۷،۰۰۰ عنوان کتاب و ۷،۰۰۰ جلد

دوره ابتدایی برای سنتور
شیوه سنتور نوازی
دستور سنتور فرامرز پایور
آموزش گرامر زبان فرانسه
هشت کتاب سهراب سپهری
دیوان اشعار فروغ فرخزاد
تاریخ هیجده ساله آذربایجان
تاریخ ایران کهریزج
قمار عاشقانه
علم چیست، فلسفه چیست؟
سنت و سکولاریسم

انجمن شاهنامه خوانی
جلسات درس فلسفه
کلاسهای تقویتی
کلاسهای آمادگی برای
المپیادهای بین المللی
کلاسهای آموزش موسیقی
کلاسهای آموزش تذهیب و تشریح،
مینیاتوری و نگارگری،
مطالعه - معرفی چوب
لوگو و تعمیرات ساز پذیرفته می‌شود

5155 Décarie Montréal, Québec
H3W 3C2 CANADA
514-489-8686
www.zagros.ca

Métro Snowdon

زاگرس برگزار می‌کند:

کلاس‌های آمادگی برای شرکت در المپیادهای علمی بین المللی

و کلاس‌های تقویتی فیزیک، شیمی، ریاضی و زیست شناسی

برای اولین بار در مونترال

5155 Décarie Montréal, Québec
H3W 3C2 CANADA
Olympiad@zagros.ca
www.zagros.ca

514-489-8686
514-588-9038

MétroSnowdon

آموزش زبان فرانسه مریم بهنام

با بیش از ۱۵ سال سابقه تدریس

- مدرس زبان در سفارت فرانسه
- مدرس و رئیس دپارتمان فرانسه در موسسه «بیان سلیس»
- مشاور سرشناس‌ترین وکلای مهاجرت در ایران جهت مصاحبه‌های به زبان فرانسه

