

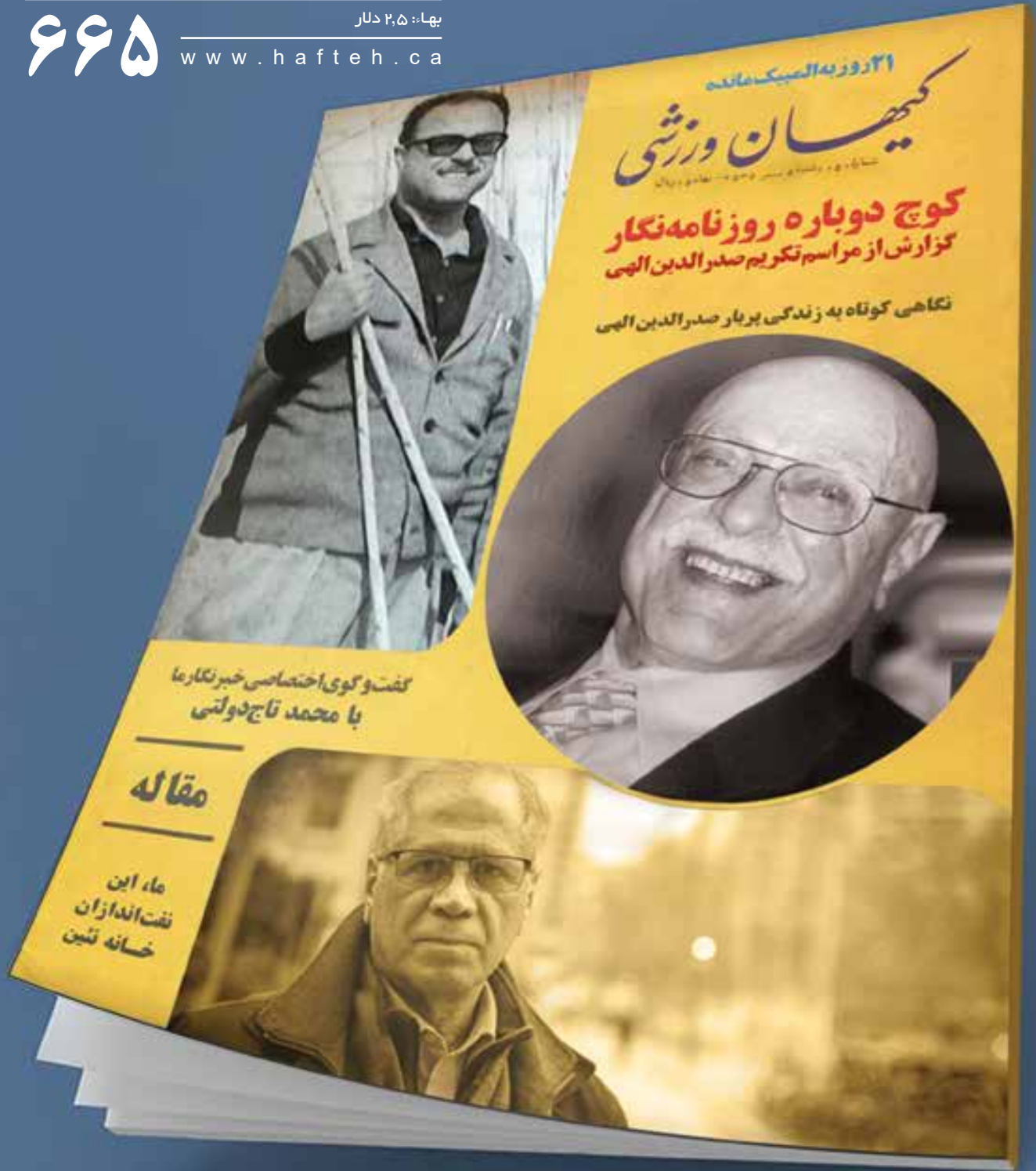
هفته

سال چهاردهم - پنجشنبه / ۳۰ دی ۱۴۰۰ / ۲۰ ژانویه ۲۰۲۲

۶۶۵

بها: ۲,۵ دلار

www.hafteh.ca



آرش و شیرین شکور

کارشناسان رسمی املاک مسکونی و تجاری شما

در مونترال و حومه

برای ارزیابی رایگان ملک خود،
خرید خانه رویایی تان،
دسترسی به پیش فروش های معتبر،
سرمایه گذاری در املاک در آمدزا و تجاری، روی
"توانایی"، "تجربه"، "ارتباطات" و "دانش" ما حساب کنید.



برنده جایزه بروکر برتر از
سال ۲۰۱۸ تا ۲۰۲۱ در آژانس املاک

GROUP FIDUCIARY
LONDONO
REALTY GROUP INC

۵۱۴- ۷۳۰۳۹۰۹
۵۱۴- ۴۴۱۴۱۸۹



دکتر شریف
دکتر البذال
دکتر دالیوال
دکتر لیندا عطار

Dr. Sharif
Dr. Albazzal
Dr. Dhaliwal
Dr. Linda Attar

تخفیف ویژه برای

دانشجویان ۲۰٪ الی ۳۰٪
بیماران جدید ۱۰٪

Montreal

(514) 731 1443

5450, Ch. de la Côte-des-Neiges,
Suite 308, Montréal, QC, H3T 1Y6

Clinique.Dentaire.Soleil

www.cliniquedentairesoleil.com

info@cliniquedentairesoleil.com

Brossard

(450) 926 2622

7801-2 Taschereau Blvd
Brossard QC, J4Y1A3

info@cliniquedentaire
soleil-brossard.com



مسعود هاشمی

مشاور املاک در مونتreal بزرگ

همراه شما در خرید یا فروش از ابتدا تا انتها
خدمات حرفه‌ای و صادقانه بهترین تبلیغ ماست

- ▲ مهندس راه و ساختمان از پلی تکنیک مبدان
- ▲ با بیش از ۲۵ سال تجربه در ساخت و معاملات مسکن
- ▲ بهترین شرایط تهیه وام و خرید ملک حتی برای تازه واردین بدون درآمد
- ▲ مشاوره رایگان حضوری و تلفنی، تمام روزهای هفته حتی ایام تعطیل
- ▲ متخصص در امر سرمایه گذاری در املاک درآمدزا یا پیش خرید
- ▲ خرید، فروش یا تعویض مسکن
- ▲ خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران



Massood Hashemi
Residential Real Estate Broker

Cell: (514) 298-4567

massood.hashemi@century21.ca

Office: 1980 Notre-Dame West
Montreal, QC, H3J 1M8

Tel: (514) 933-1221



طلا و جواهر یادگاری

اولین طلافروشی ایرانی در مونترال

خرید، فروش، تعمیر و تعویض انواع طلا و جواهر
انواع گردنبند، دستبند و گوشواره
خرید و فروش بر اساس وزن و عیار

Unit C 301, 1 Westmount Sq, Westmount
H3Z 2P9
(514) 245-9159



YADGARI_JEWELRY



YADGARIJEWELRY



YADGARIJEWELRY.COM

Sutton



آرزو گتمیری مشاور املاک

AREZOU GATMIRI
Courtier Immobilier Résidentiel

agattmiri@sutton.com

- مشاوره تلفنی / حضوری و ارزیابی رایگان ملک شما
- شرایط مناسب برای تازه واردین بدون درآمد
- همکاری با مشاورین بانک ها جهت دریافت وام مسکن
- خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران تا پایان پروسه خرید

Cell: (514) 561-3-561

Groupe Sutton-Sur L'île
38, Place du Commerce #280, Île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8
Bureau: (514) 769-7010

Sutton

فیروز همتیان

مشاور املاک مسکونی و تجاری

با ۳۸ سال سابقه کسب و کار در کانادا و ۱۸ سال تخصص در مشاوره املاک

- مشاور ارشد املاک در مونترال و حومه
- خرید و فروش املاک مسکونی، تجاری - صنعتی و کشاورزی
- تهیه انواع وام های مسکونی و تجاری
- تهیه وام برای تازه واردین به کانادا
- مشاوره در امور سرمایه گذاری در املاک درآمدزا
- خرید و فروش انواع بیزینس



ارزیابی رایگان

Cell: (514) 827-6364

Bur: (514) 364-3315
fhemaatiyan@sutton.com
9515 Lasalle Boul. Lasalle, QC H8R2M9

Firouz Hemmatian
Courtier Immobilier Agréé
Certified Real Estate Broker



ادبیات، گفت و گو: احسان ظهیر آبادی
گپ با رویا شاه‌حسنی زاده
شاهکارها از دل همین سونامی ادبی
سربر خواهند آورد



مهاجرت: معصومه علی محمدی
کدام نوع پیشنهاد کاری برای مهاجرت به
کانادا مورد تأیید است

مهاجرت: زهرا صالحی

مهاجرت بر رابطه‌ی رماتیک ما چگونه اثر
می‌کند؟

مهاجرت: پگاه شریفی

آمیختن نوجوان در ایران و مادرش در
کانادا

درخواست مردمی از اداره مهاجرت برای رسیدگی
به این پرونده

ادبیات، داستان: عبدالله عسکری
قوچ سنگی

سینمای هفته: عارف محمدی

مقابل هم بنشینیم و به نفرت‌ها پایان دهیم
فیلمی درخشان اما غایب در لیست نامزدهای
اسکار

ادبیات، شعر: خالد بایزیدی (دلیر)
برای بکناش آبتین...



فرنگیس شکیبا

به یاد صدرالدین الهی در گفت‌وگو با محمد
تاج‌دولتی:
باور داشت که ورزش میدان اصلی سیاست
است

گزارشی از مراسم تکریم صدرالدین الهی
کوچ دوباره‌ی روزنامه‌نگار

صدرالدین الهی

نوشته‌ای از صدرالدین الهی در رنج روزنامه‌نگاران
ما این نفت‌اندازان خانه‌ی نئین

ناشر: مجله‌ی هفته

هفته - سال چهاردهم - شماره ۶۶۵

پنج‌شنبه ۳۰ دی ۱۴۰۰ / ۲۰ ژانویه ۲۰۲۱

یها: ۲/۵ دلار

حق اشتراک سالانه: ۱۲۰ دلار / دانشجویی: ۶۰ دلار

تعطیلات هفته در سال ۲۰۲۲ میلادی:

پنجشنبه ۶ ژانویه، پنجشنبه ۲۴ مارچ

پنجشنبه ۷ جولای، پنجشنبه ۱۳ اکتبر

(5 1 4) 8 3 4 - 7 2 5 4
www.hafteh.ca
info@hafteh.ca
news@hafteh.ca
ad@hafteh.ca
ISSN 1918-4379HafteH

Head Office:

1980 Sherbrooke St. W.

Suite: 900

Montreal, Quebec, H3H 1E8

صورت آواز مرغ است آن کلام
غافل است از حال مرغان مردخام



آریانا، گزارش؛ گزارشگر: لیزا احمدی از کابل
زنان افغانستان، آفریدگاران فردای امید

آریانا، گزارش؛ نرگس هاشمی
کمپینی برای حمایت از بلبلان خاموش
افغانستان

آریانا، داستان؛ جمیله هاشمی
سایه‌ای مرگ

۵۶ جامعه

گزارش؛ زهرا صالحی
نمایشگاه مد دهه ۱۹۸۰ در مونترال

سلامتی؛ ترجمه اشکان امیری
با گذشت ۲ سال از آغاز پاندمی، چرا همه
فروشگاه‌ها به ماسک ۹۵ دسترسی ندارند؟

۳۰ خانواده و سرگرمی

آشپزی؛ مهسا عباس پور
کوکی شکلاتی
سرگرمی؛ خاطره تحویل‌داری یکتا
سخن ستارگان، برای تفنن
طنز و حکایت و سرگرمی



گزارش ویژه؛ دکتر هانا مختاری
همه‌ی آنچه باید درباره خشونت جنسی
بدانیم

خشونت جنسی و جنسیتی خشونتی است که علیه
یک شخص به‌خاطر جنسیت او صورت می‌گیرد.
این مسئله یک شخص را وادار به انجام کاری بر
خلاف میلش از طریق خشونت، اجبار، تهدید،
فریب، انتظارات فرهنگی یا ابزار اقتصادی می‌کند.



سیاست؛ گروه ترجمه هفته
افزایش نارضایتی از دولت داگ‌فورد

جامعه؛ نگاه شریفی
مهسا مرسی هنرمند تورنتویی:
تا ۲۸ سالگی نمی‌دانستم چه گرایش جنسیتی
دارم!

اقتصاد؛ آرمین آریانپور
آیا بهای املاک در سال جدید کنترل
خواهد شد؟

سیاست؛ ترجمه اشکان امیری
قوی‌ترین پاسپورت‌ها در سال ۲۰۲۲: کانادا
در رده هفتم، ایران به همراه کنگو در رده
۱۰۱

آریانا؛ نرگس هاشمی
مهاجرت؛ معصومه علی‌محمدی
ادبیات؛ فرنگیس شکیبیا و یاسمن حسنی
سلامتی؛ دکتر فائقه ابراهیمی و الهام گرامی
حقوق؛ نیوشا ریاحی
اقتصاد؛ آرمین آریانپور
بخش دانشجویی؛ عباس محرابیان
گروه ترجمه؛ فیروزه مسیحا، نگین پرونده
مدیر فنی وب‌سایت؛ بهمن عسگری‌پور

سردبیر؛ خسرو شمیرانی

سرمدیر آنلاین؛ آرش محبی

طراح و صفحه‌آرا؛ آتلیه هفته
کاریکاتوربست؛ سیروس یحیی‌آبادی
عکاس؛ مهناز زنجیرزنی

اخبار کانادا؛ گروه خبر هفته
اخبار با همستان؛ زهرا صالحی

با سپاس ویژه از همکاران این شماره: مهدی توکلی تبریزی، جمیله هاشمی



آنها که آماج تیر بلا هستند به یاد بکتاش، پزشکزاد و استاد الهی



روزنامه‌نگاری باید جای ویژه‌ای داشته باشد. من روزنامه‌نگار چه آگاه باشم یا نه، بر جاده‌ای گام میزنم که الهی‌ها آن را هموار کرده‌اند. خودش می‌گوید: «و چون ابزار این حرفه‌ی نفرین‌شده، آدمیزاد است، این ماییم که از هر طرف آماج تیر بلاسیم.»

بله این تیر بلا، گاهی قلم و جان را با هم می‌گیرد، همانطور که برای بکتاش چنین کرد و گاه چونان صدرالدین الهی و ایرج پزشکزاد، وطن را برایشان رویایی می‌کند در دوردست‌ها. در پرونده‌ی این شماره از مجله هفته به زندگی و آثار «صدرالدین الهی» نویسنده و روزنامه‌نگار پرداخته‌ایم. او نیمی از عمر پربارش را در خارج از ایران گذراند و صدافسوس که نسلی جوان روزنامه‌نگار ایرانی از تجربیاتش محروم ماند. بخشی کوتاه از نوشته‌های بلند از او با لطف «محمد تاج‌دولتی» عزیز با نام «ما، این نفت‌اندازان خانه‌ی نئین» در پرونده آمده است که مطالعه‌ی آن را به همه‌ی علاقمندان به‌خصوص اهالی قلم توصیه می‌کنم.

برای خودم امیدوارم اقبال بار باشد و به راه این بزرگان وفادار بمانم. یادشان گرامی!

اسارت فکر و واژه با زنجیر پولاد مقدور نیست. ناشنوایی‌شان مانع شنیدن این فریادهاست که: آهای! نویسنده را به زنجیر می‌کشی با کتابش چه می‌کنی؟ کتابش را ممنوع می‌کنی با واژه‌هایش چه می‌کنی؟ زبانش را خاموش می‌کنی با اندیشه و رویایش چه می‌کنی؟ قافله پرشمار انسان‌هایی چون بکتاش هرگز از حرکت نایستاده: کیوان صمیمی‌ها و کسری نوری‌ها نمونه‌های زنده‌ی بکتاش‌ها هستند که سرشان سلامت باد!

پزشکزاد به‌گونه‌ای دیگر، منشأ اثر بود و است. پزشکزاد با طنز پرمایه و عمیق و انتقادی‌اش به مشکلات جامعه و سیستم نیش می‌زد و می‌خنداند. طنین طنز «دایی جان ناپلئون» او هنوز بعد از دهه‌ها در جامعه‌ی «شادی‌ممنوع» ما هنوز زنده و شادی‌آفرین است و نیش‌اش را هم می‌زند به همان‌ها که انتخاب کرده‌اند گر بودن را. راستی مگر در هر نسل، چند نویسنده و مترجم چون پزشکزاد پدید می‌آید که با او چنین می‌کنیم؟

صدرالدین الهی اما چنان نقش بنیادینی در ایجاد طراوات و خرمی در زمین بایر روزنامه‌نگاری فارسی داشت که برای هر

در سه هفته گذشته مرگ سه نویسنده، هنر و ادب‌دوستان و روزنامه‌نگاران را در سوگ نشاندد. صدرالدین الهی و ایرج پزشکزاد، هر دو، در غریبانگی غربت به سفری ابدی پر گشودند درحالی‌که گل جان بکتاش آبتین به داس جهل حاکمان درو شد.

مرگ حقیقی‌ترین واقعیت زندگی است اما برای برخی نه پایان که اشارتی است به دیگران؛ اشارتی بر چگونه زیستن. چگونه زیستن در عصری که هر روز بیش از پیش حقیقت با «مجاز» جایگزین می‌شود. مرگ این سه انسان، هر کدام به نوعی، چنین بود. بکتاش آبتین کلام و عمل‌اش حاکم مستبد را به ترس می‌انداخت. از آن جمله نویسندگان که دیکتاتورهای نمی‌خواهند قلم به دست بگیرد، پس تا دم مرگ او را در زنجیرهای دست‌بند و پابند می‌خواهند و غافل‌اند از اینکه

اخبار گزارش‌ها



دولت فروشگاه‌های کبک را شوکه کرد



اجباری شدن احتمالی ارائه گذرنامه واکسن در سوپرمارکت‌ها حتی برای شهروندان کاملاً واکسینه شده مثل گیوم اپلبای نگرانی‌هایی به وجود آورده است.

گفت: «ما این کار را هم برای اعضای خود و هم برای مشتریان آن‌ها انجام می‌دهیم. ما وظیفه خود می‌دانیم که هر طور شده، از تشدید محدودیت‌ها و افزایش تنش در فروشگاه‌ها جلوگیری کنیم.» فرصت اقدام برای خرده‌فروشان به سرعت کاهش می‌یابد چرا که قرار است الزام ارائه پاسپورت واکسن برای فروشگاه‌هایی با مساحت بیش از ۱۵۰۰ متر مربع از ۲۴ ژانویه به اجرا گذاشته شود. البته هنوز جزئیات مربوط به این دستورالعمل نهایی و به عموم ابلاغ نشده است. در شرایطی که هنوز دولت لوگو حکم رسمی مربوط به پاسپورت واکسیناسیون برای ورود به فروشگاه‌های بزرگ را صادر نکرده است، شرکت‌های بزرگ مثل Costco, Walmart, Canadian Tire, La Baie یا Simons با تکلیف هستند.

هر چند برای مقابله با اجباری شدن احتمالی پاسپورت واکسن در فروشگاه‌های بزرگ راه‌های قانونی وجود دارد و برخی از فروشگاه‌ها از همین حالا ساز نافرمانی مدنی را کوک کرده‌اند، رایزنی‌ها پشت پرده ادامه دارد. ریشار داروو، رئیس انجمن مصالح ساختمانی کبک، می‌گوید من معتقدم که به جای آماده شدن برای مبارزه در مجامع قضایی، بهتر است حضور و صدای خود را در وزارت خانه‌ها تقویت کنیم. راهبردی که خرده‌فروشان بزرگ در پیش گرفته‌اند این است که از کلیه ابزارها و فرصت‌هایی که در اختیار دارند برای تاثیرگذاری هر چه بیشتر بر محتوای حکمی که برای تصویب در دولت کبک در دست تهیه است، استفاده کنند. میشل روش، رئیس شورای خرده‌فروشی کانادا،

خرده‌فروشی‌های بزرگ در کبک که از خبر روز پنجشنبه مقامات استان شوکه شده‌اند، با بررسی گزینه‌هایی که پیش روی خود دارند، منتظر صدور حکمی هستند که قاعدتا آن‌ها را مجبور خواهد کرد ارائه پاسپورت واکسن را برای مشتریان خود الزامی کنند. به گزارش هفته، به نقل از ژورنال دو مونریال،

الکسا مک دونا، پیشرو زنان سیاسی کانادا در گذشت



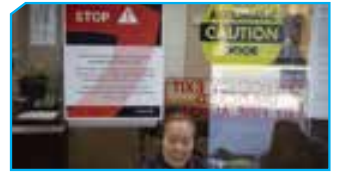
الکسا مک دونا در حال سخنرانی در هالیفاکس در تاریخ ۱۴ اوت ۲۰۰۹

نامیدی و سرخوردگی از عملکرد دولت جerald ریگان نخست وزیر وقت، از حزب لیبرال جدا و به حزب نیودموکرات ملحق شد و هرگز آن را ترک نکرد. الکسا مک دونا به رغم مرارت‌ها و ناکامی‌هایی که در عرصه سیاست تجربه کرد، هرگز برای مرتفع کردن چالش‌ها تردید به خود راه نداد. الکسا مک دونا دوبار در کسب کرسی مجلس عوام کانادا ناکام ماند اما در سال ۱۹۸۰ نامزد ریاست حزب نیودموکراتیک در نوآسکوشیا شد. تقریباً یک سال بعد در انتخابات سراسری استانی، الکسا مک دونا موفق شد در حوزه انتخابیه چبوتکو در شمال هالیفاکس به پیروزی برسد و اولین پیروزی حزب را در بخش قاره‌ای نوآسکوشیا رقم بزند. این یک پیروزی چشمگیر و تعیین کننده بود چرا که الکسا مک دونا توانست رقیب لیبرال خود را که درست در روز انتخابات حتی احتمال پیروزی او را به سخره گرفته بود، شکست دهد. از آن پس الکسا مک دونا به مدت سه سال تنها زن حاضر در مجمع قانونگذاری نوآسکوشیا بود.

خانم الکسا مک دونا را به عنوان اولین زن در راس یک حزب سیاسی بزرگ کانادا برگزید. الکسا مک دونا که با تلاش و جدیت خود توانست در سال ۱۹۹۵ به ریاست حزب نیودموکرات فدرال کانادا نیز دست پیدا کند، پس از سال‌ها مبارزه با بیماری آلزایمر سرانجام روز شنبه در یک مرکز خدمات مراقبتی درازمدت هالیفاکس درگذشت. جاگمیت سینگ، رهبر حزب نیودموکراتیک کانادا، صبح روز شنبه در توئیتر خود نوشت: «امروز برای کانادا روز غمگینی است. او (الکسا مک دونا) زندگی خود را وقف عدالت اجتماعی کرد. او یکی از مدافعان زنان در عرصه سیاست بود و هرگز در برابر هیچ چالشی عقب نشینی نکرد. جای خالی او به شدت احساس می‌شود. روحش قرین آرامش!» الکسا مک دونا که پیش از ورود به جمع سیاسیون کانادا، به عنوان مددکار اجتماعی فعالیت می‌کرد، به واسطه عشق و علاقه فراوانی که به عدالت اجتماعی داشت ابتدا به حزب لیبرال نوآسکوشیا ملحق شد و با پشتکار خود توانست اساسنامه سیاست اجتماعی این حزب را در انتخابات استانی سال ۱۹۷۰ تهیه کند. اما در سال ۱۹۷۴ به علت

الکسا مک دونا، رهبر پیشین حزب نیودموکراتیک و پیشرو زنان در عرصه سیاست کانادا در سن ۷۷ سالگی درگذشت. به گزارش هفته، به نقل سی‌بی‌سی نیوز، الکسا مک دونا به لطف جسارت و اراده خود، چهره سیاسی کانادا را دگرگون کرد و راه را برای ورود دیگر زنان کانادایی به دنیای سیاست هموار کرد. خانم مک دونا که بیشتر به اسم کوچکش الکسا معروف بود، ۱۴ سال پیش از دنیای سیاست کناره گیری کرد با این حال حتی پس از مرگش نیز منبع الهام نسل‌های جدید حزب نیودموکراتیک بود. حزب نیودموکراتیک بریتیش کلمبیا در سال ۱۹۸۰

بخش بهداشت و درمان انتاریو با یک بحران «غیر قابل برگشت» روبرو شده است



ائتلاف سلامت انتاریو (OHC) با تاکید بر این که کمبود پرسنل درمان در بیمارستان‌ها و مراکز خدمات اقامتی و مراقبتی درازمدت استان هیچ‌گاه این اندازه شدید نبوده است، استقرار فوری نیروهای مسلح را به منظور کمک به بحران بی‌سابقه‌ای که پرسنل درمان را به شدت خسته و فرسوده کرده است، خواستار شد.

به گزارش هفته، به نقل از رادیو کانادا، ائتلاف سلامت انتاریو روز جمعه ریزش پرسنل بیمارستان‌ها، مراکز خدمات اقامتی و مراقبتی درازمدت و همچنین بخش خدمات مراقبتی خانگی در استان را «وحشتناک»

حتی نتوانسته‌اند یک بار دوش بگیرند. این‌ها گزارش‌های تکان‌دهنده‌ای است که در یک کنفرانس مطبوعاتی نمایندگان مشاغل پزشکی مطرح شد. ناتالی مهرا، مدیر OHC اعلام کرد کاهش شمار کارکنان موسسات نگهداری سالمندان، آثار و پیامدهای منفی زیادی بر نحوه خدمات‌رسانی در این مراکز گذاشته است. بر اساس اطلاعاتی که مسئولان استان انتاریو منتشر کرده‌اند، در حال حاضر، بیش از نیمی از مراکز مراقبت‌های طولانی مدت (۳۲۶ از ۶۲۶ مرکز) به همراه ۲۱۷ مرکز بیمارستانی با شیوع خوشه‌ای کووید ۱۹ مواجه هستند.

توصیف کرد و از دولت داگ فورد خواست وضعیت بحرانی فعلی را درک کند و برای جلوگیری از وخیم‌تر شدن آن هر چه زودتر تدابیری مناسب اتخاذ کند. ائتلاف سلامت انتاریو هشدار داد بیماران و ساکنان موسسات سلامت به حال خود رها شده و بسیاری از آنها در اتاق‌هایشان محبوس شده‌اند. پرسنل این مراکز و موسسات به حدی از سنگینی فشار کار به ستوه آمده‌اند که گاهی پشت در اتاق‌های سالمندان مبل می‌گذارند تا مبادا آنها از اتاق‌های خود خارج شده، گم شوند یا این که آسیبی به خود وارد کنند. برخی از بیماران حتی هر زمان که بخواهند به آب و غذا دسترسی ندارند. برخی نیز از کریسمس تا کنون

سوء استفاده مخالفان واکسن از بی سرپناهان برای گرفتن پاسپورت واکسن



صاف متقاضیان واکسن در مرکز کنگره در شهر ونکوور

مقامات بهداشتی بریتیش کلمبیا ابراز اطمینان کردند که اقدامات مناسبی برای خنثی کردن این سوء استفاده‌ها اتخاذ کرده‌اند اما در این باره اطلاعات بیشتری ارائه نکردند. ژاندارمری سلطنتی کانادا در بریتیش کلمبیا و اداره پلیس ونکوور اعلام کردند که هنوز هیچ گزارشی در این باره دریافت نکرده‌اند اما کاملاً گوش به زنگ هستند تا با هر مورد مشکوکی در این زمینه با جدیت برخورد کنند. اداره پلیس ادمونتون نیز اعلام کرد که در حال بررسی پرونده مشابهی است که در اوایل ژانویه دریافت کرده است.

واکسن برای اخذ پاسپورت واکسن به بی خانمان‌ها پیشنهاد کرده‌اند در ازای پول به جای آنها واکسینه شوند. در این بیانیه آمده است: «این اقدام واقعا مایه تاسف است و شنیدن این خبر که برخی مخالفان واکسن این گونه از افراد آسیب‌پذیر جامعه سوء استفاده می‌کنند تا به شکلی متقلبانه و با دور زدن قوانین و مقررات، برای خود پاسپورت واکسن تهیه کنند، ناامیدکننده است. اما سوء استفاده‌کنندگان باید بدانند که به زودی کارشان به مقامات پلیس و قانون خواهد افتاد.»

مخالفان واکسیناسیون که می‌خواهند به شکلی تقلبی پاسپورت واکسن بگیرند، به افراد بی سرپناه در بریتیش کلمبیا و آلبرتا پول می‌دهند تا به جای آنها واکسینه شوند. به گزارش هفته به نقل از رادیو کانادا، اداره بهداشت ونکوور در بیانیه‌ای اعلام کرد برخی از مخالفان

آیا اعمال مالیات بر واکسینه نشده‌ها در کبک، قانونی است؟



واکسیناسیون در ورزشگاه المپیک مونترال در اواخر دسامبر

طبق قوانین و مقررات رایج در کانادا، یک طرح یا تدبیر که ناقض منشور حقوق و آزادی‌های فردی باشد، زمانی قابل اعتراض خواهد بود که تصویب شده باشد. روند قضایی رسیدگی به چنین قضایی نیز می‌تواند تا زمان صدور حکم قاضی تا یک سال و نیم طول بکشد. استاد حقوق دانشگاه لاولافزود با توجه به این که نحوه اجرای مالیات سلامت مد نظر دولت کبک و مقدار آن هنوز مشخص نیست، به راحتی نمی‌توان پیش بینی کرد که آیا تدبیر دولت لوگودر این زمینه قانونی خواهد بود یا خیر. همه چیز در این زمینه بستگی به سازوکار مورد استفاده و مجازات‌های مد نظر دولت بستگی خواهد شد. بنابراین در حال حاضر نمی‌توان در این زمینه اظهار نظر و قضاوت دقیقی داشت.

مالیات سلامت مد نظر دولت کبک که قرار است به واکسینه نشده‌ها تحمیل شود، لطمه‌ای سنگین به حقوق بنیادین شهروندان وارد خواهد کرد. آقای لامپورون که متخصص حقوق و آزادی‌های فردی است، تاکید کرد: «رکن اساسی حق سلامت، آزادی و اختیار افراد در قبول یا رد درمانی است که به آن‌ها پیشنهاد می‌شود.» این حقوقدان افزود: «همان گونه که پاسپورت واکسن یک تدبیر تنبیهی محسوب می‌شود، مالیات سلامت برای واکسینه نشده‌ها نیز شکل جدی‌تر و فاحش‌تری از تدبیر تنبیهی علیه شهروندان است. اجرای این تدبیر، سوالات، تردیدها و چالش‌های اساسی درباره رعایت منشور حقوق و آزادی‌های فردی ایجاد می‌کند و قطعاً می‌تواند در مجامع قضایی به طور جدی به زیر سوال برده شود.»

آیا ماجرای مالیات سلامت که دولت کبک قصد دارد به افراد واکسینه نشده در استان تحمیل کند، به دادگاه‌ها کشیده خواهد شد؟ یک حقوقدان معتقد است که حتی اگر دولت کبک دلایل و انگیزه‌های محکمی برای وضع این تدبیر بی‌سابقه داشته باشد، درباره قانونی بودن این تدبیر اطمینان زیادی وجود ندارد.

به گزارش هفته، به نقل از لاپرس، لویی-فیلیپ لامپورون، استان حقوق دانشگاه لاولاف، می‌گوید



در نشست سالانه سازمان پند چه گذشت؟

گزارشی از یک جلسه آنلاین

گروه می‌توان به برگزاری جشنواره‌ها، سمینارها و برنامه‌های گردشگری برای کودکان اشاره کرد. گروه قهرمانان کوچک گروه بعدی «قهرمانان کوچک» بود که در زمینه کمک‌رسانی به کودکان سرطانی فعالیت دارد. سمیرا موسوی از اعضای این گروه با اشاره به تاریخچه گروه از این گفت که در سال ۲۰۱۳ پسر خردسالش به سرطان مبتلا شده بود. دورانی بسیار سخت برای همه اعضای خانواده در طی مسیر طاقت‌فرسای درمان. او از اراده قوی و روحیه محکم مادرش در طی آن روزها یاد کرد که برای بالابردن روحیه پسرش، فانوس‌های کاغذی تزیین شده با جملات امیدبخش را با امضای اعضای فامیل به او هدیه می‌کرد. در همان حال به کودکان سرطانی ایران فکر می‌کردند که در شرایط روحی سختی باید دوران درمان را طی می‌کردند. موضوعی که باعث شد در جشن بهبودی پسرش مبلغ قابل توجهی برای کمک به کودکان سرطانی محک جمع‌آوری شود. این جشن هر ساله در ماه نوامبر به مناسبت روز کودک و همچنین سالروز بهبودی پسرش برگزار می‌شود. در ادامه نسیم کنعانی از اعضای این گروه افزود؛ هر سال در ماه نوامبر برنامه‌ای برای کمک به مؤسسه محک برگزار می‌شود که با فروش بلیت ورودی و فروش غذا و فروش وسایل اهدایی توسط داوطلبین و خیرین و بیزینس‌های مختلف اقدام به جمع‌آوری کمک برای کودکان سرطانی می‌کنند و در چند سال اخیر این برنامه به صورت مجازی برگزار شده است.

انجمن دانشجویان ایرانی دانشگاه اتاوا
پس از آن خانم کتایون به معرفی انجمن دانشجویان ایرانی دانشگاه اتاوا - ایساو - پرداخت. این انجمن تلاش دارد که یک‌خانه امن برای دانشجویان اتاوا باشد. از طریق برگزاری سمینارهای مختلف و کلاس‌های آموزش زبان و وبینارهای مختلف روان‌شناسی و همچنین فراهم کردن برنامه‌هایی برای فرزندان دانشجویان که دوست و هم‌بازی

مسافرت به اتاوا است. خدمات پس از ورود شامل دیدار در لحظه ورود به فرودگاه و رساندن رایگان به محل سکونت، همراهی و پشتیبانی در هفته‌های اولیه برای اسکان، استقرار و انجام کارهای اولیه اداری و بانکی برای شروع زندگی جدید است. همچنین ارائه خدمات آموزشی و حمایتی مستمر باهدف فراهم نمودن زیر بنای لازم برای ورود سریع‌تر به بازار کار است.

همکاری با کلینیک‌های واکسیناسیون برای جامعه فارسی‌زبان اتاوا

او سپس به بررسی عملکرد پند در سال گذشته پرداخت؛ خدمات‌رسانی به تازه‌واردین و برگزاری سمینارهای مختلف آموزشی و جلسات تکمیل فرم‌های مالیاتی، همکاری با کلینیک‌های واکسیناسیون برای جامعه فارسی‌زبان اتاوا با کمک سازمان بهداشت عمومی کانادا، خدمات‌رسانی به افرادی که در قرنطینه به سر می‌برند، برگزاری برنامه هفتگی «پند و گپ» با افراد متخصص به‌صورت زنده در اینستاگرام و... او در ادامه به معرفی دورنمای کاری پند در سال جدید پرداخت که به‌صورت کلی علاوه بر خدمات و سرویس‌هایی عمومی پند، در پی گسترش ارتباطات با سازمان‌های دولتی استانی و فدرال، گسترش کلینیک‌های واکسیناسیون و تلاش در جهت ارتقا سلامت بهداشتی و پزشکی جامعه فارسی‌زبان خواهند بود. در ادامه گردهمایی سازمان‌ها و خیریه‌های فعال در اتاوا و مونترال به معرفی خود پرداختند.

کانون شکوفه‌های ایرانی اتاوا

در آغاز مریم کامکار به معرفی گروه «شکوفه‌های ایرانی اتاوا» پرداخت. این گروه باتوجه به خلایق که برای سرگرمی کودکان فارسی‌زبان در اتاوا وجود داشته است و به جهت فراهم کردن فضایی برای ارتباط بیشتر بین کودکان ایرانی در سال ۲۰۱۸ راه‌اندازی و ثبت شده است. از فعالیت‌های این

گردهمایی سالانه سازمان پند در روز شنبه ۸ ژانویه ۲۰۲۲ با حضور تعدادی از انجمن‌ها و سازمان‌های فعال در اتاوا و مونترال در پلتفرم زوم برگزار شد. بیش از ۶۰ تن از کنشگران و علاقه‌مندان اجتماعی و فرهنگی مونترال و اتاوا در این نشست شرکت کردند. برنامه با پخش کلیپی به یاد قربانیان فاجعه سرنگونی هواپیمای ۷۵۲ اوکراین شروع شد و در ادامه با گرمای داشت یاد و خاطره قربانیان این حادثه وحشتناک، به یاد و خاطرات این عزیزان که حدود ۱۰ نفر از آنها ساکن اتاوا بودند، ادای احترام شد. در ادامه اعضای هیئت‌مدیره سازمان پند؛ کاوه شکوری، سعید صداقت، امید جعفری و مهرشاد گل‌سرخ معرفی شدند و به ترتیب به معرفی سازمان و نحوه شکل‌گیری آن و همچنین عملکرد سازمان در سال ۲۰۲۱ و ترسیم نقشه راه فعالیت‌های سازمان در سال ۲۰۲۲ پرداختند.

آغاز فعالیت با یک گروه تلگرامی برای تازه‌واردین اتاوا

سعید صداقت به آغاز شکل‌گیری گروه در پلتفرم تلگرام با گروه نیوکامراه‌های ایرانی اتاوا اشاره کرد و افزود؛ بذری که در سال ۲۰۱۶ شروع به جوانه زدن کرد و امروز تبدیل به درختی ثمربخش شد، حاصل کمک و همکاری کسانی بوده است که به شکل‌های مختلف از جمله فعالیت‌های داوطلبانه به هدف کمک به جامعه فارسی‌زبان اتاوا صورت گرفته است.

هدف اصلی سازمان پند ایجاد پل ارتباطی بین مهاجرت و اشتغال است

کاوه شکوری با اشاره به اینکه هدف اصلی پند «ایجاد پل ارتباطی بین مهاجرت و اشتغال» است که در دو مرحله قبل از ورود به اتاوا و بعد از ورود تا اشتغال ارائه می‌شود، افزود؛ خدمات قبل از ورود شامل آموزش (منتورشیپ)، ارائه مشاوره صحیح و اطلاع‌رسانی جهت تسهیل و هموار کردن فرایند تصمیم‌گیری و انتخاب مسیر مهاجرت باهدف کسب آمادگی لازم پیش از

انجمن دانشجویی کاسپین

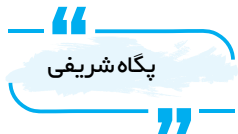
در پایان مسعود محرابیان از انجمن دانشجویی کاسپین به تشکیل این انجمن به هدف ایجاد منزلگاهی برای دانشجویان فارسی‌زبان دانشگاه مونترال اشاره کرد. برگزاری برنامه‌هایی برای دانشجویان و در مرحله بعد تمام کامیونیتی ایرانی از اهداف این گروه است. برگزاری ورکشاپ‌هایی که نیاز دانشجویان را پاسخ دهد و کارگاه‌هایی برای تازه‌واردین و نشست‌هایی درباره پاندمی کرونا و همچنین سمینارهایی در زمینه‌های مختلف سیستم بانکی و سیستم درمانی و بهداشتی کبک، کارگاه پرکردن فرم‌های مالیاتی از جمله فعالیت‌های این انجمن بوده است و همچنین در همکاری مشترک با سازمان پند و ورکشاپ‌هایی برگزار کرده است.

انسجام، رسانه‌های فارسی‌زبان هستند. رسانه‌هایی که بتوانند صدای واحدی به جامعه بدهند. او اشاره کرد که پراکندگی جغرافیایی باهمستان ایرانی در کانادا نیز سهم مشخصی در دشواری شکل‌گیری یک جامعه منسجم دارد. به باور این روزنامه‌نگار رسانه‌هایی که در قالبی اصولی و با برنامه و هدف‌گذاری کار می‌کنند می‌توانند نقش مهمی در ایجاد انسجام بین جامعه فارسی‌زبان شهرهای مختلف کانادا داشته باشند. او اشاره کرد که مجله هفته در ژوئن ۲۰۰۸ با همین هدف و نگاه شکل گرفت که بتواند روزی به «جامعه نسبتاً غیرمنسجم و پراکنده» صدایی واحد بدهد و در ایجاد پیوندهای محکم در باهمستان نقش ایفا کند. شمیرانی همچنین گفت: «در همین راستا یک سال پیش انتشار هفته به شهر اتاوا نیز گسترش یافت و اکنون تلاش برای انتشار در شهرهای دیگر نیز ادامه دارد.»

فارسی‌زبان ندارند. همچنین برگزاری برنامه‌های مختلف سرگرم‌کننده به مناسبت جشن‌های ایرانی از جمله جشن چهارشنبه‌سوری و نوروز در پیش رو.