438-877-0669
Mariam_behnam@yahoo.ca

<p>تعلیم رانندگی نینا با مربی فارسی زبان ما بدون استرس کواهینامه رانندگی خود را بگیریید 844-9731</p>	<p>تدریس خصوصی زبان انگلیسی بهرام رحیمیان با بیست سال سابقه تدریس زبان سطوح پایه، میانه و پیشرفته 514-886-9563</p>	<p>سعید کامجو آموزش کمانچه، موسیقی کلاسیک ایرانی، تئوری موسیقی و نت خوانی 514-696-1519</p>	<p>سازمان‌های فرهنگی و اجتماعی در مونترال انجمن دفاع از حقوق بشر ایران - مونترال Tel: (514) 299-1787 Addhi2005@gmail.com انجمن حقوقدانان فارسی زبان کبک www.ajpq.qc.ca</p>
<p>آموزش شیرینی‌پزی انواع کیک، کیک تولد، شیرینی خانگی و دسر بصورت نیمه خصوصی توسط فریده - سفارشات پذیرفته می‌شود 514-562-5420</p>	<p>آموزش گیتار کلاسیک و پاپ توسط رضا رضایی کیتاریست برگزیده 514-482-0705</p>	<p>آموزش دف و ردیف آوازی مرتضی بابایی (دستگاه‌ها و آوازهای ایرانی) 514-485-0739</p>	<p>انجمن دوستداران زرتشت با هدف بازشناساندن جشن‌های باستانی Tel: (514) 731-1443 انجمن زنان ایرانی مونترال نشست ثابت اولین یکشنبه هر ماه ۱۰:۳۰ صبح 8043 St. Hubert</p>
<p>آموزش گل آرایی توسط گل آرای دیپلمه از پاریس styliste florale/floral designer پذیرش سفارش گل برای مراسم و محل کار شما 514-553-7053</p>	<p>فروش کتاب داستان دکتر ترانه جوانبخت در محل انتشارات Multissage</p>	<p>نگران کودک دلبندتان نباشید با سالها تجربه کاری در مهد کودک، نگهداری از نوزاد تا قبل از دبستان کلیه روزهای هفته در منزل شما 514-329-3392</p>	<p>انجمن فرهنگی ایرانیان وست آیلند مدرسه فارسی - هر شنبه از ساعت ۱۲:۳۰ 2900 Lake / Tel: (514) 626-5520 انجمن ادبی - محمد فاضل سخنرانی‌های ادبی، اجتماعی و تاریخی Tel: (514) 651-7955</p>
<p>Mani Daycare مهد کودک مانی با محیطی گرم و خانوادگی شامل غذا ساعات کار از ۶:۳۰ صبح تا ۶ غروب 438-887-6264</p>		<p>انتشارات فرهنگ خدمات چاپ کامل مهدی میرفطروس 514-931-9931</p>	<p>بنیاد سخن آزاد کنسرت‌های موسیقی اصیل و سخنرانی Tel: (514) 944-8111 خانه ایران 1117 St. Catherine W #420 Tel: (514) 544-5962</p>
<p>محل آگهی شما</p>	<p>کلاسهای کمک درسی ویژه دانش آموزان ابتدایی 438-870-6417</p>	<p>آموزش پیانو با پرکل تئوریزی کلاسیک، فورکلور و دستگاه‌های موسیقی ایرانی Westmount 514-574-2042</p>	<p>خانه کتاب ایران - میک کالری - کتاب فروشی - کتابخانه 4438 De la Roche / Tel: (514) 373-5777 جمعیت دوستداران دانشنامه ایران - ایرانیکا 514-651-7955 کتابخانه نیما 5206 Decarie / Tel: (514) 485-3652</p>
<p>خدمات آموزشی رایگان در بهایی سنتر مونترال کلاس زبانهای انگلیسی و فرانسه معاوره و نوشتن در سطح دانشگاه تلفن: ۵۱۴ ۸۴۹ ۰۷۵۳</p>		<p>نان سنگ شاطر عباس 6925 Sherbrooke West Tel: 514-894-8372</p>	<p>کافه لیت www.Cafelitt.com info@cafelitt.com کانون فرهنگی چکاوک رادیو و هفته نامه 6960 Sherbrooke W Tel: (514) 787-8848 مدرسه ایرانی دهخدا مدرسه فارسی - هر شنبه 4976 Notre Dame W Tel: (514) 827-6364 دوستداران موسیقی کلاسیک (Dialogue) 514-484-8748 Sheida.a@hotmail.com</p>
<p>پریشیا - کافه رستوران و Take Out سفارش انواع غذا و شیرینی پذیرفته می‌شود غذاهای اصیل ایرانی با طعم و کیفیت مطلوب خانگی دوشنبه تا جمعه: ۷:۳۰ صبح تا ۷:۰۰ شب شنبه و یکشنبه: تعطیل 936 Girouard (corner of St. Jacques) 514-489-8484</p>		<p>شیرینی سرو برای جشن‌ها و شادی‌های شما 514-562-6453</p>	<p>بنیاد نیکوکاری ایرانیان مونترال - نیکو 5146244579 farzint@hotmail.com فرهنگ‌سرای سینا سالن سخنرانی، مراسم و مجالس 514-488-3000 / www.Seena.ca کانون مهندسين و آرشیتکت های ایرانی در کبک 514-946-5739 / SIEAQ@gmail.com</p>
<p>فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران هر روز به جز دوشنبه ها مرغوب ترین گوشت و مرغ و ماهی، انواع برنج، چای، عرقی‌ها، سبزی خشک و ... (514) 369-3474 Marché de poisson et viande 5780 Sherbrooke West, Montreal QC, H4A 1X1</p>		<p>ترجمه رسمی و دعوت‌نامه شهریار بخشی 514-624-5609</p>	<p>فرهنگ‌سرای سینا سالن سخنرانی، مراسم و مجالس 514-488-3000 / www.Seena.ca کانون مهندسين و آرشیتکت های ایرانی در کبک 514-946-5739 / SIEAQ@gmail.com مرکز فرهنگی ، هنری زاگرس 5155 Boul Decarie / (514) 489-8686 انتشارات مولتی ساز 3333 Cavendish Blvd #250 (514)770-1771</p>

نیازمندی‌ها

فقط با ۱۰ دلار در ماه!
نام و شماره تلفن موسسه خود را در اینجا آگهی کنید.

پیش شماره های
نوشته نشده ۵۱۴ هستند.

۸۴۲-۵۶۰۸	HPadar	۲۷۰-۸۴۳۷	فارسوس	۲۹۶-۹۰۷۱	علی پاکنژاد	اتومبیل (فروش)
مراکز مذهبی		۹۳۳-۰۹۳۳	کباب سرا	۲۸۷-۳۶۹۰	نغمه ثابت	Auto Highlander ۹۹۰-۲۵۰۰
۸۴۹-۰۷۵۳	انجمن بهایی	۴۸۳-۰۰۰۰	کپلی	پزشکی		اتومبیل (تعمیرگاه)
۳۴۱-۲۲۳۵	بنیاد آیت الله خویی	۴۸۴-۸۰۷۲	کلیه عمو جمال	پزشکی جابگزین		اتو رایدر ۶۳۴-۱۱۱۱
۲۶۱-۶۸۸۶	کلیسای ایرانی	۹۸۹-۸۳۸۳	کافه صوفی	پروین زرساو-همیویت	۹۳۱-۸۲۷۴	اطلس ۴۸۴-۴۴۸۱
۹۹۹-۵۱۶۸	کلیسای فارسی-کشیش عادل	۸۴۶-۱۹۴۷	نیلوفر / فلافل	هیپنوتیزم-علی سلیمی	۹۷۹-۲۱۲۰	اتومبیل (لوازم یدکی)
۳۶۶-۱۵۰۹	مرکز اسلامی ایرانیان	۵۰۴-۶۴۲۲	Cafe Mon Plaisir	ترجمه و دعوتنامه رسمی		لوازم یدکی آلفا ۹۳۵-۲۸۲۹
مشاور املاک		۵۴۶-۹۷۹۰	شومینه پارس	متروپولیس	۸۴۹-۴۲۴۲	آرایشگاه-زیبایی-اسپا
۹۶۷-۵۷۴۳	مینو اسلامی	روانشناس - روانکاو		شهریار بخشی	۶۲۴-۵۶۰۹	آمنه ۹۳۳-۰۷۶۳
۵۷۶-۴۱۵۵	یاس انصاری			تلفن و موبایل		خانه زیبایی فریده ۶۲۶-۸۶۶۶
۴۹۷-۲۵۶۷	فریبا جانفزا	سی.دی - ویدئو		PCCELL.ca	۹۳۲-۸۴۳۲	زهرة ۴۸۱-۶۷۶۵
۲۰۷-۹۰۰۰	ژاله حافظی	تپش دیجیتال		چاپ و کپی		رویا ۹۳۴-۳۳۷۴
۹۶۹-۲۴۹۲	نادر خاکسار	صوتی و تصویری		انتشارات فرهنگ	۹۳۱-۹۹۳۱	سوزان ۸۱۳-۴۹۴۷
۵۳۱-۳۶۳۱	مهدی رحیمی	آدیو ویدئو کبک		فتوکپی ان دی جی	۴۸۸-۵۳۳۳	ارز
۷۹۲-۴۵۷۷	مینا صالحی	عکاسی و فیلمبرداری		حسابداری		ام با ام ۸۴۸-۹۵۹۹
۴۵۱-۴۶۶۳	سیمین ماهری	فتو شاپ		حسن انصاری	۷۳۵-۰۴۵۲	پاسیفیک ۲۸۹-۹۰۱۱
۸۲۷-۶۳۶۴	فیروز همتیان	رز		سرور صدر	۷۷۷-۳۶۰۴	پنج ستاره ۸۴۶-۰۲۲۱
مشاور خانواده		۹۶۲-۷۳۹۲	رضا بلادی	شکيب نیا	۴۸۷-۱۵۶۶	شريف ۲۲۳-۶۴۰۸
دکتر ملک		۸۰۲-۲۱۶۸	Sarkani Photography	نادر خاکسار	۹۶۹-۲۴۹۲	مانی وایز ۴۸۵-۶۰۰۰
مشاور مهاجرت		۳۵۸-۱۷۹۱	مرجان	مسافر و بار - مونترال / تورنتو		صرافى كانادا ۱-۸۸۸-۸۷۳-۴۹۲۶
علی مختاری		فرش		امیر	۴۱۶-۸۴۴-۶۰۶۴	ازدواج و طلاق
نان و شیرینی		۲۷۷-۸۰۰۰	قصر فرش	قربان	۴۱۶-۸۸۷-۰۴۳۲	آژانس های مسافرتی
شیرینی و کیکترینگ بی بی		فروشگاه ها		حیوانات خانگی		امیر ۲۴۲-۰۴۴۸
نان سنگک شاطر عباس		۶۲۰-۵۵۵۱	اخوان	آکوا تروپیکال	۳۴۱-۱۱۷۱	فرناز معتمدی ۸۴۲-۸۰۰۰ EXT: ۲۹۶