رسانه هفته و تلاش برای انسجام در باهمستان فارسی‌زبانان کانادا

پس از آن خسرو شمیرانی از مجله هفته با اشاره به اینکه جامعه ایرانی کانادا از انسجام قابل قبولی برخوردار نیست افزود؛ یکی از دلایل این عدم انسجام شاید این است که بخش اعظمی از جامعه ایرانی کانادا در ۲۰ سال گذشته وارد کانادا شده‌اند و دلیل دیگر هم ممکن است ریشه در مسائل فرهنگی داشته باشد که با خود می‌آوریم. اینجاست که نقش سازمان‌هایی مثل پند و بقیه سازمان‌هایی که معرفی شدند اهمیت پیدا می‌کند و می‌تواند به شکل‌گیری انسجام بیشتر ایرانیان در کانادا کمک کند. یک بُعد دیگر این



نازیلا فتحی خبرنگاری که سال ۸۸ از ایران گریخت خانه در تهران، دلتنگی در کانادا



رفتن آن‌ها در نیمه شب، یک پرواز برای ساعت ۵ صبح رزرو کردیم و ساعت ۲ بامداد از خانه بیرون زدیم.

چند روز اول همه چیز در تورنتو، برایمان غمگین بود. ما زندگی‌مان را در آپارتمان تهران جا گذاشته بودیم، با این فکر که چند هفته دیگر برمی‌گردیم. اما وضعیت امن نبود و حتی بسیاری از افراد به دلیل گفت و گو با من، دستگیر و زندانی شدند.

دور از ایران و در ایران کار می‌کنم

زمانی که در ایران بودم، من و دوستان خبرنگار همیشه از خبرنگارانی که خارج از کشور بودند انتقاد می‌کردیم، زیرا از واقعیت‌های می‌دانی دور

خود را (به دلیل شلوغی و اعتراض‌های خیابانی) ندارند. آن‌ها به ما اعلام کردند که مسئولیتی در قبال امنیت ما ندارند.

اما من توجهی به این هشدار نکردم و به بیرون رفتن ادامه دادم؛ چون می‌خواستم شاهد اعتراضات مردم باشم. بعد از این بود که یکی از منابع (مطلع) با من تماس گرفت و گفت: «بیرون نرو. آن‌ها شما را شناسایی کرده‌اند و تک تیراندازهایی برای دولت کار می‌کنند که به شما شلیک خواهند کرد.» یک هفته بعد، من و شوهرم متوجه یک تیم نظارتی شدیم که در اطراف خانه‌مان بودند.

همه چیز در تهران ماند

من دو فرزند خردسال دارم. این بود که بعد از

نازیلا فتحی به مدت ۱۵ سال از ایران برای نیویورک تایمز اخبار سیاسی را پوشش می‌داد. اما پس از اعتراضات سال ۲۰۰۹، وقتی متوجه شد که ممکن است خانواده‌اش را در خطر ببیند از ایران مهاجرت کرد و به تورنتو آمد.

به گزارش هفته، به نقل از تورنتولایف، داستان او را می‌خوانید.

من در تهران بزرگ شدم و تا سال ۲۰۰۹ به مدت ۱۵ سال از ایران برای نیویورک تایمز گزارش می‌نوشتم تا اینکه به اعتراضات سال ۱۳۸۸ درباره انتخابات رسیدیم.

در اواخر ژوئن نامه‌ای از دولت دریافت کردم مبنی بر اینکه روزنامه‌نگاران دیگر اجازه خروج از دفتر

است. اولین باری که پسرم را به Yonge and Finch بردم، به من گفت: «مامان، ما به ایران برگشتیم؟» من شک ندارم که مدارس در تورنتو بهتر از مدارس ایران هستند، اما حفظ ارتباط بچه‌ها با هویت (ایرانی و زبان) فارسی‌شان دشوار است. ما مدام به آن‌ها یادآوری می‌کنیم که فارسی صحبت کنند، زیرا زبان آن‌ها به راحتی به سمت انگلیسی حرف زدن، می‌رود... هنوز در تبعید ایران خانه من است. من باید به خانه‌ام برگردم اما از طرفی با خودم فکر می‌کنم؛ موج افراد مهاجری که بعد از انقلاب با این فکر که روزی برمی‌گردند؛ از ایران رفتند، هنوز هم در تبعید هستند.

متوسط در دهه ۹۰ به اینجا آمده‌اند. من وقتی رسیدم کانادا، از طریق فیسبوک، متوجه شدم که بسیاری از دوستان دبیرستانی من در تورنتو زندگی می‌کنند.

ایرانیان تورنتو از نظر سیاسی بسیار پیچیده‌تر هستند. فعالان اینجا بسیار منطقی‌تر و از نظر سیاسی بی‌طرف‌تر عمل کرده‌اند. گروهی از دانشجویان هم هستند که بدون اینکه خود را به هیچ رهبر سیاسی یا جنبش خاصی وابسته کنند، حقوق بشر را محور فعالیت خود قرار داده‌اند که عملکردی بسیار هوشمندانه است.

پسرم گفت: ما به ایران برگشتیم
فرهنگ ایرانی در تورنتو بسیار، پر جنب و جوش

افتاده بودند. من هم نگران بودم که چنین اتفاقی برای خودم بیفتد، اما خوشبختانه مردم در داخل ایران برای انتشار اخبار بسیار کوشا شده‌اند. آن‌ها به افشای حقیقت اهمیت می‌دهند.

من در زمینه روزنامه‌نگاری شهروندی کار می‌کنم و از افرادی که از تلفن همراه برای فیلمبرداری استفاده می‌کنند و افرادی که به صورت ناشناس وبلاگ می‌نویسند؛ برای نوشتن گزارش‌هایم، استفاده می‌کنم. همین‌طور، همه چیز را با منابعم در ایران چک می‌کنم.

تورنتو مرکز ایرانیان مهاجر
تورنتو به مرکزی برای ایرانیان مهاجر تبدیل شده. بسیاری از ایرانیان تحصیل کرده و طبقه

برنامه‌های باشگاه کتاب مونترال در ژانویه



ایران - از تأسیس تا انقراض قاجاریه اثر پیتز آوری
جلسات: جمعه‌ها ساعت ۲۱ تا ۲۲
تسهیلگر: لیلیا

گروه هنر تجارت: کتاب ۳۳ استراتژی جنگ اثر رابرت گرین
جلسات: سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۰ تا ۲۱:۳۰
تسهیلگر: بهنود

گروه فلسفه: کتاب جعبه ابزار فیلسوف اثر جولیان بگینی و پیتز فوسل
جلسات: یکشنبه‌ها ساعت ۱۸ تا ۲۰
تسهیلگر: نادیا

گروه جامعه‌شناسی: کتاب جامعه‌شناسی نخبه‌کشی اثر: علی رضاقلی
جلسات: چهارشنبه‌ها ساعت ۱۸ تا ۱۹:۳۰
تسهیلگر: مریم

گروه روان‌شناسی: کتاب نشخوار ذهنی اثر اتان کراس
جلسات: یک هفته در میان یکشنبه‌ها ساعت ۲۰ تا ۲۱
تسهیلگر: سمیه

گروه تاریخ: کتاب انقلاب کبیر فرانسه اثر آلبر ماله - ژول ایزاک
جلسات: چهارشنبه‌ها ساعت ۲۰:۳۰ تا ۲۱:۳۰
تسهیلگر: سیاوش

گروه پروست خوانی: کتاب در جستجوی زمان از دست‌رفته، جلد چهارم روزانه فایل صوتی تا ۲۰ دقیقه
تسهیلگر: ناهید

گروه مهارت‌های زندگی: کتاب تفکر انتقادی اثر لیندا الدر و ریچارد پاول
جلسات: پنجشنبه‌ها ساعت ۱۹ تا ۲۰
تسهیلگر: مهسا

راه شب: دوشنبه‌ها و پنجشنبه‌ها - ساعت: ۲۱ تا ۲۲
کتاب قلندر و قلعه اثر یحیی یثربی
تسهیلگر: امیر

گروه داستان: کتاب شیرفروش اثر آنابرنز
جلسات: جمعه‌ها ساعت ۱۸ تا ۱۹
تسهیلگر: مهسا

■ علاقه‌مندان برای دریافت لینک گروه‌های مختلف باشگاه کتاب می‌توانند به کانال تلگرام یا وبسایت مجله هفته مراجعه کنند.

گروه داستان کوتاه انگلیسی
جلسات: جمعه‌ها ساعت ۲۰ تا ۲۱
تسهیلگر: عاطفه

گروه تاریخ معاصر ایران: کتاب تاریخ معاصر

باشگاه کتاب مونترال با بیش از ۳ سال فعالیت در مونترال بستری مناسب برای نقد و بررسی کتاب و کتاب‌خوانی گروهی است. به گزارش هفته و به نقل از کانال اطلاع‌رسانی باشگاه کتاب؛ برنامه جلسات باشگاه در این ماه به این شرح است:

گروه اصلی باشگاه: کتاب مکتب‌های ادبی، رضا سید حسینی، مکتب اکسپرسیونیسم
جلسات یکشنبه‌ها - ماهیانه

کافه کتاب: داستان کوتاه‌خوانی
جلسات دوشنبه‌ها: ساعت ۱۹ تا ۲۰:۳۰
تسهیلگر: مهسا

کافه چرا: بحث و گفت‌وگو
جلسات یکشنبه‌ها - ماهیانه
تسهیلگر: هاجر

گروه آسمان: کودکان ۷ تا ۹ سال
جلسات: سه‌شنبه‌ها ساعت ۱۸ تا ۱۸:۴۵
تسهیلگران: بهار، هدی، مهسا

گروه دریا: کودکان ۹ تا ۱۲ سال
جلسات: سه‌شنبه‌ها ساعت ۱۹ تا ۱۹:۴۵
تسهیلگر: مهسا

سحر صمدایی

مشاور رسمی املاک مسکونی

- مهندس فارغ التحصیل دانشکده فنی دانشگاه تهران
- مسلط به زبان فرانسه
- اخذ وام بانکی و همراه شما در تمامی مراحل خرید و فروش ملک
- ارزیابی رایگان ملک شما
- مشاوره سرمایه گذاری املاک در آمدرا



Sahar Samadaei
Courtier immobilier résidentiel
sahar.samadaei@gmail.com
Tel: 514.625.2525

deL'Agence
L'AGENCE IMMOBILIERE INC.
Real Estate Agency



مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه واردان
- مشاوره و ارزیابی رایگان
- همکاری با یک تیم متخصصان حقوقی و بازرسی فنی و تهیه وام



Minoo Eslami Real estate broker
meslami@sutton.com **514 967 5743**



A Plus Quality Nuts
وارد کننده خشکبار

توزیع کننده مواد غذایی ایرانی به صورت عمده و خرده فروشی
زیست اجیل در محل

انواع سس \$1
پنیر کاله \$8.99
دوغ \$3.99
انواع کنجک \$3.99

Costco Marche Central
Arcadie
Louvain O

یکشنبه تا سه شنبه: 8:30 تا 18:00
چهارشنبه تا جمعه: 8:30 تا 21:00
تلفن: 514-691-0002
اینستاگرام: @aplusqualitynuts

VISA **MasterCard**

1605 Louvain O, Montreal, H4N 1G6 دایره پارکینگ

A2Z MELK PROPERTY MANAGEMENT

از انتخاب مستاجر خوب تا پرداخت ماهانه سود املاک به شما

از یک واحد کاندو تا املاک سرمایه گذاری چند واحدی مسکونی یا تجاری

مدیریت املاک

تمام دردهای مالکیت ملک را به ما بسپارید



عباس شفیعی (514) 943-7908

اساتذات بازرگانی McGill University
با بیش از 26 سال سابقه در زمینه املاک در مونترال

کوچ دوباره‌ی روزنامه‌نگار

گزارش: از مراسم تکریم صدرالدین الهی

گفت‌وگو: با محمد تاج‌دولتی

معرفی: نگاهی کوتاه به زندگی پربر صدرالدین الهی

مقاله: ما، این نفت‌اندازان خانه‌ی نئین

پیونده هفتگه





صدرالدین الهی بنیانگذار کیهان ورزشی بود

به یاد صدرالدین الهی در گفت‌وگو با محمد تاج‌دولتی: باور داشت که ورزش میدان اصلی سیاست است

آقای تاج‌دولتی عزیز، لطفاً از زندگی و منش دکتر صدرالدین الهی برای خوانندگان ما بگویید.
دکتر صدرالدین الهی بدون هیچ‌گونه تعارف و تردیدی یکی از چهره‌های تأثیرگذار در تاریخ روزنامه‌نگاری مدرن ایران بوده است. این موضوع را به دلیل شاگردی او یا علاقه‌ی عاطفی که نسبت به او داشتم نمی‌گویم، بلکه فعالیت‌ها و کارنامه‌اش گویای این موضوع است. او در تاریخ پنجاه، شصت‌ساله‌ی روزنامه‌نگاری در ایران (که البته او چهل سالش را در ایران

در آخرین روزهای سال گذشته، یکی دیگر از چهره‌های درخشان فرهنگ ایران، دوستدارانش را تنها گذاشت. «دکتر صدرالدین الهی» روزنامه‌نگار و نویسنده‌ی برجسته‌ی ایرانی در ۸۷ سالگی جهان را ترک کرد. او علاوه بر کتاب‌ها، مقالات، پاورقی‌ها و سایر نوشته‌هایش، شاگردان بسیاری را تربیت کرد که هر کدام در حوزه‌ی خود افراد شاخصی هستند. «محمد تاج‌دولتی» روزنامه‌نگار مقیم کانادا یکی از این شاگردان است که به این بهانه به گفت‌وگو با او نشستیم.



دکتر محمد تاج‌دولتی در گفت‌وگو با هفته: دبیرستانی بودم که با نوشته‌های صدرالدین الهی آشنا شدم / عکس از CBC

که اگر رعایت نشود آن ورزش یا مسابقه انجام نمی‌شود. اولین خاصیت فوتبال، شنا و هر رشته‌ی ورزشی دیگر این است که رقابتی که در آن صحنه‌ی ورزشی شرکت دارند، به طور کامل از شرایط مساوی برخوردار هستند؛ از تعداد بازیکن‌ها گرفته، تا زمان بازی و قوانین و مقررات بازی برای همه‌ی افراد شرکت‌کننده برابر است؛ حالا می‌توانیم این شیوه را با دنیای سیاست تطبیق دهیم؛ چطور ممکن است جامعه‌ی همه‌ی این اصول را رعایت کند و در سیاستش موفق نشود؟ در میدان مسابقات ورزشی، اگر اختلاف یا اشتباهی اتفاق بیفتد، همیشه یک داور هست که سوت می‌زند، مسابقه را تنظیم می‌کند، اخطار می‌دهد و مسائلی را یادآوری می‌کند. این را هم اگر به دنیای سیاست جهانی وارد کنیم، دنیا گلستان می‌شود.

تئوری او چنین بود که ما فقط با ورزش می‌توانیم سیاست پویانده‌ی در جامعه داشته باشیم و به همین دلیل هم در رشته‌ی جامعه‌شناسی سیاست ورزشی تا بالاترین سطح تحصیل کرد. او در سال ۱۳۳۴، یکی از پیشگامان در بنیان‌گذاری مجله‌ی «کیهان ورزشی» بود که با دو همکار دیگرش، «محمود منصفی» و «کاظم گیلان‌پور» صحبت کرد و سپس با «دکتر مقدارزاده»، درخواست افتتاح روزنامه‌ی کیهان ورزشی را مطرح کردند. طی سال‌های فعالیتش در کیهان ورزشی، گزارش‌های ورزشی و مقاله‌های تهدیدی بسیار زیادی نوشت.

خودش ورزشکار بود، مدتی عضو تیم ملی واترپلو ایران بود و تا آخر عمرش از جهات مختلف با ورزش زندگی می‌کرد. وقتی از سفرش که برای ادامه‌ی تحصیل در این رشته رفته بود، برگشت با مقالات و گزارش‌هایی که ارائه می‌داد تحولی در روزنامه‌نگاری ورزشی ایران ایجاد کرد.

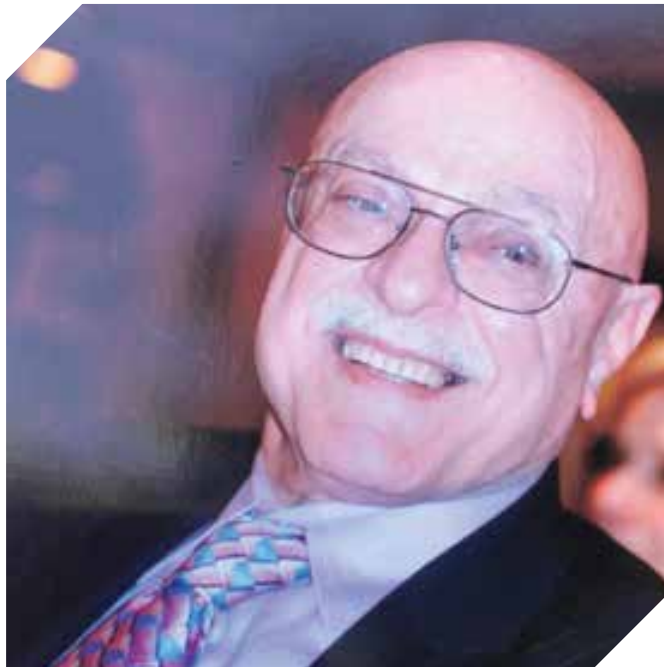
اهمیت صدرالدین الهی به‌عنوان یک پاورقی نویسنده چگونه بود؟

نبود ولی همان سال‌هایی که بود و فعالیت می‌کرد، هم در زمینه‌ی کار خبری و هم در زمینه‌ی آموزش روزنامه‌نگاری بدیل نداشته است. حتی از زمان انقلاب که از ایران خارج شد و دیگر برنگشت، باز همان فعالیت‌های نویسندگی و روزنامه‌نگاری را ادامه داد و همچنان به شکل‌های مختلف تأثیرگذار بود. چه به‌طور غیرمستقیم؛ یعنی کسانی که با آموزش و زیر نظر او آمده و با او در ارتباط بودند و چه به‌طور مستقیم؛ برای شاگردان او که در ایران مانده بودند و بعد از انقلاب کارشان را در رسانه‌ها ادامه دادند و می‌دهند.

دکتر صدرالدین الهی کارنامه‌ی درخشانی داشت. او از نوجوانی شروع به فعالیت کرد و در سال ۱۳۳۱ کار حرفه‌ای روزنامه‌نگاری را آغاز کرد. بالاترین سطح دانش را در مورد رشته‌های مرتبط با روزنامه‌نگاری داشت که هم این دانش را آموزش می‌داد و هم آن را در فعالیت‌هایش عملی کرد. سال‌ها بعد از این که درگیر کار روزنامه‌نگاری بود، برای ادامه تحصیل در این رشته در زمینه‌ی ورزش و جامعه‌شناسی سیاسی ورزش به فرانسه رفت. فکر می‌کنم در آن زمان حداقل بین اطرافیان من تنها کسی بود که در این رشته بسیار ویژه که ورزش را در خدمت سیاست به کار می‌گرفت، تحصیل کرد و به‌نوعی تأثیرگذار بود.

او از بنیان‌گذاران کیهان ورزشی هم بود و نظر خاصی در مورد ورزش و دموکراسی داشت. در این مورد کمی توضیح می‌دهید؟

یکی از تئوری‌هایی که دکتر الهی به آن معتقد بود و کاملاً هم درست بود، این بود که همیشه تکرار می‌کرد «ورزش، میدان اصلی سیاست است» و این که سیاست تنها به‌وسیله ورزش می‌تواند اثرگذار و به نفع مردم باشد؛ چراکه هر مسابقه‌ی ورزشی یک‌سری ضوابط و اخلاق آن رشته را دارد



دکتر الهی به‌عنوان یکی از نخستین و معروف‌ترین پاورقی‌نویسان مطبوعات ایران هم تأثیرگذار بود. در طول دهه‌های ۱۳۳۰ و ۱۳۴۰ در مجلات «تهران مصور» و «سپید و سیاه» پاورقی می‌نوشت؛ حتی دورانی بود که هم در مجله تهران مصور و هم سپید و سیاه که از پرمخاطب‌ترین نشریات بودند، هم‌زمان سه یا چهار پاورقی می‌نوشت. تصور کنید زمانی که نه اینترنت وجود داشت و نه تلویزیون به آن صورت گسترش پیدا کرده بود، تنها سرگرمی مردم و چیزی که می‌توانست بین مخاطبان رابطه ایجاد کند، همین پاورقی‌ها بود. در زمینه هر نوع داستانی از داستان‌های عادی، تاریخی، حماسی، عاشقانه و... مردم منتظر بودند تا مجله چاپ شود و این پاورقی‌ها را دنبال و سپس به هم قرض دهند. به‌خاطر دارم، در دوران نوجوانی می‌دیدم این پاورقی‌هایی که دکتر الهی، نه با نام خودش که با نام مستعار می‌نوشت، چطور بین مردم دست‌به‌دست می‌چرخند. این را هم بگویم که نام این قسمت از فعالیت‌هایش را «چرندیات روزنامه‌نگاری» گذاشته بود و خودش این قسمت را به‌عنوان کار روزنامه‌نگاری قبول نداشت، ولی در اصل تأثیری که با نوشتن آن پاورقی‌ها در ایران گذاشت طوری بود که بعدها خودش آن شیوه را آموزش داد.

صدرالدین الهی چه اصولی در روزنامه‌نگاری داشت؟

اصل مهمی که همیشه به شاگردانش یاد می‌داد این بود: اول؛ طوری بنویسید که هم عموم مردم متوجه شوند و هم موردتوجه خواص قرار بگیرد؛ یعنی هم ساده نوشته شود که مردم عادی متوجه شوند و هم آن‌قدر ارزشمند باشد که برای افراد خاص جالب باشد. همگی فعالیت‌هایش؛ ترجمه‌ها، داستان‌ها و به‌خصوص مصاحبه‌های تاریخی که کرد، در یک مجموعه چاپ شده است. از مصاحبه تاریخی او با سیدضیا بگیرد تا فروغ فرخزاد، شاملو و... این مصاحبه‌ها در تاریخ مطبوعات قبل از انقلاب ایران، واقعاً ماندنی و خواندنی هستند و

نگاهی کوتاه به زندگی پربار صدرالدین الهی

«صدرالدین الهی»، در تاریخ ۱۳ آذر ۱۳۱۳، در تهران به‌دنیا آمد. نیاکانش از مدرسین حکمت الهی در دوران خود بودند. از سال آخر دبیرستان (۱۳۳۱) روزنامه‌نگار شد و کار خود را در روزنامه کیهان آغاز کرد. از سنین نوجوانی به کار روزنامه‌نگاری پرداخت و تحصیلات خود را در فرانسه به پایان برد و دیپلم‌های تخصصی دریافت نمود. در سال ۱۳۵۷ برای مطالعات دانشگاهی به «دانشگاه ایالتی سن‌خوزه» و «دانشگاه برکلی» به آمریکا رفت. صدرالدین الهی نقش برجسته‌ای در انتشار نشریه کیهان ورزشی داشت.

وی استاد روزنامه‌نگاری و در کنار مصطفی مصباح‌زاده، داریوش همایون و هوشنگ وزیری از کسانی است که در پیدایش ژورنالیسم مدرن در ایران نقش به‌سزایی داشته‌اند. تحقیق، ترجمه و شعر نیز همواره موردتوجه او بوده و در کنار حسینقلی مستعان، حمزه سردادور و ذبیح‌الله منصوری از بنیان پاورقی‌نویسی به‌عنوان ژانر مهمی از ادبیات داستانی در ایران به‌شمار می‌رود.

الهی از بنیان‌گفت‌وگوهای مطبوعاتی به سبک مدرن با بزرگان فرهنگ و سیاست نیز هست که انتشارشان در سال‌های ۱۳۳۰ تا ۱۳۵۰، بازتاب گسترده‌ای در جامعه‌ی ایران داشته است. از آن جمله گفت‌وگو با: محمد معین، پرویز ناتل خانلری، علی‌اکبر دهخدا، سید ضیاءالدین طباطبایی، ساعد مراغه‌ای، نادر نادرپور و حسین بنایی.

الهی گزارش‌نویس برجسته‌ای نیز به‌شمار می‌رود و گزارش‌هایش از جنگ استقلال الجزایر نمونه‌ای از آن هستند. او برای تهیه‌ی این گزارش‌ها ۲۷ بار خود را به الجزایر رساند و بارها جان خویش را به خطر انداخت. او را در این زمینه با عبدالرحمان فرامرزی مقایسه می‌کنند. تا زمانی که با محافل مطبوعاتی و اهالی خانه مطبوعات نشست‌وبرخاست شخصی و کاری داشت، معلم این حرفه هم بود و زمانی که برای تدریس روزنامه‌نگاری به دانشکده علوم ارتباطات دعوت شد، استاد این رشته در تمام شاخه‌هایش شد و در صدر همه شاخه‌ها «گزارش‌نویسی». صدرالدین الهی صبح روز چهارشنبه ۲۹ دسامبر ۲۰۲۱ (۸ دی ۱۴۰۰) در سان‌فرانسیسکو درگذشت.

آثار

۱. با سعدی در بازارچه‌ی زندگی
۲. دوری‌ها و دلگیری‌ها
۳. سید ضیا: مرد اول یا مرد دوم کودتا
۴. نقد بی‌غش (مجموعه گفت‌وگوها)
۵. مقوله‌ها و مقاله‌ها
۶. طفل صدساله‌ای به نام شعر نو (گفت‌وگوی صدرالدین الهی با نادر نادرپور)
۷. درآمدی بر مقوله‌ی پاورقی‌نویسی در ایران

خانه داشتیم و آن هم شب‌ها که پدرم به خانه می‌آمد در اختیار می‌گرفت تا موج‌های دلخواهش را گوش دهد. به همین دلیل همیشه وقتی پدرم روزنامه کیهان را می‌خواند، مادر و مادر بزرگم گله می‌کردند که آنجا چه نوشته است؟ برای ما هم بگو!

سال اول یا دوم دبستان بودم که پدرم به من گفت: تو که مدرسه می‌روی، سعی کن برای مادر و مادر بزرگت روزنامه بخوانی. من همان‌طور که خواندن و نوشتن را در دبستان یاد می‌گرفتم شروع به خواندن روزنامه کردم. از صفحه‌ی حوادث شروع کردم و این دلیلی برای اعتیاد من به خواندن روزنامه شد. این اعتیاد به حدی بود که به راحتی می‌توانم بگویم کودکی و نوجوانی من با هم یکی شد و من اصلاً دوران نوجوانی را تجربه نکردم؛ چراکه تمام وقت من صرف خواندن A تا Z روزنامه می‌شد؛ یعنی حتی صفحات آگهی‌های ترحیم، تبلیغات و همه‌ی موضوعات دیگر را می‌خواندم و احتمالاً خیلی از آنها را هم متوجه نمی‌شدم.

در دوران نوجوانی و دبیرستانم، مقالات و موضوعات روزنامه کیهان را می‌خواندم و در دبیرستان راجع به آن با بچه‌ها بحث می‌کردیم. آنجا بود که من با نوشته‌های دکتر صدرالدین الهی آشنا شدم. دکتر الهی نیز «عبدالرحمان فرامرزی» را استاد خودش می‌دانست. عبدالرحمان فرامرزی واقعاً یکی از بزرگان ادبیات و روزنامه‌نگاری ایران است. دکتر الهی روز بعد از فوت استاد فرامرزی، مقاله‌ای در رثای او نوشت. این مقاله به‌طور کلی مرا منقلب کرد و تصویری از دکتر الهی در ذهنم ایجاد کرد که از آن موقع به بعد مدام در فکر آشنایی با او بودم. از اینجا بود که من شیفته‌ی دکتر الهی شدم بدون این که او را بشناسم یا حتی دیده باشم! و حتی در آن زمان اصلاً تصمیمی در راستای روزنامه‌نگاری نداشتم.

دبیر علوم اجتماعی و ادبیات ما در یکی از دبیرستان‌های جنوب شهر تهران، «آقای اکبر وادی»، نماینده‌نویس بزرگ ایران بود. در آنجا اکبر وادی من را برای نوشتن تشویق کرد؛ چراکه بسیار خوب انشا می‌نوشتم. این داستان به همین شکل ادامه داشت تا زمانی که در کلاس دوازدهم (سال ۱۳۵۳) چون همه‌ی روزنامه کیهان را می‌خواندم به‌صورت کاملاً اتفاقی آگهی کنکور دانشکده‌ی علوم ارتباطات را دیدم. همان جا آگهی را پر کردم، پست کردم و در آزمون شرکت کردم.

آن زمان دکتر الهی تازه از فرانسه برگشته بود و تأکید کرده بود که کنکور دانشکده‌ی علوم ارتباطات باید از کنکور سراسری جدا باشد؛ چراکه در اینجا قرار است دانشجو برای رشته‌ی روزنامه‌نگاری و همچنین رشته‌های دیگر مثل رادیو تلویزیون و روابط عمومی انتخاب و گزینش شوند. این تنها کنکوری بود که من شرکت کردم. در روز آزمون که در دانشگاه تهران برگزار می‌شد، برای اولین بار دکتر الهی را که ممتحن سالن ما بود از نزدیک دیدم. جالب است که وقتی برای خودش تعریف می‌کردم، چون تعداد دانشجویان بسیار زیاد بود یادش نمی‌آمد ولی خنده‌اش گرفته بود. برایش گفتم: «من اون قدر شیفته‌ی شما بودم که به جای نوشتن جواب سؤالات، فقط به شما نگاه می‌کردم. از من پرسیدید: مشکلی پیش آمده، چرا کارت رو انجام نمی‌دی؟ من گفتم: نه مشکلی ندارم! و شما جواب دادید: پس کارت رو انجام بده، وقت داره می‌گذره!»

در نهایت در دانشکده‌ی ارتباطات پذیرفته شدید؟

بله. من کنکور را گذراندم و دانشجوی دکتر صدرالدین الهی شدم. در آنجا با هم بیشتر آشنا شدیم و این آشنایی طی دوران تحصیل ادامه

هرکدام از آنها می‌تواند در جنبه‌های مختلف مثل شیوه‌ی مصاحبه و گزارش‌نویسی، مایه‌ی آموزش روزنامه‌نگاری حتی برای امروز قرار بگیرد. مورد دیگر این که دکتر صدرالدین الهی شاید نخستین و احتمالاً از معدود روزنامه‌نگاران جنگی ایران بود. او طی دهه‌ی ۱۹۶۰ وقتی جنگ‌های استقلال‌طلبانه‌ی الجزایر در جریان بود برای ادامه‌ی تحصیل به فرانسه رفته بود. در آنجا ۲۷ بار به‌عنوان روزنامه‌نگار به‌صورت مخفیانه به الجزایر سفر کرد تا گزارش‌های جنگی استقلال‌طلبانه‌ی الجزایری‌ها را بنویسد و برای روزنامه‌ی کیهان بفرستد. بعد از انقلاب روزنامه‌نگاران این‌چنینی داشتیم ولی قبل از انقلاب و تا از آن زمان، چنین موردی وجود نداشته است.

همین فعالیت‌ها نشان‌دهنده‌ی این است که در همه‌ی جنبه‌های روزنامه‌نگاری فعالیت کرد و کارهای باارزشی انجام داد. در سال‌های بعد از انقلاب هم وقتی برای انجام یک مصاحبه‌ی مطبوعاتی به آمریکا آمده بود و انقلاب سال ۱۳۵۷ اتفاق افتاد، همان شب ۲۲ بهمن به خانواده‌اش گفت ما اینجا می‌مانیم و ماند؛ اما هرگز بیکار نماند.

مهم‌ترین فعالیت‌های او در خارج از ایران چه بود؟

مهم‌تر از همه این که او هرگز خودش را در یک برج عاج تصور نمی‌کرد. اولین مقاله‌هایش در خارج از کشور را با نام خودش در روزنامه‌های محلی آمریکا منتشر کرد؛ نشریاتی که شاید مخاطبان زیادی هم نداشت. درکل طوری نبود که بگوید چون استاد روزنامه‌نگاری هستم باید جایگاه خاصی داشته باشم. او احساس می‌کرد همیشه باید بنویسد و بنویسد و آن چه به ذهنش می‌رسد را با مردم در میان بگذارد و با آنها ارتباط برقرار کند. زمانی که روزنامه کیهان لندن تأسیس شد در آنجا دو صفحه بزرگ داشت که هر هفته یادداشت‌های بی‌تاریخ را در آن می‌نوشت. این هم سبک تازه‌ای در روزنامه‌نگاری بود که دکتر الهی به‌وجود آورد. افرادی که به کار روزنامه‌نگاری علاقه‌مند هستند و در این زمینه فعالیت می‌کنند، اگر فرصت کردند برگردند و این دوره‌ها را مرور کنند، متوجه می‌شوند نوعی سبک روزنامه‌نگاری هست که شما می‌توانید مجموعه‌ای از یادداشت‌های کوچک اما پر از محتوای باارزش بنویسید که اطلاعات تاریخی و اطلاعات روز را به هم پیوند بزنند و نگاه تازه‌ای نسبت به آنها ایجاد کند. این هم گوشه‌ای دیگر از فعالیت‌های ارزشمند دکتر الهی در کارنامه‌ی روزنامه‌نگاری اوست. دکتر الهی با این که نویسنده، استاد دانشگاه، مترجم و شاعر بود، همیشه فقط و فقط خودش را به‌عنوان روزنامه‌نگار معرفی می‌کرد. با این که سیاست را بسیار خوب می‌شناخت و مصاحبه‌های زیادی با آدم‌های سیاسی داشت اما به‌هیچ‌عنوان وارد این حوزه نشد. با این که پیشنهادهای همکاری زیادی از سوی دولت ایران دریافت می‌کرد، از رئیس فدراسیون‌های ورزشی گرفته تا پست‌های دولتی، هرگز از هیچ پست دولتی در دستگاه اداری ایران استقبال نکرد. از معدود کسانی بود که در آن زمان اهمیت و حرمت این حرفه را به‌معنای واقعی کلمه و در بالاترین درجه حفظ کرد و به آن وفادار بود.

کمی در مورد آشنایی‌تان با ایشان برایمان توضیح دهید.

فکر می‌کنم آشنایی من با دکتر صدرالدین الهی از سنین جوانی‌ام شروع شد. از کودکی اعتیاد خاصی به مطالعه روزنامه داشتم. شاید به این دلیل که پدرم همیشه روزنامه‌ی کیهان به خانه می‌آورد و من نقش روزنامه‌خوان برای مادر و مادر بزرگم را ایفا می‌کردم. آن موقع ما فقط یک رادیو در

پیدا کرد. پس از آن هم تا زمان انقلاب، خیلی با هم نزدیک بودیم و هر لحظه‌ای که لازم بود من به دفترش می‌رفتم و با او صحبت می‌کردم و از او راهنمایی می‌گرفتم. استادی بسیار سخت‌گیر و جدی، اما در مقابل بسیار مهربان و دوست‌داشتنی بود، به همین خاطر، رابطه‌ی عاطفی بسیار جالبی با دانشجویانش برقرار کرده بود و همه‌ی آنها از نبود او حسرت زیادی می‌خوردند.

او به آمریکا رفته بود و من در فرانسه بودم و سپس به کانادا آمدم و ارتباط ما همین‌طور به‌صورت پراکنده ادامه داشت. فکر می‌کنم سال ۲۰۰۰ بود که دکتر الهی کتابی به‌نام «با سعدی در بازارچه‌ی زندگی» در مورد نوروز چاپ کرد و اتفاقاً یک نسخه از آن را هم برای من فرستاد که هنوز هم آن را دارم. چاپ این کتاب سبب شد تا من در «رادیو صدای پارسی» در تورنتو در مورد نوروز با او مصاحبه کنم. رابطه‌ی ما همچنان از طریق گفت‌وگوها، روابط تلفنی و ایمیلی و نامه‌نگاری ادامه داشت، ولی متأسفانه من بعد از انقلاب دیگر نتوانستم او را از نزدیک ببینم.

چرا؟

به‌خاطر این که همه‌ی ما فکر می‌کردیم او همیشه است و جاودانه. به همین دلیل مدام این دیدار را به تعویق می‌انداختیم. به‌رحال آدم خاصی بود و با کار حرفه‌ای خودش و شخصیتی که داشت تأثیر بسزایی بر هم‌نسلان و نسل بعد از خودش گذاشت.

آقای تاج‌دولتی عزیز، خیلی از هم‌صحبتی با شما لذت بردم و آرزوی سلامتی و موفقیت برای شما و آرامش روح، برای دکتر الهی را دارم.

من هم از شما و مجله‌ی هفته سپاسگزارم.

فرنگیس شکیبا

گزارشی از مراسم تکریم صدرالدین الهی کوچ دوباره‌ی روزنامه‌نگار

من یاد داد که گزارشگری هدف است، وسیله نیست. همیشه می‌گفت «گزارش کنید، حقیقت را بگویید» این بزرگ‌ترین درس من از دکتر الهی بود؛ دیدن واقعیت بدون جانب‌داری و مصلحت‌اندیشی.

«نوشابه امیری» روزنامه‌نگار پیش‌کسوت، او را پدری مهربان در کنار استاد و چراغ راه زندگی‌اش توصیف کرد و گفت: «استاد عزیزم انسانی چندوجهی بود. فروتن، مهربان و بدون خودبزرگ‌بینی. دنیا منحصر به خودشان نمی‌شد و همیشه آماده‌ی کمک‌کردن به دیگران بود. او نه تنها فعال در حوزه‌ی ادبیات بود بلکه با تاریخ و فرهنگ آشنایی بسیاری داشت. در عین به چالش کشیدن افراد، نگاهی صمیمی به انسان‌ها داشتند و گزارش‌های دقیقی می‌دادند. معتقد بودند روزنامه‌نگار ملاط تاریخ را فراهم می‌کند و خودش قرار نیست تاریخ‌ساز باشد. او به ما یاد داد همه‌جانبه به وقایع نگاه کنیم و هیجانی برخورد نکنیم.»

«کامران ملک‌مطیعی» کارگردان و نویسنده‌ی تئاتر، به تجربیات نمایشنامه‌نویسی صدرالدین الهی اشاره کرد. او با یادآوری سریال «مرد اول» به نویسندگی صدرالدین الهی و کارگردانی «پرویز کاردان» در سال ۱۳۵۵، خاطرنشان کرد که این روزنامه‌نگار و نویسنده‌ی فقید، در عرصه‌ی نمایشنامه‌نویسی هم حرف‌هایی برای گفتن داشت.

«بیژن خلیلی» ناشر (شرکت کتاب) آثار این نویسنده‌ی فقید با اشاره به تجربیات او در کیهان ورزشی، به نقل از او گفت که ورزش نمادی از دموکراسی است چون طرفین بازی، داوری را در بین خود پذیرفته‌اند و پذیرفتن داوری یعنی دموکراسی.

چهارشنبه ۳۱ دسامبر، در شب سال نو، روزنامه‌نگاران نسل قدیم و جدید ایرانی از سراسر جهان در اتاقی مجازی گرد هم آمدند تا یاد صدرالدین الهی را در اتاقی در کلاب‌هاوس گرامی بدارند. این مراسم به همت «ماه‌منیر رحیمی» و «شکوفه قشقاییان» در قالب سی‌وپنجمین برنامه‌ی «کوچ روزنامه‌نگار» برگزار شد. برنامه‌ی کوچ روزنامه‌نگار به کوشش «ماه‌منیر رحیمی» از سال ۲۰۰۷ برای رادیو زمانه ساخته شد و در آن به بررسی زندگی روزنامه‌نگاران و به ماجرای کوچ یا ماندن آنها پرداخته است.

در این مراسم تکریم، بیژن خلیلی، توکا نیستانی، نوشابه امیری، صبا خوبی، محمد تاج‌دولتی، مجید وارث، غلامرضا نوری‌علا و ماشالله شمس‌الواعظین حضور داشتند؛ مراسمی که قریب پنج ساعت به طول انجامید. همچنین عترت و باران الهی، همسر و فرزند این نویسنده و روزنامه‌نگار فقید در جمع دوستان او گرد هم آمدند تا یاد او را گرامی بدارند.

این برنامه با پخش ترانه‌ی «آهای خبردار» از «همایون شجریان» آغاز شد. در ابتدا باران الهی از پدرش گفت که تا آخرین روز زندگی‌اش، عاشق خواندن و نوشتن بود و هرگز دست از این دو نکشید.

در ادامه، «مجید وارث» که از استرالیا به این جمع پیوسته بود، گفت: از ده‌سالگی با کیهان ورزشی آشنا شدم و نخستین راهنمای من برای گزارشگری بود. دکتر الهی به من آموخت که ورزش هم مانند هر پدیده‌ی دیگری ابعاد مختلف فرهنگی و سیاسی دارد. او همچنین به

اساتید هر رشته‌ای طرد و خانه‌نشین شدند و یا از کشور خارج شدند. شمس‌الواعظین در ادامه خاطرنشان کرد: تفسیر رویدادهای جهانی به عهده‌ی ماست نه تغییر آن و صدرالدین الهی به‌درستی بر این نکته تاکید داشت. از دیگر دلایل موفقیت‌های او چندزبانه بودنش برای ایجاد تنوع در منابع و مرجعیت‌های خبری بود. چقدر زمان باید بگذرد تا صدرالدین الهی دیگری متولد شود؟ به نظر من زیاد.

«فرشته قاضی» نیز با اشاره به دور بودن او از ایران، اشاره کرد جای کرسی صدرالدین الهی در دانشکده‌های روزنامه‌نگاری ما در ایران دقیقاً به اندازه‌ی سن من خالی بود و خالی ماند. ما از اساتیدمان یاد گرفتیم که روزنامه‌نگار نمی‌تواند از افعال اول‌شخص در گزارش استفاده کند مگر این که صدرالدین الهی باشد. از او یاد گرفتیم که روزنامه‌نگار باخبر زندگی نمی‌کند چون خبر وقتی منتشر شد برای بقیه زنده شد و برای روزنامه‌نگار مُرد و باید برود سراغ خبر بعدی.

«محمد تاج‌دولتی»، روزنامه‌نگار ساکن کانادا نیز دکتر الهی را از نوجوانی الگوی خودش دانست و به بیان خاطراتش با او پرداخت. تاج‌دولتی در ادامه‌ی جلسه مطلبی از او را با نام «ما، این نفت‌اندازان خانه‌ی نئین» را در توصیف وضعیت روزنامه‌نگاران ایرانی از دهه‌های گذشته تاکنون قرائت کرد.

«غلامرضا نوری‌علا» روزنامه‌نگار پیش‌کسوت، گفت ما زنده می‌مانیم تا زمانی که کسی روی زمین هست که ما را به یاد می‌آورد. کسانی مثل صدرالدین الهی تازه با مرگ، جاودانگی‌شان آغاز می‌شود. او خواهد ماند تا روزی که نوشته‌هایش است و استاد الهی هم به‌صورت آکادمیک روزنامه‌نگاری را می‌شناخت و هم به‌صورت تجربی این حرفه را به‌خوبی فراگرفته بود.

«ماشالله شمس‌الواعظین» در ادامه‌ی جلسه با ازبین‌رفتن زنجیره‌ی «استادی- شاگردی» که از نتایج شوم انقلاب بود، گفت: این پدیده، بوته‌هایی را خلق کرد که فقط باید با سموم آفت‌کشی شوند. او افزود:

صدرالدین الهی

نوشته‌ای از صدرالدین الهی در رنج روزنامه‌نگاران ما، این نفت‌اندازان خانه‌ی نئین

که از هر طرف آماج تیر بلائیم. دوستان ندارند؛ چرا که به قاری قبرستان نگفته‌ایم آیت‌الله‌العظمی. به هم‌ردیف سروان اداره‌ی تخشایی نگفته‌ایم تیمسار. به رجل سیاسی در همه‌ی جنبه‌ها شکست خورده و زره‌دریده نگفته‌ایم آقا. به معلم تاریخ و جغرافیای دبیرستان که رئیس فرهنگستان است نگفته‌ایم علامه. به شبه‌نویسنده‌ی از خود بی‌خبر خودشیفته نگفته‌ایم نابغه. به نقاش باسمه نگفته‌ایم رامبراند و بعد تا چشم باز می‌کنیم اگر به سرنوشت آنها که گفتیم، دچار نیامده باشیم، از نظر آنان گروهی هستیم حمال‌الخطب و فی جیدها حبل من مسد. چه می‌توانم بگویم در حق قبیله‌ی خودمان که حالا دیگر حتی خانه‌ای نئین هم ندارد که به عشق سوزاندن آن نفت‌اندازی همی آموزد که جان سوخته‌اش فقط به اندازه‌ی است که پیش پای فردا را روشن می‌کند. بی‌هیچ توقعی و هیچ انتظاری و هیچ، هیچ، هیچ ... و این که تاریخ را بنویسد بی‌توقع این که از صدرنشینان روزهای دور تاریخ باشد و این هندوی خانه‌ی نئین، این روزنامه‌نگار راستین، هر شب در سطور سیاهش می‌میرد و هر صبح با چشمه‌ی قلمش به دنیا می‌آید. او آن پری غمگینی که فروغ فرخزاد شناخته است، نیست؛ با آن که خیلی خوب می‌خواند من پری کوچک غمگینی را می‌شناسم که در اقیانوسی مسکن دارد و دلش را در یک نی‌لبک چوبین می‌نوازد، آرام، آرام ... پری کوچک غمگینی که شب از یک بوسه می‌میرد و سحرگاه از یک بوسه به دنیا خواهد آمد ...

راستی ما کی هستیم؟ گنهکاران شب آدینه و صدرنشینان جهنم؟ چه دیوانه‌وار دل به این دوال‌بای قلم بسته‌ایم و چه سرفزار زخم نیزی سنادان انس، تیر حرمله و خنجر شمر را تحمل می‌کنیم بی آن که شهیدی مبارک‌احوال باشیم. گاهی طنابی می‌اندازند، مثل جهانگیرخان صور، با گلوله‌ای لب حوض خانه، جگرمان را سوراخ می‌کنند مثل میرزاده‌ی عشقی. به جای ملک‌الشعراء توی شکم‌مان سُرَب می‌ریزند مثل واعظ قزوینی. آمپولکی به نافمان می‌بندند مثل فرخی یزدی. پشت فرمان اتومبیل، مغزمان را روی شانه می‌ریزند مثل محمد مسعود. در دفتر کارمان برای عرض ادب سراغمان می‌آیند مثل احمد دهقان. در حیات زندان، چون موش اسیر رویمان نفت می‌ریزند مثل کریم‌پور شیرازی. در گروه اول نظامی‌ها، تیربارانمان می‌کنند مثل مرتضی کیوان. بیمار و تبار با برانکار به کشتارگاه می‌آورندمان مثل حسین فاطمی. به بهانه‌ی یک توطئه‌ی خیالی، سوراخ‌سوراخمان می‌کنند مثل خسرو گل‌سرخ. پیرانه‌سر به چوبه‌ی اعدام می‌بندندمان مثل علی‌اصغر امیرانی و عمیدی نوری. با ما کاری می‌کنند که ظاهراً رگ خویش را بگشاییم مثل رحمان عاطفی. به ضرب و دشنه تکه‌پاره‌مان می‌کنند مثل ابراهیم زال‌زاده. گم‌و‌گور و سربه‌نیستمان می‌کنند مثل فرج سرکوهی و بعد باز این ماییم، این نفت‌اندازان خانه‌ی نئین که دنبال آن خطای سیاه می‌دویم و سرکوهی نمی‌رسیم و آن دوتایی را نمی‌بینیم که یکی به ما آب بدهد و آن دیگری نان. می‌دویم و می‌دویم و به همه‌ی عالم‌و‌آدم بدهکاریم و چون ابزار این حرفه‌ی نفرین‌شده، آدمیزاد است، این ماییم

Sutton

Kazem Partow Tehrani
Real Estate Broker



کازم تهرانی

مشاور رسمی املاک در کبک

خرید، فروش و اجاره املاک مسکونی و تجاری

هزینه محضر، ۱۵۰۰ دلار هدیه ما، برای خریدار ملک

■ پیش فروش املاک در نقاط مختلف مونترال

■ مشاوره برای املاک در آمدزا

■ ارزیابی رایگان منزل شما

با ۴۵ سال سابقه زندگی در مونترال و ۱۵ سال سابقه در املاک
به همراه یک تیم حرفه ای

514 - 971-7407

عبدالله صفوی
مشاور مالی
بیمه و سرمایه گذاری

مشاوره رایگان
امروز تماس بگیرید:

(514) 467-8491



بیمه عمر، از کار افتادگی

بیماری های خاص و...

پس انداز تحصیلی

برنامه ریزی بازنشستگی و...

بیمه مسافرتی و سوپرویزا

ABDOLLAH SAFAVI

Financial Security Advisor

Office:

(514) 931-4242 ext. 2567

abdollah.safavi@canadalife.com

www.safavifinancial.com

scan me for
free ebook!



هایک هارتونیان

Hayk Hartounian MBA
Residential Real Estate Broker

مشاور و متخصص املاک مسکونی در مونترال بزرگ



● ارزیابی و مشاوره رایگان

● تهیه وام مسکن با بهترین امکانات

● هدیه ما به شما: هزینه محضر



فروش خرید اجاره

(514) 574 6162

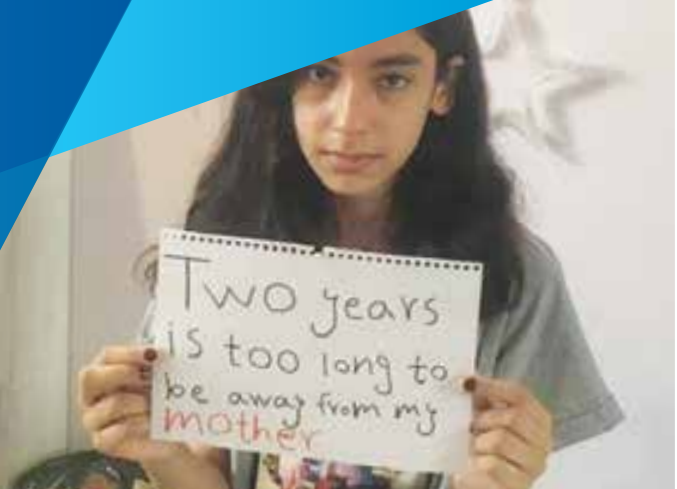
Haykhartounian@yahoo.com

9280 Boul. de l'Acadie, Montréal, QC, H4N 3C5

مصاحبه

مقاله

مهاجرت



معصومه علیمحمدی - مشاور رسمی مهاجرت

به همراه گروه مجرب خود ارائه کننده کلیه خدمات مربوط به اخذ مجوزهای اقامت دائم و یا موقت کانادا برای کلیه برنامه های مهاجرتی فدرالی و استانی از طریق: سرمایه گذاری، استارت آپ، تخصصی، کار آفرینی، خویشاوندی، دانشجویی... و همچنین مشاوره و تایید رسمی مدارک، تهیه سوگند نامه و دعوتنامه رسمی می باشد.



WWW.ICPIMMIGRATION.COM

icpimmigrationtocanada
@ICPimmigrationTOCANADA



Montreal:

Office:
514-289-9011/514-289-9044
WhatsApp: 514-778-9011
Direct from Iran:
021-2878-8531
Email: info@icpimmigration.com
Address: 1117 Ste. Catherine
West,
#511, Montreal, Qc, H3B 1H9

Tehran:

Office: 021-2288-1684
Mobile: 0937-489-6676



کدام نوع پیشنهاد کاری برای مهاجرت به کانادا مورد تأیید است؟

اداره کار ارسال نماید.

دریافت گواهی مثبت اداره کار و پیشنهاد کار کارفرما می‌تواند برای متقاضیان مهاجرت از طریق اکسپرس انتری امتیاز بیاورد. لازم به ذکر است که متقاضیان برای تشکیل پروفایل در ابتدا نیاز به داشتن پیشنهاد کار و یا اخذ گواهی ندارند و پس از تشکیل پروفایل در صورت دریافت پیشنهاد کار می‌توانند پروفایل خود را به‌روزرسانی و به امتیازات افزوده دست یابند.

پیشنهاد کار معتبر برای این متقاضیان پیشنهاد کاری محسوب می‌شود که کارفرما موفق به اخذ LMIA شده باشد. این پیشنهاد کار می‌بایست برای حداقل ۳۰ ساعت کار در هفته باشد. برای مشاغلی که دارای رتبه شغلی، A، B، ۰ هستند این پیشنهاد کار ۵۰ امتیاز به امتیازات متقاضی در حوزه رقابتی اکسپرس انتری اضافه خواهد کرد. در موارد نادر تنها مشاغلی که دارای رتبه‌های شغلی که کد ۰۰ دارند این امتیاز افزوده ۲۰۰ خواهد بود.

قابل ذکر است تنها متقاضیانی که دارای پیشنهاد کار هستند ولی از اخذ LMIA معاف هستند بدون گواهی به این افزایش امتیاز دست خواهند یافت.

به طور اختصار برای استخدام متقاضیان اکسپرس انتری کارفرما می‌بایست مراتب زیر را رعایت کند:

- پیشنهاد کار تمام‌وقت حداقل برای ۳۰ ساعت در هفته حداقل تا یک سال پس از اخذ اقامت دائم معتبر باشد.
- اخذ LMIA اگر شغل پیشنهادی از اخذ این مدرک معاف است.

سیستم گزینش اکسپرس انتری یکی از روش‌های اصلی گزینش متخصصین ماهر و نیمه‌ماهر کانادا محسوب می‌گردد. متقاضیان مهاجرت به کانادا که در این سیستم دارای پروفایل معتبر هستند با داشتن پیشنهاد کار در اولویت گزینش قرار گرفته و از مزیت به‌دست‌آوردن امتیاز پیشنهاد کار در حوزه رقابتی گزینش در این سیستم بهره‌مند شوند.

هم اکنون متقاضیانی که دارای مهارت‌های طبقه‌بندی ۰، A، B در سیستم طبقه‌بندی مشاغل کانادا هستند می‌توانند از طریق سیستم اکسپرس انتری اقدام به تشکیل پروفایل نمایند. برنامه‌های دیگر مهاجرتی برای مشاغلی که دارای رتبه‌های پایین‌تری هستند برای تقاضا وجود دارند. رتبه‌بندی مشاغل کانادا در پایان سال ۲۰۲۲ تغییر خواهد کرد و هنوز مشخص نیست که پس از تغییر رتبه‌بندی مشاغل کدام رتبه‌های شغلی برای درخواست از طریق اکسپرس انتری واجد شرایط خواهند شد.

بیشتر پیشنهاد‌های شغلی صادره از طرف کارفرمایان کانادایی نیاز به اخذ گواهی وزارت کار و یا تأیید نیاز به استخدام یک خارجی برای کارفرمایان دارد. مبنی بر اینکه کارفرما می‌بایست بتواند مدارکی ارائه دهد که برای انجام کار قادر به استخدام یک شهروند و یا مقیم در کانادا نبوده است و تخصص وی جزء مشاغل موردنیاز کانادا محسوب می‌شود.

بدین منظور کارفرما علاوه بر اعلام نیاز در بانک اطلاعاتی کار کانادا، می‌بایست از دو طریق دیگر تبلیغات برای یافتن تخصص موردنیاز را ارائه دهد. سپس می‌تواند درخواست برای اخذ گواهی را به

علاوه بر این افرادی که دارای مجوز کار در کانادا هستند و موفق به اخذ پیشنهاد کار از یکی از کارفرمایان کانادایی می‌شوند نیز در شرایط خاصی می‌توانند از اخذ LMIA به شرح زیر معاف شوند.

• در کانادا با مجوز کار موقت برای یکی از کارفرمایان کانادایی مشغول به کار هستند و کارفرما پیشنهاد تمدید مدت قرارداد را حداقل برای یک سال دیگر را پس از انقضای مجوز کار موقت کارمند دارد.

• حداقل یک سال دارای سابقه کار تمام وقتی هستند که مجوز کار اخذ شده آنان از گرفتن LMIA معاف بوده و یا اینکه ادامه کار در حرفه آنان برای کانادا از اهمیت و ضرورت ادامه برخوردار است.

• ساکن استان کبک و دارای CSQ باشند. این متقاضیان برای تمدید مجوز کار موقت خود از پس از ۱۰ ژانویه ۲۰۲۲ نیازی به اخذ LMIA نخواهند داشت تنها پیشنهاد کار و یا اعلام کارفرما برای تمدید قرارداد کاری حداقل برای مدت یک سال تمام‌وقت کافی است.

تماس با نویسنده: معصومه علی محمدی، مشاور رسمی مهاجرت، با او می‌توانید از طریق ایمیل info@icpimmigration.com و وبسایت www.icpimmigration.com در تماس باشید.

این صفحه توسط مؤسسه مهاجرتی آی.سی.پی. ICP Immigration حمایت شده است.

مهاجرت بر رابطه‌ی رمانتیک ما چگونه اثر می‌کند؟

شبکه اجتماعی و روابط امن را بیشتر احساس می‌کند. در واقع ما نیازمان به رابطه از همیشه بیشتر است ولی در عین حال محدودترین شکل روابط اجتماعی را داریم. برای همین اهمیت روابط رمانتیک پس از مهاجرت پررنگ‌تر می‌شود.

تأثیر مهاجرت بر روابط رمانتیکی که از کشور مبدأ وجود داشتند
در ابتدا به تأثیر مهاجرت بر روابطی که از کشور مبدأ وجود داشتند، پرداخته شد. سارا صلواتی با اشاره به این‌که یکی از عوامل مهم در این روابط همراهی و همگامی دو نفر رابطه در پروسه ادغام در جامعه جدید است افزود؛ در مواردی که یکی از طرفین، نفر اصلی درخواست‌کننده مهاجرت بوده است، معمولاً دو طرف مسیرهای متفاوتی را طی می‌کنند. نفر اصلی که با شرایط مشخص‌تری به‌عنوان مثال برای تحصیل یا کار وارد کانادا شده است در جامعه زودتر با چالش‌های پس از مهاجرت مواجه و در مسیر فرهنگ‌پذیری قرار می‌گیرد. منظور از فرهنگ‌پذیری این است که چه مقدار فرد پس از مهاجرت فرهنگ جدید را می‌پذیرد و چه مقدار فرهنگ قبلی خودش را حفظ می‌کند. این روند برای نفر همراه ممکن است خیلی متفاوت باشد. به این دلیل که ممکن است از مهارت‌های زبانی کمتری برخوردار بوده باشد و یا

خود و همچنین روابط بین‌فردی افراد می‌شود. از طرفی محدودتر شدن روابط اجتماعی افراد پس از مهاجرت، باعث بالا رفتن سطح انتظارات از روابط رمانتیک می‌شود. در واقع انسان‌ها به دلیل استرس‌های پس از مهاجرت، نیاز به رابطه و شبکه ارتباطی حمایت‌کننده را بیشتر از همیشه احساس می‌کنند ولی در عمل این روابط بسیار کمتر از زمان قبل از مهاجرت هستند. با دوری از خانواده و شبکه دوستانی که طی سال‌ها از کودکی تا بزرگسالی ساخته بودیم، گاهی از شریک زندگی می‌خواهیم که نقش همه افرادی که در ایران داشتیم را هم برآید. اینجاست که فشاری مضاعف بر روابط رمانتیک احساس می‌شود.

پس از مهاجرت نیازمان به رابطه از همیشه بیشتر است
از سوی دیگر در پروسه بعد از مهاجرت، افراد با چالش‌های دشواری در زندگی و کار مواجه می‌شوند. جدای از بحران هویت، چالش‌هایی مانند یادگیری زبان، مسئولیت‌های سنگین زمان تحصیل، مشکلات یافتن شغل و حتی مسائل و مشکلات حین کارکردن که همه اینها مسائل استرس‌زایی هستند و می‌توانند بحران‌های زیادی را برای افراد ایجاد کنند. در نتیجه انسان نیاز به

در برنامه بررسی تأثیر مهاجرت بر روابط رمانتیک که توسط مؤسسه مهر در تاریخ ۸ ژانویه برگزار شد، سارا صلواتی به بررسی عناصر متفاوت تأثیرگذار بر این روابط پرداخت. در این برنامه که به میزبانی اسرا میلانی، مدیر مرکز سلامت روان مهر برگزار شد، سارا صلواتی دانشجوی دکتری روان‌شناسی اجتماعی دانشگاه کلگری، با اشاره به نقش مهم مهاجرت بر نگرش و جهانی بینی اشخاص افزود؛ مهاجرت گاهی تبدیل به یک هدف در زندگی می‌شود و شاید درباره فرایندی که بعد از مهاجرت برای افراد و خانواده‌ها اتفاق می‌افتد تا حدودی غفلت شده باشد.

مهاجرت، فشاری مضاعف بر روابط رمانتیک

مهاجرت فرد مهاجر را با چالش‌های متفاوتی روبرو می‌کند. یکی از این چالش‌ها می‌تواند بحران هویتی باشد که در نتیجه تزلزل در نگرش و جهان‌بینی فرد ایجاد می‌شود. رویارویی با فرهنگ‌های جدید و بازبینی باورهای گذشته و به چالش کشیده شدن هویت فردی از تأثیرات این تجربه جدید است. گاهی مهاجرت و مواجهه با فرهنگ‌ها و ارزش‌های جدید باعث ایجاد انتظارات جدید برای افراد - چه مجرد و چه متأهل - از خود و محیط پیرامون

در حال گذر از یک بحران هستیم و تغییرات هویتی را در خود می‌پذیریم و در عین حال رابطه دارد تغییر می‌کند و طرف مقابل رابطه هم دارد تغییر می‌کند.

افرادی که پس از مهاجرت می‌خواهند وارد روابط رمانتیک شوند.

باتوجه به این که پس از مهاجرت ممکن است بحران هویت برای بعضی افراد اتفاق بیفتد و ارزش‌ها و نگرش‌ها و باور اشخاص در مسائلی مثل؛ نقش‌های جنسیتی و حقوق زن و مرد دچار تغییراتی شوند. همه اینها روی انتظاری که از طرف مقابلمان داریم تأثیر خواهد داشت. به دلیل تمام تغییراتی که راجع به صحبت شد و اینکه شرایط در اوایل مهاجرت برای افراد پایدار نیست. افرادی که تنها آمده‌اند و می‌خواهند رابطه‌ای را شکل بدهند، شاید باعجله وارد رابطه نشدن اقدام سنجیده‌تری باشد. درست است که احساس تنهایی وجود دارد و نیاز به شبکه اجتماعی حس می‌شود و روابط اجتماعی در اوایل مهاجرت خیلی محدود هستند و شاید تصور این باشد که اگر کسی در زندگی من باشد می‌تواند خیلی کمک‌کننده باشد. در عین حال در پروسه بعد از مهاجرت ممکن است انتظاراتی که از طرف مقابلمان داشته باشیم خیلی متفاوت شود؛ بنابراین زمانی که می‌خواهیم رابطه‌ای را شروع کنیم، بهتر است این تغییرات را مدنظر داشته باشیم و این نکته مهم که تغییر پس از مهاجرت به نوعی اجتناب‌ناپذیر است.

از طرف دیگر نباید فکر کنیم که قرار است رابطه رمانتیک تمام نیازهای ما به روابط مختلف را برطرف می‌کند. شاید نیازی که احساس می‌کنیم با ارتباط برقرار کردن با شبکه دوستان هم‌زبانمان و یا دوستانی از فرهنگ‌های جدید به خوبی برطرف شود تا ما آماده‌تر باشیم و فرایند فرهنگ‌پذیری تا حدودی اتفاق افتاده باشد و ما با آمادگی بیشتر وارد رابطه رمانتیک شویم. در عین حال اگر این به تعویق انداختن رابطه تا زمانی که آمادگی‌اش را داشته باشیم اتفاق نیفتد و اتفاقی عجولانه باشد، ممکن است آسیب‌هایی که در صورت جدایی به شخص وارد می‌شود هم نسبت به قبل از مهاجرت بیشتر باشد. جدایی در جامعه جدید باتوجه به محدود بودن شبکه اجتماعی افراد ممکن است خیلی سخت‌تر باشد و شخص در دوران جدایی آسیب بیشتری را متحمل شود.

بوده است و بحران هویتی که در مهاجرت برای این افراد اتفاق می‌افتد بسیار شدیدتر است که این خود می‌تواند به صورت خشم یا پرخاشگری منفعلانه یا به اشکال مختلف روی رضایت زناشویی تأثیر بگذارد. فراموش نکنید که در طول این مسیر، گاهی ما نیاز به کمک حرفه‌ای گرفتن از مشاور و روان‌شناس داریم.

تغییر استانداردهای ما راجع به نقش‌های جنسیتی

مورد دیگری که بعد از مهاجرت تأثیر زیادی بر روابط رمانتیک دارد، تغییر نقش‌های جنسیتی است. روابط در ایران ممکن است تا حدودی بر اساس نقش‌های جنسیتی متفاوت زن و مرد تعریف شده باشد. البته آن هم در جامعه در حال گذار ما دچار تغییراتی شده است. پس از مهاجرت این نقش‌های جنسیتی که پیش فرض ما هستند ممکن است تغییر پیدا کنند. برابری نقش‌های جنسیتی در جامعه و کنار آمدن با این تفاوت در نقش‌های جنسیتی هم می‌تواند یک فشار دیگر در خانواده ایجاد کند. باگذشت زمان ممکن است استانداردهای ما راجع به نقش‌های جنسیتی دستخوش تغییراتی شود و این تصور که فقط یک نفر است که مسئولیت یک بخش را باتوجه به جنسیتش برعهده دارد دچار تغییراتی شود.

تغییر در طرف مقابل را به‌عنوان تهدید نگاه می‌کنیم

گاهی ممکن است سرعت دو طرف رابطه در پذیرش این برابری جنسیتی یکسان نباشد و این تغییر در طرف مقابل را به‌عنوان یک تهدید نگاه کند. درحالی‌که خود مهاجرت باعث می‌شود که شروع به بازبینی هویت‌مان کنیم و یکی از ابعاد هویت ما، هویت جنسیتی است و اینکه من چگونه به نقش‌های جنسیتی نگاه می‌کنم. تمام اینها در فرایند مهاجرت بازبینی می‌شوند و اینجا باز فرصتی است برای اینکه افراد سعی کنند با هم دیالوگ و گفت‌وگو را داشته باشند و درک کنند که سرعت آدم‌ها در فرایند پذیرش نگرش‌های جدید متفاوت است. اینجا هم نحوه ارتباط برقرار کردن افراد با هم خیلی مهم است. یادگرفتن مهارت‌های ارتباطی و گوش‌دادن فعالانه و ارتباط مؤثر و همدلی کردن کمک بزرگی به گذر از این دوران می‌کند. در این مسیر خدمات روان‌شناسی و مشاوره می‌تواند خیلی کمک‌کننده باشند چون گاهی مسائل خیلی پیچیده است. ما هم خودمان

پس از مهاجرت مجبور به بالابردن این مهارت به دلیل تحصیل یا کار نشده باشد. همچنین ممکن است، پروسه یکپارچه شدن با فرهنگ جدید و احساس تعلق داشتن به کشور جدید با سرعت کمتری برایش اتفاق بیفتد و در نتیجه احساس تنهایی و عدم تعلق بیشتری را تجربه کند. همان چیزی که ما به‌عنوان «غربت» ازش یاد می‌کنیم؛ بنابراین ممکن است بیشتر احساس تنهایی داشته باشد و نیاز به شبکه اجتماعی را بیشتر حس کند. زمانی که دو نفر این مسیر را متفاوت طی می‌کنند، انتظاراتی که از رابطه دارند هم ممکن است با هم متفاوت باشد. این یکی از عوامل مهمی است که ممکن است پس از مهاجرت مشکل‌زا باشد.

فعالیت‌های داوطلبانه برای گروه همراه نقش مهمی در ادغام در جامعه جدید دارد.

این گروه که به‌عنوان همراه وارد کانادا می‌شوند گروه آسیب‌پذیرتری هستند و توجه ویژه‌ای را می‌طلبند. راه‌های بسیاری برای ادغام و یکپارچگی سریع‌تر آنها در جامعه وجود دارد. به‌عنوان مثال فعالیت‌های داوطلبانه که هم به‌نوعی تجربه کار کانادایی محسوب می‌شود و هم برای کمک به افزایش مهارت‌های زبانی مفید است. از طرف دیگر به مهاجرها کمک می‌کند که وارد جامعه کانادا بشوند و به ایجاد روابط بیشتر و دوستی‌های جدید کمک می‌کند. دایره گسترده‌تر ارتباطات، می‌تواند نقش مهمی در متعادل کردن انتظاراتی که از روابط رمانتیک پس از مهاجرت وجود دارد ایفا کند.

تفاوت سرعت ادغام در جامعه جدید می‌تواند فشار زیادی را به روابط رمانتیک وارد کند.

تفاوت سرعت ادغام در جامعه جدید ممکن است فشار بیشتری را به روابط رمانتیک وارد کند هرچند در رابطه‌هایی که قبل از مهاجرت هم از پایه‌های محکمی برخوردار بودند، گذر از دوران پسا مهاجرت با مشکلات کمتری همراه است. چرا که مراقبت از رابطه را از اولویت‌های خود می‌دانند و در صورت بروز مشکلات برای یک نفر رابطه با گفتگوی سالم و گوش‌دادن فعالانه و همدلی و ارتباط مؤثر می‌توانند از این دوران سخت نیز به خوبی عبور کنند. خیلی اوقات فردی که به‌عنوان همراه وارد کانادا شده است، در ایران از سابقه کاری و اجتماعی خیلی خوبی برخوردار



آمی‌تیس نوجوان در ایران و مادرش در کانادا درخواست مردمی از اداره مهاجرت برای رسیدگی به این پرونده

در رده‌های بالای جهان است. تشکیل‌دهندگان این کمپین برای کمک به آمی‌تیس در گزارش خود آورده‌اند: «شرایط آمی‌تیس در پرونده او آمده و در اداره مهاجرت و پناهندگی کانادا ثبت شده است. اداره مهاجرت می‌داند که آمی‌تیس هر روز با خطرات زیادی مواجه است که باید آن‌ها را پشت سر بگذارد؛ بنابراین آن‌ها باید فوراً اجازه اقامت موقت را صادر کنند تا این دختر نوجوان بتواند به مادرش ملحق شود.»

آن‌ها عنوان کرده‌اند: «بودن کودک در کنار خانواده، یکی از بندهای کنوانسیون حقوق کودک است که کانادا آن را امضا کرده است. ماده ۱۰ کنوانسیون خواستار تأیید درخواست کودک و یا والدین او برای خروج و ورود به کشوری هستند که امکان باهم بودنشان در آن فراهم است.»

اما با همه این دلایل، بیش از دو سال از جدایی آن‌ها می‌گذرد و سخت‌تر از آن، طول کشیدن بیشتر این جدایی است که می‌تواند به شدت سلامت روانی آمی‌تیس را در خطر قرار دهد.

اگر می‌خواهید به آمی‌تیس کمک کنید می‌توانید به سایت زیر www.change.org مراجعه کنید و صفحه‌ی reunite-at-risk-iranian-girl-with-her-calgary-mother پیدا و با یک امضا او را به مادرش نزدیک کنید.

شما همچنین می‌توانید به همین مقاله در سایت، فیس بوک و یا تلگرام هفته مراجعه کنید و با کلیک روی لینک مربوطه به صفحه مورد نظر برسید.

گواهی روانپزشکی در نوامبر ۲۰۱۹ که با مقامات کانادایی به اشتراک گذاشته شده تأیید می‌کند که این دختر نوجوان به دلیل جدایی از مادرش به شدت از اضطراب و افسردگی رنج می‌برد. روانپزشک آمی‌تیس خواسته که به سرعت او تحت درمان قرار بگیرد. همچنین به شدت توصیه کرده است؛ شرایط زندگی آمی‌تیس باید تغییر کند تا بتواند با لمس حضور فیزیکی و عاطفی مادرش از این ناراحتی‌ها رها شود.

آمی‌تیس شهروند درجه دو ایران

در این فرم درخواست همچنین به موضوع وضعیت زنان در ایران اشاره شده است. «آمی‌تیس علاوه بر درد جدایی از مادرش و تجربه هرروزه تنهایی، در کشوری زندگی می‌کند که زنان و دخترانش، شهروند درجه دو به حساب می‌آیند. همچنین یکی از نگران‌کننده‌ترین مسائل، موضوع ازدواج کودکان است. همان‌طور که سازمان ملل متحد هم اشاره کرده، سن قانونی برای ازدواج یک دختر در جمهوری اسلامی ایران ۱۳ سال است. در صورتی که دختران کوچک‌تر نیز اجازه دارند با رضایت پدر و حکم قضایی ازدواج کنند. این وضعیت با کنوانسیون حقوق کودک مطابقت ندارد و حداقل سن ازدواج ۱۸ سال است.»

بحران اقتصادی در ایران به دلیل تحریم‌های اقتصادی، کمبود دارو و قطع شدن برق از دیگر مواردی دانسته شده که مردم در ایران با آن درگیر هستند تا جایی که آمار خودکشی ایرانیان

آمی‌تیس دختر ۱۳ ساله ایرانی ۲۸ ماه است از مادرش که به کانادا مهاجرت کرده، دور افتاده است. گروهی برای کمک به او و درخواست گرفتن ویزا، یک پتیشن راه انداخته‌اند که باید ۲۵۰۰۰ نفر آن را امضا کنند. آن‌ها این ترس را دارند که جدایی آن‌ها به ۳۹ ماه برسد.

به گزارش هفته و به نقل از سایت CHANGE، فاطمه مادر آمی‌تیس که الان ساکن کلگری است تا به امروز نتوانسته است، اقامت دائم خودش را بگیرد تا دخترش را به کانادا بیاورد. این جدایی ۲۸ ماهه می‌تواند تا ۱۱ ماه دیگر و رسیدگی به درخواست آن‌ها طول بکشد.

در این پتیشن می‌خوانید: «به دلیل شرایط ناامیدکننده ایران، باید هرچه زودتر به وضعیت این دختر نوجوان رسیدگی شود. بالا بودن نرخ مرگ‌ومیر ناشی از کووید -۱۹، بی‌احتیاطی و سهل‌انگاری در درمان، می‌تواند سلامت او را که در حال حاضر با عمه‌اش زندگی می‌کند؛ به خطر بیندازد. جدای از این موارد، این دوری ۲۸ ماهه در روابط این مادر و دختر تأثیر ویرانگری را برای همیشه به همراه خواهد داشت.»

آمی‌تیس دچار افسردگی و بی‌خوابی شده

فاطمه مادر آمی‌تیس که نمی‌تواند دلایل مهاجرتش را به اشتراک بگذارد؛ می‌گوید: «آمی‌تیس به دلیل جدایی از او، افسردگی شدید گرفته و همچنین دچار کم‌خوابی، بی‌علاقگی به بازی و افت وضعیت تحصیلی هم شده است.»



استودیو عکاسی روز
STUDIO PHOTO ROSE



انواع خدمات
عکاسی حرفه ای

PASSPORT
PORTRAIT
NEWBORN
BUSINESS



(514) 488 7121

5301 Queen Mary
(Corner of Décarie),
H3X1T9, Montréal, QC.

ما را در اینستاگرام و
فیسبوک دنبال کنید

studiosphotorose



انواع سس
\$1



پنیر کاله
\$8.99



دانه
\$3.99



انواع کتلتک
\$3.99

A Plus Quality Nuts

وارد کننده خشکبار

توزیع کننده مواد غذایی ایرانی به صورت عمده و خرده فروشی

زیست اجیل در محل



Centre Marche Central

Acadie



Louvain O



تلفن: 514-691-0002
اینستاگرام: @aplusqualitynuts

1605 Louvain O, Montreal, H4N 1G6

دایان پارکینگ

Residential Real Estate Broker



شهره شهربان

مشاور املاک در کلان شهر مونترال

- ♦ خرید، فروش و اجاره املاک مسکونی
- ♦ مشاوره تخصصی جهت سرمایه گذاری
- ♦ ارزیابی رایگان ملک و آنالیز مناطق مختلف مونترال جهت خرید
- ♦ هزینه محضر هدیه من به خریدارن محترم

514 - 290 - 2210

shahrianrealtor@gmail.com

سينما

هنر

فرهنگ

ادبيات





»» رویا شاه‌حسین‌زاده

پیشانی

این هفته گپی داشتیم با رویا شاه‌حسین‌زاده. خانم شاه‌حسین‌زاده متولد ۱۳۵۶ ارومیه شاعر، نویسنده و تصویرگر کتاب کودک است. او ادبیات خوانده و تاکنون ۳ مجموعه شعر و ۴۲ عنوان کتاب در زمینه‌ی ادبیات کودک و نوجوان و به چاپ رسانده است. مجموعه شعرهای او به این نام‌ها منتشر شده‌اند: قرمز همیشه انار نیست/ نشر هنر رسانه‌ی اردیبهشت/۱۳۸۸
آخرین مکتوب عاشقانه‌ی من/ هنر رسانه‌ی اردیبهشت/۱۳۹۰
باید از یاد من بروی/ هنر رسانه‌ی اردیبهشت/۱۳۹۲

گپ با رویا شاه‌حسین‌زاده

شاهکارها از دل همین سونامی ادبی سر بر خواهند آورد

مستحکم است و آیا سال‌ها بعد نامی از من در این جهان ارزشمند خواهد ماند یا نه. و اگر خواهد ماند به چه شکلی؟

این‌ها را نمی‌دانم اما می‌دانم که خیلی دلم می‌خواهد واقعا پیوسته باشم. بی‌یوندم و بمانم. اگر رنگ چشم‌های مرا ژن‌ها برای دختران دخترم و

فکر نمی‌کنم که واقعا به این جهان پیوسته‌ام. چون معتقدم تنها گذر زمان است که ریزش بین دست به قلم‌ها را انجام می‌دهد و تنها تعداد انگشت شماری را که واقعا ارزش پیوستن به این جهان را داشته‌اند نگه می‌دارد. حتی نمی‌دانم اگر پیوسته‌ام تا چه حد است این پیوستگی. و ریسمانی که مرا بسته، چه قدر

خانم رویا شاه‌حسین‌زاده گرامی چه عواملی سبب پیوستن شما به جهان ادبیات شد؟

فکر نمی‌کنم همه‌ی آن‌ها که به جهان ادبیات پیوسته‌اند یک روز نشسته باشند و براساس عواملی تصمیم گرفته باشند به جهان ادبیات بی‌یوندم. حتی

دختران دخترانشان به ارث خواهد گذاشت. چه زیباست که کلمات، اندیشه و عواطف مرا به آن‌ها که بعد از ما خواهند آمد منتقل کنند. من همیشه فکر کرده‌ام این جهان ادبیات است که سراغ آدم‌ها می‌رود. سراغ آدم‌هایی که به هزار و یک دلیل دست به قلم برده‌اند تا آن‌چه را که می‌اندیشند بنویسند. آن‌چه را که حس می‌کنند بنویسند. و به هزار و یک دلیل دیگر جور دیگری حس کرده‌اند و جور دیگری اندیشیده‌اند. فکر می‌کنم این جهان ادبیات است که سراغ آدم‌ها می‌رود نه آدم‌ها.

از میان سایر رشته‌ها و هنرها و... چرا شعر را انتخاب کردید؟

نمی‌دانم چه شد و چگونه شد. اما تا جایی که به خاطر دارم این شعر بود که سراغ من آمد. و گرنه من داشتم زندگی‌ام را می‌کردم و واقعا بی‌گناهم.

بیشتر در چه زمینه‌هایی مطالعه می‌کنید؟ آیا از تجربه‌ی دیگران برای نوشته‌هایتان استفاده می‌کنید؟

مطالعات من بیش‌تر در حوضه‌ی ادبیات است و شعر. در هر برهه از زندگی علاقه به خواندن شاعران خاصی داشته‌ام و هر کدام‌شان تاثیر به‌سزایی در شکل‌گیری علاقه و عشق من به شعر داشته‌اند. تاثیر به‌سزایی در نگرش من به هستی.

علاقه‌ام در کودکی با شاهنامه‌خوانی‌های شبانه‌ی پدرم شکل گرفت و بعدها، ده یا یازده ساله بودم که مجذوب حافظ شدم. سال‌ها بعد با فروغ عزیز و شاملوی بزرگ و نیما و سهراب سپهری آشنا شدم و خواندنشان کبریتی کشید بر عشقی که از کودکی به شعر داشتم. بعدها با احمدرضا احمدی آشنا شدم و مدت‌ها با شعر و صدای مهربان‌شان زندگی کردم و خواندم و خواندم و خواندم. از همه خواندم. نرودا، ناظم حکمت، آنا آخماتوا، سیدعلی صالحی، براهنی، مشیری، منوچهر آتشی، بیژن نجدی، عباس صفاری و... در من ولعی به شعر بود و هست که سیری نمی‌پذیرد. هر چند این روزها دیگر به اندازه‌ی آن سال‌ها از هر چه که می‌خوانم لذت نمی‌برم و به وسواس رسیده‌ام.