شیرینی سرو		۳۸۲-۸۶۰۶	ادونیس	خشک شویی و خیاطی		Sky Lwan ۳۸۸-۱۵۸۸
نو سازی و تعمیرات ساختمان		۴۵۰-۶۷۶-۹۵۵۰	کوه نور	Excel plus	۹۳۴-۵۶۰۰	الکتریکی (تعمیرات)
تی.ام.ان		۳۶۹-۳۴۷۴	سن لوران	خطاطی		امیر (A.S.A) ۸۳۳-۴۰۲۲
ایرکا- فرهاد زرعی		۸۵۸-۶۳۶۳	میوه و تره بار سامی	پذیرش سفارش	۹۹۹-۸۷۷۹	آموزش
انواع سنگ		۹۳۲-۲۰۹۹	نور	دارو خانه		پروین عبائی- فارسی ۳۶۸-۹۰۱۲
خدمات ساختمانی احمد		۴۵۰-۹۰۴-۴۹۰۰	وطن	لوئیز داداش زاده	۲۸۸-۴۸۶۴	مدرسه فردوسی ۹۶۲-۳۵۶۵
علی خاقانی		۸۴۹-۴۲۴۲	متروپولیس (تعاونی رز)	دکوراسیون منزل و محل کار		مدرسه وست آیلند ۶۲۶-۵۵۲۰
Décor chez toi		کامپیوتر		دندان پزشکی		مدرسه دهخدا ۹۵۲-۲۱۶۵
ناصر		۲۵۸-۸۱۸۶	بیژن جلالی	شهرزاد رضا نیا	۹۳۳-۳۳۳۷	زبان فرانسه ۹۸۹-۹۴۷۵
وکیل - مهاجرت		۹۷۵-۲۱۱۱	پیمان سلیمی-طراحی وب	راضیه رضوی	۶۳۴-۷۲۸۱	آموزش (راندگگی)
دیوید برگر		۸۴۹-۵۲۳۱	CompuXellence	معصومه دولتشاهی	۶۸۴-۰۱۳۵	آموزش (موسیقی)
سام بیات		کتاب فروشی		شریف نائینی	۷۳۱-۱۴۴۳	تار آهنگسازی/الفقهاری ۵۸۸-۷۰۳۰
نیما حجازی		۳۷۳-۵۷۷۷	میک	آذین طاهری	۳۲۹-۲۳۰۳	موسیقی-داوری ۵۶۷-۴۷۸۹
علی غلامپور		۴۸۹-۸۶۸۶	زاگرس	علی شفیعی	۶۸۵-۶۲۲۲	دف و آواز ۴۸۵-۰۷۳۹
ونسان والایی		۴۸۵-۳۶۵۲	کتابخانه نیما	رامین میر موجی	۶۹۵-۸۶۴۱	موسیقی-سرابی ۶۸۳-۴۴۵۷
وام مسکن		کلینیک		دندان سازی		پیانو-قرچه داغی ۴۸۴-۸۷۴۸
وب سایت و شبکه		کلینیک آلفا		افخم هادی	۷۳۷-۶۳۶۳	پیانو-متن ۵۲۶-۱۰۴۷
Dream Media		کیتترینگ		بازار	۸۴۸-۹۵۹۹	ویلون و پیانو ۵۲۷-۵۰۰۸
۸۶۲-۶۶۴۲		شومینه پارس		پوشه	۵۷۵-۸۴۵۱	سنتور و عود ۲۶۲-۴۰۴۵
		پریشیا		هفته	۷۸۷-۸۸۴۸	سنتور - صابر جلیلزاده ۵۸۵-۶۱۷۸
		گل		شادی	۶۵۱-۹۸۹۴	آموزش (نقاشی)
		لینک فلاور-وحید		پیوند	۹۹۶-۹۶۹۲	حمیرا مرتضوی ۹۳۸-۸۰۶۶
		طراحی		رستوران-پیتزا - کیتترینگ		میترا فارسی نسب ۷۲۱-۵۲۴۲
		رایانک		پریشیا	۴۸۹-۸۴۸۴	انتشارات
		زاگرس		چوپان کباب	۴۵۰-۶۷۸-۹۳۲۲	مولتی سائز ۷۷۰-۱۷۷۱
		محضر رسمی		دابل پیتزا	۳۳۳-۰۳۴۳	بیمه و سرمایه گذاری
		مونا گلابی		شیراز	۴۸۵-۲۹۲۹	پژمان اسدی ۵۶۲-۲۳۴۰
		وحید خلجی				
		مد و لباس				

Café Restaurant
Persia

پوشیا

کافه رستوران و شبکه
دوشنبه تا جمعه : ۷:۳۰ صبح تا ۷:۰۰ شب
شنبه و یکشنبه : تعطیل

936 Girouard (corner of St. Jacques)

514-489-8484

آپارتمان برای اجاره

یک خوابه شامل همه چیز:
آب گرم / گرما / برق
در مرکز شهر،
روبروی مترو کنکور دیا
890 دلار در ماه

514-932-4385

اجاره آپارتمان یک‌ونیم بزرگ با
همه‌ی امکانات و مبله 2 دقیقه تا
مکگیل

514-660-0146

استخدام
دستیار مدیر مسلط به زبانهای
فرانسه و انگلیسی نیازمند است
Subway Restaurant- Nuns Island

514-732-4242

آپارتمان برای اجاره

دو اتاق خوابه بزرگ، طبقه دوم یک دوبلکس
در منطقه‌ای آرام و زیبا و نزدیک به مرکز شهر، (15 دقیقه تا مرکز
شهر) کنار رودخانه سن لوران در نزدیکی مرکز خرید و بانک،
در کنار ایستگاه اتوبوس و مترو، پارک،

ماهانه 850 دلار

400 دلار بازپرداخت پس از امضای قرارداد

تلفن تماس: 514-651-6184

جویای هم خانه

خانمی سالمند، ساکن یک آپارتمان دو خوابه در منطقه کوت
سنت لوک جویای یک هم‌اطاقی (خانمی 65 تا 75 ساله) است.

اطاق رایگان میباشد. 514-482-3945

آپارتمان برای فروش دو اطاق خوابه- با شومینه، سیستم آلام

، کولر دیواری و تراس بزرگ، کف سالن چوب، در وست آیلند-
بلوار Goin نزدیک به مراکز خرید و ایستگاه اتوبوس و قطار

514-685-4242 514-806-7380

استخدام

به یک کارگر جوان برای کار در رستوران نیازمندیم
آشنایی به زبان انگلیسی و فرانسه ضروریست

514-564-9790

فروشی

پیانو Willis
ساخت کانادا

514-527-5008

فروش لوازم منزل

ماشین لباسشویی، خشک کن، یخچال،
اجاق خوراک پزی ۴ شعله، تلویزیون

514-527-5008

فروش لوازم منزل

به دلیل جابجایی
کولر، سوفا و تخت‌خواب

514-932-4385

دستگاه کباب‌سیخ‌گیر برای فروش

کباب‌سیخ‌گیر (کباب‌زن)، مدل رومیزی، تمام اتوماتیک، با
سرعت 1200 سیخ در ساعت، با یک قالب اضافه،
برای سیخ‌کباب از 90 گرم تا 165 گرم و از 23 تا 35 سانتیمتر،