آن‌وقت‌ها هر شعری را چندین بار می‌خواندم و هر کابست صدای شاعران را بارها و بارها گوش می‌دادم. پیدا کردن و خواندن شعر هم کار سهلی نبود البته. مخصوصا در فضای کوچک پیرامون من و در حقیقت تنها معلم من در شهر و محیط کوچک زندگی‌ام و در آن سال‌ها، همین کتاب‌ها و شعرها بودند. آن‌وقت‌ها هر چه از هر که دستم می‌رسید می‌خواندم.

خیلی زود و در ۱۷ سالگی به استخدام کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در آمدم و شدم مربی ادبی در کانون. کارم را با پاسخگویی و آموزش شعر و داستان از طریق مکاتبه به کودکان و نوجوانانی شروع کردم که در دوردست‌ترین مناطق روستایی و... زندگی می‌کردند. آن‌نامه‌ها و ارتباط‌های در پرده و شاعرانه تاثیر به‌سزایی در ادامه‌ی راهم داشتند. همچنین دوره‌های متعددی که امکان آشنایی من با شعرای هم دوره‌ام را فراهم کرد.

آیا در حلقه‌های ادبی شرکت کرده‌اید و این حلقه‌ها برای شما چه نقشی داشته‌اند؟

علاقه‌ای به حلقه‌های ادبی نداشته‌ام و ندارم. این شاید برگردد به محیطی که در آن زندگی می‌کنم و تجربه‌ی بسته گریخته‌ای که از حلقه‌های ادبی و محافلش داشته‌ام. در مجموع علاقه‌ای نداشته‌ام و ندارم. اما شاید اگر محفل و حلقه‌ی ارزشمندی وجود داشت و در محیط دیگری بودم حالا موفق‌تر بودم. دور و بر من آدم‌هایی که بخوانند، بنویسند، اهل اندیشه و تفکر باشند و بشود چیزی از لحاظ فکری و روحی از آن‌ها تغذیه کرد خیلی خیلی کم و انگشت شمار بوده‌اند. دوست داشتم باشند. همیشه آرزو داشتم مثلا همسایه‌ام به جای سبزی خشک، برای گرفتن کتاب و دادن تازه‌ترین زمانی که خواننده به من سرزنند. یا همکار و هم‌اتاقی‌هایم کسانی باشند که ساعت‌هایی که حوصله‌مان از کار تکراری و اداری سر می‌رود درباره شعر و فیلم و هنر و سینما با هم صحبت کنیم اما به‌جز چند سال اول اشتغال در کانون که با آقای سیاوش رحیمی همکار بودم، هرگز این سعادت را نداشتم.

چه میزان فضای شهری خود را روی شعرتان تأثیرگذار می‌بینید؟

تاثیر نامطلوب زیادی داشته این شهر بر شعر من و بر موفقیت‌م. من این شهر را دوست دارم و با دنیا عوض نمی‌کنم اما این موضوع واقعیت تاثیر نامطلوب فضا بر زندگی و آثار من را تغییر نمی‌دهد. قطعا اگر در فضای مساعدتری بودم رویای دیگری می‌شدم. در شهر من کسی تشویقت نمی‌کند. دستت را نمی‌گیرد. کسی چیزی ندارد که از او بگیری و بگذاری روی داشته‌هاست این جور جاها بیش‌تر صندلی از زیر پای آدم می‌کشند و کافیسیت کمی حس کنند پیش‌تری، تمام هم خود را معطوف می‌کنند و می‌رنجانند. من این شهر را، فرهنگم را، مردمم را عاشقم. اما به شدت هم از آن رنجیده‌ام. از

مقاومت نانوشته‌ای که در برابر زنان جریان دارد. از کوله‌بینی‌ها و تنگ‌نظری‌ها. من از این چیزها خیلی رنجیده‌ام. و بالاخره یک روز از این‌جا می‌روم. بالاخره یک روز از اینجا می‌روم/ از مرتب کردن صبح به صبح تخت خواب‌ها/ از رزهای ملایم و ضد چروک‌های حوالی سی سالگی/ کیفم را بر می‌دارم و می‌روم اداره/ از آدم‌های ماشین‌های مجاور/ بالاخره یک روز از این‌جا می‌روم/ سال‌ها قبل/ خیلی سال قبل/ یک روز از اینجا می‌روم/ دووور/ آنقدر دور/ تا فردایش که امروز است/ این شکلی نباشد/ می‌فهمی؟/ تو تا به حال سال‌ها قبل از اینجا رفته‌ای/ که سال‌ها بعد به اینجا نرسیده باشی!؟

باز خورد کتاب اول‌تان چگونه بود؟ کتاب‌های بعدی چه؟

باز خورد مجموعه‌ی اولم خوب بود و مردم دوستش داشتند و دست به دست گشت و آدم‌ها خودشان به هم معرفی‌اش کردند و خیلی زود شناخته شد. اما باز هم دوری از مرکز و بعد مسافت بود و مافیای دنیای نشر که مانع شد کتاب به موقع به همه جای ایران برسد و خواننده شود و به موقع به چاپ مجدد برسد. باور نمی‌کردم شعرهام آن‌قدر سریع مخاطبشان را پیدا کنند. آن‌هم به آن وسعت. آن‌هم در شرایطی که حلقه‌ی هیچ زنجیره‌ای نبودم. از محافل و مجامع و گروه‌های پایتخت دور بودم. هیچ دوست منتقدی نداشتم که برای فروش رفتن و سر زبان‌ها افتادن شعرهایم یادداستی برای کتاب بنویسد ولو منفی. اما طفلکی «قرمز همیشه انار نیست» مثل یک کودک معصوم بی‌کس راه افتاد و راه خودش را باز کرد و تنها راه ارتباطی من با مردم وبلاگم بود آن روزها. یک روز خانمی پیامی توی وبلاگم برایم نوشته بودند که «من هر روز ساعت ۵ صبح راهی محل کارم می‌شوم و مسافت زیادی را باید با اتوبوس و مترو طی کنم تا به محل کارم برسم. طی کردن این مسیر برایم همیشه حوصله سر بر و خسته کننده بود. اما، امروز تمام راه را با کتاب شما آمدم و اصلا نفهمیدم کی رسیدم». آن روز با پیام آن خانم که اسمشان یادم نیست گریه کردم. کودکی را به دنیا آورده بودم و رها کرده بودم در دامان جامعه. اما کودکم مادرهای زیاد و دوستان زیاد و صاحبان زیادی پیدا کرده بود. انعکاس و بازخورد اشعار را از طریق کامنت و ایمیل دریافت می‌کردم. خوشحال بودم. همان سال از ارشاد کرمان تماس گرفتند و گفتند کتابت برنده‌ی جایزه‌ی «گام اول» شده. از خوشحالی توی پوستم نمی‌گنجیدم. این شادی‌بخش‌ترین خبر آن سال‌های سخت بود. اما همان موضوع دوری از مرکز و... بود که باعث شد

کسی هر چه را که می‌نویسد به نمایش بگذارد و ارائه دهد و بسته به حال و هوای نوشته‌هایش مخاطبانی هم پیدا کند. من بر خلاف خیلی‌ها نگران ضعیف بودن ادبیات این دوران نیستم و مطمئناً شاهکارها از دل همین سونامی سر بر خواهند آورد و ما برای قهرمان داشتن در عرصه‌ی ادبیات به کمی زمان نیازمندیم. به کمی زمان و منتقدانی بزرگ و وارسته که سره را از ناسره باز شناسند و بازشناساند و به این نیاز داریم که خودمان را نجات دهیم از این سر بام افتادن و آن سر بام افتادن. یک عده دارند از فرط ساده نوشتن می‌افتند و یک عده به اسم سبک‌های مدرن و... از فرط پیچیده نویسی.

چه عواملی را باعث جذب بیش‌تر مخاطب به کارهای خودتان در فضای مجازی می‌دانید؟

در گام اول همه‌ی آن مشکلاتی که در بحث نشر مطرح کردم و در گام بعدی تعامل راحت‌تر با دیگر شعرا و نویسندگان. ارتباط راحت‌تر با مخاطبان. سانسور نکردنی که در شیوه‌های جدی‌تر نشر اثر با آن مواجه‌ایم. همچنین دیدن بازخورد مخاطبان خاص و عام و مهم‌تر از همه علاقه‌ای که آن‌ها به ارتباط با من داشتند.

از مجموعه‌ی جدیدتان بگوئید؟

چهارمین مجموعه شعرم را تحت عنوان «صدای زنگ در آمد» برای چاپ به انتشارات نیماژ سپرده‌ام. که مراحل کسب مجوز را سپری می‌کند و قرار است در نمایشگاه کتاب سال ۱۳۹۵ ارائه شود. کتاب دیگری هم توسط همان ناشر در دست چاپ است تحت عنوان «من هیچکسش بودم» که شامل به‌گزینی از اشعار من در سال‌های گذشته است. همزمان، در نمایشگاه کتاب تهران در سال ۱۳۹۵، چاپ مجدد سه مجموعه شعر قبلی نیز توسط انتشارات هنر رسانه‌ی اردیبهشت ارائه خواهد شد. کتاب دیگری هم در دست چاپ دارم که ترجمه‌های من است از یکی از شعرای بسیار جوان و موفق ترکیه که امیدوارم کارهای این مجموعه را هم به موقع تمام کرده و به نمایشگاه برسانم.

خانم شاه‌حسین‌زاده ممنونم.

من هم از شما ممنونم.

توضیح: این گفت‌وگو در ژانویه سال ۲۰۱۶ انجام شده و در شماره ۳۷۷، در فوریه ۲۰۱۶ در مجله هفته منتشر شده است.

آدم‌ها دوست دارند خودشان را نشان بدهند. اثبات کنند و... وقتی می‌بینند دیگران به راحتی با چاپ یک کتاب، هویتی برای خود دست و پا کرده‌اند با خودشان می‌گویند من چرا این کار را نکنم؟ از طرفی بر خلاف بسیاری، من معتقدم مسیر نشر، نه خود نشر، در این‌جا نه تنها سخت نیست، بلکه بسیار سهل است. هر کس با سرمایه‌ی اندکی نوشته‌های خودش را برمی‌دارد و سراغ ناشری می‌رود و به چاپ می‌رساند. متأسفانه ناشران هم به خاطر مسایل مالی و سود می‌پذیرند. هیچ کس هم نیست که ورای مسایل دیگر، صرفاً بر اساس کیفیت ادبی آثار مجوز نشر صادر کند. همین است که با فوجی از مجموعه شعر روبرو می‌شویم و کمیت جای کیفیت را می‌گیرد. در مورد این‌که جهان ادبیات ما به چه سمتی گرایش دارد هم فکر می‌کنم هم سوال خیلی خوبی است و هم سخت. یافته‌های ذهنی من در این خصوص آن‌قدرها کامل نیست هنوز که جسورانه بیان کنم و ممکن است امروز نظری بدهم که چند صباح دیگر خودم هم به خلاف آن برسم. در مورد گرایش شعر به جهت‌هایی حرف بسیار است اما با دوست شاعر، منتقد و صاحب‌نظرم جناب آقای مهدی قلابی هم عقیده هستم که معتقد است «شعر ایران به سمت تبدیل شدن به یک شعر مدنی و مدنی شدن گرایش دارد». یک شعر که پس از گذر از جریان‌های دهه‌ی هفتاد و هشتاد نه ساده است و نه آن‌قدر سخت که مخاطب عام قید خواندنش را بزند. بلکه شعری هست که جای خالی همه‌ی نهادهای مدنی را پر کرده و بار آن‌ها را یک تنه با خودش حمل می‌کند تا سر فرصت همه رابه مقصد تحویل بدهد.

آیا از نظر شما ادبیات امروز ایران تضعیف شده و اگر چنین است چه عامل یا عواملی در ایجاد این موقعیت دخیل بوده‌اند؟

من فکر نمی‌کنم ادبیات امروز واقعا ضعیف باشد. ما برای بیرون کشیده شدن چهره‌های این دوره باید کمی صبورتر باشیم. ادبیات امروز شاید اصلاً ضعیف نیست. فقط انبوه و در دسترس بودنش است که باعث این برداشت شده. شیوه‌های امروزی ارتباطات باعث شده ما با سونامی نوشتار و شعر و داستان و... روبرو باشیم. شاید در این کثرت آن‌قدر آثار ضعیف به چشم‌مان بخورد که فکر کنیم ادبیات به ضعف رسیده است. نود در صد متونی که با آن‌ها مواجه‌ایم همان‌ها هستند که در دهه‌های گذشته در دفترهای خاطرات ته صندوقچه‌ها خاک می‌خورند. امروزه شبکه‌های مجازی و اینترنت باعث شده است هر

حق کتاب من تضييع شود. درست يك روز قبل از مراسم زنگ زند و گفتند كتاب در داوری نهایی رای نیاورده و بعدها فهمیدم یکی از داوران که ناشر هم بود در دقایق نود کتابی از انتشارات خودش را جایگزین کرده است.

ظلم بزرگی بود اما بخشیدم‌شان. این در جهانی که بارها و بارها مرا رنجانده بود طبیعی بود. چه کسی می‌خواست از یک شاعر شهرستانی که زن هم بود و کسی را در جمع دبیرخانه و داوران و... هم نداشت دفاع کند؟ همین که شعرم تا آن‌جا هم خودش را پیش برده بود موفقیت بود برایم. بوسیدمش و گفتم، نگران نباش، تو اگر شعر خوبی باشی در دل سنگ‌ها هم راه خود را باز می‌کنی. مجموعه‌های دوم و سوم هم خیلی ستم دیدند اما دیگر برایم مهم نبود. مهم دل‌هایی بود که شعرم در آن‌ها رسوخ می‌کرد و مهم همین بود که کودکان من خودشان راه را برای خودشان هموار می‌کردند.

از سختی‌های نشر بگوئید و تاثیرش بر مولف.

همان‌طور که قبلاً هم گفتم ما مشکل چندانی در مسیر نشر نداریم. هر مشکلی هم باشد با پول حل می‌شود اما مشکلات بعد از نشر هستند که اذیت کننده‌اند. این‌که می‌بینی کتاب‌ها دارند با باندبازی و منتقدبازی و یادداشت‌بازی و ناشربازی و... مدام به چاپ متعدد می‌رسند. این‌که بعد از چند مجموعه هنوز ناشران پولی که بایست را برای حق التالیف پرداخت نمی‌کنند. این‌که سود فروش جگرگوشه‌های تو به هر کسی می‌رسد جز خودت از این‌که حتی نقد که رسالتش رسالتی در حد و حدود داور و قاضی است هم در دست یک عده است و یک عده‌ی خاصی را فقط نقد می‌کنند، آن‌هم برای سر زبان‌ها انداختن اسم‌شان... این‌ها مشکل‌اند. این‌ها مرا به نقطه‌ای رسانده‌اند که تصمیم گرفتم از این به بعد ناشر مولف باشم. نه این‌که دنبال پول باشم. نه. دنبال این هستم که شعرم به تعداد کافی و به قیمت واقعی تکثیر شود و به دست مخاطبش برسد.

از نگاه صاحب نظران، در سال‌های اخیر نشر شعر در ایران چهره‌ی جدیدی به خود گرفته و کمیت جای کیفیت نشسته، چه عواملی را در به وجود آمدن این فضا موثر می‌دانید؟

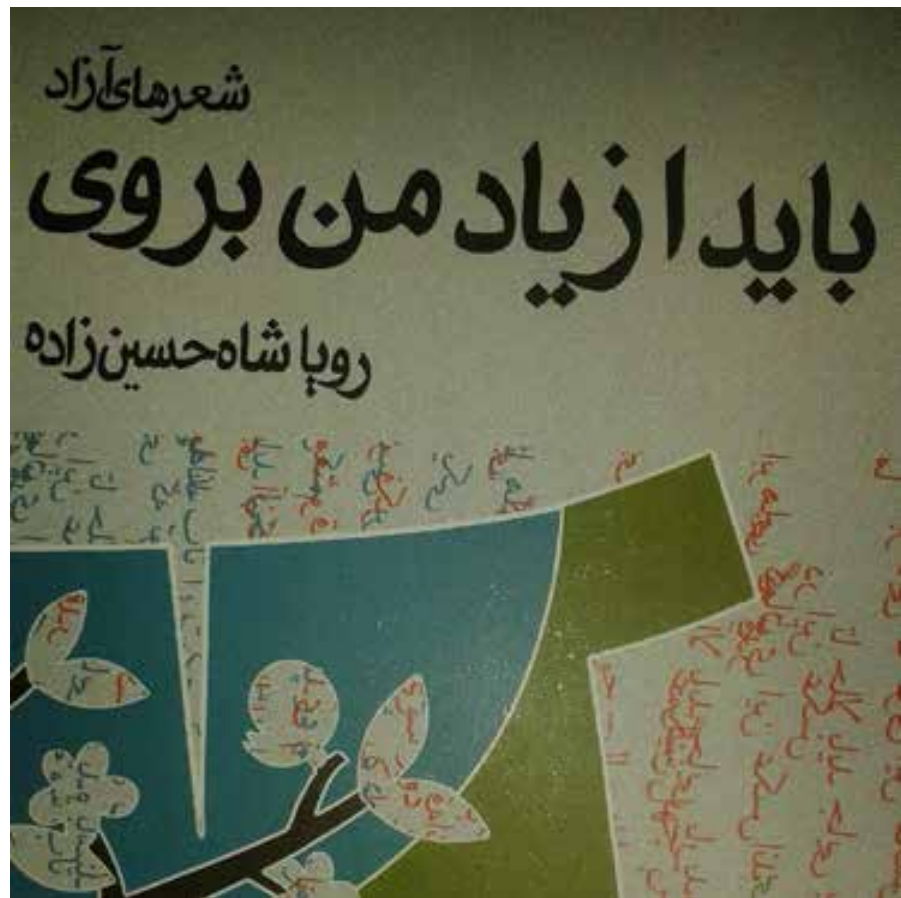
آدم‌ها همواره در پی جلب توجه‌ها به سمت خودشان هستند. این به دلیل خودمحور بودن جهان‌بینی همه‌ی آفریده‌ها کاملاً طبیعی است.

» باید از یاد من بروی (شعرهای آزاد)
 رویا شاه حسین‌زاده (شاعر)
 مشخصات کتاب
 تعداد صفحه: ۷۲
 نشر: هنر رسانه اردی بهشت (۱۳۹۲)

هر بار عمیق‌تر.

۲

معشوقه‌ی خواجه‌ای بوده‌ام شاید؛
 روزگاری در بلخ یا قونیه
 و یا تمام دلخوشی تاجری در ونیز ...
 سوز صدای خنیاگر پیری بوده‌ام شاید
 در بزم پادشاهان جوان؛
 و یا تمام رویای یک سرباز رومی
 در چکاچک شمشیرهای جنگ
 به گمانم؛ بازرگانی
 از همه‌ی بندرها و خلیج‌ها و بار اندازها
 عبورم داده در سینه‌اش زمانی
 به گمانم؛ چوپانی
 برای همه‌ی بره‌های معصومش
 در دره‌های دور
 یادم را نی زده روزی...
 شک دارم؛ که مرا تنها تو زاده باشی مادر ...
 معشوق مرا روزی
 راهزنان به غارت برده‌اند
 معشوق مرا
 روزی، دریایی در خود غرق کرده است
 معشوق مرا
 روزی چکاچک شمشیرها... با آخرین
 مکتوب عاشقانه‌ی من در جیبش ...
 بی گمان یک بار سر زارفته‌ام
 بی گمان یک بار گرگی مرا دریده است
 بی گمان یک بار به رودخانه پرتاب شده‌ام
 بی گمان یک بار در زمین لرزه‌ای،
 با اولین نطفه‌ی یک انسان در تنم...
 یقین که؛
 اینهمه دلتنگی نمی‌تواند
 فقط مال همین عصر باشد...



باید از یاد من بروی، از رویا شاه حسین‌زاده

«باید از یاد من بروی» مجموعه‌ای است از شعرهای سپید رویا شاه حسین‌زاده که در ۷۲ صفحه و توسط انتشارات هنر رسانه اردیبهشت در سال ۹۲ به چاپ رسیده است. اشعار این مجموعه که به تازگی به چاپ دوم نیز رسیده است در قالب سپید بوده و مضامینی عاطفی و اجتماعی نظیر عشق، جنگ، انسانیت، مهربانی و ... را در بر می‌گیرد. خانم شاه‌حسینی‌زاده چند شعر از این مجموعه را برای ما ارسال کرده‌اند که در ادامه دو قطعه از این مجموعه را در می‌خوانیم:

۱

من زخم‌های بی‌نظیری به تن دارم اما
 تو مهربان‌ترین‌شان بودی

عمیق‌ترین‌شان
 عزیزترین‌شان
 بعد از تو آدم‌ها
 تنها خراش‌های کوچکی بودند بر پوستم
 که هیچ کدام‌شان
 به پای تو نرسیدند
 به قلبم نرسیدند

بعد از تو آدم‌ها
 تنها خراش‌های کوچکی بودند
 که تو را از یادم ببرند، اما نبردند
 تو بعد از هر زخم تازه‌ای دوباره باز می‌گردی
 و هر بار
 عزیزتر از پیش

قوچ سنگی

«نه نمیشه، به بابام میگم، اگر سر قوچ بلایی بیاد به بابام می‌گم که کار تو بوده...»

«نمی‌تونی چون دلیلی نداره، به حرف تو نمیره، میگه از کجا می‌دونی! شاهدم که ندارم، ولی من میگم با هم کردیم، تو راهنمایی کردی و پول رو هم برداشتی و...»

کمی سکوت کرد، گفت: عجله نکن، بزار فکر کنم. شاید با هم کردیم...

اکبر یک‌هفته به‌گوشش خواند ولی زیر بار نرفت، هیچ جوری راضی نمی‌شد. معلم دینی می‌گفت: استعمار بدترین پدیده است و او نمی‌دانست استعمار یعنی چه! اکبر برایش گفت: «یعنی خر کردن مردم، ببین بابای تو استعمار می‌کند، بدترین گناه است.» و سرانجام راضی شد.

شب زودتر از متولی آمدند پشت درخت‌ها مخفی شدند. جای دیلم را یاد گرفته بودند و وقتی پول‌ها را برداشت و رفت با دیلم به‌سراغ قوچ رفتند، آن‌قدر به آن کوبیدند که سر قوچ جدا شد و انداختند. دیلم را سر جایش گذاشتند و داخل مرقد رفتند، مثل همیشه پول کمی مانده بود، برداشتند و بیرون آمدند و با سرعت خود را به‌خانه رساندند.

فردای آن روز شایع شد که دزدها برای برداشتن نذورات قوچ را کشته‌اند. متولی کلافه بود نمی‌دانست چه کند، آن شب دیرتر از امامزاده رفت تا شاید ردی از شکارچی‌ها پیدا کند ولی هرچه ماند چیزی نصیبش نشد و بالاخره راهی خانه شد.

پکر بود، ناراحت و کلافه بود، راه می‌رفت و با خودش حرف می‌زد. هرچه زنش گفت: «چه شده مرد! چرا دیوانه شدی؟» چیزی نگفت. زیر لب می‌گفت: «نمی‌دونم کار کدوم بی‌پدر و مادری بوده، اگر پیداش کنم که عزاش رو به‌دل مادرش می‌ذارم.»

پسر متولی زیر پتو جابه‌جا می‌شد و در دل می‌خندید؛ با این کار ولی روزی خود را در آینده بریده بود. می‌دانست که اعتقاد مردم با بریدن سر قوچ کم شده و دیگر نذوراتی در کار نخواهد بود.

«بیا کشیک بدیم ببینیم چجوری راه می‌فته.» «من می‌ترسم! هم از قوچ، هم از تاریکی، هم از بابام.»

بالاخره پسر متولی را نرم کرد و قرار گذاشتند. هوا روشن بود که دوتایی به امامزاده رسیدند. هیچ‌کس نبود. درخت‌های چنار امامزاده که سربه‌فلک کشیده بودند با باد صدای هولناکی می‌دادند و فضا را وهم‌انگیز می‌کردند! اکبر گفت: بیا پشت این درختا قایم شو... هردو، خود را در کنار دیوار زیر درخت‌های چنار پنهان کردند. متولی ابتدا دیلمی را از زیر موهای انگور که مخفی کرده بود بیرون آورد؛ هردو مثل بید می‌لرزیدند، می‌ترسیدند!

قوچ را با دیلم جابه‌جا کرد، به اندازه دو متر هل داد و در جای جدیدی قرار داد. دوباره دیلم را در جای همیشگی گذاشت، به‌داخل مرقد رفت، فانوس را برد و یک یک‌تومنی برداشت و در جیب گذاشت؛ همیشه کمی پول باقی می‌گذاشت که نذری‌دهندگان اطمینان پیدا کنند. قبل از آنکه به‌طرف خانه حرکت کند، اکبر دست دوستش را گرفت و به‌طرف خانه دویدند تا قبل از متولی به‌خانه برسند. توی راه اکبر گفت: «دیدم قوچ چگونه از امامزاده مواظبت می‌کنه، خودت که همه چی رو دیدی، باید کار قوچ را بکنیم، همیشه این داره با قوچ سر مردم کلاه می‌ذاره...»

«به قوچ کاری نداشته باش، حیفه این رو یک سنگ‌تراش صد سال پیش درست کرده و نذر امامزاده کرده؛ یعنی بابای بابام می‌گفت، و این قوچ از اول نگهبان امامزاده بوده و حالا هم هست...»

«دیدم چطوری مواظب بود. من داغ این قوچ رو به‌دل بابات می‌ذارم تا وقتی که متولی شدی دیگر راحت باشی و قوچ جابه‌جا نکنی.»

«نه نمی‌گذارم، از این راه پول درمیاد. اگر شکسته بشه، حیفه، آثار باستانی، خیلی ارزش داره.»

«هیچ ارزشی نداره! دلیل حماقت مردم، با اون دارن بدبخت، بیچاره‌ها رو گول می‌زنن، بزار شرش رو بکنم.»

متولی شال سبز را به‌کمرش بست و با زحمت زیاد با یک اهرم قوی دیلم قوچ را جابه‌جا کرد، از طرف مشهد-شرق به‌سمت جنوب قبله آورد و سپس به‌داخل امامزاده رفت. نذوراتی که ریخته بودند جمع کرد و در یک کیسه ریخت. یک‌نامه هم بود که به امام نوشته بودند. نامه را برداشت ولی نخواند.

سپس به‌خانه آمد. پسرش خوابیده بود. با خود گفت باید یادش بدهم که با من بیاید و کارها را یاد بگیرد، پسر ارشد من است، فوت و فن را خودم یادش می‌دهم. امامزاده با درخت‌های بلندش و سایه‌های طولانی که می‌انداخت وحشتناک و به‌نظر ترسناک بود ولی متولی همه‌جا را مثل کف دستش می‌شناخت و ترسی نداشت. غروب که می‌شد، شب که فرا می‌رسید همه‌جا وهم‌انگیز بود ولی او فانوس را نفت کرد، روشن کرد، تنظیم کرد که دود نزنند و روی سکوی قبر گذاشت که همه‌جا را روشن کند. اصلاً ترس در وجودش نبود. می‌گفت اگر ترس نباشد نمی‌گذارند این نذورات اینجا باقی بماند و می‌برند. آن‌قدر گشنه گدا هست که به یک ریالش محتاجند.

اکبر توی مدرسه قاپ پسر متولی را دزدیده بود. سرش بوی قرمه‌سبزی می‌داد و جیبش خالی بود. پسر متولی هم کمتر از او نبود؛ چون متولی نم‌پس نمی‌داد و هر وقت سراغ پول را می‌گرفت پدرش می‌گفت: این پول‌ها که مال من نیست!! نذورات است و باید خرج امامزاده شود. امامزاده چه خرجی داشت نمی‌دانست؟! اکبر دائماً پسر متولی را به سرقت از امامزاده تشویق می‌کرد:

«بابات که نم‌پس نمی‌ده، اقللاً بیا بریم خودمون برداریم.»

«شب و روز مواظبه هوا که تاریک بشه میاد خونه، آن موقع هم که قوچ راه می‌فته و می‌گرده امامزاده رو می‌پاد»

«دیوانه شدی، مگر قوچ سنگی هم راه می‌فته!» «اگر راه نمی‌فته چرا هر روز یک‌گوشه امامزاده‌اس؟ اگر راه نمی‌فتاد باید همیشه یک‌جا بود...»

عارف محمدی،
نویسنده سینمایی



مقابل هم بنشینیم و به نفرت‌ها پایان دهیم فیلمی درخشان اما غایب در لیست نامزدهای اسکار

نام فیلم: Mass عشاء ربانی

فیلمنامه: فران کرانز

بازیگران: رید بیرنی، آن دود، جیسون

آیزاک، مارتا پلیمپتون

کارگردان: فران کرانز

محصول کشور: آمریکا ۲۰۲۱

شش سال از حادثه مرگبار تیراندازی در مدرسه‌ای در یکی از شهرهای آمریکا که منجر به قتل دوازده دانش‌آموز بی‌گناه بوده می‌گذرد. اما نفرت و خشم خانواده یکی از کشته‌شدگان پایان نیافته و هنوز در پی برقراری عدالت در مورد خانواده هایدن قاتلی که خود نیز در این حادثه کشته شده هستند.

یک مددکار اجتماعی به همراه کارکنان یک کلیسا مقدمات دیدار والدین آسیب‌دیده (جی و گیل) پدر و مادر نوجوان مقتول و لیندا و ریچارد، پدر و مادر نوجوان قاتل را آماده می‌کنند تا در اتاقی در زیرزمین کلیسا رودرروی هم نشسته و حرف‌هایشان را بزنند.

سر نخ داستان را پیدا کند و بداند که دلیل برگزاری نشست چیست. اما در همین زمان بیست دقیقه‌ای عوامل مهمی در سینما باعث می‌شود تا بیننده فیلم را رها نکند و با اشتیاق و صبر داستان را دنبال کند. ایده پرمفهوم فیلم همراه با بازی‌های درخشان مجموعه بازیگران از کندرا، مددکار اجتماعی گرفته تا خانمی که از کارکنان کلیساست و چهار بازیگر اصلی فیلم به همراه هوشمندی فیلمساز در هدایت آن‌ها و تعاملشان با یکدیگر در لحظات پرفرازونشیب حسی و عاطفی موفق می‌شود تا این بیست دقیقه ابتدای فیلم را جذاب کرده و بیننده، فیلم را تا انتها دنبال کند.

فیلم واکاوی تراژدی تلخی است که غم و رنج حاصل از آن هنوز با بازماندگان از دست رفتگان این فاجعه همراه است. فیلمساز با رودرروی قراردادن والدین هر دو طرف یعنی

را یادآوری می‌کند و این می‌تواند آخرین دیدار این چهار تن باشد.

به‌ندرت پیش می‌آید فیلمی با چند بازیگر محدود و عمدتاً در یک فضای بسته و گفت‌وگومحور بتواند تماشاگر را تا انتها با خود همراه کند. برای مثال می‌توان اثر به‌یادماندنی دوازده مرد خشمگین «Angry Men 12» ساخته سیدنی لومت نام برد که تمام قصه در یک اتاق و با تم بازیگری در یک حکم قطعی و قضاوت رخ می‌دهد. فیلم عشاء ربانی نیز به کمک نویسندگی و کارگردانی دقیق و حساب شده، توانسته از این داستان اثری درخشان خلق کند که بیننده را بی‌اختیار با خود همراه کند. تا بیست دقیقه از شروع فیلم هنوز برای بیننده کاملاً مشخص نیست که موضوع از چه قرار است و همین عاملی می‌شود تا کم‌کم

نام فیلم می‌تواند به دو واژه تعبیر و ترجمه شود. یکی Mass با اشاره به Mass Shooting که دلیل تراژدی و بحران روحی و روانی به‌جامانده برای دو زوج اصلی این داستان است و دیگری Mass با کنایه به شام آخر مسیح و مراسم عشاء ربانی که در کلیساها به همین مناسبت برگزار می‌شود و جلسه دیدار والدین نیز در مکان کلیسا و با پس‌زمینه‌ای از تمرین پیانو یک گروه کر که اشاره به همان موسیقی مخصوص برای نیایش در مراسم عشاء ربانی در کلیساهای مختلف است.

من ترجمه عشاء ربانی را برای فیلم برگزیدم چون محتوا و فضای فیلم پیرامون یک پیام معنوی در ارتباط با تقابل خشم و نفرت و مهربانی و بخشش است. دیدار چهارنفره والدین قاتل و مقتول با پس‌زمینه تندیس عیسی مسیح بر روی دیوار به‌نوعی قابی از شام آخر

به‌عنوان هنرپیشه حضور داشته است. بسیاری از بینندگان با نام او در سریال تلویزیونی خانه عروسک‌ها (Dollhouse) آشنا هستند. اما برجسته‌ترین نقش‌های او در دو فیلم سینمایی The Cabin in the Woods و فیلم Much Ado About Nothing است. در سال ۲۰۱۲ فرن در نمایشنامه مرگ دست‌فروش در نقش برنارد در تئاتر برادوی اعتباری به همراه آورد که تا سال ۲۰۱۴ و با بازی در نمایشنامه You Can't Take It With You ادامه داشت.

عشاء ربانی (Mass) اولین فیلم بلند سینمایی او در مقام کارگردان است. این فیلم تا کنون در فستیوال‌های مختلفی چون ساندنس، سن سباستین، سن‌دیه‌گو حضور داشته و جوایز متعددی به‌ویژه از سوی انجمن منتقدان در چند فستیوال مطرح را دریافت کرده است و همین نکته باعث حیرت بسیاری از کارشناسان سینما در ارتباط با عدم حضور فیلم در لیست نامزدهای اسکار ۲۰۲۲ است.



فران کرانز، کارگردان

درباره کارگردان

فران کران با نام کامل فرانسیس البوت کرانز متولد ۱۳ جولای ۱۹۸۱ در شهر لس‌آنجلس است. او از دوران دبیرستان به‌عنوان بازیگر فعالیت داشت. در سال ۲۰۰۴ از دانشگاه یل فارغ‌التحصیل شد و از اعضای یک گروه کمدی در دانشگاه نیز بود. او در بسیاری از نمایشنامه‌ها و فیلم‌های تلویزیونی و سینمایی



قاتل و مقتول و جستجوی آنان برای پاسخ پرسش‌هایشان، رفته‌رفته دریچه دیگری را برای بیننده باز می‌کند. آیا نگاهی که عموم مردم به این نوجوان قاتل همراه با خشم و نفرت دارند می‌تواند تا حدی یک پیش‌داوری غیرعادلانه باشد؟! جی و گیل والدین نوجوان مقتول که طبق توصیف آن‌ها ورزشکار، خوش‌چهره، بااستعداد و محبوب هم‌کلاسی‌ها بوده، به دنبال این هستند که والدین قاتل نوجوان که با اسلحه به این کشتار دامن زده تا چه حد از او شناخت داشتند و چه پاسخی برای جنایت او و غمی که بر دل آن‌ها در این سالیان نشانده دارند؟ در سکansı مادر مقتول با بازی درخشان آن دود در نقش لیندا به مشکلات فرزند اشاراتی می‌کند. از اختلافات پسرشان هایدن با مادر و یا مورد زورگویی قرار گرفتنش توسط هم‌کلاسی‌ها در مدرسه، اما آیا این مشکلات به‌خودی‌خود می‌توانسته عامل این کشتار توسط او شود؟ مشکلاتی که مشابه آن به‌وفور برای خیلی از نوجوانان در همان جامعه آمریکایی وجود دارد. پدر و مادر مقتول مصرانه به دنبال این هستند که پدر و مادر هایدن قاتل اقرار کنند که فرزندشان دارای مشکلات روحی و روانی بوده اما پدر هایدن به‌هیچ‌وجه حاضر به پذیرش این موضوع نیست و آن را رد می‌کند و اما نکته‌ای که لیندا مادر هایدن در ارتباط با عشق و علاقه فراوان فرزندشان به معلم ریاضی خود دارد یک واکنش اخلاقی را نیز برای والدین مقتول همراه با شک و بدبینی به وجود می‌آورد که البته نوع این رابطه برای والدین قاتل نیز در ابهام مانده است.

عشاء ربانی با قراردادن داستان در یک کلیسای اسقفی (اپیسکوپالین) که از زیر مجموعه‌های مذهب پروتستان است به دنبال تطهیر بازماندگان آسیب‌دیده یک تراژدی است. یک‌جور تصفیه و رهایی آن‌ها از افسردگی مزمن، غم، خشم و نفرت و خالص شدن با شرط پذیرش این فقدان و در انتها جایگزینی خشم و نفرت به شفقت و بخشش با علم به اینکه نه رنج پایان خواهد یافت و نه عزیز از دست‌رفته بازخواهد گشت.

عشاء ربانی یکی از تأثیرگذارترین فیلم‌های معناگرای این سال‌هاست و افسوس از اینکه جای این فیلم در لیست نامزدهای اسکار ۲۰۲۲ حداقل در رشته‌هایی چون بهترین فیلم، فیلمنامه و بازیگری خالی است!

خالد بایزیدی (دلیر)



از راست به چپ: علیرضا جباری، آبتین بکتاش و علی درویشیان / عکس اختصاصی هفته

شرط نیست
برای پرواز
پر و بال،
من دیده‌ام
شاعرانی را
که در اوج
از پرندگان
سبقت گرفته‌اند...

ای جلاد!
ماشه را
چه بچکانی
و چه نچکانی
شاعران
پیرهنشان
ضدگلوله است
شاعر که می‌کشی
زنده‌تر می‌شود
اما تو
جلاد می‌مانی
جلاد می‌میری...

کودکی
قفس را
بی در
بی پنجره
نقاشی می‌کرد
و آسمان را نیز
آبی
تا شاید...
پرنده‌ی دربند آن
پرواز را
به‌خاطر بسپارد...

ستارگان
اشک‌هایشان
مروارید
مروارید
بارید
آنگاه که دیدند
هرشب ستاره‌ای را
به زمین می‌کشند و باز...

Have questions about COVID-19 vaccines?

The **211 phone line** offers service in English, French and more than **200 other languages** to help you find the information you need or resources that can help you.

This service is **free** and **confidential**.

Call **211**.



وکیل رسمی دادگستری کبک
Niousha Riahi LL.B., J.D., LL.M



نیوشا ریاحی
WWW.RIAHILEGAL.COM



مشاوره آن لاین و یا حضوری در دفتر ما
در مرکز شهر مونترال

514-953-3570

RIAHI@RIAHILEGAL.COM

2001 Blvd. Robert Bourassa #1700 Montréal, Quebec H3A 2A6

+989912535922 تماس از تهران

- ✓ حقوق تجاری
- ✓ حقوق خانواده در کبک
- ✓ طرح دعاوی و دفاع در دادگاه های کبک
- ✓ مهاجرت به کانادا

امیر ندیمی

Amir Nadimi
مشاور بیمه
Damage Insurance Broker

امیر ندیمی به عنوان مشاور مستقل در امور

- بیمه تجاری
- بیمه منزل
- بیمه اتومبیل

می تواند بهترین شرکت را از میان شرکت های
متعدد برای مشتریان خود برگزیند



Commercial Insurance
Dwelling Insurance (Buildings, home, condo, apt)
Vehicle Insurance: Auto, Motorcycle, etc.



514 - 600 - 2338

www.AmirNadimi.com

@AssurancesNadimi

1955 Ch. de la Côte-de-Liesse,
suite 201

Saint-Laurent, QC, H4N 3A8

EXPERTFX

Bureau de Change
Currency Exchange



ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز
- با استفاده از کارتهای شبکه بانکی ایران (شتاب)
- خرید و فروش انواع ارز با بهترین نرخ روز و بدون کارمزد

1405 Boul DE Maisonneuve O, Montréal H3G 1M6

info@expertfx.ca www.expertfx.ca

(514) 844 - 4492



حمید شورکایی

(OTTIAQ)

مترجم رسمی

عضو رسمی کانون مترجمان کبک

- مترجم رسمی دادگستری مونترال
- ترجمه رسمی تمامی اسناد و مدارک در اسرع وقت
- تایید ترجمه های انجام گرفته در ایران

Cell: (438)8764822

bikasshourkaei@gmail.com

7400, Rue Sherbrooke Ouest, # 1102, Montréal, QC H4B1R8

گزارش ویژه





همه‌ی آنچه باید درباره خشونت جنسی بدانیم

استفاده از آلت تناسلی مرد، اعضای دیگر بدن یا یک شی تعریف می‌کنند. تلاش برای انجام این کار به‌عنوان اقدام به تجاوز به عنف شناخته شده است.

تجاوز گروهی: تجاوز به یک فرد به‌وسیله دو یا چند نفر تجاوز گروهی نامیده می‌شود.

خشونت جنسی می‌تواند شامل شکل‌های دیگر تجاوز در برگیرنده اندام‌های دیگر جنسی نیز باشد مثل تماس با زور بین دهان و آلت مردانه، فرج یا مقعد.