با صد سیخ اضافه به فروش می‌رسد
بها 4000 دلار

514-467-7807

آگهی‌های شخصی
و
غیر تجاری
خود را در هفته بطور
رایگان
چاپ کنید

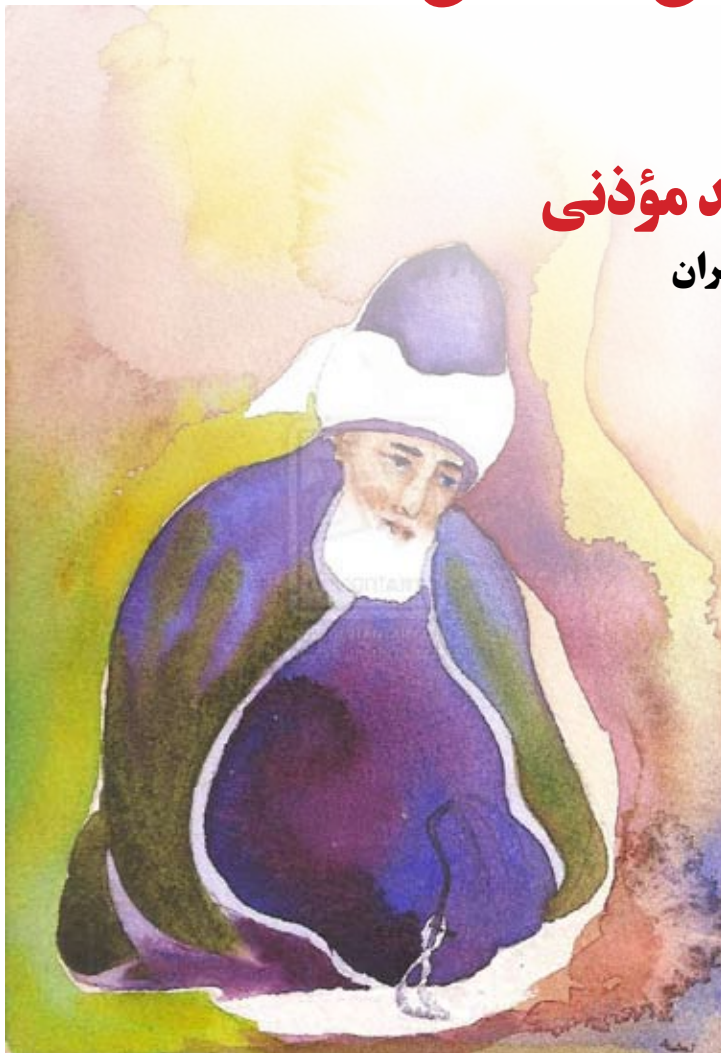
انجمن ادبی ایرایستان ۱۴۷ مونتريال

شور انگیزی در شوی مولانا

■ سخنران:

دکتر علی محمد مؤذنی

استاد دانشگاه تهران



■ یکشنبه ۱۳ فوریه ۲۰۱۱

ساعت ۶/۳۰ تا ۸/۳۰ شب

■ دانشگاه کنکور دیا

1455 Maisonneuve W.

Room: 520



>> Metro: Guy

تلفن اطلاعات:

514-651-7955

Journal HafteH

Un magazine hebdomadaire pour la communauté iranienne de Montréal

A weekly Magazine for the Iranian Community in Montreal

3 février 2011, numéro 133/ 3 Feb 2011, issue No. 133

Table des matières 133

▪ **Profile de la semaine par Khosro Shemiranie**

Examiner les protestations expansion au Moyen-Orient et Afrique du Nord après la chute du tunisien Binali