انواع مختلف خشونت جنسی و جنسیتی
خشونت جنسی و جنسیتی چندین شکل مختلف دارد:

خشونت جنسی هرگونه عمل، تلاش یا تهدید است که در اصل جنسی است و بدون رضایت قربانی صورت می‌گیرد.

خشونت جنسی شامل موارد زیر نیز است:

- تجاوز
- سواستفاده و آزار و اذیت جنسی
- بهره‌کشی و اجبار به تن‌فروشی
- این مسئله می‌تواند از طریق ازدواج نیز اتفاق بیفتد

• اعمال زور وجود دارد: یکی از شرکا مورد اجبار قرار گرفته است

• شرکا برابر نیستند. به‌عنوان مثال: یکی از شرکا قدرت بیشتری از دیگری دارد، یکی از شرکا کودک است و یا ناتوانی فیزیکی و یا ناتوانی یادگیری دارد.

• فردی که مرتکب خشونت جنسی می‌شود اغلب از آشنایان قربانی بوده یا فردی قابل‌اعتماد او مانند عضو خانواده، شریک یا دوست است. همچنین ممکن است کاملاً یک فرد غریبه باشد.

• اجبار می‌تواند تمام طیف درجات زور را دربرگیرد. جدا از اجبار فیزیکی، ممکن است دربرگیرنده ارباب‌روانی، باج‌گیری یا تهدیدهای دیگر باشد.

برای مثال:

• تهدید به صدمه جسمی

• اخراج از شغل

• ندادن شغل مورد درخواست

• خشونت جنسی همچنین ممکن است زمانی رخ دهد که فرد مورد تعرض قادر نباشد رضایت خود را اعلام کند.

برای مثال، هنگام مستی، اعتیاد، خواب یا زمانی که از نظر مغزی قادر به فهمیدن شرایطش نیست.

خشونت جنسی شامل تجاوز است که بعضی آن را اجبار جسمی و بعضی دخول به فرج یا مقعد، با

خشونت جنسی و جنسیتی چیست؟

خشونت جنسی و جنسیتی خشونتی است که بر علیه یک شخص به‌خاطر جنسیت او صورت می‌گیرد. این مسئله یک شخص را وادار به انجام کاری بر خلاف میلش از طریق خشونت، اجبار، تهدید، فریب، انتظارات فرهنگی یا ابزار اقتصادی می‌کند. اگرچه اکثر قربانیان و بازماندگان خشونت جنسی و جنسیتی دخترها و زنها هستند ولی پسرها و مردها هم می‌توانند از خشونت جنسی و جنسیتی آسیب ببینند

تعریف خشونت جنسی:

هرگونه عمل جنسی، تلاش برای به‌دست‌آوردن عمل جنسی، نظرهای ناخواسته یا پیشروی جنسی، یا تجارت جنسی، یا کارهای صورت‌گرفته دیگری، بر خلاف تمایلات جنسی فرد با استفاده از اجبار، توسط هر فرد بدون در نظر گرفتن رابطه خود با قربانی، در هر محیط، شامل خانه و محل کار اما نه محدود به آن. خشونت جنسی یک اقدام یا فعالیت جنسی ناخواسته است.

یک اقدام یا فعالیت زمانی خشونت جنسی است که:

• با رضایت انجام نمی‌شود: حداقل یکی از شرکا برای شرکت در فعالیت موافق نیستند

مخصوصاً وقتی عدم رضایت برای عمل جنسی در یکی از زوجین وجود داشته باشد.

خشونت جنسی علیه کودکان:

هرگونه عمل جنسی با یک کودک خشونت جنسی محسوب شده و این عمل اثرات تخریبی بر پیشرفت و سلامت ذهنی و جسمی کودک درگیر با این مسئله دارد.

شکل‌های خشونت جنسی:

(۱) خشونت جسمی: شامل ضرب و شتم، مشت زدن، نقص عضو یا کشتن (با سلاح یا بدون سلاح) اغلب با اشکال غیر خشونت‌آمیزی از خشونت جنسی و جنسیتی همانند خشونت عاطفی و روانی همراه است.

(۲) خشونت عاطفی و روانی: آزار زبانی غیرجنسی است که تحقیر و توهین به قربانی است، می‌تواند شامل جدا کردن یک شخص از دوستان و خانواده‌اش باشد.

(۳) خشونت اجتماعی-اقتصادی: که مانع حضور یک شخص در جامعه می‌شود. شامل محرومیت یک فرد از دسترسی به خدمات درمانی، تحصیلی و کار، محرومیت از حقوق مدنی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و سیاسی او می‌شود.

(۴) خشونت خانگی: شامل هرگونه خشونت جسمی، جنسی، روانی، زبانی، اقتصادی بین شخص با دیگر افراد خانواده است. ممکن است از طرف اعضای خانواده و یا اشخاصی که به‌عنوان اعضای خانواده تلقی می‌شوند، باشد. خواه این افراد در یک خانه زندگی کنند خواه در خانه‌های جداگانه.

(۵) آداب‌ورسوم مضر: که شامل ختنه زنان، قتل‌های ناموسی، چندهمسری (ازدواج با دو یا چند شخص)، ازدواج کودکان (هر شخصی که هنوز ۱۸ سال او تمام نشده است) و ازدواج‌های زوری (هر ازدواجی که برخلاف خواسته‌ی شخص صورت گرفته باشد).

(۶) ازدواج کودکان: ازدواج رسمی و غیر رسمی با کودکان را شامل می‌شود.

(۷) چند همسری: مانند ازدواج کودکان، ازدواج با بیش از یک شخص (چند شخص) غیر قانونی و قابل مجازات است.

تمامی گونه‌های خشونت جنسی و جنسیتی، شامل خشونت خانگی، ازدواج زوری و ازدواج کودکان، نقض اساسی قوانین حقوق بشر است

(۸) سوءاستفاده و آمیزش جنسی با محارم به‌عنوان یک اصل بنیادین، به‌هیچ‌وجه هیچ بهانه‌ای برای خشونت جنسی از سوی هیچ فردی پذیرفته نیست.

مثلاً: رفتار قربانی، پوشش، گفتار و کردار او، آنچه که می‌گوید یا انجام می‌دهد هرگز نمی‌تواند بهانه‌ای برای تجاوز به او باشد.

فاکتورهایی که ریسک ارتکاب به تجاوز را در مردان افزایش می‌دهد:

۹۴٪ درصد از تجاوزهای جنسی توسط یک متجاوز مرد انجام شده است.

داده‌ها در مورد مردانی که از لحاظ جنسی خشن هستند تا حدودی محدود است و عمدتاً متجاوزین گرفتار شده را در بر می‌گیرد. با وجود داده‌های اندک در مورد مردانی که رفتارهای جنسی خشونت‌بار دارند، به نظر می‌رسد که:

(۱) خشونت جنسی تقریباً در همه‌ی کشورها (گرچه با تفاوت در میزان شیوع) واقعیتی انکارنشدنی است. فنلاند کمترین میزان، و مکزیک و پرو بیشترین آمار را به خود اختصاص داده‌اند.

(۲) تجاوز و خشونت جنسی در همه‌ی گروه‌های اجتماعی-اقتصادی وجود دارد.

(۳) تجاوز و خشونت جنسی در تمام رده‌های سنی از کودکی به بالا یافت می‌شود.

(۴) اکثر مردان دارای رفتار خشونت‌بار جنسی، خشونت را بر زبانی تحمیل می‌کنند که می‌شناسند و متجاوز غالباً از آشنایان یا همکاران و یا نزدیکان قربانی است.

اکثر تجاوزهای جنسی در محل اقامت، محل کار یا مراکز تجاری توسط شخصی که قربانی او را می‌شناسد رخ می‌دهند.

(۵) در میان فاکتورهایی که ریسک ارتکاب تجاوز در مردان را افزایش می‌دهد، اعتقادات، نگرش‌ها و باورهای تربیتی و فرهنگی هستند.

(۶) رفتارهای جمعی، اجتماعی، عرفی و حتی بعضاً قانونی که فرصت و پشتیبانی برای آزار و اذیت مردان را فراهم می‌کنند.

(۷) مصرف الکل و مواد مخدر: الکل شایع‌ترین داروی تجاوز به عنف است که در تجاوز جنسی به کمک مواد مخدر مورد استفاده قرار می‌گیرند.

آمار تجاوز چگونه محاسبه می‌شود و تا چه اندازه با شدت مشکل مرتبط هستند:

داده‌های خشونت جنسی عموماً از مجاری پلیس، موقعیت‌های بالینی، مؤسسات غیردولتی (NGO)ها و پژوهش‌های پیمایشی حاصل می‌شوند.

رابطه‌ی میان این اعداد و ارقام با اندازه واقعیت جهانی مشکل خشونت جنسی می‌تواند به کوه یخ

شناور بر آب تشبیه شود. نوک کوچک قابل مشاهده، نماینده‌ی موارد گزارش شده به پلیس است. بخش بزرگ‌تری نیز ممکن است توسط پژوهش پیمایشی و فعالیت مؤسسات غیردولتی دیده شود؛ ولی در زیر این پوسته، در دنیای واقعیت بخش غیرقابل مشاهده و اندازه‌گیری نشده‌ای از مشکل باقی می‌ماند که نباید نادیده گرفته شوند.

به صورت کلی، بررسی کامل و جامع خشونت جنسی موضوعی است که در پژوهش‌ها مورد بی‌توجهی قرار گرفته است. متأسفانه داده‌های در دسترس اندک و پراکنده هستند. برای مثال، داده‌های پلیس معمولاً ناقص و محدود است. بسیاری از مردم خشونت جنسی را به پلیس گزارش نمی‌کنند زیرا از آن شرمند هستند یا از اینکه مورد سرزنش قرار بگیرند، باور نشوند یا به نحو دیگری مورد بدرفتاری قرار بگیرند، هراس دارند. از سوی دیگر، داده‌های کلینیک‌های درمانی و پزشکی قانونی می‌توانند به سمت حوادث خشونت‌بارتر آزار جنسی متمایل باشند، و بنابراین دربرگیرنده‌ی غالب موارد خشونت جنسی نمی‌باشند. شمار مردمی که از خدمات درمانی برای مشکلات فوری مربوط به خشونت جنسی استفاده می‌کنند نیز تقریباً اندک است. گرچه پیشرفت‌های چشم‌گیری در دهه‌ی گذشته در اندازه‌گیری این رخداد از طریق پژوهش‌های پیمایشی وجود داشته است، تعاریف مورد استفاده در تحقیقات مختلف اما به طور قابل ملاحظه‌ای متفاوت بوده‌اند. همچنین در فرهنگ‌های مختلف در تمایل به افشای خشونت جنسی نزد پژوهشگران تفاوت‌های معناداری وجود دارد. در نتیجه احتیاط و تامل در آمار اعداد و ارقام اعلام شده توسط سازمان‌های مربوطه منطقی و لازم است.

خشونت جنسی جنایتی است که کمتر گزارش شده است:

بررسی‌های آماری نشان می‌دهند میزان تجاوز جنسی در طی ۱۰ سال گذشته ثابت بوده است، و این در حالی است که تنها ۸-۲ درصد از ادعاهای تجاوز جنسی گزارش‌های دروغین بوده‌اند.

طبق آمار سازمان بهداشت جهانی:

از هر ۳ زن ۱ نفر در طول زندگی خود خشونت جنسی را تجربه کرده است، یکی از هر چهار زن از سوی شریک جنسی خود خشونت جنسی را تجربه خواهد کرد، و یکی از هر سه دختر گزارش می‌کنند که اولین تجربه‌ی جنسی آن‌ها اجباری بوده است.

خلاصه‌ی آمارهای کانادایی

- از هر سه زن یک نفر در طول زندگی خود خشونت جنسی را تجربه می‌کند (سازمان بهداشت جهانی، ۲۰۱۶)
- از هر شش مرد یک نفر در طول زندگی خود خشونت جنسی را تجربه خواهند کرد (Project In6، ۲۰۱۶)
- اکثر تجاوزهای جنسی در محل اقامت یا مراکز تجاری توسط شخصی که قربانی آن را می‌شناسد رخ می‌دهد (آمار کانادا، ۲۰۱۴)
- تنها پنج درصد از تجاوزهای جنسی در سال ۲۰۱۴ به پلیس گزارش شده است. در حالی که سرقت و سرقت خودرو حداقل ۴۴ درصد از موارد به پلیس گزارش شده است (آمار کانادا، ۲۰۱۴)
- ۹۴٪ از تجاوزهای جنسی توسط یک مجرم مرد انجام می‌شود. این بیشتر از سایر جنایات خشونت‌آمیز مانند تجاوز فیزیکی (۸۲٪) است (آمار کانادا، ۲۰۱۴)
- میزان تجاوز جنسی در ۱۰ سال گذشته ثابت بوده است (آمار کانادا، ۲۰۱۴)
- تنها ۲-۸ درصد از ادعاهای تجاوز جنسی گزارش‌های دروغین است. (لونسوی، ۲۰۰۹)
- ۶۷ درصد از کل کانادایی‌ها می‌گویند که شخصاً حداقل یک زن را می‌شناسند که مورد تجاوز جنسی یا فیزیکی قرار گرفته است. (بنیاد زنان کانادا، ۲۰۱۲)
- نزدیک به هفت نفر از هر ۱۰ قربانی خشونت همسر، برای کمک به منابع غیررسمی پشتیبانی خارج از سیستم عدالت کیفری مراجعه کردند. (آمار کانادا، ۲۰۰۹)
- الکل شایع‌ترین داروی تجاوز به عنف است که در تجاوز جنسی به کمک مواد مخدر مورد استفاده قرار می‌گیرد. (انجمن متخصصین زنان و زایمان کانادا، ۲۰۱۲)

در کانادا:

در سال ۲۰۱۴ تنها ۵٪ از موارد آزار جنسی به پلیس گزارش شده در حالی که ۴۴ درصد موارد سرقت خودرو به پلیس گزارش شده است.

و این درصد پایین گزارش خشونت جنسی، یکی از مسائل محوری است که بر اندازه‌گیری میزان دقیق خشونت جنسی در کانادا تأثیر قابل توجهی می‌گذارد.

دلایل عدم گزارش خشونت جنسی:

موارد زیر از جمله علل عدم گزارش خشونت جنسی به پلیس یا ابراز آن در گفت‌وگوهای پژوهشی به شمار می‌روند:

۱- تصور این که این حادثه چندان جدی نبوده است و ارزش وقت گذاشتن برای گزارش را ندارد؛ لذا قابل گزارش نیست.

۲- تعریف مشترک و جامع و درستی از خشونت جنسی در اذهان عمومی وجود ندارد.

بسیاری از کسانی که مورد خشونت جنسی، کلامی یا آنلاین قرار گرفته‌اند از قرار داشتن این موارد در دسته خشونت و آزار جنسی بی‌اطلاع‌اند.

۳- ترس از قبیله و خانواده

۴- خجالت و شرم اجتماعی و خانوادگی

۵- نگرانی از قضاوت شدن و مورد انتقادهای مکرر قرار گرفتن

۶- سرزنش شدن توسط اطرافیان و مورد بی‌احترامی قرار گرفتن

۷- باور و تأیید نشدن ادعای تجاوز

۸- بسیاری از موارد خشونت جنسی توسط افراد آشنا و شناخته شده برای زنان اتفاق می‌افتند.

۱۸- مسئله بسیاری از زنان این است که گزارش خشونت جنسی یا سایر انواع خشونت نه تنها به معنای ازدست‌دادن موقعیت برای خود آن‌ها، بلکه برای خانواده نزدیک آن‌ها است.

واکنش‌ها به خشونت جنسی و تجاوز:

هیچ‌گونه واکنش قربانی قابل‌پیش‌بینی و یکسان در مورد تجاوز جنسی وجود ندارد، اما بسته به خرده‌فرهنگ‌ها در جوامع مختلف، واکنش‌های متفاوتی وجود دارد که دانستن و تشخیص آن‌ها برای درک موضوع و مواجهه با خشونت جنسی و فرد قربانی خشونت بسیار مهم است

ظریف اینکه این واکنش اغلب موارد اولین سؤالی خواهد بود که شنونده یک ماجرای سوءاستفاده جنسی خواهد پرسید.

برخی از رایج‌ترین واکنش‌ها و مکانیسم‌هایی که قربانیان در برابر تجاوز جنسی از خود نشان می‌دهند دقیقاً همان چیزی است که مردم اغلب در درک آن‌ها مشکل دارند.

چرا؟

تجاوز جنسی یک رویداد آسیب‌زا محسوب می‌شود، و افراد قربانی به روش‌های مختلف این رخداد آسیب‌زا را کنترل می‌کنند. اگرچه هر شخص منحصر به فرد است و هر موقعیتی ویژه است، طیف وسیعی از واکنش‌ها در برابر تجاوز جنسی در ذیل به طور خلاصه ذکر می‌شوند. این لیست کمک می‌کند انتظار و توقع طبیعی فرد آسیب‌دیده شناخته شده و وی پاسخ مناسب را دریافت نماید:

۱) شوک احساسی: من خیلی بی‌حس هستم. چرا من این قدر آرامم؟ چرا نمی‌توانم گریه کنم؟

۹- خشونت جنسی آن‌قدر تکرار شود که دیگر به‌عنوان یک رفتار جنسی آزاددهنده برداشت نشود و عادی تلقی شود.

۱۰- مشکلات می‌توانند در جوامع و قومیت‌های خاصی پیچیده‌تر شوند.

به‌عنوان مثال، بعید است بسیاری از مهاجران آسیایی حتی موارد شدید خشونت و سوءاستفاده را گزارش کنند، زیرا انگ‌ها و برچسب‌هایی درون جوامع آن‌ها وجود دارد که با استانداردهای فرهنگی پیرامون معنای «زن خوب» مطابقت ندارند.

۱۱- عدم توانایی در تصمیم‌گیری: باید دانست زنانی که خشونت جنسی را تجربه می‌کنند ممکن است همیشه نتوانند برای محافظت از خود تصمیم مناسب بگیرند

۱۲- افراد خشونت دیده ممکن است دچار یخ‌زدگی یا شوک بشوند، لذا گزارش ندهند یا آن را به تعویق بیندازند.

۱۳- جنبه‌ها و جزئیات رویداد را به‌خاطر نیاورند، یا اختلال حافظه انتخابی داشته باشند یا ماجرا را به صورت‌های مختلف به یاد بیاورند.

۱۴- نتوانسته‌اند با شجاعت و به‌طور جدی به تماس جنسی ناخواسته و خشونت، نهی واضح بگویند، بنابراین خود را نیز مقصر قلمداد می‌کنند.

۱۵- ممکن است با متجاوز خود رابطه داشته باشند و خود را برای ابراز احساسات منفی مقصر بدانند.

۱۶- ترس و نگرانی از تکرار شدن خشونت جنسی.

۱۷- این یک موضوع خصوصی یا شخصی بوده و به‌صورت شخصی و غیررسمی مورد رسیدگی قرار گرفته است، یا زیرا در این حادثه به کسی آسیبی نرسیده است.

۲) ناباوری یا انکار: آیا واقعاً تجاوز جنسی اتفاق افتاده است؟ آخر چرا من؟ شاید من اشتباه تصور کرده‌ام و این در واقع یک تجاوز جنسی نبوده.

۳) خجالت: مردم در مورد من چه فکر می‌کنند؟ نمی‌توانم به خانواده‌ام یا دوستان و همکارانم بگویم.

۴) شرم: احساس می‌کنم خیلی کثیف هستم، انکار مشکلی در من وجود دارد. من همیشه می‌خواهم دست‌هایم را بشویم یا دوش بگیرم. احساس می‌کنم شرم‌منده خانواده‌ام شده‌ام.

۵) احساس گناه: احساس می‌کنم خودم مقصر هستم و یا خود من کاری کردم که این اتفاق بیفتد. کاش من کار متفاوتی انجام می‌دادم.

۶) افسردگی: چگونه می‌توانم این ترم را پشت سر بگذارم؟ من خیلی خسته‌ام.

۷) احساس ناامیدی و درماندگی: خیلی احساس درماندگی می‌کنم.

۸) افکار خودکشی: شاید بهتر است مرده باشم.

۹) ناتوانی: آیا دوباره احساس می‌کنم که تحت کنترل هستم؟

آیا می‌توانم دوباره به زندگی عادی برگردم؟

۱۰) بی‌نظمی: من حتی نمی‌دانم امروز چه روزی است؟ یا قرار است در چه کلاسی باشم؟ قرارهای ملاقاتم را به‌خاطر نمی‌آورم. مدام چیزها را فراموش می‌کنم

۱۱) محرک‌ها و فلاش‌بک‌ها: من هنوز آن کابوس را زندگی می‌کنم. من همیشه آن چهره را تجسم کرده و می‌بینم.

نمی‌توانم بخوابم چون دوباره او را مقابل چشمانم می‌بینم.

۱۲) احساس ناامنی: چگونه می‌توانم دوباره احساس امنیت کنم؟ آیا مردم متوجه می‌شوند که مشکلی وجود دارد؟ می‌ترسم دیوانه شوم. می‌ترسم بیرون بروم. می‌ترسم تنها باشم.

۱۳) اضطراب: من دچار حملات پانیک هستم. نمی‌توانم نفس بکشم! به‌زودی تمام می‌شوم. نمی‌توانم از لرزش دست بردارم. من دیگر نمی‌توانم سر کلاس بنشینم. احساس غرق شدن می‌کنم.

۱۴) خشم: من می‌خواهم شخصی را که به من حمله کرده است بکشم!

۱۵) استرس جسمی: معده (سر یا کمر) دائماً درد می‌کند. احساس عصبانیت می‌کنم و حوصله غذا خوردن ندارم.

نکته مهمی که شاه‌کلید حمایت از فرد آسیب‌دیده است یادآوری و القای این حقیقت به او است که

به‌خاطر داشته باشید، شما مقصر نیستید:

حتی اگر... عامل جنایت، یک دوست، آشنا، یا همسر بوده است.

حتی اگر قبلاً با جنایتکار یا با دیگران رابطه جنسی داشته‌اید.

حتی اگر در حال نوشیدن یا مصرف مواد مخدر بوده‌اید.

حتی اگر شما در حالت یخ‌زده بودید و نمی‌توانستید «نه» بگویید، یا قادر به مقابله فیزیکی نبوده‌اید.

حتی اگر شما لباسی پوشیده بودید که دیگران آن را اغواکننده می‌دانستند.

صرف‌نظر از همه شرایط، در تجاوز جنسی رخ داده شما اصلاً مقصر محسوب نمی‌شوید.

نشانه‌های احتمال رخ دادن خشونت و آزار جنسی: گاهی اوقات آزار جنسی بسیار ظریف اتفاق می‌افتد، بنابراین در اینجا به پنج مورد می‌پردازم که با توجه به آن‌ها می‌توانید تشخیص دهید آیا شخصی احتمالاً شما را آزار می‌دهد؟

شما از آنها رفتار جنسی می‌بینید مثل نشان دادن عضو جنسی‌شان.

آن‌ها با استفاده از سابقه یا موقعیت، برای شما قلدری می‌کنند.

آن‌ها به‌صورت آنلاین رفتار نامناسبی با شما دارند. آن‌ها بخشی از اطلاعات شخصی خود را با شما به اشتراک می‌گذارند که نمی‌خواهید بدانید یا لازم نیست بدانید

آنها دائماً با شما شوخی‌های جنسی یا معاشقه می‌کنند.

برخی افراد معاشقه را بی‌ضرر می‌دانند، اما در بسیاری موارد این‌طور نیست. وقتی معاشقه باعث می‌شود احساس ناراحتی، یا آزدگی کنید، از مرزهای مجاز عبور شده است.

در اینجا یک راه ساده برای مشاهده آن وجود دارد: معاشقه بی‌ضرر باعث می‌شود احساس خوبی داشته باشید. آزار و اذیت باعث می‌شود احساس بدی داشته باشید، عصبانی شوید یا ناراحت نشوید.

سکوت یا گزارش کردن؟

سکوت کردن بهترین کار نیست!

برای فرد قربانی، صحبت کردن در مورد رویداد خشونت ممکن است چالش‌برانگیز باشد، و در برخی موارد ممکن است واقعاً مایل یا حتی قادر به انجام این کار نباشند. این نکته بسیار مهم است که هم قربانیان و هم حامیان آن‌ها درک کنند که اگرچه سکوت ایده‌آل نیست، اما ممکن است در شرایطی

خاص برای مقابله با عوارض تجاوز یا روند بهبودی فرد قربانی مفید باشد. اما این سکوت تنها در صورتی توصیه می‌شود که با یک متخصص بهداشت روان در باره اتفاقات موجود مشاوره و صحبت کنید.

اگر مورد آزار جنسی قرار می‌گیرید، نباید این راز نگه دارید.

سکوت و لاپوشانی به معنای واقعی کلمه برای سلامتی شما مضر و سمی است.

دکتر هاموند می‌گوید: «برخی از قربانیان هرگز سوءاستفاده را گزارش نمی‌دهند و این حق را دارند.» «این سکوت موردبهمورد متفاوت است و گاهی اوقات دلیلی قابل‌پذیرش برای این سکوت وجود دارد: اگر احساس می‌کنید امنیت شما در معرض تهدید است، یا اگر به معنای واقعی کلمه در آستانه فروپاشی احساسی هستید و قادر به عملکرد روزمره‌ی نرمال نیستید. اما حتی در مورد سکوت نیز شما باید با فرد مناسبی تماس بگیرید.»

به‌طور معمول رنج قربانی را که غالباً خاموش است نباید دست‌کم گرفت، اما توجه به این نکته ضروری است که وقتی یکی از کارکنان مورد سوءاستفاده قرار می‌گیرد، ممکن است همکاری‌اش نیز دچار خشونت جنسی شوند. از این گذشته، مخفی نگه‌داشتن یک راز، به‌ویژه آن که به‌وضوح مضر است، استرس‌زا است.

«وقتی از کارکنان در مورد تأثیر آزار و اذیت آبرای همکاران سؤال می‌شود، همیشه در مورد برخی از تجلیات فیزیکی استرس می‌شنوید. آن‌ها نمی‌توانند بخوابند. آنژیونی می‌گوید آن‌ها باید مرتباً بلند شوند تا به دستشویی بروند.» واقعاً سخت است: شما در حال تماشای کسی هستید که درون خود رنج می‌برد، یا حتی هرروزه پزمرده‌تر می‌شود زیرا سعی می‌کند این روزها را به‌خوبی پشت سر بگذارد.

باوجوداینکه اکثریت تجاوزهای جنسی موردتوجه پلیس قرار نمی‌گیرند،

ظهور جنبش‌های اجتماعی مانند Me Too و Time's Up در سال‌های اخیر بحث‌های عمومی را در مورد خشونت جنسی و سوء رفتارها برانگیخته است.

توجه داشته باشید طبق گزارش‌های پلیس، پس از اولین بار جنبش MeToo، افزایش قابل‌توجهی در تعداد تجاوزات جنسی گزارش شده به پلیس مشاهده شده است. با وجود این، تجاوز جنسی همچنان یکی از جنایاتی است که کمتر گزارش شده است.

اکثر زنان و مردان قربانی تجاوز جنسی، جدی‌ترین بخش حادثه تجاوز را به پلیس گزارش نداده‌اند. گزارش حمله جنسی به پلیس، بسیار کمتر از گزارش حمله فیزیکی بوده است.

صرافی رویال
 با مدیریت فرخ سرشت

خرید و فروش ارز را با ما تجربه کنید

امکان استفاده از کارت های بانکی ایران
 جهت فروش ارز

**ارسال ارز
 به ایران و بالعکس**
 در سریع ترین زمان ممکن با بهترین نرخ

6162 SHERBROOKE W.
 MONTREAL H4B 1L8
 جنب فروشگاه اخوان

(514) 836-7090

حسابداری و مالیات
 XL-ON TAX SERVICES INC.

Personal and Corporate
 Professional Tax Services

با مدیریت عباس شفیعی
 متخصص حسابداری و مالیات
 McGill University

2545 Cavendish Blvd, #134A
 Montreal, QC H4B 2Y9
 xlon38@gmail.com

(514) 806 0060

دفتر ترجمه فلورده مستیما

عضو رسمی انجمن مترجمان کبک (OTTIAQ)
 عضو رسمی انجمن مترجمان اونتاریو (ATIO)

ترجمه و تایید اسناد بدون نیاز به مراجعه حضوری

10% promotion for new Year

438-920-9305

دارالترجمه رسمی فرهنگ
 BUREAU DE TRADUCTION FARHANG
 FARHANG TRANSLATION OFFICE

2000, MCGILL COLLEGE
 6TH FLOOR, MONTRÉAL
 QUÉBEC, CANADA, H3A 3H3

تصویر: تکلیف شمالی، فعالیت
 بلوار کاشانوز نبش کوچه گلشن
 پلاک ۵۷۳، طبقه ۲، واحد ۷

001 514 691 4383
 N.DAVOUDI@FARHANG.CA

+98 21 6642 1511
 6694 8154
 N.DAVOUDI@FARHANG.CA

جامعه

اقتصاد

سیاست



افزایش نارضایتی از دولت داگ فورد



نظرسنجی تازه‌ی دولت نخست‌وزیر داگ فورد، نشان می‌دهد که نارضایتی عمومی از مدیریت کووید-۱۹ در سال گذشته به دلیل موج‌های متوالی همه‌گیری در انتاریو در حال افزایش است.

به گزارش هفته، «سی‌بی‌سی نیوز» ۳۵ گزارش نظرسنجی هفتگی از سال ۲۰۲۱ به دست آورد که افکار عمومی را در مورد طیف گسترده‌ای از موضوعات مرتبط با کووید-۱۹، از جمله محدودیت‌های بهداشت عمومی، گذرنامه‌های واکسن و الزامات واکسیناسیون اجباری، ارزیابی می‌کرد.

این نظرسنجی به سفارش دفتر کابینه استانی انجام شده، هزینه آن از بودجه عمومی پرداخت شده و توسط Strategic Counsel، یک شرکت مشاوره مستقر در تورنتو، عملی شده است.

روند کلی در نتایج نشان می‌دهد که با هر موج متوالی همه‌گیری، حمایت از دولت کاهش می‌یابد. این می‌تواند دلیلی برای نگرانی فورد و محافظه کاران مترقی به رهبری او در انتاریویی باشد که با موج دیگری از کووید-۱۹ دست و پنجه نرم می‌کند، این بار در کمتر از پنج ماه مانده به انتخابات.

گزارش‌های نظرسنجی نشان می‌دهد که نارضایتی عمومی در اواخر آوریل و اوایل ماه می به اوج خود رسیده است، به طوری که ۵۱ درصد از پاسخ‌دهندگان گفتند که دولت کاری ضعیف یا بسیار ضعیف را برای مدیریت موج سوم همه‌گیری انجام می‌دهد، و تنها ۱۹ درصد آن را به عنوان کاری خوب یا عالی توصیف کردند.

نظرسنجی‌کنندگان هر هفته همچنین سؤال گسترده‌تری می‌پرسیدند که آیا دولت از نظر نحوه اداره استان در مسیر درست یا اشتباه قرار دارد؟

در سراسر سال ۲۰۲۰، اعداد مسیر اشتباه دولت در محدوده ۲۰ تا ۲۵ درصد بود. اما این تغییر در اوایل سال ۲۰۲۱ آغاز شد، زیرا موج دوم به اوج خود رسید و تا اواخر آوریل بدتر شد.

درست پس از اوج‌گیری موج سوم، ۵۲ درصد از پاسخ‌دهندگان گفتند که دولت در مسیر اشتباهی قرار گرفته است.

از ماه می تا آخرین نظرسنجی در اواسط سپتامبر، میزان محبوبیت «مسیر درست» دولت تا حدودی بهبود یافت، اما به سطح قبل از موج سوم بازنگشت. روندها نشان می‌دهد که والدین بیشتر از غیر والدین می‌گویند که دولت در مسیر اشتباه است.

به همین ترتیب، مردمی که در تورنتو زندگی می‌کنند بیشتر می‌گویند که دولت در مسیر اشتباه است. از سوی دیگر، روندها حاکی از آن است که افرادی که در خارج از کانادا متولد شده‌اند و افرادی که نظرسنجی‌ها آن‌ها را به عنوان «اقلیت» تعریف می‌کنند، نسبت به افرادی که در کانادا یا جمعیت «غیر اقلیت» به دنیا آمده‌اند، کمتر احتمال دارد که بگویند دولت در مسیر اشتباه بوده است.

حمایت گسترده از دستورهای واکسن

نظرسنجی دولت حاکی از حمایت قوی از دستورهای واکسن، از جمله در مدارس، است.

نظرسنجی‌ها در تابستان نشان می‌دهد که ۷۰ درصد از پاسخ‌دهندگان می‌گویند که دانش‌آموزان ابتدایی و دبیرستانی واجد شرایطی که به یادگیری در کلاس بازگشته‌اند باید به طور کامل واکسینه شوند.

دولت واکسن‌ها را برای حضور در مدرسه اجباری نکرده است، اگرچه قوانین بهداشت عمومی انتاریو قبلاً مستلزم آن است که دانش‌آموزان ثابت کنند که در برابر طیف وسیعی از بیماری‌های واگیر دیگر مانند فلج اطفال و سرخک واکسینه شده‌اند، مگر اینکه معافیت داشته باشند.

تقریباً سطح بالایی از حمایت از واکسیناسیون اجباری در محل کار وجود داشت، به طوری که دو سوم پاسخ‌دهندگان با این موافق بودند: «برای بازگشت به محل کار، همه باید ثابت کنند که کاملاً واکسینه شده‌اند.»

سایر یافته‌های قابل توجه در نظرسنجی‌ها:

در ماه سپتامبر، پس از اینکه دولت برنامه‌های خود را برای درخواست اثبات واکسیناسیون در مکان‌های سرپوشیده مانند رستوران‌ها، بارها و ورزشگاه‌ها اعلام کرد، سه چهارم پاسخ‌دهندگان از برنامه گواهی

واکسن حمایت کردند.

در نظرسنجی هفتگی از ماه می تا آگوست، به طور متوسط ۳۶ درصد از پاسخ‌دهندگان گفتند که معتقدند دولت برنامه‌ای برای بهبود اقتصادی از تأثیر تعطیلی کووید دارد.

درصد پاسخ‌دهندگانی که با این جمله موافق بودند که «ما از بدترین وضعیت کووید گذشتیم» در اواخر ژوئن و اوایل ژوئیه به ۷۷ درصد رسید.

زمستان گذشته، نظرسنجی اعتماد عمومی به مدل‌سازی کووید را بررسی کرد. از پاسخ‌دهندگان پرسیده شد که آیا با این بیانیه موافق یا مخالف هستند: «من فکر نمی‌کنم آنقدر که پیش‌بینی‌های بهداشت عمومی جدید می‌گوید تعداد زیادی از مردم به کووید مبتلا شوند.»

دولت شورای راهبردی را مأمور کرد تا نظرسنجی‌های ردیابی هفتگی را در سراسر همه‌گیری فراهم کند. سوابق مالی استان نشان می‌دهد که دفتر کابینه در سال مالی حدود ۷۰۰ هزار دلار به شرکت نظرسنجی پرداخت کرده است.

ایوانا بلیچ، مدیر روابط رسانه‌ای فورد، در پاسخ به این سوال که دولت چگونه از نظرسنجی‌ها برای تصمیم‌گیری درباره واکنش خود به کووید استفاده می‌کند، در ایمیلی گفت: «نظرسنجی ابزار مشتری‌محور است که همه دولت‌ها از آن برای درک بهتر افکار عمومی در مورد مسائل مهم استفاده می‌کنند.»

نظرسنجی دولت فقط در مورد کووید نبوده است. در مقاطع مختلف نظرسنجی‌ها در مورد مسائل اقتصادی و زیست محیطی سوال می‌کردند.

آخرین نظرسنجی نشان داد که تنها ۱۲ درصد از پاسخ‌دهندگان به دولت در مورد مقرون به صرفه‌تر کردن زندگی رتبه مثبت داده‌اند. این کمترین امتیازی است که نظرسنجی‌ها در مورد این سوال از تابستان ۲۰۱۹ پیدا کردند.

منبع: **تارنمای سی‌بی‌سی**

<https://www.cbc.ca/news/canada/toronto/ontario-covid-19-polling-doug-ford-government-1.6310005>



مهسا مرسی هنرمند تورتویی: تا ۲۸ سالگی نمی دانستم چه گرایش جنسیتی دارم!

استعاره، موضوعی را که در ذهنم بود؛ با کارهایم نشان دهم؛ برای همین به کانادا آمدم و کم کم یاد گرفتم که چطور آزاد فکر و روی شخصیت واقعی ام کار کنم. هیچ چیزی هم بهتر از این فرصت برای من نبود. الان احساس خوشبختی می کنم؛ چون می توانم خود واقعی ام باشم و به عنوان یک هنرمند روی موضوع هایی کار کنم که از ناخودآگاه من بیرون می آید.»

نمایش اثر هنری مانند برهنه شدن است.

مهسا که از این بابت بسیار خوشحال و سپاسگزار است؛ به نمایش گذاشتن کارهای هنری را به مانند برهنه شدن برای دوش گرفتن می داند و می گوید: «من با کارهایم همه را به دیدن دنیای خودم دعوت می کنم. شما وقتی زیر دوش می روید؛ برهنه هستید. نمایشگاه برگزار کردن هم به نوعی همین است. ما در مقابل چشمان مخاطب برهنه می شویم و مانند یک غنچه، احساس شکوفایی می کنیم.»

را بررسی می کند.

مهسا مرسی با مجسمه هایی در اندازه انسان، نقاشی های قابل لمس، انیمیشن های ویدئویی و مصاحبه های خودمانی و صمیمی با سوژه هایش؛ پرترهایی از کینگ و کوین در آگها را به تصویر کشیده است.

درگ کینگ و کوین، زن و مردهایی هستند که ظاهری متضاد جنسیت خود دارند و نمایش های هنری اجرا می کنند. آن ها لزوماً گرایش جنسی خاصی ندارند و هر فردی می تواند به آن بپردازد.

مهسا که در «آرت بازل»، هنگ کنگ، «هنر دیگر» لس آنجلس و همچنین بروکسل نمایشگاه داشته است؛ با آثاری که خلق کرده سعی دارد تا ایده ها و دیدگاه های «مردانگی/زنانگی، نرمی/سختی، زیبایی/گروتسک، و پنهان/آشکار» را به چالش بکشد.

مسائل سیاسی - اجتماعی، سنتی، تاریخی و مذهبی ایران از جمله عناصر تأثیرگذار روی مهسا بوده اند که درباره شان توضیح می دهد: «زمانی که در تهران زندگی می کردم؛ باید به طور غیرمستقیم و در پوشش

مهسا مرسی، نقاش و مجسمه ساز ایرانی، ساکن تورتو است. او که در ۲۸ سالگی به گرایش جنسی متفاوت خود پی برده؛ سال ها گمگشتی اش را نتیجه سیاست ها، سنت ها، مذهب، جامعه مردسالارانه و نبود آموزش درست جنسی در ایران می داند. او به کانادا آمده تا دیگر مجبور نباشد با استعاره حرف بزند؛ بتواند آزادانه فکر کند و خلاقیتش را به نمایش بگذارد. مهسا این روزها اولین نمایشگاه انفرادی اش را در آمریکای شمالی دارد و امیدوار است به وسیله هنر بتواند خودش را بهتر بشناسد و مخاطب را هم دعوت کند تا به خود واقعی و اصلش نزدیک شود.

به گزارش هفته و به نقل از سایت YOHOMO (انجمن آنلاین تورتو با موضوع هنر، فرهنگ و زندگی شبانه) با اینکه مهسا در کشوری بزرگ شده که در آن همجنس گرایی و دگرپاشی جنسی، عملی غیرقانونی است اما او در اولین نمایشگاه انفرادی و درخشان خودش «ستارگان خاموش»، ظلم، هنجارهای اجتماعی تحمیل شده به مردم و هویت های پنهان



دیگر ایران را ندیده می‌گوید: «واقعاً دلم برای خانواده، دوستان و کشورم تنگ شده است. امیدوارم به‌زودی بتوانم به ایران بروم اما می‌دانم؛ وقتی آنجا هستم باید هویت، عمل و اعتقاد را پنهان کنم.» او که در زمینه‌های مختلف هنری کار می‌کند؛ از نقاشی و مجسمه‌سازی گرفته تا ساخت ویدئو، درباره این میزان تنوع در کارهایش می‌گوید: «هر رسانه‌ای پتانسیل خاص خود را برای کارکردن دارد و من مشتاقم از همه آن‌ها استفاده کنم؛ چون ایده‌های متعددی به من می‌دهند. به طور هم‌زمان روی نقاشی‌ها، مجسمه‌ها و فیلم‌های آتلیه‌ام کار می‌کنم و همیشه چند پروژه ناقص دارم که باید بروم و تمامشان کنم. درضمن خیلی زود حوصله‌ام سر می‌رود.»

دعوت می‌کنم که خود اصلتان باشید

این هنرمند ایرانی مقیم کانادا در پایان درباره انتظارش از نمایشگاه و مردمی که به دیدن کارهایش می‌آیند؛ می‌گوید: «ایده اصلی من این است که از طریق تمرین هنری، با خود واقعی‌ام روبرو شوم. من از آینده در مجسمه‌ها و برخی از قاب‌ها برای یک سری از نقاشی‌ها استفاده می‌کنم. همچنین اتاقی را که انیمیشنم را در آن نشان دادم با وینیل آینه‌ای به‌عنوان استعاره‌ای برای دیدن «خود» بر اساس نظریه مرحله آینه‌ای ژان لاکان (روان‌کاو فرانسوی) پوشش دادم. همچنین، هدف بعدی من، ایجاد پلی بین تمام قطب‌های جامعه با LGBT (لزبین، همجنس‌گرا، دوجنسه و تراجنسیتی) است. چون اگر جامعه، ما را بهتر بشناسد؛ درک بهتری هم از ما پیدا می‌کند و می‌تواند مورد حمایت خودش قرار دهد. زمانی هم که این اتفاق بیفتد؛ همه ما می‌توانیم آزادانه، بدون قضاوت و ترس در کنار هم زندگی کنیم.»

آن‌ها با اجازه گرفتن از خودشان، نقاشی می‌کرده و یا از آن‌ها می‌خواسته که برای‌اش با ژست خاصی عکس بگیرند و ارسال کنند. در مرحله بعد، او ژست‌ها، زبان بدن، آرایش، لباس، خالکوبی و لوازم جانبی را در کنار هم قرار می‌داده و نقاشی می‌کرده. این نقاشی‌ها گاهی دو-سه ماه طول می‌کشیده‌اند.

مهسا درباره زندگی تراجنسیتی‌ها و همجنس‌گراها در جامعه ایران می‌گوید: «طبق قوانین اسلام در جمهوری اسلامی، تنها ازدواج زن و مرد قابل قبول است و اگر زندگی دیگری هم وجود دارد؛ زیرزمینی است. افراد تراجنسیتی فقط با انجام جراحی و تغییر جنسیت، می‌توانند با کسی که می‌خواهند به طور رسمی ازدواج کنند.»

او با اشاره به اینکه برخی پزشکان و درمانگران ترنس‌ها، آن‌ها را به‌نوعی (غیرمستقیم) تشویق به جراحی می‌کنند؛ می‌گوید: «این کار خیلی مضحک، دردناک و دلخراش است؛ اما واقعیت دارد! حتی اگر دولت فردی را دستگیر کند که تراجنسیتی و همجنس‌گرا است؛ او را زندانی و اعدام می‌کند.»

مهسا پی‌بردن دیر هنگام به گرایش جنسی متفاوتی را که دارد؛ ناشی از این‌گونه برخوردهای حکومت می‌داند و عنوان می‌کند: «من خیلی دیر و در سن ۲۸ سالگی به گرایش جنسی خودم پی بردم! همه سیاست‌ها، سنت‌ها، مذهب، جامعه مردسالارانه و نبود آموزش درست، باعث می‌شود که مردم برای یافتن خود طبیعی و اصلیشان با مشکلات زیادی مواجه شوند و من هم می‌توانم بگویم قربانی این فرهنگ هستم و به همین دلیل روی این موضوع کار می‌کنم تا مخاطب را به نزدیک شدن به خود اصلیش دعوت کنم.»

دلم برای ایران تنگ شده، اما در کشورم باید مخفی باشم؛ مهسا که از زمانی که برای زندگی به کانادا آمده؛

مهسا درباره روند کارش هم توضیح می‌دهد: «من چند ملکه (queens drag) را به‌عنوان منبع الهام برای نقاشی، مجسمه‌سازی و انیمیشن انتخاب می‌کنم؛ مانند باربز، بیمینی و... همه آن‌ها ویژگی‌های خاصی از نحوه لباس پوشیدن، آرایش کردن، اجرا و صحبت کردن دارند. باربز برای من بسیار الهام‌بخش است، به‌خصوص برای اجرای همه‌جانبه و حرکت او روی صحنه. نحوه لباس پوشیدن، ژست و زبان بدن او منحصر به فرد است. همچنین، بیمینی که یک درگ کوئین، نویسنده و مدل بود. آن‌ها از بذریه‌های خلاقیت من هستند، مخصوصاً به دلیل ایجاد تنوع در آرایش و آرایش مو، مد، و گفتگوهای متفکرانه، هوشمندانه و صادقانه.»

مهسا پذیرا بودن آن‌ها درباره هویت جنسی‌شان و جان سالم به‌دربردن از خودویرانگی را عنصری مهم در کشش و جلب توجهش به آن‌ها می‌داند. خصوصیتی که شاید این دختر ایرانی به‌نوعی آن را در کشورش با مخفی کردن هنر خود در لایه‌های استعاری نشان می‌داد.

ملکه پارس، درگ کوئین ایرانی

مهسا از معرفی یک درگ کوئین ایرانی - کانادایی هم می‌گوید: «پرشین کیتی (ملکه پارس) هم دانشجوی پزشکی است و هم مدل و از سال ۲۰۱۸ در سراسر جهان اجرا داشته. علاقه متفاوت او از پزشک بودن تا درگ برای من بسیار جذاب است. او همچنین یک فعال حقوق دگرباش برای نشان دادن مسائل مربوط به حقوق دگرباشان و حقوق بشر در جامعه ایرانی است.» مرسی که در زمان شیوع کرونا، این پروژه را شروع کرده است؛ این افراد را از طریق اینترنت و رسانه‌های اجتماعی پیدا کرده و پیش از شروع کار با آن‌ها؛ گفت و گوهای عمیقی درباره مبارزات و داستان‌ها و سفرهای‌شان داشته است. در مرحله بعد از عکس‌های



آیا بهای املاک در سال جدید کنترل خواهد شد؟

بهره و افزایش همزمان بهای ملک - که می‌تواند در حالت عادی ترمزی در تعداد معاملات و گرمی بازار ایجاد کند - همچنان هستند فروشنده‌گانی که به قصد سود به معاملات املاک دست می‌زنند و در این زمان تمایل به فروش دارند. درعین حال خریداران نیز با دو مشکل مواجه هستند، توان مالی و کمبود ملک در حال فروش. اما به دلیل روند افزایشی قیمت مسکن برای جانمندان از قطار املاک باز تشنه خرید هستند.

آیا وضع مالیات بر املاک گران‌بها برای مهار قیمت‌ها کارآمد است؟

یکی از راه‌های کنترل و کاهش قیمت مسکن بنا به نظر کارشناسان وضع قوانین مالیاتی بر خانه‌های گران‌بهاست. مطابق با قوانین مالیاتی موجود، در صورتی که ملکی به عنوان اقامتگاه اصلی تلقی شود بر سود حاصل از فروش آن مالیاتی وضع نمی‌شود. همین قانون باعث شده بازار املاک به یکی از بزرگ‌ترین پناهگاه‌های مالیاتی در کانادا تبدیل شود.

طبق تحقیقاتی که به سفارش سازمان وام و املاک کانادا CMHC و توسط نهاد غیرانتفاعی Generation Squeeze به انجام رسید با وضع مالیاتی حدود دو دهم درصد تا یک درصد بر خانه‌های گران‌تر از یک میلیون دلار می‌توان مبلغی بین چهار تا شش میلیارد دلار در سال کسب کرد که می‌تواند در راستای سیاست‌های دولت فدرال برای افزایش عرضه مسکن قابل استطاعت و همچنین بالابردن توان مالی طبقه متوسط به کار گرفته شود. بنا بر گزارشی که بانک آر. بی. سی در ماه گذشته

است و کارشناسان دلیل آن را عدم تعادل در عرضه و تقاضای مسکن می‌دانند. کمبود مسکن در حال فروش در کانادا به مشکلی بزرگ تبدیل شده است تا جایی که موجودی املاک در بازار که در حالت عادی حدود پنج ماه بود به حدود دو ماه کاهش یافته است. با کاهش روزه‌روز تعداد ملک قابل فروش در بازار پیش‌بینی می‌شود در انتهای سال ۲۰۲۲ شاهد افزایش هفت و دو دهم درصدی بهای مسکن نسبت به سال گذشته باشیم و بنابراین قیمت متوسط مسکن به حدود هفتصد و سی و نه هزار دلار خواهد رسید. در ضمن، به گفته انجمن املاک کانادا این پیش‌بینی تا حدودی محافظه‌کارانه است. اگر تنها بازار تورنتو و ونکوور را به‌عنوان بزرگ‌ترین و گران‌ترین بازارهای مسکن کانادا از محاسبات کنار بگذاریم رقم میانگین تا حدود صد و پنجاه و هشت هزار دلار کاهش خواهد یافت.

احتمالاً در سال جاری نیز شاهد افزایش بیشتر قیمت مسکن در استان‌های بریتیش کلمبیا و انتاریو به ترتیب با نهصد و نود هزار دلار و نهصد و هفتاد هزار دلار باشیم. کمترین میزان در این دسته نیز متعلق به نیوفاندلند و نیو برانزویک با دویست و هشتاد و شش هزار دلار و دویست و هفتاد و پنج هزار دلار خواهد بود. همچنین پیش‌بینی می‌شود که تعداد معاملات نسبت به سال‌های گذشته همچنان در اوج باقی بماند ولی با اندکی کاهش کمی به مقدار معمول نزدیک‌تر شود. این الگو در تمام بازارهای محلی و تمام استان‌ها به جز نیو برانزویک مشاهده شده است. دلیل این امر این است که با وجود افزایش آتی نرخ

انجمن معاملات املاک کانادا یا CREA پیش‌بینی می‌کند در سال جاری بهای املاک کماکان در بالاترین سطح باقی بماند ولی تعداد معاملات کاهش خواهد یافت. این سازمان پیش‌بینی می‌کند با کاهش تعداد مسکن در بازار بهای املاک در سال جاری بالا خواهد رفت. با وجود اینکه پیش‌بینی می‌شود بهای املاک در سال ۲۰۲۲ رکورد جدیدی به جا نگذارد ولی بیشتر علائم و عوامل افزایش قیمت مسکن تا آخرین لحظات سال گذشته همواره به چشم می‌خورد. به گفته کارشناسان این انجمن بهای مسکن که در سال‌های گذشته پتانسیل کافی برای رشد را به دست آورده و در خلال دوران همه‌گیری به شکل افسار گسیخته‌ای افزایش یافته به‌زودی کاهش نخواهد یافت.

با وجود اینکه افزایش نرخ بهره بانک مرکزی در دستور کار است. این اقدام افزایش نرخ بهره استقرای بانکی را نیز به دنبال خواهد داشت. در چنین شرایطی معمولاً بازار املاک باید کمی آرام‌تر شود و قیمت خانه نیز کاهش یابد. ولی به نظر می‌رسد اشتیهای خریداران و کاهش تعداد ملک در حال فروش این هدف را به‌راحتی میسر نسازد. طبق فهرست MLS، در ماه نوامبر گذشته شاخص قیمت مسکن دو و هفت دهم درصد نسبت به ماه قبل و بیست و پنج و سه دهم درصد نسبت به سال پیش از آن افزایش یافته است. انجمن املاک و مسکن پیش‌بینی می‌کند میانگین بهای املاک تا انتهای سال گذشته به رقم ششصد و هشتاد و هفت هزار دلار برسد. این رقم از آنچه پیش‌از این گزارش شده بود بیشتر



منتشر کرد توان مالی طبقه متوسط در سی و یک سال گذشته تا بدین حد پایین نبوده است. نهاد غیرانتفاعی Generation Squeeze به طور مشخص قصد دارد فاصله طبقاتی میان نسل‌ها را کم کند و معتقد است با اعمال سیاست‌های شدیدتر مالیاتی بر والدین مرفه (نسل قدیم) و ایجاد سهولت برای فرزندان (نسل جدید جوانان) این هدف محقق می‌شود. طرح مالیاتی املاک گران‌بها حدود نه درصد از املاک کانادا را تحت تأثیر قرار می‌دهد. این مالیات به صورت مبلغی مزاد بر مالیات سالانه ملک از صاحب‌خانه دریافت می‌شود که بین دو دهم درصد تا یک درصد به صورت تصاعدی محاسبه می‌شود. به عنوان مثال برای خانه‌ای با یک میلیون و دویست هزار دلار بدین گونه است که دو دهم درصد بر یک میلیون دلار از ارزش خانه و نیم درصد بر دویست هزار دلار باقی‌مانده محاسبه می‌شود. اگر قیمت خانه از مرز دو میلیون دلار عبور کند ضریب یک درصد بر مزاد دو میلیون دلار اعمال خواهد شد. این مالیات برای شهروندان سالمند و روند انحصار وراثت نیز تبصره‌هایی در نظر گرفته است.

نقدی که به این پیشنهاد مالیاتی مطرح شده است این است که این طرح به طور مشخص خانه‌های تک خانواده را به‌ویژه در شهرهای ونکوور و تورنتو هدف قرار می‌دهد. در بریتیش کلمبیا و انتاریو به ترتیب بیست و یک درصد و سیزده درصد از خانه‌ها شامل این طرح می‌شوند. جدا از این، به عنوان مثال حدود هشتاد درصد از خانه‌های تک خانواده در تورنتو قیمتی بیش از یک میلیون دلار دارند و به گفته منتقدان صاحبان بسیاری از آن‌ها از طبقه متوسط هستند؛ بنابراین با این طرح ممکن است طبقه متوسط به شکلی نامتناسب هدف قرار گیرد. از طرفی چون این طرح در سطح فدرال انجام می‌شود مشخص نیست پول جمع شده در شهر تورنتو در کدام یک از شهرهای کانادا مورد مصرف قرار گیرد و این در حالی است که ساکنان طبقه متوسط کلان‌شهرهایی مانند تورنتو و ونکوور احتمالاً بیشتر به مزایای این طرح نیازمند باشند. از طرف دیگر مبنای محاسبه مالیات پایه بر املاک در استان‌های مختلف متفاوت است. به عنوان مثال مالیات پایه برای خانه‌های با ارزش یک میلیون و دویست و پنجاه هزار دلار در ونکوور حدود یک‌سوم خانه‌های با ارزش مشابه در تورنتو است؛ بنابراین، منتقدین طرح معتقدند با وجود چنین تفاوتی نباید یک سیاست جدید مالیاتی یکسان

در سطح کشور اعمال کرد.

کمبود مسکن، مشکل بزرگ استان انتاریو، آلبرتا و مانیتوبا

دولت فدرال در انتخابات اخیر قول داد با اختصاص چهار میلیارد دلار استان‌ها را در ساخت مسکن جدید یاری کند. هدف این طرح ساخت صد هزار واحد مسکن در کمتر از چهار سال است. برای تحقق این هدف، دولت فدرال در سپتامبر گذشته یک کارگروه ویژه با عنوان کارگروه افزایش توان مالی برای خرید مسکن یا Housing Affordability Task Force تشکیل داد تا عرضه مسکن در بازار مسکونی و تجاری را افزایش دهد. با این وجود کانادا در میان سایر کشورهای گروه هفت کمترین میزان سرانه تأمین مسکن را داراست و برای اینکه به میانگین کشورهای گروه هفت نزدیک شود به یک میلیون و هشتصد هزار خانه جدید نیاز است. با این وجود، گزارش‌های حاکی از این است که در سال ۲۰۲۱ سطح ساخت مسکن در کانادا به میزان مشابه قبل از زمان همه‌گیری رسیده که جای خوش‌بینی است.

از لحاظ کمبود مسکن در میان استان‌های کانادا وضع استان انتاریو، مانیتوبا و آلبرتا از همه بدتر است. میانگین سرانه عرضه مسکن در کشور چهارصد و بیست و پنج خانه به‌ازای هزار نفر

است ولی در این استان‌ها این شاخص از میانگین کشوری پایین‌تر است. استان انتاریو برای جبران این کمبود باتوجه به وسعت و جمعیت نیازمند ساخت حداقل ششصد و سی هزار مسکن جدید است. به همین ترتیب، استان آلبرتا نیازمند صد و سی و هشت هزار و استان مانیتوبا نیازمند بیست و سه هزار مسکن جدید است. این به این معنی نیست که عرضه مسکن در سایر استان‌های کانادا کافی است، بلکه بدتر بودن شرایط در این استان‌ها را نشان می‌دهد.

شاخص سرانه عرضه مسکن در استان‌های ساسکاچوان و بریتیش کلمبیا در محدوده میانگین ملی است. این شاخص در استان کبک و استان‌های شرقی آتلانتیک از میانگین سرانه به شکل قابل‌ملاحظه‌ای بالاتر است. در نیوفاندلند و لابرادور این عدد نه‌تنها از سایر استان‌ها بیشتر است بلکه به چهارصد و هشتاد واحد برای هزار نفر که میانگین کشورهای گروه هفت است نیز نزدیک‌تر است. بنا به گزارش‌ها در این زمینه، دلیل این پدیده کاهش تعداد ساکنان این استان است، در حالی که در همان بازه زمانی به تعداد خانه‌های در حال ساخت افزوده می‌شده است.

منابع: وبسایت شبکه‌های خبری سی‌تی‌وی نیوز و فایننشال پست



پاندمی ویروس اقتصادی

سلامت جامعه به هم‌خورده و مردم روی آرامش ندیده و زندگی عادی به هم‌ریخته و نابودی و مرگ ارمغان آن بوده است. این ویروس یکی از ابزارها و لوازم بسیار قدرتمند و مورد استفاده سیاست‌گذاران جهان است تا با آلوده کردن مردم و مدیران و گردانندگان یک جامعه به اهداف ازپیش‌تعیین‌شده خود که همانا تسلط بر منابع و ذخایر و ثروت‌های خدادادی آن منطقه است دست یابند.

هنگامی که یک جامعه به بیماری اقتصادی مبتلا شد، بدون آنکه خود از بیمار بودنش باخبر باشد و یا در صدد درمان برآید، با تمام توان به نفوذ بیماری در عمق وجودش کمک می‌کند و هرچه بیشتر بیمار شود بیشتر به ناهنجاری‌ها و آشفتگی‌های رفتاری دچار می‌شود و به جایی می‌رسد که تنها خود را صاحب حق برای بودن می‌داند و در نابودی دیگران می‌کوشد.

بیمار اقتصادی و بخصوص زمانی که در سطوح مدیریت جامعه نقش تصمیم‌گیرنده و سازنده پیدا کند، به منزله جاده‌صاف‌کن برای قدرتمندان و سیاست‌گذاران عمل می‌کند و آنان را در رسیدن به اهدافشان یاری می‌دهد.

بیمار اقتصادی همواره گرسنه است و برای سیر کردن خود از خوردن هیچ‌چیز ابایی ندارد و بر اساس مثل معروف فارسی «گرسنه ایمان ندارد» به همین دلیل بیمار اقتصادی نیز از ایمان خالی است. باورش فقط در چارچوب منافع شخصی دور می‌زند و مقررات و اخلاقیات و انسانیت و هرچه که بویی از قاعده و قانون در آن است برای او مفهومی نخواهد داشت و قادر نیست تحمل کند و لذا با تمام قوا می‌کوشد از سر راه بردارد.

جامعه بیمار می‌شود اما از همه بدتر زمانی است که مدیران و سردمداران جامعه که به نوعی در این رابطه باید نقش پزشک را بازی کنند و درصد درمان مردم برآیند، خود آلوده به این ویروس شده و یا بهر دلیل بکوشند دیگران را نیز به آن آلوده نمایند.

جامعه بیمار از خانواده جهانی طرد می‌شود زیرا امکان آلوده کردن دیگر جوامع را نیز داراست و به همین دلیل آنان که نگران نفوذ بیماری در جوامع خود باشند می‌کوشند بیماری را در درون همان جامعه به حدی از نفوذ برسانند که تمامی امکانات درمان از میان برود و جامعه بیمار و مردم آن به طور کلی محو گردد.

این سیاست منجر خواهد شد، اولاً بیماری به خارج نفوذ نکند و در مرحله بعد و مهم‌تر به راحتی بتوانند از آنچه به دنبالش بوده و به همین دلیل جامعه را بیمار کرده‌اند دسترسی پیدا کنند.

در جوامع آلوده به ویروس اقتصادی، عملاً همه چیز تحت الشعاع قرار می‌گیرد، روابط انسان‌ها، فعالیت‌های اجتماعی اخلاقیات و فرهنگ و ادب، و روند زندگی روزمره مردم با آلوده شدن قدم‌به‌قدم به سوی نابودی پیش می‌رود.

انسان‌ها از هم فاصله می‌گیرند، درگیری‌های لحظه‌به‌لحظه و ناشی از نفوذ روزافزون ویروس آغاز می‌شود. مردم با رهبران و رهبران با مردم غریبه می‌شوند زیرا این تنها نوع از ویروس‌های بیماری‌زاست که مبتلایانش همدردی نمی‌شناسند. هرکس می‌کوشد دیگری را هرچه زودتر از دور خارج کند و او را نابود سازد.

نگاهی به جهان امروز به خوبی نشان می‌دهد، هرکجا «ویروس اقتصادی» نفوذ پیدا کرده است،

اگر برای یافتن دلیل برخی از ناهنجاری‌ها و نابسامانی‌ها در کشورمان و به‌طور کلی در رفتارهای اجتماعی مردم از قبیل عدم رعایت اصول اخلاقی و احترام به آداب و سنن و ازهم‌پاشیدگی روابط و نیز رنگ باختن بسیاری از باورها و جایگزین شدن خشونت و بدرفتاری و بدگویی حتی در میان فرزندان و همسران و برادران و خواهران و دیگر آحاد جامعه و بخصوص در سال‌های اخیر به جستجو پردازیم، به یک نکته خواهیم خورد و آن بیماری ناشی از «ویروس اقتصادی» و نفوذ آن در جامعه و در میان مردم ماست.

نفوذ این ویروس در جوامع گوناگون به تناسب شرایط هر جامعه شدت و ضعف خواهد داشت گاهی در حد طمع و سیری‌ناپذیر و گاه در اندازه‌های نابودکننده کشورها دیده می‌شود. به طور مثال در جوامعی که گردانندگان اعم از مدیران و یا سیاستمداران و به‌طور کلی صاحبان نفوذ، درگیر این بیماری باشند و یا نسبت به بیماری عکس‌العملی نشان ندهند، ویروس با تمام قدرت در آحاد جامعه و در زوایای گوناگون نفوذ کرده و تمامی جامعه را مبتلا خواهد کرد. در برابر در جوامعی که مدیران و رهبران از قدرت نفوذ و ابتلای به بیماری بکاهدند و خود نیز درگیر نباشند، جامعه از سلامت نسبی برخوردار است. همواره و در هر گوشه‌ای از جهان که زمینه برای تسلط نگاه اقتصادمحور وجود دارد رد پای این ویروس هم دیده می‌شود. آنان که به دنبال منافع خود در گوشه‌ای از جهان می‌گردند از وجود این ویروس برای آلوده کردن آن گوشه جهان استفاده کرده و سپس به اهداف خود می‌رسند.

اعضاء یک جامعه، یعنی مردم که بیمار شوند



اتوسرویس شمیران

تعمیر و خدمات انواع خودرو

• فروش انواع لاستیک تا ۸۰ دلار تخفیف

• جلوگیری از زنگ زدگی Rust Proofing

• تعمیرات ترمز و جلوبندی

سرویس و خدمات
در کوتاه‌ترین زمان
کیفیت مطلوب و قیمت مناسب



514-487-6262

5755 Maisonneuve W. Montréal, QC H4A 2A1
www.autoshemiran.com



Panneton & Panneton

Moving & Storage

تخفیف ویژه برای
هموطنان عزیز
در نظر گرفته
شده است.

خدمات انبارداری پنتون و الیمپا

- ✓ بیش از ۵۰۰ فضای انبار در اندازه‌های مختلف
- ✓ تمیز و ایمن با دوربین‌های نظارتی
- ✓ سیستم‌های اعلام خطر و کنترل دما
- ✓ ۷ روز هفته قابل دسترسی



514 939 0099
8660 Jeanne Mance,
Montreal, QC H2P 2S6

info@pannetonpanneton.com

ELAN ACCOUNTING SERVICES INC.

انجام امور مالیاتی به صورت Online یا حضوری

با توجه به انتخاب شما

(514) 225 3500

کلیه خدمات حسابداری و مالیاتی جهت بیزینس و اشخاص
توسط تیم مجرب و کار آزموده

- خدمات حسابداری و دفترداری
- تهیه، تکمیل و ارسال اظهارنامه مالیاتی (اشخاص و شرکت‌ها)
- تهیه، تکمیل و ارسال مالیات بر فروش و خدمات GST / QST
- خدمات مربوط به حقوق و دستمزد - Payroll
- ارزیابی و مشاوره مالی جهت خرید و فروش بیزینس



Iraj Mohammadi
(514-625-6292)
CPA Candidate



Mojdeh Miri
(514-562-3493)
CPA Candidate

360-3285 Cavendish Blvd. Montreal, QC H4B 2L9
http://elanaccounting.ca
info@elanaccounting.ca



داروخانه دکتر گل‌نسیم ریاحی

اولین فاروخانه آنلاین فارسی زبان در کانادا
برای رفاه و سلامت شما در شرایط کرونا
www.riahipharma.com

Tel: (514) 519-3060



مشاوره پزشکی
ارزانی و کیفیت عالی

1111 Blvd. Dr. Frederic-Phillips, suite 500, St-Laurent
Postal Code: H4M 2X6
514 519 3060 514 500 3093
www.riahipharma.com info@riahipharma.com

- واکیسایون
ایمن، سریع و آسان
- درمانت نسخه
از طریق سیستم آنلاین
- مشاوره رایگان
جهت مشاوره دارو
الکترونیک و مشاوره
- دسترسی آنلاین
به پرونده‌های پزشکی
و خدمات دارویی
- نوشتن نسخه
به روش دیجیتال و چاپ
به روش سنتی
- مالکات حضوری
بهره‌دهنده و قابل
اعتماد
- انتقال پرونده
به روش دیجیتال

سلامتی

حقوق

دانش



نمایشگاه مد دهه ۱۹۸۰ در مونترال



نمایشگاهی از سبک مد پیشرو محبوب مونترالی‌ها در آغاز دهه ۱۹۸۰ میلادی در موزه مک‌کورد (Mc-cord) تا ۲۴ آوریل ۲۰۲۲ برپاست.

به گزارش هفته به نقل از وبسایت رسمی موزه مک‌کورد، برند پاراشوت (Parachute) که یک برند متولد مونترال در دهه ۸۰ است، توانست راه خود را از مونترال به سرعت به صنعت مد کانادا، آمریکا، ایتالیا و حتی ژاپن باز کند. این برند با آغاز عصر دیجیتال، اضطراب‌های فرهنگی عبور از عصر سنت به مدرنیته را به طرح‌های آوانگارد و جسورانه خود تبدیل کرده بود و سبک مدرنی از پوشاک را به جامعه عرضه کرده بود.

این برند با همکاری دو طراح خلاق و جسور؛ خانم نیکولا پلی (Nicola Pelly) طراح مد انگلیسی و آقای هری پرنس (Harry Parnass) آرشیوتکت و استاد دانشگاه که هر دو ساکن مونترال بودند در اواخر دهه ۷۰ میلادی متولد شد. آشنایی این دو در یکی از فروشگاه‌های لوشتو (Le Chateau) اتفاق افتاد. جایی که هری به‌عنوان طراح دکور و لباس مشغول به کار بود و از به هم پیوستن این دو انقلابی در صنعت مد کانادا صورت گرفت و تبدیل به یک پدیده بین‌المللی شد و توانست افراد مشهوری مانند مدونا و مایکل جکسون و دن جانسون را نیز به سوی خود جذب کند. **نمایشگاه شامل ۵ بخش مختلف از روند شکل‌گیری و پیشرفت این برند محلی است**

این نمایشگاه در ۵ بخش مجزا به عوامل متعددی که این برند محلی را تبدیل به یک پدیده جهانی کرده بود، می‌پردازد. بخش اول توصیف شکل‌گیری ایده این برند با الهام از حرکت موج نوی مونترال. بخش دوم توصیفی است از تکنیک‌های متفاوت طراحان برای تولید محصولاتی جسورانه و خلاق و بخش سوم بررسی تأثیر تصاویر تبلیغاتی خاص و تکان‌دهنده در تثبیت این موفقیت است. در بخش چهارم با پخش موسیقی‌ها، برنامه‌های تلویزیونی و ویدئو کلیپ‌های آن زمان دوباره شور و شوق آن دوران را تجربه خواهید کرد و بخش پنجم نمایشگاه به تأثیر طراحی‌های متفاوت و مفهومی فروشگاه‌های

این برند بر محبوبیت بیشتر آن می‌پردازد.

در این نمایشگاه حدود ۶۰ لباس و ۱۴۰ سند آرشیوی از طرح‌ها و آگهی‌های بازرگانی و عکس‌های تبلیغاتی و همچنین فیلم‌هایی از مراسم شبانه مونترال و رویدادهای مد در آن سال‌ها ارائه شده است. بخش بزرگی از لباس‌های این مجموعه توسط نیکولا پلی در سال ۲۰۱۸ به موزه اهدا شده است.

این نمایشگاه تا ۲۴ آوریل ۲۰۲۲ در موزه مک‌کورد برپاست. بلیت ورودی موزه برای افراد بزرگسال ۱۹ دلار خواهد بود. برای تهیه بلیت به سایت موزه به آدرس www.musee-mccord.qc.ca مراجعه کنید.

آدرس موزه مک‌کورد 690 Mon- Sherbrooke St W, treal, H3A 1E9 است.

حضور نیکولا پلی از طراحان برند پاراشوت در روز افتتاحیه نمایشگاه در برنامه افتتاحیه این نمایشگاه که در نرم‌افزار زوم صورت گرفت، نیکولا پلی حضور داشت و درباره شکل‌گیری ایده این برند با اشاره به آشنایی با هری پرنس در یکی از فروشگاه‌های «لوشتو» ادامه داد: «برای مدتی هر دو به‌عنوان طراح لباس در لوشتو کار می‌کردیم ولی خیلی زود متوجه شدیم لباس‌هایی که دوست داریم طراحی کنیم برای بازار این فروشگاه مناسب نیست؛ بنابراین شروع به طراحی لباس برای برند خودمان کردیم. کمپانی لوشتو سال‌های اولیه شروع کارمان حامی بسیار خوبی برای ما بود و فضایی را برای طراحی در اختیارمان قرار داده بود و مدتی بعد، بخشی از بهترین فروشگاه خود واقع در خیابان سنت کترین را نیز برای فروش محصولات پاراشوت در اختیار ما قرار داد.»

نیکولا در ادامه درباره انتخاب اسم پاراشوت به دلیل دوزبانه بودن این لغت اشاره کرد، چیزی که در بازار دوزبانه مونترال خیلی اهمیت داشت و نکته دیگر حس جسارتی بود که این کلمه با خود همراه داشت، پاراشوت به معنی چتر نجات به شما شجاعت و جسارت پریدن از هواپیما را می‌داد. در ضمن این کلمه از نظر گرافیکی هم زیبایی هنری داشت و برای طراحی لوگو و استفاده روی تیشرت‌ها و هدایای

تبلیغاتی بسیار مناسب بود.

افتتاح اولین شعبه فروشگاه پاراشوت در خیابان کرسنت مونترال

اولین فروشگاه مستقل پاراشوت در خیابان کرسنت (Crescent) افتتاح شد. آنها با توجه به منابع کم مالی که در اختیار داشتند از ابتکارات زیادی برای طراحی فروشگاه استفاده کردند مثل استفاده از لوله‌های لوله‌کشی برای قفسه‌بندی‌های لباس و بیشتر بودجه خود را برای طراحی و آماده‌سازی تهیه لباس‌ها می‌گذاشتند. لباس‌هایی خاص و ابتکاری با طرح‌هایی که جسورانه، مدرن و خنثی بودند و برای پوشش هر دو جنس زن و مرد مناسب بودند.

هری و من در رویکردهایمان به طراحی کاملاً متضاد بودیم

او درباره همکاری با هری در تمام آن سال‌ها چنین گفت: «ما به نوعی در رویکردهایمان نسبت به طراحی کاملاً متضاد هم بودیم. او یک آرشیوتکت بود و تمایل داشت تصویر بزرگ‌تر را در طراحی‌ها ببیند و بیشتر به ایده‌های مفهومی توجه داشت. من سابقه آموزش طراحی مد سنتی‌تری از یک مدرسه مد در لندن داشتم که برای کار با پارچه و طرح و نقش آموزش دیده بودم. ولی در عین حال هر دو طرح‌های جسورانه و بیان متفاوت را دوست داشتیم. ما عاشق تماشای مردم و لباس‌های متنوعشان در شهرهای مختلف جهان بودیم و حتی از لباس‌های محلی و لباس‌های کار هم ایده می‌گرفتیم. ما حتی فروشگاه‌های مازاد نظامی را هم بررسی می‌کردیم برای اینکه بتوانیم طیف گسترده‌ای از طراحی برای ارائه به مشتریان داشته باشیم، به طوری که هر شخص بتواند نگاه شخصی خودش را برای استفاده از سبک برند ما داشته باشد. در سال‌های بعد روند این پیشرفت و محبوبیت سرعت بیشتری گرفت و فروشگاه بعدی را در تورنتو افتتاح کردیم و کمی پس از آن شعبه‌ای در نیویورک افتتاح کردیم که یکی از دلایل موفقیت ما و ورود به بازار بین‌المللی بود.» گفتنی است که این برند تا سال ۱۹۹۳ در بازار کانادا و آمریکا فعال بود.



با گذشت ۲ سال از آغاز پاندمی، چرا همه فروشگاهها به ماسک ان ۹۵ دسترسی ندارند؟

باید برای مقابله با ویروس کرونا و به ویژه سویه اومیکرون از لایه‌های محافظتی متعددی استفاده کنیم. قطعاً باید قبل از ظهور و شیوع سویه بعدی کرونا تدابیر محافظت فردی را تقویت کنیم تا از آمادگی بهتری برای مقابله با آن برخوردار باشیم و مثل مارس سال ۲۰۲۰ گرفتار نشویم.»

شیوع سریع اومیکرون باعث افزایش شدید تقاضای ماسک‌های بهداشتی شد و دسترسی به ماسک‌های ان ۹۵ و مشابه آن را سخت‌تر کرد. قبل از موج فعلی ناشی از اومیکرون، این ماسک‌ها به راحتی در دسترس بودند. دکتر وولاک افزود: «دولت باید اطمینان حاصل کند که همه کانادایی‌ها به این ماسک‌ها دسترسی دارند. لازمه این کار توزیع عادلانه این ماسک‌هاست.»

«لندن دراگز» London Drugs که دفتر مرکزی آن در ونکوور قرار دارد، متشکل از حدود ۸۰ داروخانه در سرتاسر کانادا است. این شرکت از زمان شروع همه‌گیری یک سیاست اجباری پوشاندن ماسک در شعبات خود را به اجرا گذاشته است اما کلینت ماهرمن رئیس این

دلایل و شواهد فزاینده‌ای وجود دارد مبنی بر اینکه ماسک‌های پارچه‌ای و سایر ماسک‌های با کیفیت پایین‌تر در کاهش سرعت گسترش سریع که اومیکرون بر پا کرده است، تاثیر چندانی ندارند.

دکتر آنا وولاک، پزشک خانواده و عضو گروهی موسوم به «ماسک برای کانادا» (این گروه برای تسهیل و گسترش دسترسی همه شهروندان به تجهیزات محافظت فردی از قبیل تست های سریع غربالگری و ماسک های مناسب تلاش می‌کند)، تاکید کرد: «من معتقدم که هر کس که در یک فضای داخلی با دیگران در تعامل است باید از ماسک‌های ان ۹۵ یا مشابه این ماسک‌ها استفاده کند.»

خانم وولاک تصریح کرد کارزار واکسیناسیون گسترده و چشمگیر کانادا برای مدیریت پاندمی ابزاری ارزشمند محسوب می‌شود و امیدواریم بتوانیم روزی پاندمی را شکست دهیم اما سویه اومیکرون نشان می‌دهد که بر خلاف تصویری که تا کنون داشته‌ایم، صرفاً با تکیه بر واکسیناسیون نخواهیم توانست به این هدف دست پیدا کنیم.

از زمانی که سویه به شدت مسری و مرموز اومیکرون ماهیت همه‌گیری کرونا را تغییر داده است، دستورالعمل‌ها و مقررات محافظت از برخی کارگران نیز تغییر کرده است. به عنوان مثال، اکثر کارکنان مراقبت‌های بهداشتی که در خط مقدم مبارزه با پاندمی در استان انتاریو فعالیت می‌کنند، اکنون ملزم به استفاده از ماسک‌های نوع ان ۹۵ هستند چرا که این ماسک‌ها اکثریت قریب به اتفاق ذرات خطرناک ویروس کرونا را فیلتر می‌کند.

به گزارش هفته به نقل از پایگاه اینترنتی news.24.co؛ با این حال، بسیاری از کسب و کارها و صنایع دیگر که به طور دائم عموم مردم با آنها سروکار دارند، با وضعیتی که شیوع ویروس به وجود آورده است، سازگار نشده‌اند و از افرادی که در این کسب و کارها و صنایع فعالیت می‌کنند آن طور که باید و شاید در برابر خطرات ویروس محافظت به عمل نمی‌آید.

فروشگاه‌های مواد غذایی در اکثر موارد استفاده فراگیر از ماسک‌های ان ۹۵ یا ماسک‌های مشابه آن را الزامی نکرده‌اند این در حالی است که

سی بی سی نیوز با برخی از بزرگترین فروشگاه‌های خرده فروشی زنجیره‌ای از جمله فروشگاه‌های مواد غذایی Metro، Loblaws و So-bey's و همچنین شرکت‌های لوازم خانگی Rona، Home Depot و Lowe's مصاحبه کرده است. همه این شرکت‌ها توضیحات مشابهی در این باره ارائه کردند: سیاست‌ها و خط مشی ما در زمینه استفاده از ماسک توسط کارکنان آنها با تمام مقررات بهداشتی محلی مطابقت دارد و به رغم که این کارمندان متقاضی ان ۹۵ می‌توانند به این ماسک‌ها دسترسی داشته باشند، استفاده از نوع مشخصی ماسک برای هیچ کس اجباری نیست. در بسیاری از استان‌های کانادا از جمله انتاریو، بریتیش کلمبیا، آلبرتا و کبک، استفاده از ماسک در تمام فضاهای عمومی سرپوشیده، از جمله مراکز خرده فروشی الزامی است اما هیچ یک از این استان‌ها نوع یا کیفیت ماسکی را که باید در این اماکن از آنها استفاده شود، مشخص نکرده‌اند. در واقع طبق مقررات برخی از استان‌ها، هنوز استفاده از ماسک‌های پارچه‌ای مجاز است، در حالی که از نظر دکتر ولاک، اکنون با شیوع سریع سویه اومیکرون این ماسک‌ها «فقط جنبه تزئینی دارند.»

کووید-۱۹، قابل مقایسه با کارایی ماسک‌های ان ۹۵ است. در آغاز همه‌گیری کووید-۱۹، میزان تقاضا برای ماسک‌های ان ۹۵ به مراتب بیشتر از میزان عرضه آنها در کانادا بود. این محدودیت مقامات بهداشتی کشور را بر آن داشت تا شهروندان را ترغیب کنند که از این ماسک‌ها استفاده نکنند تا کارکنان بخش بهداشت و درمان بتوانند به راحتی به این تجهیزات دسترسی داشته باشند. اما به گفته آقای ماهلمن دیگر محدودیت دسترسی به این ماسک‌ها وجود ندارد و بنابراین دلیلی هم برای عدم استفاده گسترده از آنها وجود ندارد. ماهلمن افزود: «امروز شرایط کاملا فرد کرده است، تولیدکنندگان بومی زیادی در کشور وجود دارند که می‌توانیم به راحتی این ماسک‌ها را از آنها خریداری کنیم. در واقع دسترسی آسان به این تجهیزات، قواعد بازی را در این مرحله از همه‌گیری تغییر داده است و نه تنها کلیه پرسنل بهداشت و درمان بلکه مشتریان عادی نیز می‌توانند به این ماسک‌ها دسترسی داشته باشند.» با این حال، همه مراکز و فروشگاه‌ها سیاست‌های یکسانی در این زمینه دنبال نمی‌کنند.