- Les mots de la semaine : Le Révolutions autour de la région et a augmenté la répression en Iran / Rédacteur en chef
- L'Actualité du Québec et du Canada
- Nouvelles de la communauté iranienne
- Immigration: Derniers changements de lois sur l'immigration / Sam Bayat
- Immigration : Tout ce qu'il faut savoir sur le Québec / Khosro Noshadravan
- De nos lecteurs: Quelques mots avec le conférencier Shahnameh dans notre communauté / F. Pashae
- Lois canadiennes et de la vie: protection générale de l'APC / Sahar Tabrizi
- Entretien avec le Dr. Ata Hoodashtian/ Ali Sharifian
- La musique : Qawwali / Pejamn Ebrahimzadeh
- Portrait: A. Karang, un être humain exceptionnel à plusieurs dimensions / Sahar Vahdati
- Cinéma : Fajr Festival / Atoosa Akhavan
- Sci-Tech: Internet et les protestes en Egypte / Hamid Shayegannia

Index issue 133

▪ **Cover Story by Khosro Shemiranie**

Reviewing the expanding protests in Middle East and northern Africa after falling of Tunisian BinAli

- Words of week: Revolutions around the region and increased repression in Iran / Editor
- Quebec and Canada News
- News of Iranian community in Montreal
- Immigration: Latest changes in immigration laws / Sam Bayat
- Immigration: All we should know about Quebec / Khosro Noshadravan
- From Our readers: Few words with the Shahnameh lecturer in our community/ F. Pashae
- Learning the Canadian laws and life: general protection by CPA / Sahar Tabrizi
- Interview with Dr. Ata Hoodashtian / Ali Sharifian
- Music: Qawwali music / Pejamn Ebrahimzadeh
- Portrait: A. Karang, a great human being with many dimensions / Sahar Vahdati
- Cinema: Fajr Festival / Atoosa Akhavan
- Sci-Tech: Internet and the protestes in Egypt. / Hamid Shayegannia

Publication/Publisher:

HafteH Journal

Rédactrice / Editor: **Leili Khaghani**

Rédacteur en chef/Editor in chief: **Khosro Shemiranie**

Rédactrice/Editor Ottawa : **Dr. Maria Sabaye Moghadam**

Désigner / Designer: **Behrouz Zamani** (BehGraphics.com)

Webmaster: **Payman Salimi & Shervin Barzegar**

Caricaturist: **Sirous Yahyaabadi**

Photographe/ Photographer: **Marjan Rahnvard**

ISSN 1918-4379 HafteH

Prix /Price: \$2.50 - À Montréal: **gratuit / In Montreal: Free**

Quebec& Canada news : **Ida Esmati**

Community news: **Masoud Bathae**

Cinéma / Cinema: **Atoosa Akhavan**

Sport: **Payman Salimi, Babak SaraniAzar,**

Shervin Barzegar

Sci-Tech: **Hamid Shaygannia**

Fun & Family: **Shervin Barzegar**

Société/ Society: **Sahar Vahdati, Pasha Javadi,**

Khosro NoshadRavan

Iran: **Masoud Bastani**

Remerciements particuliers à ceux qui ont contribué à ce numéro

Special thanks to those who contributed to this issue:

Pejman Ebrahimzadeh, Sam Bayat, Roohi Baraghi,

Farhad Pashae, Ashraf Hamidi, Sahar Tabrizi, Ali

Sharifian &/et Elaheh Chokraie

Journal HafteH

6960 Sherbrooke W. #15

Montreal QC H4B 1R2

Tel: (514) 787-8848



General: info@hafteh.ca

Editorial: editor@hafteh.ca

Advertising: ad@hafteh.ca



"میوه و تره بار سامی"

با چهار شعبه بزرگ
در خدمت ایرانیان مونترال

کیفیت: خوب
قیمت ها: غیر قابل رقابت

سامی، جایی که می توانید سبد
خرید خود را پر از میوه کنید اما
کیف پولتان را خالی نکنید

► Laval

1550 Boulevard Daniel-Johnson
Laval, QC, Canada (450) 978-1333

دوشنبه و چهارشنبه ۹ تا ۱۹:۳۰ پنجشنبه و جمعه ۹ تا ۲۱:۰۰
شنبه و یکشنبه ۸ تا ۱۹:۳۰ سهشنبه تعطیل

► Lasalle

400 avenue Lafleur, Lasalle, QC H8R 3H6
(514) 368-1333

دوشنبه و چهارشنبه ۹ تا ۱۹:۳۰ پنجشنبه و جمعه ۹ تا ۲۱:۰۰
شنبه ۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰ یکشنبه ۹:۰۰ تا ۱۹:۳۰ سهشنبه تعطیل