شرکت در گفتگو با سی بی سی تاکید کرد ما به مرور زمان و مطابق با تحولات علمی و اطلاعات جدیدی که از همه‌گیری به دست آمد، دستور العمل‌ها و الزامات خود را برای انواع ماسک‌هایی که استفاده می‌کنیم بهبود بخشیدیم. این فروشگاه زنجیره‌ای از تابستان گذشته ماسک‌های ان ۹۵ و ماسک‌های مشابه آن یعنی کان ۹۵ (KN۹۵) را که با همان مواد ساخته شده‌اند، برای کلیه کارکنان خود، چه در فروشگاه‌ها و چه در دفتر مرکزی شرکت، اجباری کرده است. آقای ماهلمن می‌گوید: «پر واضح است که شرکت در این زمینه یک رویکرد محتاطانه و پیشگیرانه در پیش گرفته است و همین ماسک‌ها را در داخل فروشگاه به مشتریان نیز می‌فروشیم.» ماسک‌های ان ۹۵ و کان ۹۵ در بهترین شرایط بیش از ۹۵ درصد ذرات میکروسکوپی موجود در هوا را فیلتر می‌کنند. ماسک KF۹۴ نیز که ساخت کره است معادل ماسک‌های ان ۹۵ در نظر گرفته شده است و بررسی‌ها نشان داده است که این ماسک نیز بیش از ۹۴ درصد ذرات ریز موجود در هوا را فیلتر می‌کند. این ماسک‌ها نیز از مواد مشابهی ساخته شده‌اند و کارشناسان بر این عقیده‌اند که در صورت استفاده صحیح، میزان محافظت و کارایی این ماسک‌ها در برابر



گروه ترجمه هفته

یک وجه ترسناک: «کووید طولانی» چیست؟



برطرف نشده‌اند. این نگران‌کننده است. چراکه دچار کووید طولانی شده‌ام که ممکن است چندین ماه یا حتی بیشتر ادامه داشته باشد. به گزارش هفته و به نقل از «گاردین»، سازمان

را تأیید کرد - من برای بار دوم به کووید-۱۹ مبتلا شدم. ابتلای دوم من با خستگی شدید و کاهش تمرکز همراه بود، که اگرچه بهبود می‌یابند، اما با گذشت بیش از دو هفته هنوز

با وجود نگرانی از نرخ بالای کووید-۱۹، کریسمس خانوادگی من در یورکشایر فوق‌العاده بود. متأسفانه هفته بعد دچار سردرد، تب و کسالت شدم و آزمایش پی‌سی‌آر هم بدترین

جهانی بهداشت، کووید طولانی مدت را داشتن نشانه‌های کووید تا سه ماه از ابتلا تعریف می‌کند. در دسامبر، دفتر آمار ملی انگلستان تخمین زد که بیش از ۱.۳ میلیون نفر در این کشور به مدت چهار هفته یا بیشتر پس از ابتلا علائم کووید-۱۹ را داشتند که از این تعداد ۸۹۲ هزار نفر (۷۰ درصد) علائمی داشتند که حداقل به مدت ۱۲ هفته ادامه داشت، و ۵۰۶ هزار نفر (۴۰ درصد) برای حداقل یک سال. دکتر ملیسا هایتمن، سرپرست کلینیک تخصصی کووید طولانی بیمارستان کالج لندن، می‌گوید که تنگی نفس، خستگی، سرفه، درد قفسه سینه، سردرد، مہمغزی و تپش قلب بیشتر گزارش می‌شوند، اما بسیاری از علائم دیگر ممکن است وجود داشته باشند. علیرغم این شواهد، موضوع کووید طولانی مدت در جلسات توجیهی دولتی کرونا در طول دوره همه‌گیری غایب بوده است. این شکستی بزرگ است و نشان می‌دهد که پزشکان و سیاست‌گذاران اغلب در شناسایی و مقابله با شرایط مزمن مشکل دارند. در طول همه‌گیری، گزارش‌ها، رسانه‌ها، بودجه و تحقیقات بر روی اثرات حاد مانند عفونت‌ها، بستری شدن در بیمارستان و مرگ‌ومیر متمرکز شده‌اند، نه موارد مزمن، مانند موارد طولانی مدت کووید. به همین دلیل ما حتی ممکن است ابعاد مشکل را ندانیم. برآوردهای دفتر آمار ملی انگلستان برای کووید طولانی بر اساس یک نظرسنجی در حال انجام است و ممکن است نماینده کل جمعیت نباشد. اگرچه مطالعات تحقیقاتی عمده توسط مؤسسه ملی تحقیقات بهداشتی تأمین مالی شده است، نظارت طولانی مدت ملی و بین‌المللی بر کووید وجود ندارد. در هر موج متوالی، ما به دنبال راه‌حل‌های کوتاه‌مدت برای کووید-۱۹ و نیز کوید طولانی بوده‌ایم. دلایل این امر تمرکز بر مسائل کوتاه و چرخه‌های سیاسی، کمبود مزمن بودجه و اولویت نداشتن پیشگیری‌اند.

مقیاسی به نام «سال‌های زندگی تعدیل‌شده با ناتوانی» (DALYs)، که در سال ۱۹۹۰ طراحی شد، تلاش کرده است تا تأثیر بیماری‌ها را بر زندگی افراد نشان دهد. این مقیاس منجر به مطالعه بار جهانی بیماری، مقایسه عوارض و مرگ‌ومیر در بین بیماری‌ها و کشورها شده است. روش‌هایی که مقایسه روزانه، قابلیت دسترسی و میان‌کشوری مرگ و میر کووید-۱۹ را ایجاد کرده‌اند، باید در مورد کووید طولانی نیز اعمال شوند.

روش‌هایی که متخصصان سلامت آموزش بر آن متمرکز می‌شوند ما را از دیدن کل تصویر باز می‌دارد. دیدن بیماری به‌عنوان «حاد (فوری) در مقابل مزمن» یا «واگیر و غیر واگیر» به این معنی است که از شرایطی مانند کووید طولانی، بیماری مزمن ناشی از یک عفونت حاد مسری، غفلت می‌کنیم. باید بیماران، متخصصان بهداشت و محققان با تجربه بیماری مزمن را به عنوان بخشی از آمادگی و نظارت بر بیماری همه‌گیر گرد هم آوردیم.

کووید طولانی، مانند همه بیماری‌ها، از دیدگاه‌های بهداشت عمومی و پیشگیری، و «مراقبت‌های یکپارچه» از تخصص‌ها و رشته‌های گوناگون باید بهره‌گیرد. شیوه‌ی نگرش ما در مورد بیماری و تمرکز بر کوتاه‌مدت ما را عقب نگه داشته است و بیماران مزمن و بیماری طولانی مدت به حال خود رها شده‌اند.

همسر م که مبتلا به کووید طولانی بود خودکشی کرد

در گزارشی دیگر، گاردین، روایتی از مردی را منتشر کرده که همسر خود را به علت کووید طولانی از دست داده است.

او گفته است: «همسر من، هایدی، پس از یک مبارزه ۱۳ ماهه با کووید طولانی جان خود را از دست داد. کووید طولانی او را از یکی از سالم‌ترین و پر جنب‌وجوش‌ترین افرادی که تا

به حال می‌شناختم به فردی ناتوان تبدیل کرد که طاقت یک روز دیگر ماندن در این سیاره را نداشت.

یک روز در ماه می گذشته به خانه آمدم و متوجه شدم که او تصمیم گرفته است به درد خود پایان دهد. در حالی که پسر ۱۳ ساله ما بیرون منتظر امدادگران بود، من ناامیدانه سعی کردم او را زنده کنم. من به اندازه کافی کارم را خوب انجام دادم که تا زمانی که او را به بیمارستان رساندیم، می‌توانستند قلب او را دوباره احیا کنند، اما او در بدو ورود دچار مرگ مغزی شده بود. دکتر اورژانس حدس زد که او بر اثر افسردگی فوت کرده است. وقتی به او گفتم: «او افسرده نبود، دچار کووید طولانی بود، او با گیجی به من نگاه کرد و پرسید: کووید طولانی چیست؟»

اواخر دیشب یک پیام توییتری ناامیدکننده از مردی دریافت کردم که همسرش می‌تواند هایدی بعدی باشد. او مدت‌هاست مبتلا به کووید است و تهدید می‌کرد به زندگی خود پایان دهد. او قبلاً نقشه خود را به دختر هشت ساله خود گفته بود. بلافاصله با او تماس گرفتم. هایدی و همسر آن مرد هر دو از لرزش‌های عصبی غیرقابل توضیح و ارتعاشات حفره داخلی قفسه سینه رنج می‌بردند، به طوری که توانایی خوابیدن را از دست دادند.

مانند اسیران جنگی که روزها به عنوان روشی برای شکنجه بیدار نگه داشته می‌شدند، ذهن آنها توانایی تصمیم‌گیری صحیح شناختی را از دست داد. من وحشت این مرد را می‌شناختم. متأسفانه تماس او غیر عادی نبود. از زمانی که مراسم فوت همسر در فضای مجازی منتشر شد و شروع به به اشتراک گذاشتن داستان خود با رسانه‌ها کردم، من هر روز به درخواست‌هایی از این دست پاسخ داده‌ام.»

منبع: گاردین

Proxim

داروخانه پروکسیم شادی کبک



بیست سال تمام در خدمت جامعه ایرانی

در خیابان سن لوزان

PROXIM PHARMACIE CHADI KABAK



دلیوری رایگان به منزل شما

در سراسر منطقه مونترال بزرگ، لاول و ساوت شور



دسترسی شما به دارو همه روزه

و شبانه روزی توسط صندوق های هوشمند ما

Tel: (514) 288-4864

Fax: (514) 288-4682

94084 Saint-Laurent Blv, Montreal, Qc H2W 1Y8

kabakc@groupeproxim.org

استاد شیدا قره چه داغی

اهنگساز پیانیست

چند شاگرد پیشرفته پیانو می پذیرد
جهت آماده شدن برای امتحان های
دانشکده ها یا مدارس عالی
موسیقی و کنسرت



514 484 8748
sheida.g@hotmail.com

صابر جلیل زاده

آموزش سنتور

ابتدایی
مقدماتی
ردیف



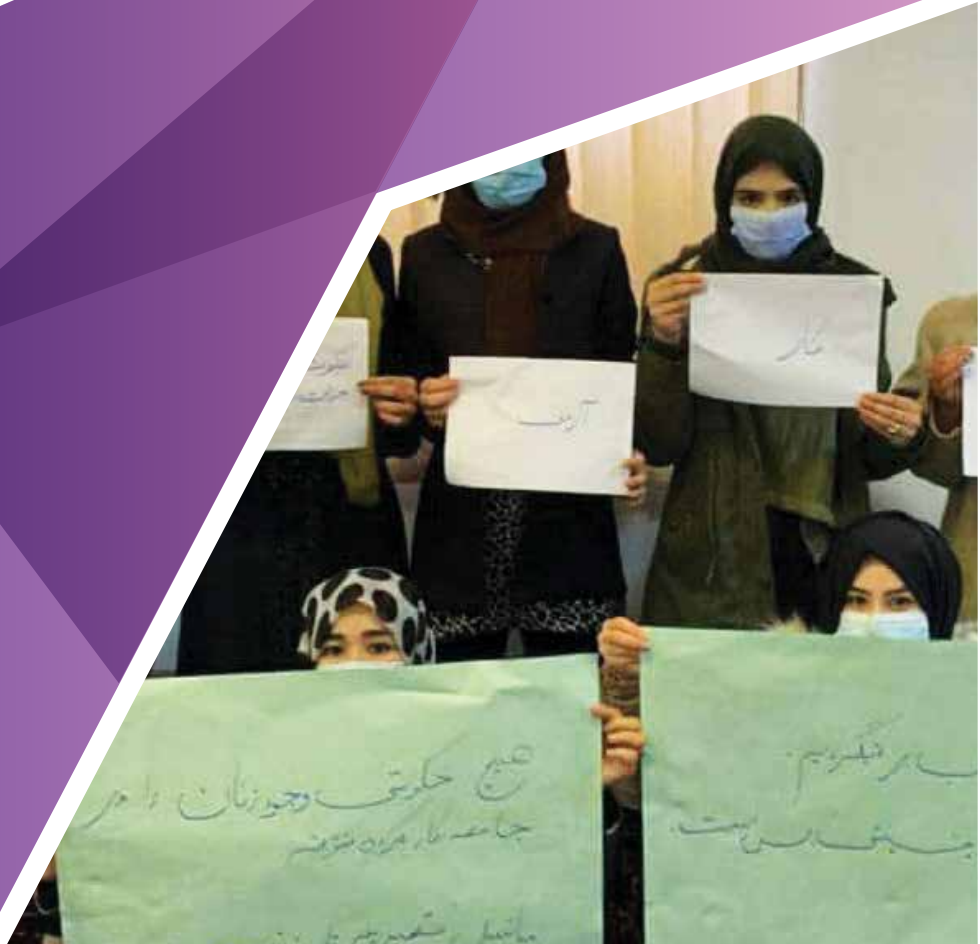
saberjalilzadeh@yahoo.ca

514-549-4697

گزارش

مقاله

آریانا



گزارشگر: لیذا احمدی از کابل



زنان افغانستان، آفریدگاران فردای امید

همچنان یکتن از اعتراض‌کننده‌ها دختری بود که در ورق بزرگی نوشته بود: «شما پدرم را در حمله انتحاری کشتید. برادرم که افسر اردو بود؛ در زمان حکومت اشرف غنی در سنگر دفاع از وطن به شهادت رسید. برادرم کوچکم در حمله بر موتر کارمندان وزارت دفاع پاهایش را از دست داد و معیوب شد. پس من با کدام محرم از خانه برآیم؟» زنان شجاع کشور نه تنها در کابل بلکه در ولایات افغانستان نیز دست به تظاهرات زدند و از هر گونه امکانات استفاده کرده و صدایشان را به جهانیان رساندند.

چنانچه در ولایت نیمروز زنان تحت شعار: به جای وضع محدودیت، به بحران فقر رسیده‌گی کنید. صدای‌شان را بلند کردند و این زنان در نامه‌ای اعتراضی، از طالبان خواسته‌اند که به جای وضع محدودیت، به وضعیت بحرانی کشور رسیده‌گی کنند. این نامه شنبه، ۱۸ جدی، از سوی زنان نیمروزی در واکنش به وضع محدودیت علیه زنان صادر شده که در آن به طالبان گفته شده است که کشور را با علم و درایت مدیریت کنند. آنان در این نامه تأکید کرده‌اند که «مملکت با تفنگ اداره نمی‌شود. اگر نمی‌توانید بحران را مدیریت کنید، بر زخم‌های مردم نمک نپاشید.»

در بخشی از نامه اعتراضی زنان نیمروزی که به ایمیل آدرسم ارسال گردید از وضع محدودیت‌ها و قوانین سخت‌گیرانه علیه زنان به شدت انتقاد کردند

شهروندان کشور مهیا کنند.

در قطع‌نامه‌ی این زنان، آمده است که مطابق چهارچوب و آموزه‌های دین اسلام، زنان و مردان حق داشتن پوشش دلخواه خود را دارند و هیچ فرد و دولتی حق ندارد که به بهانه‌های مختلف وارد حریم خصوصی افراد جامعه شده و کرامت آن‌ها را زیر پا کند.

در قطع‌نامه، آمده است که زنان افغانستان خواستار حق مشارکت سیاسی و فعالیت‌های اجتماعی‌شان هستند. آنان همچنان از سازمان‌های ملی و جهانی خواسته‌اند که کمک‌های فوری بشردوستانه را به شهروندان افغانستان ارائه کنند.

زنان در کابل این قطع‌نامه‌ی شش‌ماده‌ای را در اعتراضاتشان گنجاندند:

- ۱) دسترسی به آموزش
- ۲) دسترسی به کار
- ۳) مشارکت سیاسی
- ۴) فعالیت‌های اجتماعی
- ۵) تساوی حقوق در جامعه
- ۶) لغو قوانین زن‌ستیزانه و غیرانسانی طالبان بر علیه زنان

این زن‌های دلیر گفتند اگر به خواسته‌های‌شان نرسند هیچ‌گامی لباس‌های مردانه را از تن بیرون نکرده و بخاطر پیدا کردن یک لقمه نان برای اطفال و خانواده‌هایشان در اجتماع ظاهر خواهند شد.

زنان افغانستان در این برهه تاریخی و حساس یکبار دیگر نقش و شهادت‌شان را درج اوراق تاریخ کشور کردند و درحالی‌که به ده‌ها بار مورد خشونت قرار گرفتند و لت و کوب شدند ولی باز هم دست از اعتراض بر نداشتند و به راهشان ادامه دادند و آخرین زنان در کابل با لباس مردانه دست به اعتراض زدند و با این شعار که اگر قوانین غیرانسانی طالبان لغو نشود، با لباس مردانه در جامعه ظاهر می‌شویم. توجه بیشتر را بخود جلب کرد.

این اعتراضات زنان در برابر محدودیت‌های وضع‌شده از سوی طالبان، با لباس مردانه در یک مکان سر بسته صورت گرفت.

این زنان - جمعه، ۱۷ جدی - هشدار دادند که اگر قوانین زن‌ستیزانه و غیرانسانی طالبان علیه آنان لغو نشود، به منظور نجات از گرسنگی و پیدا کردن لقمه نان حلال و آبرومندانه با لباس مردان در جامعه ظاهر خواهند شد.

زنان معترض، همچنان تأکید کردند که جهان و حکومت طالبان باید به این نتیجه رسیده باشند که زنان افغانستان، دیگر زانی نیستند که درد و ظلم ظالمان تاریخ را تحمل کرده و در کنج عزلت و تنهایی، خاموشی اختیار کنند.

به گفته‌ی این زنان، دولت طالبان باید حق کار و داشتن وظیفه‌ی آبرومندانه را برای مرد و زن افغانستان به رسمیت بشناسد و زمینه‌ی کار را برای

ترگس هاشمی

Sunday, January 02, 2022

یکشنبه ۲ جنوری ۲۰۲۲

ZOOM & FACEBOOK

<https://us02zoom.com/join/84345137103>

14:00 Montreal, Canada (UTC-5)

23:30 Kabul, 22:30 Tehran, 24:00 Dusharbe, 20:00 Paris

بلبلان خاموش افغانستان

Silent nightingales of Afghanistan



گردآوری اعانه

Fund-raising \$\$



کمپنی برای حمایت از بلبلان خاموش افغانستان

هراتی و پرده‌های بلال و موسیقی افغانستان سخنرانی همه‌جانبه نمود و متعاقباً داوود شورش هنرمند موفق مونترال آهنگ «دا زمونز زیبا وطن» را به خوانش گرفت.

آقای ویدا الماس غزل‌خوان خوب کشور در این جمع اشتراک کرد و از اینکه چرا در میان دیگر سبک‌ها غزل را انتخاب کرده گفت: چون از کودکی غزل می‌شنیدم و علاقه داشتم وارد لیسه موزیک شدم و در نواختن پیانو تحصیل کردم و بر علاوه غزل هم می‌سرایم. آقای ویدا غزلی زیبایی را به خوانش گرفت.

در این برنامه علی تابش شاعر پرقریحه یک‌پارچه شعرش را دکلمه کرد و گفت: «ما شعرا اکثراً شعری که می‌سرایم بیشتر از عشق است و دوم شعرهای اجتماعی یعنی اوضاع و مشکلات وطن را در زبان شعر بیان می‌کنیم.» او چند رباعی و دوبیتی هزارگی را بخوانش گرفت که یکی از آن‌ها این دوبیتی بود:

«ذکر لب من بود و نبودم کابل

خانه افغان یا مفکن و نوای نیستان برنامه‌ای را تحت نام بلبلان خاموش افغانستان در پروگرام زوم اجرا کردند. در این برنامه حسین فضل و رضا علوی مجری برنامه؛ هدف از اجرای این برنامه را کمپین جمع‌آوری پول به خانواده‌های مستمند هنرمندان در افغانستان که در شرایط ناگوار فعلی صدایشان خموش شده اعلان کردند. در این برنامه هنرمندان و سخنوران به طور زنده از افغانستان، ایران، پاکستان، هندوستان، کانادا و اروپا به آوازخوانی و سخن‌سرایي پرداختند. در بخش نخست برنامه سخنرانی درباره موسیقی و تاریخچه موسیقی افغانستان صورت گرفت. رضا علوی گفت: «سایه‌ای که امروز بر موسیقی افغانستان سایه افکنده بیابید این سایه‌ها را بزادیم.»

حسین فضل از بنیادهای فرهنگی نوای نیستان، دانشنامه افغان و صفحه‌ی در دری و افرادی که این برنامه را امکان‌پذیر ساختند ابراز امتنان کرد. در ابتدا داکتر کمال سید درمورد راک بیروت

و گفتند: «با حذف زنان، حضری گرفتن در مساجد، ممنوعیت پخش موسیقی، ممانعت راننده‌گان از حمل‌ونقل زنان، ممنوعیت حضور زنان بدون محرم در جامعه، تعیین نوع پوشش و بوت زنان، ممنوعیت تراشیدن ریش، ممانعت دختران از تعلیم و تحصیل، ایجاد پرده در صنف‌های دانشگاه‌های خصوصی، سرکوب زنان مبارز مسلمان، کشتن نظامیان میهن‌دوست نمی‌توانید افغانستان را بسازید.»

آنان در نامه خود به طالبان گفته‌اند: «برداشت شما از دین افراط‌گرایانه است. افغانستان با تغییر بینش و نگرش شما ساخته می‌شود، صبر مردم خصوصاً زنان را لبریز نسازید.»

زنان معترض نیمروزی گفته‌اند: «زنی که شوهرش را در حمله انتحاری از دست داده است، پسرش در اثر ماین جاسازی کشته شده است، پدرش را به جرم این‌که از خاک خود حراست می‌کرد، ترور و شهید کردند، محرم از کجا کند؟»

زنان نیمروزی در این نامه با شدیدترین الفاظ از طالبان انتقاد کرده و خواهان بازگشایی دروازه‌های نهادهای آموزشی، تحصیلی و حق کار شده‌اند.

به دنبال اعتراض زنان در شهر کابل، کندز و پروانو نیمروز شماری از زنان در ولایت بغلان نسبت به محدودیت‌هایی که از سوی طالبان بر زنان وضع شده، نیز دست به اعتراض شدند.

این زنان در یک مکان سر بسته جمع شده و خواستار رفع محدودیت‌هایی شده‌اند که گروه طالبان پس از گرفتن قدرت بر دختران دانش‌آموز و فعالیت اجتماعی و سیاسی زنان وضع کرده است. آنان هم‌چنان، تأکید کرده‌اند که هیچ حکومتی نمی‌تواند وجود زنان را در افغانستان انکار کند.

زنان معترض در جریان صحبت‌هایشان از بسته‌ماندن مکاتب، دانشگاه‌ها و افزایش فقر روزافزون در کشور انتقاد کردند و از جامعه‌ی بین‌المللی خواستند که به وضعیت زنان در افغانستان رسیدگی کند.

به گفته‌ی آن‌ها، سکوت در برابر جنایت‌هایی که هم‌روز از سوی طالبان انجام می‌شود، خود جنایت است و جامعه‌ی جهانی باید سکوت خود را بشکند. آن‌ها با خوانش شعرهایی چون «زنان افغانستان، زندانیان جهان» و «حاضر استیم در روشنایی بمیریم تا در جهل زندگی کنیم»، از جامعه‌ی جهانی خواسته‌اند که حکومت طالبان را به رسمیت نشناسند.

پیش‌از این نیز زنان در ولایت‌های مختلف نسبت به وضع محدودیت‌ها علیه زنان از سوی طالبان اعتراض کرده و از حکومت سرپرست طالبان خواسته بودند که محدودیت‌های وضع‌شده علیه زنان را لغو کنند.

راه‌های حمایت از بلبان خاموش افغانستان

اگر شما به حمایت هنرمندان مستمند افغانستان می‌پردازید و بلبان خاموش افغانستان را حمایت می‌کنید این راه‌های کمک تا تاریخ ۲۰ جنوری باز است:

Facebook: MAFCANN

e-transfer to: Hamesha-bahar@hotmail.com

Reza Alavi: 5146904955

Mail: Reza Alavi

4727 Boul Robert

Saint Lenard QC H1R 3E6

مهر تو دمیده در وجودم کابل
تو قبله عاشقانه‌هایم استی
ذکر تو بود در وجودم کابل»
سمیع رفیع موسیقی‌دان بااستعداد کشور که
بیشترین عمرش را در عرصه موسیقی گذرانده و
در صفحه‌ی فیس بوکش درس و تمرین موسیقی
می‌دهد؛ خطاب به جوانان گفت: «موسیقی را
دست‌کم نگیرید. موسیقی نیاز به آموزش دارد.»
او افزود: هنر موسیقی در افغانستان غالباً شکل
نمایشی داشته تا برنامه‌های آموزشی و علمی و
بیشتر به موسیقی‌های شهری اکتفا شده و توسط
تلویزیون‌های مبتدل به رونق رسیده و اکنون هنر
موسیقی توسط دولت کنونی افغانستان حرام
اعلان شده و امروز اشخاصی که به‌وسیله موسیقی
امرار حیات می‌کردند؛ دربی سرنوشتی قرار دارند.
«آقای سمیع مردم را تشویق کرد تا به کمپاین
و پروسه جمع‌آوری پول به هنرمندان افغانستان
سهم بگیرند و هنرمندان مستمند را کمک کنند.»
حسیب فضل این شعر را در روی اسکرین به
نمایش گذاشت:

«سازی که در قرائت اذان شنوی چیست

بانکی که در تلاوت قران شنوی چیست؟»

داکتر اسدالله شعور که سیزده جلد کتاب درباره
موسیقی نوشته درباره موسیقی و جنبه‌های آن و
ارتباط موسیقی با اسلام مفصلاً سخنرانی نمود و
گفت: «جامی بر علاوه اینکه شاعر و روحانی بزرگ
بود و به‌وسیله دانشی که در دین داشت؛ درباره
اسلام و موسیقی نوشته‌های دارد که اگر طالبان
به این نکته پی ببرند موسیقی را حرام نمی‌دانند.»
جاوید یوسفی آهنگ زیبایی را از فرهاد دریا
تقدیم کرد که مورد تشویق فراوان قرار گرفت.
خانم آزاده شجاعی و آقای مرزایی آهنگ
دوگانه‌ای را اجرا کردند و آقای ناییب نیز آهنگ
زیبای هزارگی را بخوانش گرفت و محترم سینا
هنرمندی بعدی بود که آهنگ اجرا کرد.

حیدر حدیث موسیقی افغانستان را در دو دهه
اخیر مظلوم خواند و گفت: «موسیقی در دو دهه
بی‌حد مظلوم واقع شده و به عقب‌رفته و در این
عرصه توجه قابل‌ملاحظه‌ای صورت نگرفته است.»
سمیه موزیک از اروپا نیز در این برنامه پیوست
و یکی از رب خوانان پشتوی افغانستان سوسن
فیروز به زیبایی این برنامه افزود. حسن قاسمی
غزنی شاعر و آهنگ‌ساز کشور درباره سبک و
شیوه آهنگ‌سازی او سخنرانی کرد و غزلی را
بخوانش گرفت. محمد وکیلی از بلبان مالستان
که دارنده سبک مالستانی هزارگی فولکلور است

تار و گیچک و نی و چنگ دهنی و زمزمه‌های
مادرانه از لالایی‌های مادرانه تا سوگنامه‌ها سینه
به سینه انتقال داده شده است و زنده یاد استاد
سرآهنگ یک راگ هم از همین دایو ساخته
است که بنام راگ ازگی ثبت و مشهور است.»
هادی سلطانی آهنگ «روز بارانی که از رواق
افتاده بود» را با زیبایی تمام با دمبوره تقدیم
کرد. رضا رضایی با صدای دلنوازش لب به سخن
و آهنگ گشود و مورد استقبال قرار گرفت.
بانو ویسمه فاضلی یکی از خوبان جامعه شعر
و ادب و آواز افغانستان مهمان برنامه بلبان
خاموش افغانستان بود و با قرائت شعر زیبا و آواز
دلنوازش این برنامه را رنگین بخشید و آهنگی
«در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم» را با
زیبایی تمام اجرا کرد.
آخرین آهنگ این برنامه «کسی از شهر ما پیغام
ندارد - مسافر خاطر آرام ندارد» بود که با صدای
گیرای جاوید یوسفی تقدیم علاقه‌مندان برنامه
گردید.

به برنامه پیوست و آهنگ اجرا کرد.
رویا احمدی شاعر و هنرمند افغان در هندوستان
نیز به برنامه پیوست و آهنگی را بخوانش
گرفت. سمیه کریمی از گروه ارشد موسیقی
عمامه اجراکننده بعدی بود و آهنگی را زمزمه
کرد. آقای مصطفی عبداللهی شاعر و ژورنالیست
افغان در ایران درباره ادبیات و شعرهای شاعران
سخنران کرد و غزل زیبایش را دکلمه نمود.
بانو رخشانه هنردوست با سبک دایو هزارگی
در برنامه هنری بلبان خاموش افغانستان آهنگ
زیبایی هزارگی را اجرا نمود و آقای رضا علوی
درباره سبک دایو در صفحه‌ی نوای نیستان
چنین معلومات ارایه کرد: «موسیقی فولکلور
بستر تمامی انواع موسیقی ملل‌ها و جوامع بشری
است که پیام‌های عاطفی و احساسی و اعتراضی
انسان‌ها را از گهواره تا جامعه در قالب ترانه‌ها و
اشعاربومی و مردمی و فرهنگی بیان و زنده نگه
می‌دارد. سبک دایو هزارگی بستر موسیقی کهن
و امروز هزارگی است که در قدیم با تک تار و دو

سایه‌ای مرگ

جمیله هاشمی

برق رفت و روشنی نسبی باقی ماند. در حالیکه افغانان را به اتاقی تاریک و سیاهی داخل می‌نمود یک زن و مرد خارجی را به گلوله بستند. صدای فیر تفنگ و انفجار اوج گرفت. نعیمه کورمال کورمال خودش را بطرف شوهرش کشانده آهسته پرسید: «درد می‌کند؟» و سرور آهسته‌تر گفت: «فضل خدا سطحی است، تشویش نکن. فقط بسته‌اش کن که خون ندهد. آراین که از ترس مانند برگ می‌لرزید فریاد بلند کشید. مرد مسلح آهسته در را باز نموده بطرف آراین شلیک کرد که او به زمین افتاد. اتاق به گورستان سیاه مبدل گردید. نعیمه ضعف کرد و سرور دست اش را بالای زخم آراین گذاشته و آهسته آهسته اشک می‌ریخت. همه بدون اینکه بدانند تصور کردند که زمین از زیر پای‌شان می‌رود و ملک الموت سرد و پا ایستاده است. سر و صدای بلندتر از بیرون اتاق به گوش می‌رسید. سلاح‌ها ثقیله ردوبدل می‌شد. دود و بوی باروت به همه ساکنین شهر کابل هوشدار واقع‌های بزرگی رامی‌داد. مریم به مامايش مسج داد: «در نیست راه نیست شب نیست ماه نیست نه روز و نه آفتاب ما بیرون زمان ایستاده‌ایم با دشمنی تلخی در گردهای زمان»

ماما که تهلکه‌های بیش از حد داشت دورتر از در وردی هتل تقلا می‌نمود که بگذارند داخل شود و عزیزان مسافرش را از نزدیک ببیند. سرباز گفت: «برادر خودت را به کشتن می‌دهی؟ بالای کسانی که در داخل اند هر چه آمده آمده منتظریم که قوای مسلح دولت چی می‌تواند بکند. فواد که از شدت غم و اندوه سرپا ایستاده نمی‌توانست به بالای خاک‌ها نشست و با دلهره زیاد دود بلند را که از تعمیر هتل به فضا فرار می‌نمود تماشا می‌کرد. مسج مریم را به سرباز نشان داد. سرباز داد زد که نمی‌شود داخل بروی. دود را ببین که دل فضا را می‌شگافد و تو... ماما به مبایل سرور مسج داد.

سرور نوشت: «من و آراین مرمی خورده‌ایم آمادگی تان را بگیرید. ناراحتی فواد حد و مرزی نداشت و از ترس مادر کلان لب تر نمی‌توانست. وقتی طیاره از سطح زمین پاخطاداد؛ نعیمه که از دو نفر زخمی مجروح‌تر بود، لب‌های تب خال زده‌اش را تر نموده آهی جگرخراشی کشید. / پایان

از وارخطایی شال کنار دو هنرمند را بسرش کش کرد و هر دو طفل خود را به بغل گرفت. سرور چون بتی ایستاد و دست آراین را گرفته بود. مریم خودش رابه عقب پدر پنهان کرده بود. همه هک و پیک به مردمسلاح نگاه می‌کردند. دو مرد مسلح دیگر نیز به آن مرد اولی پیوستند و چار طرف مهمانان هتل موضع گرفتند. خون در رگ‌های مهمانان توقف نموده بود و گلوهایشان خشکی می‌کرد. سایه‌ای مرگ دور سر همه می‌گشت و فضای هتل غم‌اندود و رعب آورنده بود. مردان مسلح که همه پراهن و تنبان سبزتاریک به تن داشتند با موهای ژولیده و بوت‌های بنددار که قطاروژمه درکمرهایشان بود با اطمینان هرطرف راحراست می‌کردند. درحالیکه چشم از هیچ فرد بر نمی‌داشتند با همدیگر اردو و پشتو هدایت می‌دادند.

مرد اولی از سر میز سرور و فامیلش چنددانه سبب برداشته گفت: «مثلی که شما خارجی هستید؟» و بدون اینکه منتظر جواب وی شود، بالای سر نعیمه آمده پرسید:

کافر هستی یا مسلمان؟

نعیمه که چون گج سفید شده بود و می‌لرزید به لکنت افتاده گفت: نی نی، ما مسلمان هستیم (الله اله الی الله محمد رسول الله).

سرور صد فی صد تصور کرد که این مردان مسلح فقط بخاطر اختطاف وی و فامیلش آمده‌اند. دست پاچه شده از جایش شور خورد. مرد با سرعت طرفش دورخورده گفت: از جایت شور نخور ملحد. سرور گفت: «به خدا قصد بدی ندارم و این پسر مریض است. ما مسلمان استیم.

مرد مسلح دیگر طرف سرور فیر کرد که مرمی به بازویش اصابت نمود. همه اعضای فامیل فریادزده طرف او دویدند. مرد اولی سیب‌ها را به جیبش گذاشته فریاد زد: «هیچ کس حق ندارد ازجایش شوربخورد. سرور بازویش را محکم گرفته به زمین نشست. به زبان‌ها قفل زده شد. مردم به جاهایشان میخکوب گردیدند و تخم مرگ همه جا پاشیده شد. مرد مسلح سوم بطرف فامیل سرور آمده گفت: هر کس مسلمان و افغان است این طرف بیاید. تعدادی یک طرف شدند. مرد مسلح دوم در حالیکه دو نفر دیگرش را نیز نظرانداز نمی‌کرد. به پشتو گفت: «افغانان را متضرر نسازید و از اینجا ببرید.»

دهن میترا ازحیرت بازمانده بود. دست آراین برادر همزاد خود را می‌فشرد و با اشتیاق طرف هنرمند محلی می‌دید که با یک طبله و آرمونیه چطور فضای هتل را که رنگین بود دلپذیرتر ساخته بود. آراین نیز مثل میترا به صحنه نگاه می‌کرد ولی همه چیز برایش ناآشنا بود. فقط آهسته به گوش میترا می‌گفت:

مثل اینکه مادرم حق به جانب بود، واقعاً وطن‌اش حال و هوای طبیعی دارد. ببین از این فضای غبار آلود و محیط جنگ‌زده چی بهشتی ساخته‌اند.

میترا با همان ذوق‌زدگی سرشار پرسید: مادر جان! اینجا چی نام دارد؟

مادر که با لذت تمام گوش به آهنگ هنرمند سپرده بود سرسری گفت:

باغ بالا و این هتل انترکانتیننتال. مریم درحالی که دانه دانه نخود به دهنش می‌انداخت گفت:

یعنی هتل بین‌المللی وطن مادر و پدرم. البته شاهان و بزرگان دراین هتل دعوت می‌شوند. همه چیز طبیعی و اصل؛ انسان را بهیاد طبیعت دست نخورده‌ای آغاز آفرینش می‌اندازد. زمانی را که هنوز طبیعت موفق نشده بود تا عمر ساخت‌های بشری را کوتاه نماید. سرور که با افتخارحرف‌های اولادهایش رامی‌شنید گفت: راست می‌گویی دخترم. غلبه بر طبیعت به معنای واقعی آن در این سرزمین صورت گرفته، ولی یککاش... میترا پیشک سیاهی را که چون قیر سیاه بود و چشمانش چون موج دریا برق می‌زد به آغوش گرفته و گفت: واه، چقدر مقبول، اینرا با خود استرلیا می‌بریم. سرور با کراهت داد زد: جان پدر ره‌ایش کن، دست‌هایت کثیف می‌شود و حالا نان می‌آورند. میترا بدون اینکه به حرف‌های پدر واقعی بگذارد پیشک را بالای میز مقابل شان گذاشته و نوازش داد. صدای مردی که سر و رویش را با تکه‌های سیاه پوشانیده بود، از گوش‌ها گذشت که و به تعقیب آن صدای فیر تفنگ قلوب مهمانان هتل را لرزاند. مادر به زمین نشست و میترا و آراین را بطرف خودکش کرد که چادرش به زمین افتاد. مردمسلاح دوری خورد؛ نخست از همه دو هنرمند را گلوله باران نمود. بعد با خونسردی به همه مردان و زنان هتل که ازحیرت شوکه شده بودند نگاه نمود و بالای سر نعیمه ایستاده با غضب امر کرد که چادرش را بسر کند. نعیمه که بی‌اندازه ترسیده بود

SOROOR SADR

سرور صدر

خدمات حسابداری و دفترداری

- ◀ امور دفترداری و حسابداری
- ◀ تهیه و تنظیم اظهارنامه مالیاتی
- ◀ تأسیس و ثبت شرکتها

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES
WITH APPOINTMENT
Gestion Financière Loyale
5263, boul Cavendish, Montreal, Quebec, H4V 2R6

514.777.3604 loyale.accounting@gmail.com

VANTAGE

آتوسا تنگستانی فر

همراه با شما در خرید آگاهانه

همگام با شما در فروش موفقیت آمیز



سرویس رایگان و خدمات ویژه برای:

- تهیه فوری وام مسکن
- مشاوره برای فروش مسکن
- کلیه امور مربوط به خرید مسکن

514 995 3041

atosa.tfar@gmail.com

8250 boul. De'carie, Suit 150, Montreal, QC H4P 2P5



خاطره تحویل داری یکتا

مترجم رسمی کبک، آلبرتا و ایران
Commissioner for Oaths

در محدوده کبک و خارج از کبک

کلیه خدمات ترجمه، تنظیم دعوت نامه، تکمیل فرمها
گواهی امضاء برابر اصل و خدمات مرتبط در اسرع وقت
حتی در روزهای تعطیل

(438) 390-0694 (514) 675-0694

khaterehyekta@yahoo.ca



الهام گرامی

دکترای روانشناسی

از رشته روانشناسی



- مشاور در زمینه مشکلات فردی، کودک و نوجوان
- مشاوره خانواده و زوج
- مدرس مهارت‌های زندگی، مهارت‌های فرزند پروری
- مدرس مهارت‌های زناشویی

(514) 431 2826

Consultant & Life Coach

عضو انجمن مشاورین و روانشناسان کانادا
برای مشاوره رسمی از سازمان نظام روانشناسی ایران
(تعداد نظام روانشناسی ۳۳۳۷)

ELAN ACCOUNTING SERVICES INC.