► Nord-est Montréal

8200 19E Avenue, Montréal, QC H1Z 4J8
(514) 594-1333

شنبه تا چهارشنبه ۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰
پنجشنبه و جمعه ۸:۳۰ تا ۲۱:۰۰

► Head Office

1505 rue Legendre Ouest,
Montréal, QC H4N 1H6
(514) 858-6363

SAMI



FRUITS

لطفا گوسفند نباشید! فیلسوفان یونان بوی نا گاو خونی
علی اشرف درویشیان زویا پیرزاد فریدون مشیری فریبا وفی
پرنده من آبشوران آمده بودم با دخترم چای بخورم انگار گفته بودی لیلی
جعفر مدرس صادقی شهریار مندنی پور شیوا ارسطویی
بیژن و منیژه در راه ویلا چراغ ها را من خاموش می کنم حتی وقتی می خندیم
عمران صلاحی محمد علی همایون کاتوزیان محمود پازوکی
درباره بوف کور رازی در کوچه پناهنده بی پناه تفریحات سالم رویای تبت زندگی مطابق خواسته تو پیش می رود

امیر حسین خورشید فر مریم جعفری محمد صنعتی
شرق بنفشه شهر آشوب صادق هدایت داستان نویسی سرخی تو از من عطر سنبل عطر کاج
محمود دولت آبادی فیروزه جزایری دوما

کلیدر فصل نان من گنجشک نیستم هزار و یک شب ها کردن زندگی مطابق خواسته تو پیش می رود
مصطفی مستور پیمان هوشمندزاده ابراهیم اقلیدی محمود نامنی
استبداد، دموکراسی و نهضت ملی اسطوره های ایرانی آواز آن پرنده غمگین

تا صبح تابناک اهورایی از دیار آشتی آه باران سه دفتر جهان و تاملات فیلسوف جهان همچون اراده و تصور فلسفه سیاسی
مانیفست کمونیست انسان و سوسیالیسم در گویا امپریالیسم، بالاترین مرحلهی سرمایه داری اعتلای زن و انقلاب آفریقا مارکسیسم و تروریسم
ما بردگان تا به کجا آمده ایم اسطورهی عصیان چه گوارا سخن می گوید نسل کشی سرخپوستان سوسیالیسم: تخیلی و علمی مادر سалاری
آزادی زنان فمینیسم و مردم شناسی امپریالیسم ایالات متحده جنگ سرد را باخته است شلیک اولین توپهای جنگ جهانی سوم چشم انداز دگردیسی در آموزش

ویس و رامین از معدود داستانهای عاشقانه ایرانی به جا مانده از زمان پیش از اسلام در ایران است. این داستان به درخواست خواجه عمید توسط فخرالدین اسعد گرگانی در حدود حدود ۱۰۰۰ سال پیش به نظم درآمد. محققین این داستان را متعلق به زمان اشکانیان یا پارتها یعنی حدود ۲۰۰۰ سال پیش میدانند. اهمیت داستان هم به لحاظ استقامت و کیفیت داستان و شیوایی زبان آن و هم به عنوان یکی از تنها آثار بجا مانده از دوران اشکانی که دریاچه ای به شناخت آداب و احوال مردم آن دوره می‌گشاید، است.

پدید آور: ماریا صبا مقدم
ناشر: نغمه زندگی
چاپ اول: تهران، تابستان ۱۳۸۹
طراح جلد: غزل رضوی
تعداد صفحات: ۱۶۰ صفحه
قیمت: ۱۲ دلار



ویس و رامین
براساس منظومه ویس و رامین از
فخرالدین اسعد گرگانی
Vis o Ramin: An Ancient
Persian Love Story

دهها عنوان از کتابهای صادق هدایت را
بصورت رایگان از وب سایت ما دانلود کنید



پان به

PanBeh.com فروشگاه آنلاین
کتاب، موسیقی، فیلم Books, Music, Movies



www.PanBeh.com