انجام امور مالیاتی به صورت Online یا حضوری

با توجه به انتخاب شما

(514) 225 3500

کلیه خدمات حسابداری و مالیاتی جهت بیزنس و اشخاص
توسط تیم مجرب و کار آزموده

- خدمات حسابداری و دفترداری
- تهیه، تکمیل و ارسال اظهارنامه مالیاتی (اشخاص و شرکتها)
- تهیه، تکمیل و ارسال مالیات بر فروش و خدمات GST / QST
- خدمات مربوط به حقوق و دستمزد - Payroll
- ارزیابی و مشاوره مالی جهت خرید و فروش بیزنس



Iraj Mohammadi
(514-625-6292)
CPA Candidate

Mojdeh Miri
(514-562-3493)
CPA Candidate



360-3285 Cavendish Blvd.
Montreal, QC H4B 2L9

<http://elanaccounting.ca>
info@elanaccounting.ca

هر روز هر روز

مونترال <> تورنتو <> مونترال

مسافر، بار و بسته با نرخهای باور نکردنی

Montreal: 514-887-0432

Toronto: 647-822-2529



صرافی آشنا

خرید و فروش ارزهای رایج و
حوالات ارزی



Office: 514 - 560 - 7085

Cell: 514 - 462 - 5185

1 Westmount Square #455 H3Z 2P9
Metro Atwater, Exit Westmount square

سرگرمی

آشپزی

خانواده



	4		2		6		5	8
9			5	1				3
					7	1		2
		4			1	5		
	1		9	5	3			2
		3	4			7		
8		6	1					
4				2	9			7
2	7		6		8			1

▲ نرمال

7				3	9			1
1				5		9	4	
			6				5	3
				4		2		9
			1	7	8			
4		1		9				
8	1				4			
		5	6		2			4
2			3	8				7

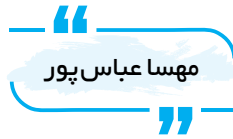
▲ متوسط

								2
			7	4		3	5	
7			6		3			9
		9	3			5		
		8		1		4		
		1			5	2		
6			1	9				4
	9	5		8	7			
8								

▲ سخت

9								6
				7			4	
2		1	4			8		
				5		3		
	3		2	7	4			5
		2		1				
		5			8	7		9
	9		3					
3								8

▲ خیلی سخت



آشپزی هفته

RECIPE OF THE WEEK

کوکوی مغزدار شکلاتی



سابقه شیرینی «کوکوی» در اروپا به قرن هفدهم بازمی‌گردد، یعنی زمانی که تولید شکر از چغندر قند در اروپا آغاز شد. از آن زمان به مرور و به موازات ثروتمندتر شدن کشورها کوکی‌ها همراه همیشگی سفرها شدند و اکنون نیز یکی از محبوب‌ترین شیرینی‌ها هستند. کوکی اغلب با شیر، چای و یا قهوه میل می‌شود.

طرز تهیه:

کره و تخم‌مرغ را از یک ساعت قبل، از یخچال خارج کنید تا به دمای محیط برسد. مواد خشک را با هم مخلوط و سپس الک کنید و کنار بگذارید.

شکر قهوه‌ای، شکر سفید و کره نرم شده را به خوبی با دور متوسط همزن بزنید تا رنگ آن روشن شود. تخم‌مرغ و وانیل را به مواد اضافه کرده و مجدد هم بزنید. مخلوط مواد خشک را طی ۲ یا ۳ مرحله به مواد اضافه کرده و به کمک همزن دستی مخلوط کنید. شکلات‌ها را بصورت نامنظم خرد کنید، ۴۰ گرم از خمیر برداشته و در کف دست باز کنید و حدود ۷-۸ گرم از شکلات سفید را وسط آن گذاشته و سپس گرد کنید. تمام خمیر را به همین صورت آماده کنید. کوکی‌ها را به مدت دو ساعت در یخچال استراحت دهید.

فر را با دمای ۱۸۰ درجه گرم کنید. کف سینی فر را کاغذ نسوز ببندازید. کوکی‌ها را با فاصله در سینی بچینید. سینی را به مدت ۱۲ دقیقه در فر گرم شده قرار دهید. بعد از خارج کردن سینی از فر، اجازه دهید کوکی‌ها کاملاً خنک شوند و سپس آنها را از سینی جدا کرده و به ظرف سرو منتقل کنید. نوش جان

توضیح: خانه‌های جداول روبه‌رو را با عددی ۱ تا ۹ چنان پر کنید که در هر رج (سطر) و ستون و نیز در هر یک از جدول‌های درونی هر عدد تنها یک بار استفاده شده باشد.

مواد لازم:

۱. آرد سفید ۲۵۰ گرم
۲. شکر قهوه‌ای ۱۵۰ گرم
۳. شکر سفید ۱۰۰ گرم
۴. کره دمای محیط ۱۵۰ گرم
۵. تخم‌مرغ دمای محیط ۲ عدد
۶. پودر کاکائو ۵۷ گرم
۷. شیر خشک ۱۴ گرم
۸. نشاسته ذرت ۲ قاشق چایخوری
۹. جوش شیرین ۱ قاشق چایخوری
۱۰. نمک ۱ قاشق چایخوری
۱۱. پودر اسپرسو ۱/۲ قاشق چایخوری
۱۲. وانیل ۱ قاشق چایخوری
۱۳. شکلات سفید ۲۰۰ گرم

جدول سودوکو

SUDOKU TABLE

سخن ستارگان (برای تفنن و سرگرمی)

فال شما برای ۲۰ تا ۲۶ ژانویه / ۳۰ دی تا ۶ بهمن

ترجمه:
خاطره تحویل داری یکتا

متولدین تیر (۲۲ ژوئن - ۲۲ ژوئیه)



همچنان در حال و هوای کار کردن هستید. تمام تلاش خود را برای سازماندهی کارها و بهبود سلامت خود به کار می‌گیرید. این هفته انگیزه شما برای مفید بودن بیشتر شده و تا شش هفته آینده هم افزایش می‌یابد. حضور عطارد در مقابل موقعیت شما کمک می‌کند تا مسائل را به فردی که به شما نزدیک است توضیح دهید. اکنون زمان خوبی برای صحبت در مورد مشکلات است. نگران نباشید با ماه کامل روز شنبه محدودیت‌ها کاهش می‌یابند.

متولدین مرداد (۲۳ ژوئیه - ۲۲ اوت)



هفته‌ای سرشار از شادی و بازی برای متولدین مرداد در راه است. می‌خواهید جشن گرفته و از همنشینی با دیگران لذت ببرید. می‌خواهید به رستوران و گالری‌های هنری رفته و از بازی با بچه‌ها لذت ببرید. نگران نباشید همچنان حال و هوای کار کردن دارید. در حقیقت با تغییر موقعیت عطارد در این هفته تجربه بیشتری در کار کسب می‌کنید. فراموش نکنید از انتقاد در مورد دیگران، خصوصاً همکاران بپرهیزید. ماه کامل ممکن است تنش‌هایی ایجاد کند. باید صبور باشید.

متولدین شهریور (۲۳ اوت - ۲۲ سپتامبر)



خانه و خانواده همچنان در مرکز توجه شما هستند. فراموش نکنید با حضور مریخ پرشور در شش هفته آینده سردرگمی‌هایی در محل زندگی شما ایجاد می‌شود. شاید دلیل آن رفت‌وآمد میهمان‌ها و یا تعمیرات خانه باشد. این هفته انرژی خاصی در مقابل ماه کامل روز شنبه وجود دارد که باعث می‌شود مجبور به انتخاب بین کار و زندگی خارج از خانه و خانواده شوید. مراقب باشید به دلیل حضور ماه کامل از خانه و خانواده غافل نشوید.

متولدین فروردین (۲۱ مارس - ۱۹ آوریل)



از هر فرصتی برای سفر استفاده کنید. شما به تغییر محیط نیاز دارید. با حضور عطارد در بالای موقعیت شما، به اهداف بلندمدت می‌اندیشید. شاید تلاش کنید تا رؤسا، والدین، معلمین و افراد مهم را تحت تأثیر قرار دهید. این بسیار خوب است، زیرا احتمال بحث و مشاجره با آن‌ها وجود دارد. با نزدیک شدن ماه کامل روز شنبه مراقب هرآنچه می‌گویید و انجام می‌دهید باشید، زیرا احتمال رخداد حوادث وجود دارد.

متولدین اردیبهشت (۲۰ آوریل - ۲۰ مه)



این هفته زمان پرتنش است و خصوصاً در مورد اموال مشترک، وام و بدهی تمام تلاش خود را برای جلوگیری از جدال به کار می‌گیرید. در چند هفته آینده احتمال بحث در این موارد وجود دارد. در حقیقت بحث در این زمینه‌ها با شروع ماه کامل در روز شنبه به اوج می‌رسد. اگر این عدم توافقات به اموال مشترک مربوط نباشند، به دارایی‌ها و ثروت دیگران ارتباط پیدا می‌کنند. به عبارتی تفاوت ارزش‌ها مورد بحث قرار می‌گیرد.

متولدین خرداد (۲۱ ژوئن - ۲۱ ژوئن)



به دلیل حضور خورشید و مریخ در مقابل موقعیت شما، در روابط با همسر و دوستان نزدیک کج خلقی‌هایی به چشم می‌خورد. این شرایط مانع از صبوری با دیگران می‌شود. فراموش نکنید صبر پادتن خشم است و خشم دوست شما نیست. این هفته تنها ماه کامل در موقعیت متولدین خرداد در طول سال اتفاق می‌افتد و مورد تنش‌آمیز دیگر آن است که انرژی بسیاری در مقابل آن وجود دارد. این عوامل استرس‌زا هستند.



PhotoMahnaz



عکاسی عروسی، تولد، بارداری، کودک، خانواده و ... در آلتیه
مخصوص و یا محل مورد نظر شما با قیمت‌های ویژه و مناسب

www.PhotoMahnaz.com

PhotoMahnaz: ۵۱۴-۶۶۰-۸۲۶۰



متولدین دی (۲۲ دسامبر - ۱۹ ژانویه)



روز دوشنبه عطارد به سمت موقعیت شما حرکت کرده و تمایل شما را به ابراز عقاید و نظرات برای چند ماه آینده چندین برابر می‌کند. می‌خواهید همه صدایتان را بشنوند. ذهن شما درگیر بوده و از موضوعی به موضوع دیگری می‌پرد. حتی گاهی دیگران را هم گیج می‌کنید. از طرفی می‌خواهید سفر کرده و از طرف دیگر، به دلیل پنهان شدن خورشید در موقعیت شما، دوست دارید در خانه بمانید. در عین حال کارها و نظرات دیگران را هم کنترل می‌کنید.

متولدین بهمن (۲۰ ژانویه - ۱۸ فوریه)



محبوبت شما این هفته ادامه می‌یابد. در حقیقت تعاملات شما با دیگران بیشتر می‌شود. شاید درگیر رقابت‌های ورزشی یا فعالیت‌های گروهی باشید. به همین دلیل خود را با این انرژی درونی معرفی کرده و برای آینده هم اهداف بلندمدت تعریف می‌کنید. بهترین راه موفقیت برای شما آن است که نیازهای خود را با نیازهای دیگران منطبق کرده و با همکاری متقابل شرایط بُرد-بُرد را برای خود ایجاد کنید. اکنون از انرژی بسیاری برای همکاری با دیگران برخوردارید.

متولدین اسفند (۱۹ فوریه - ۲۰ مارس)



این هفته در نظر دیگران، خصوصاً رؤسا، والدین و افراد مهم، عالی به نظر می‌رسد، زیرا خورشید همچنان در بالای موقعیت شما بوده و شما را در مرکز توجه قرار می‌دهد. مریخ هم در بالای موقعیت شما، باعث بالاگرفتن بلندپروازی‌هایتان می‌شود. اهداف بالایی در سر داشته و می‌خواهید به آن‌ها دست یابید. فراموش نکنید انرژی مقابل ماه کامل در روز شنبه باعث بالاگرفتن بحث و جدل خانوادگی می‌شود. بهترین کار در این شرایط صبوری است.

متولدین مهر (۲۳ سپتامبر - ۲۲ اکتبر)



زمان برای شما همچنان پرمشغله بوده و با سرعت می‌گذرد. سفرهای کوتاه، مأموریت، قرار ملاقات‌ها و خواندن و نوشتن، برنامه کاری شما را پر می‌کند. این هفته باید بسیار مراقب باشید، زیرا با نزدیک شدن ماه کامل روز شنبه، احتمال رخداد حوادث بیشتر می‌شود. به هر آنچه که می‌گویید و انجام می‌دهید، دقت بسیار داشته باشید. بحث‌های خانوادگی هم در راه‌اند. سعی کنید از زمان خود در خانه لذت ببرید.

متولدین آبان (۲۳ اکتبر - ۲۱ نوامبر)



پول همچنان برای شما اهمیت زیادی دارد، البته کارکرد و هزینه‌ها. علاوه بر آن، بر دارایی و املاک خود هم تمرکز دارید. این هفته بیشتر کار می‌کنید تا درآمدتان را بالا ببرید. شاید هم با یکی از افراد نزدیک به خود در مورد رسیدگی به کارها موافق نباشید. این اختلاف ممکن است تا آخر هفته با ماه کامل روز شنبه به حد اکثر خود برسد. خوشبختانه این هفته با وجود پرمشغله و پرحرف بودن، جذاب و با سیاست هم هستید. از آن برای حل مشکلات استفاده کنید.

متولدین آذر (۲۲ نوامبر - ۲۱ دسامبر)



به دلیل حضور خورشید در موقعیت شما، بسیار پرتبوتاب هستید. روز دوشنبه مریخ پرشور هم به موقعیت شما آمده انرژی و توان شما را چندبرابر می‌کند. این بسیار خوب است، زیرا برای انجام هر چه می‌خواهید انرژی کافی دارید. این هفته باید با همسر و دوستان صبور باشید، زیرا در روز شنبه تنها ماه کامل در طول سال در موقعیت شما خواهد بود. این بدان معناست که تنش‌ها بالا گرفته و به اوج می‌رسند. به ایده‌های پول‌ساز و ارزشمند خود توجه کنید.



انجمن خوشنویسان ایران در مونترال
با همکاری مجله هفته برگزار میکند

کلاسهای آموزش خوشنویسی | حضوری و آنلاین | نستعلیق ، شکسته نستعلیق ، تحریر
همراه با برگزاری آزمونهای میان دوره و پایان دوره و اعطای گواهینامه رسمی انجمن خوشنویسان ایران
جهت ثبت نام با شماره های 5144767259 و 5148347254 تماس حاصل فرمایید
ابزار کتابت به رایگان در اختیار هنرجو قرار میگیرد

شعر هفته

گیربازار

تا بچهای، معلم و مامان و دیگران
در گفتن «اتل مثل» ت گیر می دهند
وقتی بزرگ می شوی و پیر می شوی
مردم به کله کچلت گیر می دهند
گاهی اگر به انجمن شاعران روی
آنجا به معنی غزلت گیر می دهند
در شعر اگر که خواجه شیراز هم شوی
حتماً به نسخه بدلت گیر می دهند
گیرم که مرد آهنی سال هم شوی
مردم به هیکل دکلت گیر می دهند
هی دستمال خود لب کارون تکان نده
وقتی همه به پای شلت گیر می دهند
انگشت پر عسل به دهان کسان مکن
آنها به مزه عسلت گیر می دهند
گیرم دماغ گنده خود را عمل کنی
قطعا به قیمت عملت گیر می دهند
اصلاً فشن مشن نکنی عینو خودم
آنگه به ظاهر فشننت گیر می دهند
ای گوسفند! دنبه مجنابن که گرگها
قطعا به لرزش کفلت گیر می دهند
گر مثل خر بخوانی و ممتاز هم شوی
مردم به علم بی عملت گیر می دهند
صد بار هم قسم بخوری این زن من است،
او را نشانده ای بغلت، گیر می دهند
مأمورها اگر که دلیلی نیافتند
حتماً به علت العلتت گیر می دهند!

منبع: (هی شعر تر انگیزد، سعید بیابانکی. مشهد؛ سپیده باوران، ۱۳۹۷)

حمام

حکایت هفته

امروز دهمین روز تولدم است و می خواهند مرا به حمام ببرند. از وقتی اسم حمام، آمده تمام تنم دارد می لرزد. از خیلی چیزها می ترسم. مثلاً می ترسم شامپو برود توی چشمم، یک وقت آب داغ بدنم را بسوزاند یا خدای نکرده، از دست مامان لیز بخورم... نمی شود به جای رفتن به مکان های خطرناکی مثل حمام، مرا مثل تشک خیس شده جلوی آفتاب بگذارند تا خودبه خود تمیز شوم؟ نمی شود بدن مرا با جاروبرقی تمیز کنند؟ اصلاً خوش به حال حیوان ها که به جای لیف، با لیس تمیز می شوند!

مامان بزرگم عین یک هیولا سرش را نزدیک صورتم آورده و دارد شکلک های عجیب درمی آورد تا مثلاً مرا بخنداند. بعد هم موقع عوض کردن پوشکم، غش غش می خندد و می گوید به پدر بزرگم رفته ام. امیدوارم خنده های همسر آینده ام به مامان بزرگم نرود!

می گویند هر آن کس که دندان دهد، نان دهد. من ترجیح می دهم وقتی بوی غذا به مشامم می رسد، همان کس که نان می دهد، بلافاصله دندان هم بدهد. شبها وقتی دندان های مامان بزرگ توی لیوان به من می خندد، حرصم می گیرد. این انصاف است که یک نفر در حسرت داشتن دندان باشد و حتی نتواند کسی را گاز بگیرد؛ اما یک نفر از روی بی نیازی، دندان هایش را شبها توی لیوان بگذارد؟! با مامان به یک مهمانی رفته ایم. همه مامان های نی دار، دور هم جمع شده اند و از ما گلایه می کنند. تا حدودی به آنها حق می دهم؛ چون بچه های این دوره و زمانه خیلی پرتوقع شده اند. نی نی یکی از دوستان مامان آن قدر وسواسی است که ترجیح می دهد با نی از مامانش شیر بمکد و یکی دیگر از نی ها آن قدر پرتوقع است که انتظار دارد از شیردان مامانش به جای شیر، مستقیماً شیر کاکائو بیرون بیاید!

امروز سوار یک ماشین شاسی بلند شدم و با آن کلی دور زدم؛ چون دست فرمانم خوب نیست، خود مامان رانندگی کرد. حیف که رویش سیستم نصب نکرده اند، وگرنه خیلی بیشتر حال می داد. مامان می گوید اسمش کالسکه است. بزرگ که شدم دوست دارم در مسابقات رانندگی کالسکه سواری شرکت کنم تا اگر اول شدم، یک چیز خوب جایزه بگیرم. آن وقت کالسکه را می دهم به بچه ام و با پول جایزه ام یک مامان مهربان می خرم تا کالسکه اش را براند.

منبع: (مغز نوشته های یک نوزاد، مهرداد صدقی. تهران؛ نشر چرخ کتاب، ۱۳۹۴)

نکته هفته

هدف از زندگی شاد بودن است؛ چیزهایی را که دوست نداری رها کن و بچسب به چیزهایی که می خواهی.

نقل قول هفته

امیر کبیر: هیچ جامعه ای؛ فراتر از اندیشه ای معلمانش رشد نخواهد کرد.

ضرب المثل هفته

پارسی: عاشق شو ار نه روزی، کار جهان سرآید، ناخوانده نقش مقصود از کارگاه هستی آلمانی: کسی که خوب فکر می کند، نیاز نیست زیاد فکر کند.

لطیفه های هفته

www.hafteh.ca

- 🍷 مذاکرات ایران و آمریکا به مرحله ولیم کن تا ولت کنم رسیده ... مثل بچگی هامون که موهای همو می کشیدیم!
- 🍷 قراره به هر نفر ۱۵ لیتر بنزین بدن ... کاش ما چاق ها رو وسیله سنگین حساب کنن ۱۰۰ لیتر گازوئیل بدن ... من بنزین دوست ندارم!
- 🍷 ما ایرانی ها همیشه؛ شش ماه اول سال امیدواریم که اوضاع بهتر بشه ... شش ماه دوم رو دعا می کنیم اوضاع از این بدتر نشه!
- 🍷 تو این دوره زمانه جنگ داخلی یعنی جنگ بین خواسته های دلت و موجودی جیبت ...
- 🍷 بچه که بودیم به خاطر جنگ با عراق برق می رفت ... الان به خاطر رفاقت با عراق برق میره! ... کلاً زندگیمون سر قهر و آشتی با عراق می چرخه!
- 🍷 نیمه گم شده آدم مثل لنگه جورابه ... هر چی می گردی پیداش نمی کنی و آخرشم مامانت واست پیداش می کنه ...
- 🍷 تو راه اندازی هر کسب و کاری صبر و ممارست خیلی مهمه ... همین شیطان رو شما ببین، چند هزار سال پیش از یکی دو نفر شروع کرد ... الان یه بازار چند میلیاردی دستشه!

SHARIF EXCHANGE
صرافی شریف
 توجه: انتقال ارز به ایران و برعکس نداریم
 www.sharifexchange.ca
 Tel: (514)223-6408 261 Côte-Vertu Ville Saint-Laurent, QC

ترجمه رسمی و دعوت نامه توسط شهریار بخشی
 514-624-5609 - 514-655-5609
 bakhshibakhshi@gmail.com

★★★★★
Five Star I.P.M Inc.
صرافی پنج ستاره
 متوجه تر بهانه‌ها

مشاوره: درمانی، تحصیلی و مهاجرت
 حسین ترکپور، مددکار اجتماعی
 www.psynaquebec.com 514-846-8872

تبدیل و انتقال سریع ارز به ایران و
 بالعکس با کمترین هزینه
514 585 2345 | 514 846 0221
 4010 Saint-Catherine St West, H3Z 1P2

جای آگهی شما

صرافی آشنا
 خرید و فروش ارزهای رایج و
 حوالجات ارزی
Office: 514 - 560 - 7085
Cell: 514 - 462 - 5185
 1 Westmount Square #455 H3Z 2P9
 Metro Atwater, Exit Westmount square

جای آگهی شما

استخدام

کلیه خدمات عکاسی و
 فیلمبرداری حرفه ای در استودیو
 فقط با وقت قبلی
STUDIO PHOTOBOOK
(514) 984-8944
 7352 Rue St. Hubert, Montreal H2R 2N3

تکنیسین و داروساز در
 داروخانه دکتر گل نسیم ریاحی
 - داشتن سابقه کار در داروخانه
 - دانستن زبان انگلیسی، فرانسه و فارسی
 ارسال رزومه به:
 info@riahipharma.com

فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران
 هر روز به جز دوشنبه ها مرغوب ترین گوشت و مرغ و ماهی،
 انواع برنج، چای، عرقی ها، سبزی خشک و
(514) 369-3474 Marché de poisson et viande 5700 Steeles West, Montréal QC, H4A 1K1

استخدام پرستار
 به یک خانم نیازمندیم تا شبها در کنار مادر سالخورده ما بماند.
 ۵۱۴-۹۲۴-۵۰۵۵

Deal Properties

شبنم نبی‌پور

مشاور املاک

کمیسیونر و ارزیابی و امکان به صورت تلفنی و حضوری
 خدمات ۲۴ ساعته برای خریداران تا پایان پروژه خرید
 اخذ وام بانکی با بهترین نرخ و کمترین پیش پرداخت حتی برای تازه واردان

613-709-9070

OFFICE: 613-366-1713
 WWW.SHABBYNABIPOUR.COM
 E-MAIL: SHABBY@IDEALPROPERTIESREALTY.COM

Shabby Nabipour
 Sales Representative

MEHDI FALLAHI
 REALTOR

تمام مشتریان من
 تبدیل به دوستان
 صمیمی من شده اند.

اجازه بدهید به شما
 نیز خدمت کنم.
 ۶۱۳-۸۸۹-۴۷۰۰

ROYAL LEPAGE
 MASTER SALES
 AWARD 2022

ROYAL LEPAGE
 Team Realty

yes@RealOttawa.ca

محل های پخش
هفته در اتاوا

سوپرمارکت آریا
 ۶۱۳-۵۹۴-۳۶۳۶
 508 Gladstone Ave

فروشگاه شیراز
 ۶۱۳-۵۶۳-۱۲۰۷
 725 Somerset St W . K1R 6P7

فروشگاه کابل
 ۶۱۳-۸۹۷-۶۶۶۶
 355 Montreal Rd, Vanier, ON K1L 6B1

رستوران دونرما
 ۶۱۳-۶۹۵-۲۲۲۱
 129a Bank St. Ottawa, ON K1P 5N7

محل جدید پخش هفته در اتاوا

افغان کباب اکسپرس
 ۶۱۳-۵۹۳-۸۸۸۰
 249 Bank St. Ottawa, ON K2P 1X2

(5 1 4) 8 3 4 - 7 2 5 4
 ■ www.hafteh.ca ■ info@hafteh.ca

www.ravadid.ca
info@ravadid.ca

موسسه مهاجرتی روادید:

استارت آپ ویزای کانادا با شرایط بسیار مناسب
 اخذ پذیرش و خدمات ویزای دانشجویی در کلیه مقاطع تحصیلی
 سرمایه گذاری و کار آفرینی
 خرید بیزینس و دریافت مجوز کار
 اکسپرس انتری
 ویزای توریستی
 تمدید مجوز تحصیل و مجوز کار در کانادا
 اسپانسرشیپ همسر والدین
 خدمات اسکان اولیه
 و...

تماس رایگان در آمریکای شمالی:
 Free Tell & fax:
 1-833-RAVADID (728-2343)

تماس در واتس آپ با هماهنگی قبلی
 +1(514) 797-6850 (Ottawa head office)
 +1(514) 638-8258 (Montreal office)

ALIREZA MANSOURI
RCIC, R533715

نیازمندی‌ها با حداقل هزینه نام و شماره تلفن موسسه خود را در اینجا آگهی کنید.

مد و لباس ۸۴۲-۵۶۰۸ HPadar	فریدون هرنیدیان ۹۳۳-۶۸۰۰ رسانه های گروهی	بیمه عمر و سرمایه گذاری ۹۹۳-۷۹۷۶ مریم طالبی	اتومبیل (فروش) ۹۹۰-۲۵۰۰ Auto Highlander www.autohighlander.com
مراکز مذهبی ۸۴۹-۰۷۵۳ انجمن بهایی	بازار ۸۴۸-۹۵۹۹	علی پاکنژاد ۲۹۶-۹۰۷۱	۱۰۸۰ Victoria Avenue, Saint-Lambert, QC J4R 1P7 اتو کاسپین ۵۷۵-۷۹۴۰ www.autocaspien.com
موسسه خویی ۳۴۱-۲۲۳۵	پوشه ۵۷۵-۸۴۵۱	عبدالله صفوی ۴۶۷-۸۴۹۱	اتومبیل (تعمیرگاه) اطلس ۴۸۴-۴۴۸۱ 6000 saint jaque H4A 2E9
کلیسای ایرانی ۲۶۱-۶۸۸۶	هفته ۷۸۷-۸۸۴۸	مهدی امانی ۵۵۳-۰۹۷۸	شمیران ۴۸۷-۶۲۶۲
کلیسای فارسی-کشیش ۹۹۹-۵۱۶۸	پرنیان ۹۰۳-۴۷۲۶	پس انداز تحصیلی ۷۷۸-۷۳۷۷	آرایشگاه - زیبایی - اسپا آمنه ۹۳۳-۰۷۶۳ 3545 Côte-des-Neiges, H3H 1V1 www.Amybeautysalon.com
مشاور املاک ۵۸۸-۰۶۰۹ مهدی انصاری	پیوند ۹۹۶-۹۶۹۲	بیمه (خودرو و خانه و سفر) مشاور فارسی زبان بیمه Allstate مهرداد ملکچمشیدی ۶۵۲-۷۶۷۷	سوزان ۸۱۳-۴۹۴۷
آنوسا تنگستانی فر ۹۹۵-۳۰۴۱	رستوران-پیتزا - کیتزینگ فارس رستوران غذاهای دریایی 362-Ave.-Fairmount W. / 514-270-8437	بیمه ویزیتوری و دانشجویی مریم طالبی فریده شرفی ۹۹۳-۷۹۷۶ ۷۱۵-۲۴۹۴	رویا ۹۳۴-۳۳۷۴
مینو اسلامی ۹۶۷-۵۷۳۳	پوشاپ (هندی) آریا ۷۳۷-۴۵۲۷ ۴۵۰-۸۱۲-۷۳۶۹	ترجمه و دعوتنامه رسمی رضا داودی فیروزه مسیحا شهریار بخشی ۶۹۱-۴۳۸۳ ۴۳۸-۹۲۰-۹۳۰۵ ۶۲۴-۵۶۰۹	فریبا ۴۸۷-۰۸۰۰
نادر خاکسار ۹۶۹-۲۴۹۲	کباب سرا 755 Ave. Atwater / 514-933-0933	ساخت و ساز Builders علی خاقانی ۵۷۴-۵۷۴۳	آبادانا ۷۳۱۸-۸۳۹
شهره شهریان ۲۹۰-۲۲۱۰	سحر صمدایی فیروز همتیان آرزو کتیمی کازم پرتوهرانی آرش شکور محمد اجزای شاهین سجادی ۹۲۴-۵۰۵۵ ۴۶۴-۸۲۲۰	سی.دی - ویدئو تپش دیجیتال ۲۲۳-۳۳۳۶	پرسیولیس ۴۳۸-۳۵۷-۷۰۰۰
مشاور خانواده ۴۳۷-۹۷۴-۲۹۹۴	لاله رهبین ۴۳۷-۹۷۴-۲۹۹۴	فروش و موکت قالی شویی و رفو ۷۳۹-۴۸۸۸	پنج ستاره ۸۴۶-۰۲۲۱
مشاور مهاجرت ۲۸۹-۹۰۴۴ معصومه علی محمدی	عکاسی و فیلمبرداری استودیو فتوبوک فتو شاپ ۹۸۴-۸۹۴۴ ۸۴۶-۰۲۲۱	حسابداری اردشیر معین افشاری حسین خردبین حجت رستمی سرور صدر مهدیه سلیمی ۴۵۸-۷۵۹۹ ۲۴۲-۶۰۳۴ ۵۴۹-۱۳۴۴ ۷۷۷-۳۶۰۴ ۸۸۶-۷۴۷۱	صرافی الیت ۹۸۹-۲۲۲۹
نان و شیرینی ۸۳۶-۵۵۵۳ کندم نان سنگک آذر ۶۳۴-۶۳۶۳	فروشگاه ها المانه سن لوران بازار EXO Fruits آجیل فروشی ۴۸۸-۸۳۸۳ ۳۶۹-۳۴۷۴ ۴۸۶-۱۶۱۷ ۷۳۸-۱۳۸۴ ۶۹۱-۰۰۰۲	حمل و نقل المبیک قربان Loadex Transport ۹۳۵-۳۳۰۰ ۸۸۷-۰۴۳۲ ۲۳۴-۳۳۹۹	صرافی رویال ۸۳۶-۷۰۹۰
نوسازی و تعمیرات ساختمان ۴۴۱-۴۲۹۵ شرکت بن شرکت آماج لوله کشی پتانسیل لوله کشی پارس بهنام ۴۴۱-۴۲۹۵	کتاب فروشی / کتابخانه کتابخانه نیما نوروزمین طراحی و گرافیک ۴۸۸-۸۳۸۳ ۳۶۹-۳۴۷۴ ۴۸۶-۱۶۱۷ ۷۳۸-۱۳۸۴ ۶۹۱-۰۰۰۲	خدمات ویزای توربستی خیاطی Tailleur Bijan 2121 Rue Crescent #102, H3G 2C1 خدمات در ایران دارالترجمه فرهنگ ۴۸۸-۸۳۸۳	پاسیفیک ۲۸۹-۹۰۱۱
وام مسکن ۶۰۶-۵۶۲۶ بهرز باباخانی آنوسا تنگستانی فر شیرین تیموری مهرداد مرادخانی ۹۹۵-۳۰۴۱ ۹۷۹-۹۸۰۹ ۸۳۴-۸۰۵۳	کتاب فروشی / کتابخانه کتابخانه نیما نوروزمین طراحی و گرافیک محضر رسمی مونا صالحی ۴۸۵-۳۶۵۲ ۷۸۷-۸۸۴۰ ۹۰۳-۸۵۶۰	دارو خانه گل نسیم ریاحی فارماپری لاوال فارماپری لاوال ۵۱۹-۳۰۶۰ ۴۵۰-۶۲۸-۸۱۰۰ ۴۵۰-۶۲۸-۴۰۰۷	ExpertFX ۸۴۴-۴۴۹۲
مهد کودک ۶۹۹-۸۳۷۳ سیما (دولتی) وکیل/مهاجرت دیوید برگر ۹۶۱-۸۷۴۶	کتاب فروشی / کتابخانه کتابخانه نیما نوروزمین طراحی و گرافیک محضر رسمی مونا صالحی ۴۸۵-۳۶۵۲ ۷۸۷-۸۸۴۰ ۹۰۳-۸۵۶۰	دندان پزشکی راضیه رضوی شیرین نائینی علی شفیعی ۶۳۴-۷۲۸۱ ۷۳۱-۱۴۴۳ ۶۸۵-۶۲۲۲	آموزش پروین عبائی - فارسی مدرسه فردوسی مدرسه وست آیلند مدرسه دهخدا ۶۷۵-۴۴۰۵ ۵۰۲-۴۳۷۸ ۶۲۶-۵۵۲۰ ۲۵۸-۸۱۸۶
			آموزشگاه (راندگی)
			آموزش (موسیقی)
			پیانو / فخریان استاد بیانست فرچه داغی ۹۹۶-۱۶۲۰ ۴۸۴-۸۷۴۸
			آموزش (زبان) آکادمی آریا دکتر رضا یاوریان ۸۳۹۴۴۴۴ ۶۵۳-۳۰۵۰



Cover
NO.665

16. Histoire de couverture

Un hommage à feu Sadreddin Elahi, une icône du journalisme moderne iranien

Entretien avec Mohammad Tajdolati

■ Farangis Shakiba

43 Rapport spécial Dr. Hana Mokhtari
Tout ce que nous devons savoir sur les violences sexuelles

36 Cinema: Aref Mohammadi
Parlons ensemble et mettons fin à la haine
Un film brillant qui manque aux Oscars de cette année

52 Economie: Armin Aryanpour
critique de cinéma : I am Your Man, maid par German

57 Art et mode: Zahra Salehi
La mode progressiste des années 1980 : une exposition à Montréal

63 Afghanistan: Liza Ahmadi
Les femmes afghanes, créatrices de l'espoir de demain
Un rapport de Kaboul



43



36



52



57



63

Publication: Journal Hefteh / 4479777 Canada Inc

Un magazine hebdomadaire pour la communauté Afghane/iranienne de Montréal

A weekly Magazine for the Afghan/Iranian Community in Montreal

20 Jan 2022, numéro 665

(514) 834-7254
• www.hafteh.ca
• info@hafteh.ca
• news@hafteh.ca
• ad@hafteh.ca
• ISSN 1918-4379 Hefteh

Hafteh will not be published on the following dates during 2022:

January 6th March 24th
July 7th October 13th

Siège social:
1980 Rue sherbrooke O
Suite#: 900
Montreal H3H 1E8

Rédacteur en chef: Khosro Shemiranie

Editeur en ligne : Arash Mohebi

Photographe: Mahnaz Zangirzani

Dessinateur: Siros Yahyaabadi

Littérature: Farangis Shakiba

Psychologie: Dr Elham Gerami

Economie: Armin Aryanpour

Immigration: Masoumeh Alimohammadi

Cinema: Aref Mohammadi

Medicine: Dr. Faegheh Ebrahimi

Droit: Me Niousha Riahi

Communauté afghane: Nargis Karimi Hashimi,

Actualité Communauté: Zahra Salehi



le prix: \$2.50

Les frais de l'abonnement annuel: 120 dollars

This project is funded in part by the Government of Canada.
Ce projet est financé en partie par le gouvernement du Canada.

Canada



PERMONT

Entrepreneurs généraux / General contractors Inc.

تیم مدیریتی با بیش از ۳۰ سال سابقه اجرا در کانادا

سازنده سازه های شما با اعتماد و دوستی

طراحی و ساخت کلیه ساختمان های تجاری ، صنعتی و مسکونی
برآورد و مشاوره سرمایه گذاری در امور ساخت و ساز
استفاده بهینه از فناوری روز در طراحی و اجرای ساختمان



Tel: 514-738-0006 Fax: 514-738-0002 Info@permont.ca www.permont.ca
5575 boul. de la Verendrye, Montreal, H4E 3R6
RBQ # 5639-5874-01



مانیا نیازی

مشاور املاک مسکونی در مونترال بزرگ

- فارغ التحصیل از دانشگاه هنر لندن – انگلستان
- خرید، فروش، اجاره و سرمایه گذاری در املاک
- ارزیابی و مشاوره رایگان برای خرید و فروش
- دارای تیم طراحی و استیجینگ مجازی

Manya Niazi

Courtier Immobilier Résidentiel
Residential Real Estate Broker

ROYAL LEPAGE

ALTITUDE

Agence immobilière
franchisée indépendante et autonome

manya@royallepage.ca

(514) 222 - 2293

1215 Rue Notre-Dame Ouest
Montréal, Québec H3C 0B1



Serving you with
Most Credible Institutions:



**NASRIN
EYNOLLAHI**

**Financial
Security Advisor**

(514) 839-7978

فسرین عین‌الهی

مشاور مالی، کارشناس بیمه، سرمایه‌گذاری و وام مسکن

انواع بیمه‌ها

- بیمه عمر • بیمه برنامه‌ریزی امور بعد از فوت • بیمه وام مسکن
 - بیمه مسافرتی • بیمه سوپر ویزا • بیمه درمانی و دندان
 - بیمه دانشجویی • بیمه بیماری‌های خاص
 - بیمه از کارافتادگی و پوشش درآمد
 - بیمه ماشین، خانه، مشاغل و مسئولیت
- ### پس‌انداز و انواع سرمایه‌گذاری‌ها

- حساب پس‌انداز تحصیلی کودکان (RESP)
- حساب پس‌انداز بازنشستگی (RRSP)
- حساب پس‌انداز معاف از مالیات (TFSA)
- استراتژی کاهش میزان Tax و مدیریت هزینه‌ها

وام مسکن (با بهترین نرخ بهره)

مدیریت بدهی‌ها (کنترل و حذف بدهی‌ها)

How do you convey your message
to your customer?...
در انبوه پیامهای فضای مجازی

چگونه صدای خود را به مشتری برسانید؟

- Social media content creation
- Planning and managing web pages
- Graphic design
- Branding strategy
- Business start-up consultation
- تولید محتوا برای سوشل‌میدیا
- برنامه‌ریزی و مدیریت صفحات وب
- طراحی گرافیک
- مشاوره برندسازی
- مشاوره استارت‌آپ

طمه
فامیرزایی Fa. MIRZAEI

Graphic Design . MBA

mirzaeefa74@gmail.com / www.fa-graphics.com

+1 (416) 833-3562





فربیا علیزاده

مشاور ارشد امنیت مالی و بیمه
Financial Security Advisor

سالها تجربه موفق در زمینه مالی و بیمه

فارغ التحصیل ارشد مدیریت از

John Molson Concordia



- Life Insurance
- Permanent life insurance
- Critical illness insurance
- Disability insurance
- Mortgage protection insurance
- Personal health insurance
- Travel Insurance
- International Student Insurance
- Guaranteed interest products (GIC)
- RRSP, RESP, TFSA, RRIF, LIF
- Segregated Funds



ارائه خدمات مالی و بیمه برای :

- اشخاص و شرکت ها
- مشاغل آزاد و حرفه ها
- افراد دارای مجوز کار
- دانش آموزان و دانشجویان
- ویزیتورها و همراهمان دانشجو

همکاری با بیش از ۲۵ موسسه مالی و بانکها به منظور ارائه بهترین خدمات

- (438) 345-5066
- Fariba Alizadeh - Advisor at Sun Life
- faribaalizadehsf
- linkedin.com/in/faribaalizadehmontreal
- fariba.alizadeh@sunlife.com



<https://advisor.sunlife.ca/fariba.alizadeh>



INSTITUT TECHNIQUE
AVIRON
TECHNICAL INSTITUTE
DE MONTRÉAL

80 années écoulées pour le bon service

• امکان دریافت وام و بورس
• مشاوره برای کارایی ارائه می‌شود

Service de Placement Disponible

روایهای خود را واقعیت بخشید

Les cours sont disponibles en français ou en anglais
Le cours de dessin industriel est offert en ligne ou en présentiel

Programmes D.E.P 1800 heures:

دوره های حضوری

- Soudage-montage
- جوشکاری و مونتاژ
- Mécanique automobile
- مکانیک اتومبیل
- Électricité
- برق کاری

دوره های آنلاین

- Dessin industriel
- طراحی صنعتی

امتحانات: حضوری، در محل، و آنلاین






5460 Royalmount, Ville Mont-Royal 📍 De La Savane

www.avirontech.com

514-739-3010

مهندس مهدی انصاری

مشاور املاک

کارشناسی ارشد مهندسی عمران از دانشگاه کنکوردیا

- خرید و فروش تخصصی ملک، دسترسی ویژه به پیش خرید
- در سراسر مونترال
- دسترسی تضمینی به بهترین مبلغ وام با کمترین سود بانکی

بسته خرید ویژه، مخصوص پرستاران و پزشکان عزیز

Mahdi Ansari

Courtier immobilier résidentiel
Residential Real estate Broker



GROUP IMMOBILIER
LONDONO
REALTY GROUP INC

🌐 www.mahdiansari.com

📞 **514-588-0609**

📱 medi.ans.mtlbroker

CANADA AWARDED BROKER 2020 - 2021